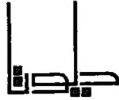


سپیس ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

دلپوتا

تیرھواں حصہ





فرہاد علی تیمور

صلحت کی مشورہ سے محصور ایک درد مند شخص کی
جس کی دھشت سے ہزار لڑاں تھیں۔
جس کی دھشت سے ہزار لڑاں تھیں۔
جس کی دھشت سے ہزار لڑاں تھیں۔

کنہجھے پہنچے میں ڈیر ہو تو اسے ختم کر دیا جائے۔
پہلوان نے کہا: تم بڑے سمجھنا کہ میں پوڑھا ہوں تو کمزور
بھی ہو چکا ہوں چلو دیکھتا ہوں تم اس درخت کے پاس کیا کرنا
چاہتے ہو؟

وہ دو لوں جلتے جلتے وہاں پہنچ گئے۔ کر دار نے اپنا ایک
ہاتھ اس کی طرف بڑھانے ہوئے کہا: ابھی تم نے کہا تھا، پورٹھے
ہو، مگر کمزور نہیں ہو۔ ذرا میسرے ہاتھوں کو دیکھو، یہ ایک لوہار
کے ہاتھ ہیں کیا تم پنجم لڑا سکتے ہو؟

عید سے پہلوان نے کنہجھوں سے اس کے موٹے سخت
کھڑکے ہاتھوں کو دیکھا وہ ہاتھ اور اس کی انگلیاں فولاد
کی طرح سخت تھیں اس نے کہا: آؤ ایک بار پنجم لڑاؤ۔

پہلوان پیچھے ہٹ کر لولا، کیا بکواس ہے کیا تم نے پنجم
لڑانے کے لیے مجھے بتایا ہے؟

”یہی سمجھ لو“

”میں چلا جاؤں گا پھر تمہیں دو لاکھ نہیں ملیں گے۔“
”ایسی بھی کیا جلدی ہے اپنی میٹھی کو لے کر جاؤ۔ دیکھو

اس درخت کے پاس دیکھو جہاں سے ہم ابھی آئے ہیں اور جہاں بارہ
برس پہلے میں کھڑا ہوا تھا۔ تم نے میرے باپ کے ساتھ یہاں سے
دور نکالی تھی، شرط یہ تھی کہ جو پہلے مجھ تک پہنچے گا میں اسی کی
ملکیت بن جاؤں گا اب ذرا غور سے اس درخت کی طرف دیکھو

چمک نہ جلا کے قریب پہنچ کر اس نے ٹیکس والے کو اتنی رقم
دی جس کی وہ توقع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر کھیت ہی کھیت چلتا ہوا
اس جگہ پہنچ گیا جہاں آج سے بارہ برس پہلے اس نے لوہاروں میں اتھڑی
ہوئی باپ کی لاش دیکھی تھی۔

وہاں عید سے پہلوان اس کا انتظار کر رہا تھا، اسے دیکھتے ہی
بولے: ”ریحانہ کہاں ہے؟“

”وہ زندہ ہے سلامت ہے تمہیں مل جائے گی دو لاکھ روپے
نکلوا۔“

اس نے ریحانہ کیس کھول کر اسے نوٹوں کی گڈیاں دکھائیں
پھر اسے بزرگ کرتے ہوئے کہا: ایک ہاتھ سے بیٹی لوں گا دوسرے ہاتھ
سے رقم دوں گا۔

اس نے دوا شراہ کرتے ہوئے کہا: ”پہلوان! اس آہم کے درخت
کو دیکھ رہے ہو۔ آج سے بارہ برس پہلے وہ ہرا بھرا تھا۔ ابھی انوں کا
موسم نہیں ہے پھر بھی ہم وہاں جلتے ہیں۔“

عید سے پہلوان نے دور اس درخت کو دیکھا تو ایک دم سے
جھجھری سی پیدا ہوئی۔ اس نے پوچھا: تم نے مجھے یہاں کیوں
بلایا ہے؟ سودا مشرمیں ہو سکتا تھا کیا تم اپنے باپ کا انتقام لینا
چاہتے ہو؟

”تم وقت ضائع کر رہے ہو، یہ وہی تو تیری بیٹی زندہ
نہیں رہی؟ جہاں میں نے اسے لکھا ہے وہاں یہ ناکید کر دی ہے

دہاں بھاری بیٹی کھڑی ہوئی نظر اٹے گی؟
جیسے پہلوں نے بے ہنگامی اس درخت کی طرف دیکھا۔
پھر بیٹھ کر لولا۔ کیا بکواس ہے وہاں کوئی نہیں ہے۔ تم یہ کیا
تماشا کر رہے ہو؟

پہلوں آنکھاری بیٹی دہاں موجود ہے ذرا غصے دیکھو؟
وہ پھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ کرم داد نے کہا۔
"جانے وہاں میں یہ بات تو پراتے ہی کہہ چکا تھا۔ اب تو یہاں بارہ
لاکھ روپے کے تیرے ہیں تب وہ نظر اٹھنے کی وجہ سے نظر آ
جائے تو یہاں سے دوڑ نکالنا اپنی بیٹی تک پہنچنے کی کوشش کرنا اگر
میں پہلے پہنچ جاؤں تو وہ نہیں نہیں ہوگی۔ اگر تم پہلے پہنچ گئے تو
بیٹی بھی بھاری اور تیرے بھی بھانجے۔
وہ نے سہی سے لولا۔ کہاں ہے یہ بیٹی کہاں ہیں وہ تیرے
مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔"

"بھاری دور کی نظر کمزور ہے۔ قریب جاؤ گے تو نظر
آجائے گی۔ لہذا دوڑ گاؤ اور اس درخت تک پہنچو۔"
"نہیں میں دوڑ کر نہیں جاؤں گا۔"

"بھاری تو باپ بھی چلے گا۔" کہتے ہی اس نے ایک اٹل
ہاتھ پہلوں کے منہ پر رکھ دیا۔ وہ ذرا لڑکھا لڑا۔ پھر اس سے
لیپٹ پڑنے کے لیے آگے بڑھا مگر نہ بڑھ سکا۔ پڑا پھر کڑوا
لے اس کے ایک ہاتھ کے پٹے میں پانچ ڈال کر موٹی شروع کر دیا
اس کے منہ سے پتخ گئی پہلی بار جھانک کر وہ نہایت
بوڑھا جی نہیں ہو رہی ہو گیا ہے اور اگر کڑو نہیں ہوتا۔
تو ایک قدر اور بارے سامنے اس کا بڑھا بابے سے اس نے
پوچھا تو وہ دہاں تک دوڑ کر جا گئے۔ "نہیں؟"
"چھوڑ دو۔ خدا کے لیے چھوڑ دو۔ میں جاؤں گا، دوڑ کر
جاؤں گا۔"

اس نے چھوڑتے ہوئے کہا۔ یہ برلیف کیس جاہلوں نے
ساتھ لے جاسکتے ہو۔ دہاں پر سرسبز اور آخر میں گے ہی نہیں گئے۔
اس کی بات ختم ہوتے ہی پہلوں نے ایک بیک دوڑ
لگائی۔ وہ تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ چاہتا تھا کرم داد اس کے
پچھے نہ آئے۔ اگر آتے تو اس سے آگے نہ بھگنے سکے کھڑی دور
چلتے ہی وہ لڑکھا کر گر پڑا۔ تب پتا چلا، کرم داد نے اپنے
کانچے کی چادر اس کے قدموں سے اٹھا دی تھی۔

اس نے آوندہ منہ زمین پر گرے کے لہو فواری اٹھ کر
دیکھا۔ وہ پوچھ رہا تھا کچھ یاد آیا۔ اگر کیس تو کچھ فرق نہیں
پڑتا۔ مجھے یاد ہے، چلو دوڑ لگاؤ۔
"نہیں نہیں۔ میں نہیں دوڑوں گا۔ میں سمجھ گیا تم کیا چاہتے ہو؟
میرا باپ بھی مجھ گیا تھا کہ وہ مجھ کو نہیں پہنچ سکے گا۔"

اسے دیکھتے نہیں روکے اس کے باوجود ایک دوسری ہنسی۔ شاید
دوڑ میں وہ تم سے بہت آگے نکل جائے۔ اور تم اسے نہ روک سکو۔
تم بھی یہی آ رہو۔ میں وعدہ کرنا ہوں کہ اگر تم اس درخت کے
پاس پہنچ جاؤ گے تو یہ دو لاکھ روپے تمہارے ہوں گے اور بھاری
بیٹی تمہیں واپس مل جائے گی۔ چلو شروع ہو جاؤ؟

اس نے پھر درخت تک پہلے پہنچنے کی آس میں دوبارہ
دوڑنا شروع کیا۔ دوڑنے کے دوران وہ بیٹھ کر دیکھتا تھا، اور
معلفین ہو جاتا تھا۔ کرم داد اس سے پیچھے نہ گیا تھا۔ اطمینان ہو
گیا تھا کہ وہ قریب نہیں آئے گا۔ اس کی ٹانگ میں ٹانگ نہیں
پھنسا سکے گا۔ وہ اور زور سے دوڑنے لگا۔ درخت اس سے بیس
گروں کے فاصلے پر آ گیا تھا۔ قدم تیزی سے اٹھتے رہیں مگر پیٹھے
رہیں تو منزل قریب تر ہوتی جاتی ہے پھر پندرہ گز کا فاصلہ رہ
گیا۔ اس کے بعد اس نے گز۔ پھر پھر گز۔ اس کے ساتھ ہی دوڑنے
ہوئے قدم رک گئے۔ اس کے حلق سے ایک کراہ نکلی۔ "دوڑوں
بازو پھیل گئے۔ منہ آسمان کی طرف اٹھ گیا پھر وہ چپ سے
اوندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ اس کی پشت میں ایک خنجر پیوست
تھا۔ کرم داد نے زمین پر پڑے ہوئے برلیف کیس کو اٹھا لیا، پھر
اس سے چند فٹ کے فاصلے پر لیٹے ہوئے لولا۔ یہ دو لاکھ روپے
تمہارے سامنے ہیں پڑھو، آگے بڑھو گے تو یہ تمہارے ہیں۔
جان جا رہی تھی اس کے باوجود وہ چپ سے پہلوں نے اپنا ایک
ہاتھ برلیف کیس کی طرف بڑھایا۔ وہ بیٹی کو نہیں بارہ لاکھ روپے
کے ہمروں کو دینے آیا تھا۔ وہ دہاں میں رہے تھے، تو اس کے
اپنے دو لاکھ تھے۔ اس رقم تک تو پہنچ سکتا تھا۔
وہ گھٹکتا ہوا آگے بڑھا۔ ایک ایک ہاتھ کو اور آگے بڑھایا
برلیف کیس کے قریب پہنچنے لگا لیکن وہ لڑتا ہوا ہاتھ یک بار کی

بے دم ہو کر زمین پر ہو گیا۔
ایک بے رحمیتہ انتقام کی آگ ذرا ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اس نے
برلیف کیس کو اٹھا لیا۔ لہو اور مٹی میں لٹھواری لاش کو بڑی آسودہ
نظر دل سے دیکھا پھر وہاں سے چل پڑا۔ شام کے چھ بجے تک اپنے
کلینک میں پہنچ گیا۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھ کر پوچھا کہاں تھے؟
کیا کمرے پھر رہے ہو؟
"ہیچ کنزہ کیوں آپ پر کوئی الزام نہیں آئے گا؟
"اور کیا تو؟"

اس نے بستر کے پیچھے سے برلیف کیس نکال کر اسے ڈاکٹر
کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ اس میں دو لاکھ روپے ہیں آپ جتنی
رقم چاہیں نکال لیجیں میں جتنی نہیں کروں گا۔ باقی رقم میری
ہے۔ فی الحال یہ برلیف کیس آپ کے پاس رہے گا۔"

ڈاکٹر نے بے یقینی سے اسے دیکھا پھر دروازے کو بند
کرنے کے بعد برلیف کیس کو کھول کر دیکھا۔ واقعی اس میں نوٹوں
کی گڈیاں تھیں۔ یہاں نظر آ رہی تھیں۔ اس نے جرات سے پوچھا۔
"کیا میں ڈاکٹر برلیف کیس اپنے ساتھ لے جاؤں؟"

"ہاں ضرور۔"
"کیا تمہیں کچھ پرہیز ہے؟"
وہ ہنستے ہوئے لولا۔ میں جتنی نوٹوں میں آٹھ روپے
دہاں دو لاکھ روپے کی قیمت نہیں ہے اسے آپ لے جائیں۔
کم از کم ایک لاکھ روپے آپ کے پاس میری امانت میں گئے۔
میں ملک سے باہر چلنے والا ہوں جب بھی واپس آؤں گا، یہ
رقم آپ سے لے لوں گا۔"

وہ برلیف کیس اٹھا کر لے گیا کرم داد اسے ہاتھ پاؤں
پھیلا کر بستر پر لیٹ گیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ قصور میں دیکھ رہا
تھا۔ کبھی اسے نظر آتا تھا، اس کا باپ اور اس میں بھاری ہوا ہے
دوسرے ہی لمحے ٹھیک اس جگہ اس کا دشمن مٹی اور لہو میں لٹھواری
ہوا نظر آتا تھا۔ وہ خوش ہو کر بے اختیار ہنس کر لے نکلتا تھا۔ اس کی
ہاتھوں میں جھک پڑا ہوا جاتی تھی اور تھیں دکھائی دینے لگتی تھیں
اس بات وہ بڑے کون سے گری بندھن ہوتا رہا۔ وہ سری سرج
پولیس دلے آگے۔ اسپتال کے کہا۔ ہم تمہارے گھر گئے تھے،
تمہارے بڑے نے بتایا۔ اس اسپتال میں ہو چکا ہے تو بڑے
ٹھاکر ہیں راتے ہوئے اسپتال میں علاج کر رہے ہو۔

"انہی صاحب کیا آپ دیکھتے ہیں یہ بچہ کون سے ہے؟
ایک عزیز آدمی انہی کے اسپتال میں اپنا علاج کر رہا ہے؟"

وہ غرا کر لولا۔ ہم پوچھتے آئے ہیں کل تم کہاں تھے؟
"میل کے ڈاکٹر اور نرسوں سے پوچھ لیجیے۔ میں اسی
اسپتال میں پھیر دوڑوں سے ہوں۔"

ڈاکٹر کے کمرے میں ریکانہ کا بڑا بھائی میز پر گھومنا لڑتے
ہوئے ڈاکٹر سے کہہ رہا تھا۔ یہ کچھ ہے۔ وہ یہاں نہیں تھا۔ اس
نے جب اپنا ۲۱ سالہ بیٹا کو روایات کی ہے میسر باپ کو قتل
کیا ہے؟

ڈاکٹر نے سخت جھجھک میں کہا۔ مسٹر ایوش میں رہ کر بات
کو۔ تم میسر اسپتال کو بیمار کرنا چاہتے ہو۔ یہ کہنا چاہتے ہو
کہ میسر اسپتال سے آٹھ کروڑ روپے لے کر آئے ہیں اور
قتل کی واردات کے بعد وہاں اسپتال آجائے ہیں۔ کیا ابھی
پولیس اسپتال پر نہیں بتایا کہ میں کتنی عورت اور شہرت کا
مالک ہوں۔ اگر تم میسر اسپتال کے خلاف کوئی بات کرو گے تو
میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں گا۔"

ریکانہ کو پورا یقین تھا کہ اس کے باپ کے قتل میں
کرم داد کا ہاتھ نہیں ہے۔ وہ خود دن کے ساتھ باہر بچے تک اس
کے ساتھ رہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کا کرم داد
اسی جلدی اسپتال سے آٹھ کروڑ روپے لے گا اور میلوں دور جا کر روایات
کرنے کے بعد واپس آجائے گا کبھی اس کے دل میں شبہ پیدا ہوتا
تو وہ اس شے کو دل و دماغ سے جھٹکے ہی تھی۔

اس کے دونوں بھائی تسلیم کر گئے۔ دشمن کے خلاف کوئی
ثبوت نہیں مل رہا تھا۔ کوئی گواہ نہیں تھا۔ اسی رات فون کی گھنٹی
بجھتی۔ ریکانہ کے بڑے بھائی نے ریسورٹ اٹھا کر کہا۔ "میلو۔"
کرم داد کی بھارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ آج سے بارہ
بڑے پہلے چاکر ۲۱ سالہ اس میں ایک کسان کا قتل ہوا تھا۔ وہاں کے
تھانیدار اور سپاہیوں نے گواہی دی کہ تمہارا باپ بے گناہ ہے۔
قاتل نہیں ہے۔ وہ تمہارا بھائی کی نظر روک کے سامنے بیٹھ گیا
بیکھ کر لاہور چلا گیا تھا۔ کتنی زبردست گواہی تھی۔ اس کی
بے گناہی کا ثبوت خود قانون کے محافظوں نے پیش کیا تھا اب
تم سر نہ تھکتے رہو۔ تمہارے شیطان باپ نے جو حق تمہارے بڑھایا تھا،
میں نے اسے دیا۔"

ریسورٹ رکھ ڈا گیا۔ وہ میلو میل کرنا چھٹا ہی رہا۔ یہ تو
ازل سے ہوتا آ رہا ہے۔ جب بھی ظلم ہوتا ہے تو نہ ظلم نہیں
پہنچتے۔ ظلم اگر ظالم ہو تو وہ بھی جیتتا ہے۔ وہ بھی پیچ رہا تھا۔
قہر میں کھا رہا تھا کہ کرم داد کو بڑی طرح اذیتیں دے دے کہ
مارے گا۔

اس نے سوچ لیا تھا، تائیں تاریخ کو ریکانہ بھنگاں گا
مال لے کر جائے گی۔ اس کے بعد اسے اطمینان ہو جائے گا پھر وہ کرم داد
کے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑے گا لیکن تائیں تاریخ کے بعد پتا
چلا کہ وہ چھتیس تاریخ کو ہی ملک سے باہر چلا گیا ہے۔ اس کے
فرشتے بھی سمجھ نہیں سکتے تھے کہ خود اس کی بہن ان کے دشمن سے
مل کر کس طرح فراڈ کر رہی ہے۔

ریکانہ اور کرم داد نے اپنے منصوبے پر بڑی کامیابی سے
عمل کیا اور بڑی کامیابی سے وہ خشکی کا سفر کرتے ہوئے پیر پہنچ
گئے۔ ریکانہ کے بڑے بھائی کا نام راجندر تھا۔ وہ چھوٹے کا شہنواز
تھا۔ انھوں نے پروگرام بنایا تھا کہ ریکانہ اپنی آئی ویز کے
ساتھ کار میں سفر کرتے ہوئے پیر پہنچے گی وہاں چھوٹا بھائی
شاہنواز ان کے استقبال کے لیے موجود رہے گا۔

دونوں بھائی جانتے تھے کہ مغربی ممالک میں کس طرح
منشیات کو پھیلانوں فروخت کرنا چاہیے اور ان ممالک میں کس طرح
شخص کے پاس پہنچانا چاہیے۔ انھوں نے ہتھیار ریکانہ کو اپنے

لوگوں کے پتے ٹوٹ کر دیئے تھے کبھی غیر متوقع حالات پیش آتے ہیں ایسے میں شاہنواز اور ریحانہ کی ملاقات بیکر میں نہیں ہو سکتی تھی۔ اور اب عدول بھائی رب نواز اور شاہنواز کی ملاقات کے مطابق یہی ہونا تھا۔ اطلاع ملی تھی کہ ریحانہ کو کارمیں لے لیا گیا ہے۔ اگر ان لوگوں میں مخالف مسکروں کا ہاتھ نہ لگا کر وہ یقیناً ریحانہ پر لشکر کشی کے اور معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ وہ اب کھانگ کمال کس طرح جا رہی ہے وہ مال کہاں چھپایا گیا ہے۔ بہر حال انھیں امید نہیں تھی کہ ریحانہ کا زمینیت انھیں مل سکے گی۔ تاہم شاہنواز بیکر سے بچنا ہوا تھا اور اب نواز پاکستان میں کوئی اچھی خیریت کا منظر تھا۔

ریحانہ اور کریم داد نے بیکر سے بچ کر سب سے پہلے ایک گھر لے کر اپنے پر چل گیا تھا۔ کار کو وہاں لاک کر دیا تھا۔ پھر ہٹل لاروش میں اپنے ایک گھر کو لیا وہاں سے انھوں نے فون کے ذریعے متعلقہ لوگوں سے رابطہ قائم کیا۔ ان ملاقات میں ریحانہ کے مقابلے میں کریم داد ناٹو تھا۔ کس طرح سودا کیا جاتا ہے کس طرح لوگوں سے گفتگو کی جاتی ہے اسے دلچسپی علم نہ تھا۔ وہ تمام راستے تھان سے بیکر تک اسے انگریزی کے خاص خاص جملے جانتی آتی تھی اور اسے کارڈ یا پور کرنے کی شہین گھم گھم رہی تھی۔ اس نے ٹیلیفون کے ذریعے ایک مخصوص نمبر پر رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے جواب ملنے ہی اس نے کہا میں میٹر کوڈریل سے بات کرنا چاہتی ہوں۔

”تم کون ہو اور کیا بات کرنا چاہتی ہو؟“

گوڈریل سے صرف اتنا کہہ دو۔ لے کر لے کر لے کر لے کر فرام ایسٹ (ایک لڑکی مشرق سے جس کے ساتھ آتی ہے) ہولڈ آن کے لیے کہا گیا۔ یقیناً وہ بیکر ایک غرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ کون ہو تم؟

ریحانہ نے کہا میں اپنے ساتھ گوڈریل ڈسٹ لاتی ہوں۔

”تھیں میرا نام اور بتا کیسے معلوم ہوا؟“

”ہم سب ایک گھر میں رہتے تھے۔ ایک دوسرے کو پہچاننے میں ڈھونڈ رہے تھے۔ میں نے بیکر سے بیکر پاس اچھا خاصا مال ہے دیکھو گے تو آنکھ کھل جائے گی۔ مجھ سے ملاقات کرنا پسند کرو گے، یا مجھے اپنے پاس بلاؤ گے؟“

”تم کہاں ہو؟“

”ہٹل لاروش، کمرہ نمبر سات۔“

”جواب کا انتظار کرو کسی وقت بھی فون پر بلاؤ مگر معاملے پر بات ہو سکتی ہے۔“

”ویٹل منٹ۔ میں جانتی ہوں پہلے تم ہمارے متعلق تعقیب کر گئے اس کے بعد ہم سے گفتگو کرو گے یقیناً میری ایک۔“

گزراش ہے۔

”ہو، کیا بات ہے؟“

”تمہارا پاکستانی ڈیڑا شاہنواز یہاں آیا ہوا ہے۔ اسے ہمارے معاملات کا علم نہیں ہونا چاہیے۔“

”اوہ آئی سی کیا یہی حال ہے جو تھان میں اس کے ہاتھ سے نکل گیا ہے؟“

”جی ہاں آپ اپنے ڈیڑا کو ہمیت دیں گے یا اس مال کو جو ہمارے ذمے ہے گا؟“

”ہم مال چاہتے ہیں آئی سی ضرورت نہیں دیکھو۔ اگر وہ مال شاہنواز کے ہاتھ سے نکل گیا ہے تو یہ اس کی حماقت ہے۔ ہم اسے ڈیڑا راز نہیں ہیں۔ کیا تم لاروش میں تمہارا ہو؟“

”میرا لاروش فرینڈ ہے۔“

”کیا تم اس میدان میں نئی ہو؟“

”آج سے بائیس برس پہلے ہماری ملاقات ہو چکی ہے۔ میں اپنے بھائیوں کے ساتھ آئی سی۔ ہماری ملاقات دریائے سندھ کے کنارے گاڈریل بوٹ میں ہوئی تھی۔“

”اوہ آئی سی کیا تم نے بی ریحانہ سے؟“

”یہاں نے جی ریحانہ سے کہا آپ کی یادداشت قابل تحسین ہے۔“

”لے آئی سی میں بائیس برس کے کیا ضرورت تھی پہلے ہی اپنا نام بتا دیا ہوتا۔ آج کے لاروش ایک آئی سی ہونا چاہیے۔“

اس کے ساتھ جلی آنا۔

آج کے گھنٹے کے بعد وہ کریم داد کے ساتھ گوڈریل کے پاس پہنچی۔ اسے معاملات طے ہوئے تھے۔ شاہنواز نے فرام ایسٹ فرانک مل گئے جن کی مابیت تقریباً پورے دو لاکھ روپے تھی۔ بیکر کے خوبصورت شہر کی خوبصورت رات ان کے لیے تھی۔ وہ خوب تفریح کرتے رہے۔ پہلے تو بے کھلم بھلم تھے۔ دوسری صبح ناٹک کلب میں جی بھر کر رت جگمگاتے تھے۔ دوسری صبح ریحانہ نے فون کے ذریعے دوسرے ڈیڑا سے رابطہ قائم کیا۔

”رابطہ قائم ہونے پر اس نے کہا میں میٹر جیکی دائرے سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”دوسری طرف سے بول چال کیا؟ تم کون ہو کیا بات کرنا چاہتی ہو ان سے؟“

”میٹر جیکی دائرے سے صرف اتنا کہہ دو۔ لے کر لے کر لے کر لے کر پاکستان۔“

”ہو لڑاؤ کرنے کے لیے کیا گیا۔ یقیناً وہ بیکر کے دائرے کی آواز سنائی دی۔“

”ہیو! تم کون ہو اور گوڈریل کیسے جانتی ہو؟“

”میں وہی ہوں جس کے ذریعے تمہیں مال دینے والا تھا۔ فرق یہ ہے کہ میں ایک۔“

کہ وہ مال تھان میں چوری ہو گیا۔ ڈیڑا بل گئے ہیں میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ تم پرانے ڈیڑا کو ہمیت دو گئے یا مال لینے کے لیے نئے ڈیڑا کو؟

”ہم مال کا لین دین کرتے ہیں ڈیڑوں سے رشتہ داری نہیں کرتے۔“

”میں ہٹل لاروش کے کمرہ نمبر سات میں ہوں۔“

”انتظار کرو۔ ہمارا آئی سی آ رہا ہے۔“

”ویٹل منٹ۔ کیا میں بھروسہ کر سکتی ہوں کہ یہ معاملہ راز میں رہے گا جتنی کہ میٹر شاہنواز کو بھی اس کا علم نہیں ہوگا۔“

”شاہنواز تو بہت دور کی بات ہے۔ میٹر دست راست کو بھی معاملے کا علم نہیں ہوگا۔“

ایک گھنٹے کے بعد وہ ایک بہت ہی خوبصورت کاری میں بیٹھ کر ایک پاکستانی بڑی کوٹھی میں بیٹھ کر جملہ مباحثے طے کر ڈیڑا مخصوص فردی میں تھے۔ جب یہ دونوں کار سے اتر کر اس کوٹھی میں داخل ہوئے تو جیسے کسی میں جھلک ہوئے تھے۔ یوں گستاخا جیسے کسی عالیشان محل میں پہنچ گئے۔ ہوں فرش چمکا تھا۔ وہ سنبھل سنبھل کر چل رہے تھے جیسے کیلے کے چھجکوں پر سے گزر رہے ہوں۔ دو لڑکیاں آرائشی سامان سے سجی ہوئی تھیں۔ کہیں کہیں زیواروں پر بیٹھے آلات نظر آتے تھے جو انھوں نے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ وہ ایک شخص کی اچھائی میں طویل راہ راہی سے گزرتے ہوئے ایک رستے سے بائیں پہنچے لیکن دروازے پر پہنچے ہی ٹھٹھک گئے۔

”مال کے وسط میں دائرہ نما بیٹھ تھا۔ بیٹھ سے پرے وسیع و عریض دیوار پر فرش ایکویریم بنے ہوئے تھے۔ ایکویریم میں چھیلیاں تیری تھیں لیکن وہاں جل بڑی تیر رہی تھیں۔ یوں کہنا چاہیے دس بارہ فٹ کے چوکور شیشے کے مختلف مرتبان تھے صاف اور شفاف شیشے کے اندر پانی بھرا ہوا تھا اور اس شفاف پانی میں تیری ہوئی جل پر پائلیسی دلکش لگے ہی تھیں کہ نظر پریشان حال ہو رہا تھا۔“

”مال کی دوسری دیوار پر ایک بڑا سا ڈیڑا اسکرین تھا۔ اس کے ساتھ ایک بڑا کپڑا پور کیا گیا تھا اور طرح طرح کے آلات وہاں نصب کیے گئے تھے۔ مال کے ہمیری طرف ایک بہت بڑا شیج بنا ہوا تھا۔ ایسا شیج جہاں ڈیڑا کے لیے جاتے ہیں اس وقت وہاں نہ رہی۔ شہی پردہ بڑا ہوا تھا۔ مال کے وسط میں جہاں دائرہ نما بیٹھ تھا، اس شیج کے بائیں وسط میں ایک بڑی ہیڈ لائٹنگ چھڑی ہوئی تھی۔ اس گھونٹ والی کریم کا فرش ایکویریم کی طرف تھا اور اس کی پشت اس دروازے کی طرف تھی۔ جہاں سے ریحانہ اور کریم داد داخل ہو رہے تھے۔ اس کی کے ایک طرف ایک بہت ہی خوش پوش جوان کا ہاتھ باندھ لکھڑا ہوا تھا۔“

تھا۔ جسے کرسی پر اس کا کوئی آقا بیٹھا ہوا ہوا وہ اس کھانے باادب کھڑا ہو۔

”اس جوان نے ایک کمان سر اس ریحانہ اپنے دوست کے ساتھ آچکی ہیں۔“

”وہ ریوالونگ چیز ہے۔ آہستہ آہستہ گھونٹنے لگی گھونٹنے گھونٹنے اس نے ہر گھنٹہ گئی جدر ریحانہ اور کریم داد آ کر کھڑے گئے تھے۔ وہ دونوں دائرہ نما شیج سے ذرا دور تھے لیکن کرسی صاف نظر آرہی تھی۔ اس پر کوئی نہیں تھا، وہ خالی تھی۔ لیکن ایک کمان ہی وہ خالی کرسی بولنے لگی۔ میں ریحانہ، راز آ کر خزاں ہوتا ہے۔ پھر ہمارے محلے میں تمہارے اس ساتھی کا کیا کام؟“

”ریحانہ اور کریم داد حیرانی سے خالی کرسی کو دیکھ رہے تھے۔ وہ واضح الفاظ میں بول رہی تھی۔ سر دائرہ آواز میں بول رہی تھی۔ ریحانہ نے جو چھپاتے ہوئے کہا۔ جناب ایہ بیٹر لائف پارٹنر بھی ہیں اور بڑی پارٹنر بھی ہیں۔ لیکن اپنے ساتھ لاتی ہوں۔ ساتھ لانے کی ایکلیم دو رہے ہیں۔ آپ کے لیے جو مال لاتی ہوں اس کے بدلے آپ سے کچھ سولتیں چاہتی ہوں۔“

”کیسی سولتیں؟“

”میں اپنے لائف پارٹنر کے ساتھ بیکر کی شہرت حاصل کرنا چاہتی ہوں اور اپنے ساتھی کو کسی لیے ادا ہے میں پہچانا چاہتی ہوں جہاں یہ لڑکی فرام ایسٹ بان کھینے کے علاوہ کارڈ یا پورنگ اور تحقیاقوں کے استعمال میں مہارت حاصل کر سکے۔“

”یہ تمام سولتیں حاصل ہو جائیں گی۔ مال کہاں ہے؟“

”ریحانہ نے کئی انکھیں سے اس کو خیرانہ کو دیکھا پھر کہا۔“

”جناب ایہ بات سمجھیں نہیں آ سکتی ہے کہ ہمارے سامنے ایک شخص موجود ہے یا دو ہیں؟“

”ریوالونگ چیز ہے۔ کہاں اس کا نام جیکی دائرہ ہے۔ اس سے تم فون پر بات کر سکتی ہو۔ یہ میٹر دست راست ہے۔ اس کے سامنے تم اپنا کوئی بھی راز بیان کر سکتی ہو۔“

”جناب اہاں اس وقت بیٹھ کر پاس موجود ہے میں ابھی بتاتی ہوں لیکن یہ تو معلوم ہونا چاہیے کہ ہمیں رقم کتنی ملے گی؟“

”جواب نواز اور شاہنواز سے طے ہو چکا ہے؟“

”میں کا لیکن تم ناواں ہو۔ یہاں بیٹھ کر سودا کر رہی ہو۔ کیا ہم جبراً وہ مال چھین کر نہیں رکھ سکتے؟“

”آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ میں بے یار و مددگار ہوں۔ صرف آپ کو اپنا ہمدرد جان کر آتی ہوں۔“

”تم جو چاہتی ہو طے گا۔ مال ہمیشہ کرو۔“

”وہ اپنے بائیں بازو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ وہ

میرے یہاں چھپے ہوئے ہیں۔ آپریشن کے بعد بچے جا سکے ہیں۔
 "دیر کی گئی۔ دس اڑدن۔"
 اسی وقت میری سطح سے ایک ٹمک کی آواز سنائی دی۔
 اس کے دست راست جیک کی آواز تھی۔ آگے بڑھ کر میوٹ مٹی کو
 آن کیا۔ پھر کٹا ہاں بولو۔
 کہیں دوسری طرف سے آواز آئی۔ سراہیں مٹنے والی
 اطلاعات درست ہیں۔ مٹی نے ہم سے فرار ڈیا ہے۔ اس کا
 ثبوت مل چکا ہے۔
 جیک وائر نے سولہ نظر دلوں سے کرسی کی جانب کھینچ کر سی
 نے کہا۔ اس سے کمر ڈھونڈت۔ بیان کرے۔ جی سے کہو۔ اپنے
 کانوں میں آرفون لگائے۔
 جیک وائر نے ایک مٹی کو آن کیا۔ سامنے ہی ایک فٹش
 ایکویم کے اندر کا بلب جلنے لگا۔ اس کے اندر تیرنے والی
 ایک جل پڑی۔ سامنے جیک وائر کی طرف بھاگ جیک نے سگنل
 کے ذریعے..... اسے بتایا کہ فٹش ایکویم کی چھت سے مٹے ہوئے
 آرفون کو استعمال کیا جائے۔
 لڑکی نے ہدایت کے مطابق اسے چھت پر سے کھینچ کر
 کانوں سے لگا لیا۔ اس کے ساتھ ہی ہیز بر سے آواز آنے لگی۔ سراہ
 رپورٹ ہے کہ مٹی پچھلی رات شاہنواز کے ساتھ تھی۔ اس نے زخم
 کیا ہے کہ ہمارے ہاں نے کوئی فراڈ کیا اور وہ مال تھران سے
 نکل کر برلن راست ہاس ٹاک پہنچ گیا تو وہ شاہنواز کو اطلاع
 دے گی۔ مٹی وہ ایک ٹمک پڑھنے کی خاطر ہمارے خلاف کام کر رہی
 ہے۔
 آواز ابھر رہی تھی اور دوسری طرف فٹش ایکویم کے اندر جی
 سن ہی تھی۔ وہ دہشت سے زرد پڑ گئی تھی۔ رپورٹنگ چیراں
 ایکویم کی طرف گھوم کر کہہ رہی تھی۔ مٹی! ایکویم کی چھت کو
 لاک کر دیا گیا ہے۔ تم باہر نہیں نکل سکو گی۔
 وہ تڑپ کر تیرتی ہوئی چھت کی طرف گئی اور اس پر ہاتھ
 مارنے لگی۔ اسے اوپر کی طرف ہٹا دینے لگی تاکہ وہ اٹھ جائے۔
 لیکن چھت کو قفل کر دیا گیا تھا۔ دوسری جل پڑی تیرنے کے
 دوران سانس لینا چاہتیں تو اوپر چھت کی طرف پہنچ جاتی تھیں۔
 تھوڑی دیر تک سانس لیتی نہیں پھر واپس آ کر تیرنے لگتی تھیں۔
 یعنی اس پڑا سر اسٹنڈ کیٹ کا سر براہ جو طنز پر خالی گری نظر
 نہ تھا وہ ایکویم میں یہ تماشے دیکھ کر کھٹ اندر ہوتا تھا۔۔۔۔
 نفسیاتی نقطہ نظر سے وہ جنونی تھا۔ دوسروں کو شدید پریشان دیکھیں
 پہنچا کر سکین حاصل کرنا تھا۔
 ریکمانہ کا کلیدر منہ کو مارا کرم داؤ کی باجیں کھل رہی

تھیں جیسے من پسند نرناشا دیکھ رہا تھا جب مٹی فٹش کے پاس
 آ کر کرسی کی طرف متوجہ نظر دلوں سے کھینچ تھی۔ پانی میں ہاتھ
 پاؤں مار کر زندگی کی سبک بختی تھی تو کرم داؤ کو ایسے ٹمکا تھا،
 جیسے عید اہوان زندگی کی سبک ماکر رہا ہو جیسے وہ ابھی بھی
 اپنی توبہ میں مان کو خبر کی لوگ میں ہر روز اس کے ترش پٹے کا تماشا
 دیکھ رہا ہو۔
 وہ بے چارے پانی کے اندر کتنی دیر تک سانس روک سکتی
 تھی۔ آخر کار نے ہاتھ پاؤں چھوڑ دیے۔ اس کی ناک سے اور مٹی
 پانی کے پھیلے نکلے گئے۔ ریکمانہ یہ منظر نہ دیکھ سکی اس نے دوسری
 طرف منہ پھیر لیا۔ کرم داؤ دیر سے بھاگ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا کرسی
 بھی دیکھ رہی تھی۔ اگر اس کی آنکھیں ہوں گی تو وہ بھی آنکھیں
 پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی ہوگی۔ اس کرسی والے کا اور کرم داؤ کا
 مزاج ایک تھا۔ وہ دونوں ہی جنونی تھے۔ کرم داؤ کو زیادہ ہی
 تھا۔ اب وہ مٹی کا پیچھا بنا تھا۔ دانت میں بنا تھا۔ پھر اچانک ہی
 وہ تھک دگ کر گرنے لگا۔ مٹی۔ ماما مگر مٹی چلنے چھوٹے سے
 بلے دفائی کرے اور اپنے آقا سے غدار کی کرے اس کو مارنے کے بعد
 اور مارنا چاہیے۔ اگر یہ بکر تھکے پڑتی تو اس کی لاش کو۔
 وہ فٹش لگا ہاتھ ادا بول بنا تھا۔ رپورٹنگ چیراں کی
 طرف گھوم رہی تھی اسے دیکھ رہی ہو سکتی تھی جو پھر اس نے پوچھا۔
 "تمہارا نام کیا ہے؟"
 وہ بولا کرم داؤ۔
 کرم داؤ! مختار خوش پوری ہوگی بسے مارنے کے
 بعد بھی مارا جائے گا۔ دیکھو، خوب دل چسپی سے دیکھو۔
 یہ کہہ کر رپورٹنگ چیراں نے دست راست جیک کی طرف
 گھوم مٹی پھر اس سے کہا۔ "ایسٹ (تیزاب)۔"
 اس کے ساتھ ہی جیک نے میر کی طرف ہاتھ بڑھا کر ایک مٹی
 کو دیا۔ ایکویم کے اندر مٹی کا بلے جن صم پانی میں تیر رہا تھا۔
 وہ پانی کی طرف بھاگ رہا تھا۔ شاید ایکویم کے پچھلے کاسی کا انتقام تھا
 جب وہ کافی حد تک کم ہو گیا تو جیک نے اسے جن کو آف کر کے
 دوسرا مٹی دیا جس کے پاس ایسٹ لگا تھا ہوا تھا۔
 اب پانی بہتہ بہتہ آبل رہا تھا۔ اس میں تیزاب کی آمیزش
 ہو رہی تھی۔ پھر وہ زیادہ ہی لینے لگا۔ ریکمانہ دونوں ہاتھوں سے
 چہرے کو ڈھانپ کر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ وہ مٹی کے سب کو تیرنے
 میں کھٹے ہوئے تھیں دیکھ سکتی تھی کرم داؤ دھینا زانداہ میں انھیں
 پھاڑے منہ کھولے دیکھ رہا تھا اور رپورٹنگ چیراں کی طرف
 گھوم کر کہنے لگی تھی۔
 تھوڑی دیر بعد ریکمانہ نے اپنے چہرے پر سے ہاتھ ہٹا کر لکیر
 کی طرف دیکھا۔ اب ہاں مٹی میں تھی۔ کہاں گیاں کہاں گیا

اس کا شباب وہاں تو ہڈیوں کا ایکٹھانچہ تیزاب بے ہوشے کر لے
 پانی میں تیر رہا تھا۔ پھر وہاں کا بلب بجھ گیا۔ ایکویم میں کمری
 ساری جگہ جھانکی۔ ڈھانچہ اندھیرے میں گر ہو گیا۔
 کرم داؤ تارک ایک ایکویم کو ابھی تک یوں دیکھ رہا تھا
 جیسے موت کی تار کی من گری دل چسپی سے جھانک رہا ہو۔ رپورٹنگ
 چیراں نے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس چیراں نے کہا۔ "جیک!"
 جیک نے فوراً آکٹیشن ہو کر کہا۔ "بس سر۔"
 "پنکھن ہمارے کام کا ہے۔ اسے تیر کر مٹی کا سنیٹر،
 (دہشت گردی کے تربیتی مرکز) میں رکھا جاسکتا ہے۔"
 جیک ہی طرح آکٹیشن تھا۔ اس نے رپورٹنگ چیراں کو
 دیکھتے ہوئے کہا۔ آپ کے حکم کے مطابق اسے فی سی بی رکھا
 میں رکھا جائے گا، ماسٹر کی!"
 اس نے بلیک شیت دوسے محل کیے ہوئے کیسٹ کے ذریعے
 کرم داؤ کی آواز کی تھی پھر اس کے ماتع میں پہنچ کر اس کی ہسٹری
 معلوم کی تھی۔ جواب کے سامنے پیش کر چکا ہوں۔
 اب جب کہ میں کرم داؤ کے ماتع کو پڑھ رہا تھا تو دوسری
 گزر چکے تھے۔ ان دو برسوں میں اسے تحریکات کی بھی سے گزار کر
 گنڈن بنا دیا گیا تھا۔ اس پر زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔
 دہشت گردی کی تربیت دینے والے پہلے ہی جھانپ لیتے ہیں کہ
 کون کتنی کتنی جلدی ان کے مقاصد کے مطابق ڈھل سکتا ہے۔
 ایسے لوگوں کو دہشت گردی کے تربیتی مراکز میں پہنچانے سے
 پہلے انھیں جانچنے پر کھنکے کی فکس کسٹھیاں ہوتی ہیں۔
 مثلاً کرم داؤ جیسے لوگوں کے لیے یہ بات طے شدہ ہے کہ
 وہ فولادی مزاج رکھتے ہیں زیادہ محنت کرتے ہیں۔ زیادہ شراب
 پیتے ہیں۔ گرم مزاج ہوتے ہیں۔ فوراً ہی لڑ پڑتے ہیں وہ سخت
 کرنے والے کو دلائل سے کم اور پھیلادوں سے زیادہ قائل کرتے ہیں۔
 ان کا ہم سخت دھات کا گٹا ہے۔ لوبا جھلنے والی جنم کی آگ
 میں تپتے رہتے ہیں۔ مہلتی آج میں ماس لیے رہتے ہیں۔ ان کی
 جسمانی کھال گھٹے کی طرح سخت ہوجاتی ہے۔
 کرم داؤ بالکل ایسا تھا۔ ایک تو حالات نے اسے شدید
 بنا دیا تھا۔ دوسرے کو ہار کا پیشہ اختیار کرنے کے بعد وہ اور سخت
 ہو گیا تھا۔ وہ اپنے بچپن کی لیے اس ادب کی موت پر گڑھنا رہتا
 تھا۔ جسے ہی ناراض لوگ بڑی آسانی سے دہشت گردوں کے آلہ کار
 بن جاتے ہیں۔
 دو برسوں میں وہ فر فرانگریزی بولنے لگا۔ فرانسیسی بڑی حد
 تک سمجھتا بھی تھا اور بولتا بھی تھا۔ موٹر سائیکل سے لے کر مہووی

کا ڈیاں طوفانی رفتار سے چلا تھا۔ اسے زندگی کی پروا نہیں
 تھی۔ موت سے نہیں ڈرتا تھا اور اسے تربیت دینے والے ہی چاہتے
 تھے۔ اگر کوئی ٹریننگ کے دوران مصیبت جلتے تو کوئی فرق نہیں
 پڑتا تھا۔ کوئی دوسرا آلہ کار بننے کے لیے پہنچ جاتا تھا کرم داؤ
 بڑی جی داری سے۔ یہ سب کچھ سیکھ رہا تھا۔ ننھے ہسپتال سے کہ
 بڑی بڑی اسپتالوں کو ہسپتال کرنے کا ہر جہاز آ رہا تھا۔
 مختصہ یہ کہ جس طرح کسی کا خلع سے کوئی ہیز پوری طرح
 تیار ہو کر بازار میں فروخت کرنے کے لیے پہنچائی جاتی ہے،
 اسی طرح کرم داؤ پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔ اب کسی دن کوئی
 بھی حکومت اسے اپنے مقاصد کے لیے کرے پھر جل کر سکتی تھی۔
 ماسٹر کی سٹنڈ کیٹ کا یہی خفیہ کاروبار تھا۔ ماسٹر کی پلے تربیتی
 مراکز میں مختلف قسم کے دہشت گرد تیار کرنا تھا اور کسی بھی ملک
 سے اچھا خاصا معاوضہ لے کر اپنے مراکز کے پیچیدہ پیچیدہ کرم داؤوں
 کو ان کے حوالے کر دیتا تھا۔ یہ اپنا کام پورا کرنے کے بعد پھر اس
 تربیتی مراکز میں واپس آ جاتے تھے۔ باوجود اپنے ہی ملک میں رہنا
 پسند کرتے تو اس کی بھی اجازت تھی۔ شرط یہ تھی کہ وہ حاجیات
 ماسٹر کی سٹنڈ کیٹ سے ابھر رکھیں اور ان کے کام آتے رہیں۔
 جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں کچھ مہینے سے ہم وطن جوان
 دہشت گردی کی تربیت حاصل کر رہے تھے۔ اور آئندہ شاید اپنے
 ہی وطن عزیز کے خلاف دوسرے ممالک کے آلہ کار بننے والے
 تھے۔ ایک کرم داؤ کا ذکر کر چکا ہوں باقی تین اور جوانوں میں جن کا
 ذکر ضرور ہے۔ یہ چاروں پہلے اپنے تربیتی مرکز سے نکل کر میرے وطن
 میں تخریب کاروں کی کے لیے جانے والے ہیں جب تک وہاں
 پہنچیں تب تک آپ ان کے پس منظر کو اچھی طرح سمجھ لیں۔ یہ
 حقیقت سامنے ہونا چاہیے کہ ہمارے جوان اگر گمراہ ہوتے ہیں تو
 انھیں گمراہ کرنے میں ان لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ وہ حالات کیسے ہوتے
 ہیں جب اپنے وطن سے محبت کرنے والے اپنے ہی وطن کے خلاف
 اقدامات کرنے پر آمادہ ہوں گے آلہ کار بن جاتے ہیں۔
 میں نے بیجا ڈر کو آن کیا پھر کیسٹ سے ایک آواز ابھرے
 لگی۔ میں دوسرے مہینے پہلے ایک بھائی دلاور خان کے ماتع میں گیا
 دلاور خان کا باپ زور اور خان مولوی سائینا رہا تھا اسے
 سیاست دان چسپی تھی۔ آگے بڑھنے کی کھن تھی۔ پیہ وہ کوشش کر
 کے فی مری میرا پھر چیراں میں بن گیا۔ اس نے اپنے علاقے میں
 ایک جماعت بنائی جس کا نام پیپلز کیٹھی فار ابوب تھا۔ اس نے
 اور خان کو انتخاب میں کامیاب بنانے کے لیے ایڑی چوٹی کا
 زور لگایا اور کامیاب ہوا۔ اس کی خدمات سے خوش ہو کر اسے
 ٹرانسپورٹ کی حیثیت سے لائسنس جاری کر دیا گیا۔ اس کے بعد
 اس کے چہری شکر پشاور سے لے کر اسی تک چلنے لگے۔

دلادورخان ایک ذہین طالب علم تھا۔ اس کے دل میں وطن کی محبت تھی لیکن محض دلائل و براہین پر چرتا رہتا تھا۔ اس میں جنگی لازمی ہے۔ جیسے دل میں علمی نصاب ایسا نہیں ہے کہ کچھ نہیں ہی ہے بچوں کے دل و دماغ میں وطن کی محبت اور اس کی اہمیت کو نقش کیا جائے۔ جیسے طلباء و طالبات کی قوت فیصلہ کو کمزور بنانے میں ماحول کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے پھر ہمارے وہ بزرگ جو ان دنوں رات ابھر رہے کے رستے پر چل رہے ہیں اس کا اثر بھی فوجیان تسلیم قبول کرتے ہیں۔

ایک دن پشاور کے ایک ٹرانسپورٹر گل بازخان نے کہا۔ ”دلادور خان اگر کچی تربت کے ذریعے جلتے ہو۔ طیارے سے بھی جا چکے ہو، کبھی بائی نے سے سفر کیا ہے؟“ تو بھلا یہ آپ کی تو ہمیں گاڑیاں چلتی ہیں۔“

دلادور نے کہا: ”میرے ہاں کتے ہیں وقت بچا کر۔ جب بھی میں لاہور یا کوئٹہ جاتا ہوں تو میسج کے لیے فلائٹ کی سیڈ ریزرو کر لیتے ہو۔ میں نے کسی بار کہا کہ تقریب کے لیے اپنے کسی ٹرک میں بیٹھ کر کراچی جاؤں گا مگر۔۔۔۔۔“

گل باز نے ہنستے ہوئے کہا: ”تو بھلا باپ تمہیں کبھی ٹرک میں جانے نہیں دے گا؟“

”کیوں نہیں جانے دے گا؟“

”ہاں مگر دیکھ تو تم تو اس کے لاٹھے بیٹھے ہو خند کر سکتے ہو؟“

”اُس نے اپنے باپ سے خبر کی، باپ نے کہا: ”ایک نیر نام کاروبار تم سبھاؤ گے لیکن ابھی وہ دن نہیں آیا ہے“ تو خیر ہم معاملہ کرو۔ کراچی کی سٹیٹ میں جوہر میں بعد میں فیصلہ کروں گا کہ تمہیں سیاحت میں رہنا چاہیے یا کاروبار میں۔“

”بابا! میں کاروبار اور سیاحت کی بات نہیں کر رہا ہوں میں تو صرف کراچی جانا چاہتا ہوں میں اپنے کسی ٹرک میں بیٹھ جاؤں گا۔“

”ہماری ٹرکیں محفوظ نہیں ہیں آج دن حادثات ہوتے رہتے ہیں پھر یہاں سے کراچی تک کہنے ہی بدنام ڈاکو ہیں جو پھرے ٹرک کو لوٹ کھسوٹ جلتے ہیں تمہاری جان خطرے میں پڑ جائے گی اس لیے میں میں جانا کہ تقریب کی خاطر کوئی خطہ مل لو۔“

”کوئی پٹھان اپنی اولاد کو خطرے میں ڈالتا۔ بڑی کا سبب نہیں بنتا۔ آپ جانتے ہیں میرا پورا ورکا اور اٹکل کا نشانہ لگنا بچا ہے۔ میں مرد ہوؤں جوان ہوں۔ اپنی حفاظت آپ کرنا چاہتا ہوں۔“

”خواہ مخواہ خند نہ کرو۔ تمہیں کراچی جانے سے تمہارے لیے کسی طیارے میں سیڈ ریزرو کرادی جائے گی۔“

دلادور نے کچھ سوچ کر کہا: ”میں ٹرک کے ذریعے جاؤں گا۔“

”چلو ٹرک میں سیڈ ریزرو کر لیتے ہیں۔“

”لیکن وہ ٹرک میں بیٹھ کر ایک ٹینک سے ڈسٹرکٹیشن کیا، پھر وہاں سے ٹرک کے اس اوٹے پر پہنچ گیا جوشاور کے بعد ڈسٹرکٹ اڈہ تھا۔ اس کے ڈرائیور اور کلینر نے اسے کچھ کرکیرانی ظاہر کی۔ اس نے کہا: ”بابا سے کچھ نہ کہنا میں تمہارے ساتھ کراہی تک جاؤں گا۔ اگر کسی نے جانی کائی تو اس کی ٹوکی بھی جالے گی اور میری دشمنی بھی پڑے گی۔“

وہ ٹرک کی اگلی سیڈ پر بیٹھ کر اس سفر پر روانہ ہوا۔ لیکن درہلے ایک سے کچھ پہلے اچانک چاروں طرف سے فائرنگ ہونے لگی۔ ڈرائیور نے ایک کنائے کا ڈیوٹی دی۔ اپنی سیڈ کے پیچھے رواں دواں سے تھوٹے کہا: ”یہ گل باز کے آدمی ہوں سکتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ہائی فے کا بے تاج بادشاہ بننے کے خواب دیکھتا رہتا ہے لیکن تمہارا باپ اسے ہمیشہ شست دیتا ہے۔“

باہر سے فائرنگ تو بند ہوئی تھی۔ وہ دونوں سیڈ کے پاس دیکھ گئے تھے۔ دلادور نے بھی پشاور پور ٹرانسپال تھا وہ کبھی بھی کھڑکی کی طرف کھڑکھڑا کر جاتا تھا۔ یہ متبادل زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا۔ اچانک ہی پولیس کی ایک بھاری جماعت فائر کرتے ہوئے ایک گاڑی میں پہنچ گئی۔ ٹرک پر فائر کرنے والے وہاں سے فرار ہو گئے۔ جیسے پولیس کی گاڑی ٹرک کے بائیں جانبی تو سٹاپا چھا چکا تھا۔ کوئی فائر کرنے والا نہیں تھا۔ دلادور نے گاڑی سے نکل کر پولیس افسر سے کہا: ”آپ کا بہت بہت شکریہ اگر آپ نہ آتے تو یہ لوگ تقریباً یہیں نقصان پہنچاتے۔“

انسپیکٹر رشک اسمتھے میں کہا: ”میں تمہارے ٹرک کا مال چیک کرنا چاہتا ہوں۔“

دلادور نے حیرانی سے پوچھا: ”وہ کیوں؟“

”میں پہلے ہی اطلاع مل گئی تھی کہ تمہارا ٹرک یہاں سے گزرنے والا ہے اور ڈاکو اسے گھیرنے والے ہیں۔“

دلادور نے حیرانی سے کہا: ”جناب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم پشاور سے باقاعدہ ٹک ہونے والا مال ہے جیسے ہیں۔ اس میں آٹھ گنگ کا کوئی سامان نہیں ہے۔“

”تمہارے کہنے سے کچھ نہیں ہوتا ہم بدی تسلی کریں گے۔“

انھوں نے اپنی تسلی کے لیے جب چیکنگ شروع کی تو دلادور گم سم کھڑا حیرانی سے کھتا: ”ہاں ٹرک کے اوپر ہی جیسے اور سامنے والے حصے میں وہ مال تھا جو پشاور سے باقاعدہ ٹک گیا تھا۔“

اسے ہٹا کر دیکھنے کے بعد وہاں کائونسل کی بیٹریاں اور مختلف قسم کی ریفلیکس برآمد ہوئیں۔

ایک ذہین طالب علم جو ہر سال اول آتا تھا، اسمگل

کی حیثیت سے گرفتار کر لیا گیا۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں لگا کر حالات پہنچا دیا گیا۔ اس کے کمرے کے کونے پر شوت لے کر اسے چھڑنے کی کوشش کی۔ کونوں کی گڈیاں انکسٹر کے سامنے دکھائیں لیکن وہ سب ہتھکڑیوں میں بعد میں پٹا چلا یہ سب گل بازخان کی چال تھی۔

قہقہے لپٹا تھا کہ کچھ عرصہ پہلے دلادورخان کے باپ زوراورخان نے گل بازخان کے ایک ٹرک کو پکڑا دیا تھا گل باز کی بھاری سے بھاری دی ہوئی شوت بھی کام نہیں آتی تھی۔ زوراورخان واقعی اس شاہراہ کالے تاج بادشاہ تھا۔ پولیس والے اس کے نشانداروں پرناپختہ تھے۔ اس سے متعلق ہمت وصول کیا کرتے تھے اس لیے گل بازخان کی نچل چونکہ وہ پاکستان کا مال پاکستان کے دوسرے شہر میں پھنک کر دیا تھا یعنی ایک بچہ سے چینی کا کافی ذخیرہ کراچی پہنچا رہا تھا۔ ان دنوں چینی کی قلت تھی اگرچہ یہ جرم تھا وہ گرفتار بھی کیا گیا تھا لیکن مقدمہ چلنے کے دوران اس کے آدمیوں کی ہیرا پھیری کام آئی تھی اسے صرف جڑانہ ادا کرنا پڑا۔ اس کے بعد نہ کر دیا گیا۔

ادھر کچھ دن پہلے گل باز کا ایک رشتہ دار پولیس کی ایک خصوصی گشتی ٹیم کا انچارج بن کر چوک پر پہنچا تھا۔ وہیں اس کی ٹوٹی ہوئی جوتی بھی گل بازخان کے موٹے سے خانہ بٹھایا اپنے رشتے دار کے گھر ٹوٹی کی گڈیاں پہنچائیں اسے رشتہ داری کا حوالہ دے کر شرم دلائی کہ زوراورخان خواہ کتنی ہی رشتہ داروں کے لیے بڑے ہوئے مال کو محرم کہہ چھوڑا جائے۔ اور یہی ہوا۔ زوراورخان نے گل بازخان کے صرف ایک ٹرک کے مال کو پکڑ لیا تھا۔ گل بازخان نے مال کے ساتھ اس کے بیٹے کو بھی پکڑوا دیا۔ دشمنی دوسرے دن کے درمیان ہوئی تھی لیکن سزا ایک فوجیان طالب علم کو ملی۔ وہ پشاور پولیسوٹھی سے نکل کر جیل کی تربیت گاہ میں پہنچ گیا۔ مجرموں کی فہمیت کو سمجھنے والے ماہرین کی متفقہ رائے ہے کہ انسان جھوک اٹلاں اور دوسری مجبوروں سے تنگ نہ آئے جلدی مجرم نہیں بنتا جتنی جلدی کو جیل کی تربیت گاہ میں پہنچ کر بن جاتا ہے۔

ملک کے اندر کیس سے ہتھیار لانے اور ایک شہر سے دوسرے شہر پہنچانے والی بات آئی دھماکہ خیز تھی کہ شرم اخبارات نے اسے خوب چھالنا سنجیدگیوں کی سنجیدگی کے پیچھے حکومت کے خلاف ہونے والی تحریکیں کارروائیوں کا سرچشمہ بنا تھا۔ دلادور کو صرف رشتہ داری نہیں کیا گیا بلکہ اس سے یہ اگلوٹنے کی کوشش کی گئی کہ اس ملک سے ہتھیار آجے ہیں اور اس لوگوں میں یہ تقسیم ہونے والے تھے اور وہ ان ہتھیاروں کو کہاں پہنچانا

چاہتا تھا۔

دلادورخان بھنگا کی اچھے سے بھی واقف نہیں تھا۔ وہ بے چارہ کیا بناتا اس کا باپ نہ دیکھو نہ پوچھو گیا تھا اپنی تمام دولت کو داؤ پر لگا کر وہ کھڑے سے بیٹھ کر مار مارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر بیٹے کو تین سال کی سزا ہو گئی۔

سزا کا پہلا سال محرم ہوا تو اطلاع ملی اس کا باپ زوراورخان پولیس مقلبے میں مارا گیا ہے۔ اس کا ایک عزیز جیل میں بیٹے آتا تھا۔ اس نے کہا: ”یہ جھوٹ ہے زوراور کو گل بازخان نے قتل کیا ہے لیکن پولیس والوں سے کچھ چوڑا کرنے کے بعد ایسا کیا گیا ہے۔ اس علاقے کے خفیہ انداز کو دو ہزار فوٹ پہنچا ہے۔ ایک تو گل بازخان نے اسے بھاری رقم دی، دوسرے یہ کریڈٹ حاصل ہوا ہے کہ اس نے ایک سفر پر مجرم کو مقابلہ کے دوران مارا ہے۔ خفیہ انداز کو سمرہ۔“

اس کی ترقی بھی ہو گئی۔

باہر سے ملنے والی اطلاعات دلادورخان کو غرور و غضب میں مبتلا کر رہی تھیں اور جیل کے اندر کچھ ہونے بدعاش اسے

اپنے رنگ میں رنگ رہتے تھے۔ تیرہ سال پتا چلا کہ زوراور کی ملاکت کے بعد اس کے ایک چیلے نے ٹرانسپورٹر کے کاروبار کو سنبھالا تھا لیکن پچاس ہزار خزانہ گل بازخان سے مل گیا تھا۔ دو برس کے اندر اس نے ٹرانسپورٹر کے کاروبار میں اتنا نقصان دکھایا تھا کہ تقریباً بائیس ٹرک فروخت کرنے پڑے تھے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے بچانے وہ بائیس ٹرک گل بازخان کو فروخت کیے تھے اور وہ اس کا حصہ دار بن گیا تھا۔

دلادور کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ پچاس سال کا سکتا ہے۔ حالانکہ وہ کوئی سگائیں تھا جو کداس کی بیٹی گل جانہ دلادور سے شوبہ تھی اس سے شادی ہونے والی تھی اس لیے وہ سوچ رہا تھا کہ جسے والا شرم اس سے بے ایمانی نہیں کرے گا۔ اس کے کاروبار اور بیٹی کچھ دولت کی حفاظت کرے گا۔

وہ مزبور کیس کے جیل سے باہر آیا۔ اس انداز میں آیا، جیسے کوئی خاتج کسی نئی زمین پر قدم رکھتا ہے۔ جیل جاتے وقت وہ محض ایک طالب علم تھا شرم نہ شرم نہ سنا تھا اس پر جو الزام لگایا گیا تھا اس سے انکاری تھا۔ خود کو مجرم سمجھنے لگے اپنی تو بہن محسوس کرتا تھا۔ اب جیل سے یوں نکلا جیسے مجسم ثابت ہو نہا نہت بڑا اعزاز ہو ساری دنیا اس کے قدموں تلے ہو۔ اس کا وہ عزیز جو اکثر جیل میں اس سے ملنے آتا تھا، وہ پچھلے چھ ماہ سے نہیں آیا تھا۔ اس لیے اسے اپنے گھر کے اور شہر کے حالات کا علم نہیں تھا جب وہ اپنے گھر پہنچا تو رات ہو چکی

تھی۔ وہ مکان دو منزل ہو چکا تھا۔ اس کا ڈھانچہ ہی بدل گیا تھا۔ دروازے پر پہلے کسی کا نام لکھا ہوا نہیں تھا اب وہاں اس کے چھائے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔

اُسے بڑا غصہ آیا۔ باپ مر چکا تھا تو کیا جوان نام تو نہیں مرنے لگا۔ آدمی اپنے بعد بھی اس دنیا میں پناہ مانگا چاہتا ہے۔ اگر باپ کے نام کی تختی لگانی جانی تو بچا کا کیا ہو جانا؟

وہ غصے سے پاؤں پٹختا جا رہا تھا۔ دھڑکے سے دروازہ کھول کر اندر آیا۔ اس کا بچا کسی شخص کے ساتھ بیٹھا بائیں کر رہا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ تم! دلاور خان! تم کب جیل سے چھوٹے؟

اس کا بچا اپنی گلابیٹ پر قابو پالنے کے لیے پوچھ رہا تھا۔ وہ تو دیکھ ہی چکا تھا کہ جیل سے چھوٹ چکا ہے۔ اور اب اس کے لیے خط ہے۔ پیچھے دیوار پر دروازے کی لٹکی ہوئی تھی۔ وہ بٹ کر ادھر جانا چاہتا تھا۔ کیا رگی دلاور نے اس پر جھلنا لگا تھا؟ اُسے یہ بڑے فرسٹر پر لگا رہا۔ اس کے چچا کا ساقی رافیل کی طرف بڑھتا چلتا تھا لیکن دلاور فرسٹر پر پر پڑے۔ رہنے کے لیے نہیں گرا تھا۔ اس نے ایک مے چھل کر دیوار کے پاس پہنچے۔ ایک رافیل پر قبضہ کر لیا۔ پھر اُسے نال کی داف سے تمام کر لیا۔ بچا کے سامنے چاند کر دیا۔ وہ چھینا چڑا پیچھے گیا۔ اس کا چچا فرسٹر پر سے اٹھ گیا تھا لیکن اب وہ ڈوسکر رافیل کی طرف بڑھنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔

دلاور خان نے رافیل سیدھی کرتے ہوئے پوچھا۔ میسٹر باپ کی زندگی میں پچیس ترک تھے اب کتنے رہ گئے؟

وہ ہکا لٹے ہوئے بولا۔ تم۔۔۔ میں کیا بتاؤں کہ میں نے پلے درپلے کتنے نقصانات برداشت کیے، کتنی محنت کی اس کے باوجود نقصان سے سنبھل نہ سکا۔

بکواس بند کر۔ یہ مکان دو منزل کیسے ہو گیا؟ کھائے سے بینک بلینس کو بھی چیک کروں گا۔ اس کے بعد بیچ اور چھوڑ سلفے آجائے گا۔

اس کے چچا کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ڈوسکر شخص نے کہا۔ دلاور! یہ رافیل وہیں کر دو۔ تم یہاں سے زندہ نہیں جا سکو گے۔ میں کل بازخان کا آدمی ہوں۔ اگر مجھے ذرا بھی نقصان پہنچا تو تمھاری پٹوں کا بھی پتا نہیں چلے گا۔

دلاور نے کہا۔ اچھا تو یہ سازشیں ہو رہی ہیں جب محل بازخان کا آدمی یہ مکان میں آ سکتا ہے اور میرا چچا اس سے دوستی کر سکتا ہے تو پھر میں کیا کروں؟ تباہ ہونا ہی تھا۔ چچا! تم کیسے مکہ حرام ہو میرے باپ کا کھانا لے لیا اور

ہم سے مکہ حرامی کرتے رہے کیا تمھیں یہ خیال نہیں آیا کہ تمھاری بیٹی مجھ سے منسوب اور میری شریک حیات بننے والی ہے؟

اب گل جانہ کا نام نہ لے دو۔ وہ برائی ہو چکی ہے۔

دلاور خان نے جراتی اور بے یقینی سے پوچھا کیا؟

گل بازخان کے آدمی نے اگر کو بڑی نشان سے کہا۔ اب وہ ہمارے گل بازخان کی شریک حیات ہے۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی کھائیں سے گولی چلی اور وہ شان سے اٹھنے والا فرسٹر پڑھ رہا تھا۔ اس کا چچا کھڑے کا پب رہا تھا۔ اس نے کہا۔ میں تمھیں اتنی آسانی سے نہیں ماروں گا۔ تم نے کھانوی کی میسرے باپ کی مالاکت میں یقیناً تمھارا ہاتھ ہو گا۔ آئیے تم نے گل بازخان کا پناہ مانا تھا۔ اس نے رافیل کے کندھے سے اس کے منہ پر ضرب لگائی وہ لو کھڑا کر دیوار سے جا لگا۔ اس کی ناک سے ہاتھوں سے خون بہ رہا تھا۔ ایک آنکھ پر بھی چوٹ لگی تھی۔ دلاور انتقام کی آگ میں تپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ نہیں رک لیے تھے۔ ایک کے بعد ایک منہ میں لگا جا رہا تھا۔ اس کا چچا بھی گزرتا تھا، کبھی سنبھلتا تھا، کبھی اٹھتا تھا کبھی مدد کے لیے پکارتا تھا۔

اندرون خانہ عورتیں بھی چیخ رہی تھیں۔ وہ رات نہیں دلاور نے آخری ضرب اتنی بھر پور لگائی کہ اس کا چچا اٹھ نہ سکا چارہ شانے چٹ ہو گیا۔ اس کے دیرے پھیل گئے تھے۔ وہ بے جان ہو چکا تھا۔

وہ رافیل نے دندانانہ چوڑا زان خانے میں داخل ہو گیا۔ عورتیں جھپٹے ہوئے ادھر سے ادھر جھپٹنے لگیں۔ پناہ کے لیے سب بھاگ رہی تھیں۔ ایک رگ گئی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر اسے ہی کھڑی ہوئی تھی۔ دلاور کا جنون ایک ڈرامہ پڑ گیا۔ وہ ایک ملک اسے دیکھنے لگا۔

یہ ہی گل جانہ تھی جسے وہ چھپ چھپ کر دیکھا کرتا تھا اور وہ بھی اسے دیکھ کر مسکراتی تھی۔ اس مکان کی چار دیواری سے پشاور ہو تو پھر بھی تک اس نے جتنی شاعری کی تھی وہ سب گل جانہ کے لیے تھی۔ آہ! اب وہ برائی ہو چکی تھی اور دشمن کی شریک حیات بن گئی تھی۔ وہ دشمن کو مار سکتا تھا اسے کس طرح مارے؟ کس طرح اسے بے وفائی کا الزام دے؟ جب کہ وہ اس کی مخالفت کے لیے اسے اپنانے کے لیے آواز نہیں تھا۔ آہی! سلواؤں کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔

گل جانہ نے کہا۔ دلاور! جو میرے نصیب میں لکھا ہے میں بھگتا رہی ہوں۔ میں تھی اس کی شریک حیات ہوں جسے تو دنیا میں سب سے زیادہ چاہتا ہے۔ چلا جا، جلدی چلا جا۔

گل بازخان کے آدمی آتے ہی ہوں گے۔

اس کے نصیب میں اب بھی وہی اپنا ثابت تھی۔ اس کی آواز میں وہی سن تھا۔ اب تک وہ صرف اس کی صورت کو دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے گل جانہ کو دیکھا تو یکبارگی غصے سے بھول گیا۔ وہ ماں بھائی والی تھی۔

اس نے لہجہ کا رافیل سیدھی کی گل جانہ نے کہا۔ نہیں، تم مجھے نہیں مار سکتے۔

تم میری خاطر مر جاؤ۔ تو اس خبیثت کی اولاد کو پیدا ہونے سے پہلے ہی مارنا چاہتا ہوں۔

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑاتے ہوئے بولی۔ دلاور! یہ تو سوچو۔ یہ صرف اس کا نہیں میرا بھی ہے۔ جو اولاد ہو گی وہ گل جانہ کی ہو گی کیا تم گل جانہ کو اس کی اولاد سے اس کی مٹا کے جہول سے محروم کر دو گے؟

وہ ڈرامہ پڑ گیا۔ رافیل کی نال چھک گئی پھر وہ سر جھکا کر وہاں سے چلا آیا۔ دشمن اس کا بیچا نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ جب وہ مکان سے دروازہ کھل آتا تھا فائرنگ کی آواز سنائی دیتی۔ ایک گولی اس کے قریب ہی سے سنائی دیتی ہوئی گزرتی۔ وہ فوراً ہی بھاگ گیا۔ دیکھتا تھا کہ فرسٹر کی دوڑیں کیا پھر وہاں سے دوڑتے لگا۔ رات کا وقت تھا۔ اندھے میں دشمن اس کا صیغہ نشانی نہیں کر سکتے تھے اس لیے جان بچا لگتی۔ وہ دوڑتا رہا، بھاگتا رہا، بھاگتا رہا۔ حالات اسے دوڑا رہے تھے۔ زندگی بھر پہلی بار پیدل چل رہا تھا۔ چلتا ہی جا رہا تھا۔ اتنی رات سے صبح ہو گئی۔ دو سکران کیا رہے پہاڑیوں سے اور ٹیلوں کے پیچھے سے ہوائی فائر ہونے لگے۔ اس سے کہا گیا کہ ریوالت پھینک دے۔ تب سمجھ میں آیا کہ وہ علامہ خیر میں آ پہنچا ہے۔

علامہ غیر ایک ایسی جگہ ہے جہاں مجرموں کو قانون سے بھی پناہ ملتی ہے اور پہنچے جانی دشمنوں سے بھی لیکن پناہ حاصل کرنے کے لیے مال و زر کی ضرورت ہوتی ہے جن کے پاس مال نہیں ہوتا، علاقے کے لوگ کسی کسی کے ہاتھ میں فروخت کر دیتے ہیں، اگر کوئی ملک اس مجرم کا مطالبہ کرے یا اس کے جانی دشمن اسے حاصل کرنا چاہیں تو اسے زیر کشیا اور کرنا پڑتا ہے۔ علاقہ غریبے لوگ مہمان نواز بھی ہوتے ہیں کسی جھپٹے ہوئے مسافر کو یا مجرم کو اس طرح پناہ دیتے ہیں کہ قانون یا کوئی جانی دشمن مہمان کو اس سے لے جائیں سکتا۔ دلاور خان کو وہاں پناہ مل گئی۔

وہ دروغ بولنے تک پانے میزبان کے یہاں رہا۔ اسے کئی ہفتا کی تکلیف نہیں ملتی تھی۔ کھانا پیتا تھا اور آرام کرتا تھا لیکن اس کا دل اور دماغ اپنے دشمن کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ گل بازخان سے

انتقام لینا چاہتا تھا۔ اس کے میزبان نے اسے سمجھایا۔ ایکے چاؤ گے تو اسے جاؤ گے۔ ایک تو گل بازخان کے بہت طاقتور شخص ہے۔ تم نے جیل سے چھوٹے ہی پہنچے ہو۔ اگر ایک شخص کو قتل کیا۔ وہاں کا قانون بھی تمھیں طلب کرے گا لہذا سوچو کچھ کر دو، اچھا اور اچھی یہاں آرام کرو۔

تیسرے ہفتے وہاں ایک بڑا شخص آیا۔ لظاہر انگریز لگتا تھا لیکن وہ روسی تھا۔ بخار سے آ رہا تھا۔ روسی زبان بولتا تھا۔ اس نے میزبان سے بڑی دیر تک گفتگو کی۔ دلاور خان دُور بیٹھا انھیں دیکھتا رہا۔ وہ دونوں بحث کر رہے تھے اور بحث کے دوران کبھی ایک دوسرے کی بات سے انکار کرتے تھے پھر ایک دوسرے کی باتوں کے قائل ہو جاتے تھے۔ اس کے بعد اس کے میزبان نے آکر کہا۔ دلاور خان! تم اس آدمی کے ساتھ جاؤ یہ بہت اثر والا اور جانبدار آدمی ہے۔ اس کا نام عرض منہ بخانی ہے۔ یہ بخانا کار بننے والا ہے لیکن تمھیں براہِ عملی کے علاقے میں جانے کا وہاں اس کے ساتھ جا کر کیا کروں گا؟

تم پہلے دشمنوں سے انتقام لینا سیکھو گے۔

عرض منہ نے قریب آکر انگریزی زبان میں پوچھا۔ تم انگریزی زبان بول سکتے ہو؟

اس نے کہا۔ ہاں، بول سکتا ہوں۔

عرض منہ نے کہا۔ کسی سے ختم لینے کے لیے دولت کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ تمھیں ملے گی۔ تمھیں یوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ تمھیں ملیں گے۔ مگر بیسے پیچہ صرف دولت اور تمھیں اوس سے تم کچھ نہیں کر سکتے۔ شین اتے چالاک ہوتے ہیں کہ تمھیں بار زنگ آلود ہو جاتے ہیں اور دولت کے سمیٹے تم جلتے ہی ہو۔

جیسا کہ تمھارے میزبان نے بتایا تھا۔ اب پناہ پناہ لیکن آج وہ دولت کیا ہوئی؟ کچھ نہیں۔ تمھارے پاس کچھ نہیں رہا لہذا دولت کو اور تمھیں یوں کو استعمال کرنے کے لیے منصوبہ بنانے اور ان منصوبوں پر عمل کرنے کے طریقہ کار کو سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم تمھیں سب کچھ سکھائیں گے۔ تم اپنے ایسے ہیڑی سیکھو گے کہ دشمن تمھارے سامنے گھٹے، ٹلگے ہیں گئے۔ خاک کے کیڑے بن جائیں گے۔

دلاور نے خوش ہو کر کہا۔ اب اسے تو میں ضرورت تمھارے سامنے چلوں گا۔

معاظے ہو گیا جب وہ عرض منہ بخانی کے ساتھ چلنے لگا تو اس نے ایک چھوٹی سی کتبلی میزبان کو دی جس میں سونے کے بسکٹ بھرے ہوئے تھے۔ تب دلاور کی سمجھ میں آیا کہ اس کا سودا ہوا ہے۔ ہر حال اسے مہارے کی ضرورت تھی اس لیے وہ عرض منہ کے ساتھ ایک سے سفر پر روانہ ہوا۔ وہ افغانستان گئے پھر

وہاں سے سفر کے مختلف ذرائع استعمال کرتے ہوئے افغانستان کے شمالی حصے میں پہنچے۔ بگرام سے ڈیرا خانہ روکی سرحد کے قریب برلم علی نامی علاقہ تھا۔ وہ علاقہ اگرچہ جغرافیائی لحاظ سے افغانستان میں تھا لیکن ایک عرصے سے وہاں روسی مداخلت ہو رہی تھی۔ افغانستان حکومت غیر فاضلین کرتی تھی گویا برلم علی کے علاقے کو روسیوں کے حم و کرم پر چھوڑ دیا گیا تھا۔

دانش مندوں کا قول ہے ہاں کے آدیوں کو گھر میں آنے دو۔ وہ ایک خدمت دہیز پر لے گئے گا تو دفعہ سراقدم لٹھا ترے کھانے مکان میں گھس گئے گا۔ افغان حکومت نے بہت عرصہ پہلے اپنے ایک چھوٹے سے جہادی علاقہ کو نظر انداز کیا تھا اور روسی مداخلت کو اہمیت نہیں دی تھی۔ آج روسی بڑے مطرانی سے افغانستان میں اپنے قدم جماتے جا رہے ہیں۔

دلاور خان نے عرض منہ کے ساتھ سفر کرنے کے دوران کتے ہی شہروں اور علاقوں کو دیکھا تھا اور اندازہ لگایا تھا کہ افغانستان بہت ہی پیمانہ ملے ہوئے لیکن برلم علی کے علاقے میں پہنچتے ہی اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ اتنا جدید شہر لگتا تھا جیسے افغانستان سے کوئی تعلق نہ ہو۔ وہ ایک بہت ہی ذہین و فاضل شہر تھا جس میں دہل ہوا لے لے لے لے رہا تھا کہ وہ دہشت گردی کا تربیتی مرکز ہے اور روسی حکومت کی سرپرستی میں وہاں کرنے کے فوجی تیار کیے جاتے ہیں۔



میری خیال خونی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اچانک شبانہ کی آواز نے مجھے جھوٹا بول دیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: ایک ٹھنڈا گڑ پر کھا ہے۔ میں تھلے سے پروگرام کے مطابق تیار ہو گئی۔

مجھے یاد آیا، میں نے اس سے وعدہ کیا تھا، ایک گھنٹے بعد پیرس کی سیر کرنے گئیں گے۔ میں نے اسے دادی خانہ میں جانے کے لیے بڑی حد تک راضی کر لیا تھا۔ اس لیے اس کا دل بھلا جاتا تھا۔ اس نے کہا: میں میک اپ کے ذریعہ اپنا چہرہ تبدیل کر سکتی ہوں لیکن تم سے میک اپ کرانا چاہتی ہوں۔ سناتے ہیں اس فن میں بڑی مہارت رکھتے ہو۔ تم سے بھی کچھ سیکھ لوں گی۔ میں نے اسے پیچ چاہ دیا۔ وہ بولی: اس طرح منہ

کیا تکلیف ہے ہو؟ میں نے مسکرا کر کہا: اگر میں اپنے پہلے چہرے کے ساتھ تمھارے سامنے آ جاؤں تو؟

تو میری بے حد ہرجانے کی میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے گا۔ میں تمھیں اپنی آنکھوں سے اپنے سامنے دیکھوں اس سے بڑی خوشی میرے لیے اور کوئی بھی نہیں سکتی۔ تم مجھے بھلا تو نہیں پسند ہو؟ ابھی میں نے اپنا پہرہ گرام تبدیل کیا ہے، ذرا غصہ میں ڈاکٹر شفیق کو یہاں بلاتا ہوں۔

میں ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے کلینک سے اٹھ کر گھر جانا چاہتا تھا۔ یہ سب مخاطب کرنے پر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا: ڈاکٹر! میں پاکستان جانا چاہتا ہوں۔

”اچھا، پاکستان کا قصد کیوں ہے؟“

”مزدوریت پیش گوئی ہے میں موجودہ پورے ملک کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“

اس نے مجھے پوچھا: کیا اصل میں وہاں جاؤ گے؟

”اسی وقت میں جاؤں گا لیکن سکتا لیکن چہرہ ایسا ہو کہ کسی مذہب پاکستانی نہ لگے۔“

”کیا ابھی تبدیلی کی ضرورت ہے؟“

”ابھی صوف میک اپ آتا رہی کل کسی وقت دوسرا میک اپ کریں۔“

”میں آتا ہوں۔“

میں نے شبانہ سے کہا: ڈاکٹر شفیق وہاں ہے۔ میں اسلے وہاں جاؤں گا لیکن باہر تفریح کے لیے نہیں جائیں گے۔

وہ کہنے لگی: جب گھر میں جنت آئے تو باہر کی دُعا دوزخ لگتی ہے۔ میں تو کبھی چار دیواری سے باہر نہیں جاؤں گی۔

”کیوں ایسا تو نہیں کر دیتی؟ میں اس چلنے کا وعدہ ہوں ہی ہوں؟“

”میں زبان کی دہی ہوں جب وعدہ کیلئے تو ضرور پسند جاؤں گی لیکن ابھی نہیں پہلے مجھے زندگی کے چند لمحات کو یاد کرنا لینے دو۔“

میں نے زبان کے فرانس سے وعدہ کیا ہے۔ کل تم ان کے ہائیڈر میں پہلی جاؤ گی۔

میں نے پہلے ہی سے کہا: ڈاکٹر شفیق تو تھا خیال خونی کے ذریعے بات ہو گئی۔ وہ دیر سے آئے گا۔

شبانہ یوں سو گئی، کہنے لگی: اس کا مطلب ہے کہ تمھارا چہرہ دیکھنے میں کافی دیر ہے۔

میں نے مسکرا کر کہا: ”دیر آید درست آید۔“

”کیا درست آید۔ کیا دیر ہوئے سے فرماؤ لیکن تو سب سے چہرہ پر چار چاند لگ جائیں گے۔ مجھے تو وہی چہرہ دیکھنا ہے جس کی تصویر اب تک دیجیٹی آئی ہوں۔“

”مجھے صبر کا پھل میٹھا تو ملے۔“

”خیال خونی کرنی ہے، مجھے وقت مل گیا ہے تو چلو یہی سی۔“

”جہاں تک خیال خونی کا تعلق ہے میری ہر فانیات بہت بڑھتی دلی تھیں، ایک طرف کرم داد کے ذریعے ماسٹر کی تک پہنچنے کی کوشش کرنا تھا۔ اس کے آس پاس اپنے والوں کے ماضوں میں بھی پہنچنا تھا۔ یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ ماسٹر کی یوگا کا ماہر ہے۔“

میں اس کے ماضی میں پہنچ سکتا اس نے مجھے بھی دیکھا تھا کہ اس کے دست راست اور خاص آدمی بھی یوگا کے ماہر ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے دور سے پتہ چلتے ہوئے دوسرے پتھنڈے استعمال کرتے ہوئے کسی نہ کسی طرح ماسٹر کی تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ نکالنا ہی تھا۔

دوسرا دلاور خان تھا اس کے ذریعے میں برہان ہرام علی ٹیڑھ ٹیڑھ کے لوگوں تک پہنچ سکتا تھا، کیونکہ ان میں سے اکثریت روسی زبان بولتی تھی۔ روسی زبان سیکھتے تھے اور مشق کے طور پر روسی زبان بولتے تھے یعنی وہاں کے سرکردہ لوگوں تک پہنچنا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔

ابھی تو میرے ذہن میں یہی ایک تدبیر تھی کہ میں باری باری ان پاکستانیوں کے ساتھ رہوں گا۔ ان کے ساتھ پاکستان جاؤں گا اور دیکھوں گا کہ دہشت گردی کی تربیت دینے والوں سے کیا کیا لینا چاہتے ہیں اور میں اپنے طور پر کسی چالیں چسپ سکتا ہوں۔

میں نے ایک شینڈل کے ذریعے چل کیے ہوئے کیسٹ کو دیکھا۔ وہاں میں رکھ کر کہا: اس بار مجھے میرے پاکستانی جوان کی آواز سنائی دی۔ میں نے اسے سنائے کے لیے لے لے لے لے اپنی گرفت میں لیا پھر ریکارڈ کو آف کر کے اس کے ماضی میں پہنچ گیا۔

اس کا نام جمال احمد جبرانی تھا۔ وہ کوٹھ سارنگ کا بے پناہ والا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب کہ ابھی میں سائیکس کا علاقہ پوری طرح متعلق نہیں ہوا تھا۔ کچھ مہینوں اور کھانے خورے باقی علاقہ ویران ہوا تھا۔ وہاں جمال احمد جبرانی کے باپ ایک بہت بڑا بلاٹ تھا جس پر ہزار مربع گز پر پھیل ہوا تھا۔ جب

سائیکس کے علاقے میں صنعتیں پھیلنے لگیں تو ایک صنعت کار جو بھری صنعتیں حیات نے وہ زمین خریدنے کی خواہش کی۔ اس نے دس ہزار مربع گز زمین کی قیمت دولا کر دوپے لگائی۔ جمال جبرانی کے والد بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوڑیوں کے مول خریدی ہوئی زمین کے دولا کر دوپے ل سکتے ہیں۔ وہ سو دس ہزار روپیہ ہو گیا لیکن کوٹھ سارنگ کے ڈیرے جب علی نے اعتراض کرتے ہوئے کہا: ”جی، دس ساری زمینیں بیچ دو۔“

سربراہ دار وہاں آکر نہیں خریدے ہیں اور ہم بک رہے ہیں۔ تمھیں شرم نہیں آتی؟“

”جب علی نے کہا: جب تمھیں زمین بیچنا ہی ہے تو ہمارے ہاتھ بیچ دو۔ وہ دولا کر دیتا ہے مگر باہر سے آئیے ہم تو تمھارے اپنے آدمی ہیں ہم کو ایک لاکھ میں نے دو چلو ڈیڑھ لاکھ میں لے دو مگر اپنے ہی آدمی کو دو گویہ کے تمام لوگوں نے ڈھیسے کی ہل میں ٹال مٹالی۔ جمال جبرانی کے باپ نے تالی ہو کر کہا: ٹھیک ہے دولا کر دے دو ڈیڑھ لاکھ سی۔“

اپنے ہی آدمی کے پاس زمین ہوئی جا چکے تھے۔ یہ فیصلہ منظور ہے۔ زمین کے کاغذات لکھ گئے۔ قانون کی مگر لگائی گئی۔ اور جمال جبرانی کے والد کو ڈیڑھ لاکھ مل گئے۔ جمال ان دنوں ٹیک کا امتحان پاس کرنے کے لیے کراچی میں داخل ہوا تھا۔ وہ اپنے باپ کے زیادہ سمجھ دار تھا۔ دنیا کو کھلی آنکھوں دیکھتا تھا اور ڈیڑھ روپیہ چلا لیا کہ خوب سمجھتا تھا۔ چند ماہ بعد ہی پتا چلا کہ ڈیڑھ روپیہ علی نے ان کی زمین پانچ لاکھ دوپے میں فروخت کر دی۔ جمال جبرانی نے اپنے باپ سے کہا: کا رو بار میں کوئی

کسی کا بھائی ہوتا ہے نہ باپ ہوتا ہے نہ ہم دین ہوتا ہے، نہ ہم زبان ہوتا ہے۔ میں غافل کرنے کے لیے کسی کو بھی دھوکا دیا جاسکتا ہے۔ جب علی کہہ رہا تھا جبرانیوں کو زمین نہ دو۔ تم نے اسے اپنا سمجھ کر دیا تو اس نے ڈیڑھ لاکھ دوپے دے دو اور خود ماضی لاکھ روپے کمانے تاکہ اس وقت وہ ہمارا اپنا نہیں تھا۔“

وہ ایک گری سائیکس کے کرولا میں آپ کا بیٹا ہوں لیکن آپ کو سمجھنا ہوں۔ گلا اپنا بھی کاٹ سکتے ہیں۔ گلا بھی بکھا سکتے ہیں۔ لیکن مجھ سے کچھ لگنے والوں کے لیے محبت کے ایک مرکزی مزدور ہے اور وہ مرکز ہے پاکستان کی میری یہ بات آپ کی سمجھ میں نہ آئے تو کچھ اور دیکھو کہ میں کھانے کے بعد سمجھ میں آجائے گی۔“

پاکستان کے ہر صوبے میں نوجوان ذہنی انتشار میں مبتلا رہتے ہیں کبھی وہ محبت و امن کو سوچتے ہیں کہ پاکستان میں تعصب کی فضا پیدا نہ ہو۔ پاکستان کا ہر شخص صرف پاکستانی تو لیکن خاناہٹل کے بعد اس قوم کو کوئی ایسا ہر نما نصیب ہوا جو اس کی سیاسی فضا کو مکھڑ ہونے سے بچالے۔

یہ محض سیاست دانوں کی بات تھی نہیں ہے۔ ہمارے مختلف شعبوں کے لوگ اور ہمارے مختلف کارکن ایک دوسرے کو بے یقینی کر رہے ہیں۔ لوٹ کھسوٹ چلتی ہے جس کے نتیجے میں نفرتیں پیدا ہوتی ہیں۔ بات یہ نہیں کہ ایک شخص نے لوٹ چٹائی ہے۔ بات یہ ہوتی ہے کہ خیال مت کرنا کہ اس نے ایک لباس ہے۔ حال جہاں کی بھی اسی لپیٹ میں آ گیا۔ ایک بار اس کے پاس دو کا پڑا وہ ڈر پڑھ لاکھ ڈھپے جو بیٹے جتن سے چھپا کر رکھے ہوئے تھے وہ ڈاکو لے گئے۔ بعد میں پولیس کی بھاگ دوڑ کے بعد جہاں کو گرفتار کر لیا تو پتا چلا کہ وہ اس موٹر گاڑی میں کسی دوسرے موٹر سے تعلق رکھتا ہے۔ بھلا کس چور کو کا صوبہ کیا ہوگا جب کہ اس کا کوئی ایمان ہی نہیں ہوتا۔

لیکن یہ بات دل میں بیٹھ گئی کہ بڑے افسران بھی دوسرے ہی صوبے سے آکر لوٹ چلتے ہیں گویا سبھی نے ایک چھوٹے م صوبے کو دھنسنے کی ہمت کھا رکھی ہے جمال جس کی اپنے اندر کے تعصب کو ظاہر تو نہیں کرتا تھا مگر وہ بھی اس سبب میں آجکا تھا۔ انسان جب کمزور ہوتا ہے، ہر طرف سے شکوک و شبہات ہے تو وہ غصے میں صحیح سمت کا تعین نہیں کر سکتا۔ اس کے سوچنے کا انداز بدل جاتا ہے۔ جمال جس کی اسے ایک تو ڈر پڑھ لاکھ ڈھپے چلے گئے تھے۔ دوسرے تعین چھوٹ گئی تھی کہ حالت اتنی ابتر ہو گئی کہ جو ان میں کی شادی سے بے عقل رقم نہ رہی۔

منصبت کبھی تنہا نہیں آتی۔ اس کی بہن اگرچہ سب سے حد خوبصورت تھی، کوئی بھی اسے اپنے گھر کی عزت نہ سنا سکتا تھا لیکن بچپن ہی سے انھوں میں کچھ غرائی تھی جو ان ہوتے ہوتے وہ اندھی ہو گئی۔ بے میں کہیں سے رش نہ آنے کی توقع نہیں تھی۔ پھر بھی بہن کی شادی کے لیے کچھ رقم جوڑنے کی خاطر وہ ملاز کرتے لگا۔ ایک ٹیکسٹائل مل میں اکاؤنٹنٹ کی نوکری مل گئی۔ وہ ملازمت کسی بھی وقت چھوٹ سکتی تھی کیونکہ مزدوروں نے اسے اپنی بولی میں کا صدر چن لیا تھا اور یہ مل مالکان کو پسند نہیں تھا۔ وہ کہتے تھے مالکان کے مفاد میں رہنا ہی چاہیے، تو ملازمت بھی، لیکن وہ محنت کا انحصار کرنے والوں کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا اس نے خود غریبی بھٹی اوبے چارگی کے دن گزارے تھے۔ وہ مزدوروں کے جلسے میں دھواں دھار تقریریں کرتا تھا سب اسے کاڑھوں پر اٹھا کر زندہ ہاڑ کے نعرے لگاتے تھے صرف دو برس کے عرصے میں وہ مزدور رہنا کی جیت سے تمام ملوں اور کارخانوں میں مشہور ہو گیا۔ انجانہ میں اس کی تصویریں چھپنے لگیں اس کا نام معروف ہوتا گیا۔ انہی دنوں اس کے گھر سے خبر آئی کہ اس کی بہن اس کا کوئی لی گئی ہے۔ یہ خبر اس پر بھگی بن کر گری۔ ایک تو وہ بہن کو بہت

چاہتا تھا دوسرے اپنی عزت اور عزت کی بات تھی۔ کوئی اسے اٹھا کر لے جائے تو وہ کیسے بیٹوں کو منہ دکھا سکتا ہے کہ بس منہ سے وہ کوٹھ میں جائے گا؟ ایک بات یہ تھی کہ ایک سارنگ ایک چھوٹی سی سیڑھی ہے۔ کڑی جیسی بھر پور آدمی نہیں کوئی مگر چوڑے یا کسی کو اٹھا کر لے جائے تو پتا نہ چلے۔ چھوٹی سی جگہیں چوری ہوتی ہے کسی کو اٹھا لیا جاتا ہے تو وہاں کے تھلے والوں اور ڈویروں کو مزبور اس کا علم ہوتا ہے۔

اس نے کوٹھ سارنگ کے قریبی تھلے میں کہا اس کیپکڑ: یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ یہاں کھٹی بھر لوگ ہیں۔ ان میں سے کوئی غائب ہو جائے تو کیسے پتا نہ چلے؟ آپ لوگ تو مجرموں کی بو سونگے لیٹے ہیں کیا میری بہن کو اٹھا کر لے والوں تک نہیں پہنچ سکتے؟

اس کیپکڑ نے غصے سے پوچھا کیا تم بہن کو چاہتے ہو کہ ہم مجرموں کی بو سونگے پیچے ہیں اور ان تک نہیں پہنچ سکتے ہیں۔ دیکھو شہر! تم مزدور رہنا ہو گے اپنے شہر میں۔ اگر یہاں بیلڈر بننے کی کوشش کرو گے تو۔۔۔

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ ایک سپاہی نے آکر کہا سر! یہ جھوٹ ٹوٹ دوسروں پر الزام لگانا ہے اس کی بہن کہیں نہیں گئی، اس کے گھر ہی میں ہے۔ جمال اچھل کر کھڑا ہو گیا بے یقینی سے سپاہی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کیپکڑ نے کہا تم خواہ مخواہ ہمارا وقت ضائع کرتے ہو۔ پتہ نکل میں رہتا ہے اور دھندلا شہر میں بیٹھے ہو۔ جاؤ یہاں سے۔

وہ دوڑتا ہوا گھر پہنچا۔ اس کے بڑھے باپ نے کہا: وہ آگئی ہے مگر گھر میں بند ہے دروازہ نہیں کھولتی ہے کہتی ہے میں اسے نہ لے کر لے دوں، باجی قوے دل۔ وہ اپنے آپ کو خنجر کر لے گی۔ آہ! میں کیا کروں، اچھا ہوا کہ وہ اندھی ہے۔ نہ نہ نہ! کرسی سے ٹیکس سے جا قولا سکتی ہے ورنہ وہ اب تک اپنی جان پر کھیل چکی ہوتی۔

جمال نے اس کمرے کے دروازے پر لڑنے ہوئے کہا۔ بہن! دروازہ کھولو میں کھانا بھائی ہوں۔ اندر سے بیچ سنا آتی رہی۔ نہیں۔ میں دروازہ نہیں کھولوں گی۔ میں اپنا منہ نہیں دکھاؤں گی خدا کے لیے مجھے لڑاؤ نہیں مار سکتے تو ڈر لارو دھکی ڈھکی اور اپنا دل دوسرے دنیا کے ملنے۔ تو کہہ دو گے کہ بہن فریت نہ منی، اپنی جان پر کھیل گئی۔ نہیں بہن! میں تجھے مرنے نہیں دوں گا۔ تم مجھ ان لوگوں کا نام اور پتا بتاؤ میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ایک ایک کر

چن چن کر ماروں گا۔ ان کے گھروں میں آگ لگا دوں گا۔ بتاؤ وہ کون تھے؟ اندر خاموشی رہی۔ وہ دور ہی تھی ماں کے کبھی رونے اور کبھی مرنے کی آواز آتی تھی جمال نے پھر پوچھا مجھے بتاؤ، میری بہن! وہ کون ہیں؟ تم دیکھو کہ کھانا بھائی کتنا غارت منہ سے کس طرح ہمتا رہا انتقام لینا ہے مجھے بتاؤ کون تھے وہ؟

سوال کرتے کرتے وہ ٹھٹھک گیا۔ اچانک اپنی حماقت کا کھا حال ہوا بہن تو اندھی ہے وہ دشمنوں کو نہ تو دیکھ سکتی تھی نہ بچوں میں نہیں پہچان سکتی تھی۔ ات خدا یا میں کیا کروں؟ کس طرح ان دشمنوں کو ڈھونڈنا ہوں؟

بہن نے کہا تم دیکھ نہیں سکتیں تم کسی کو پہچان نہیں سکتیں لیکن تم نے اکاؤنٹنٹ ہوتی ہوگی؟ مجھے سمجھ نہ پڑا۔ چھوڑو جب میں زندہ ہی رہنا نہیں چاہتی تو دشمنوں کو آواز سے پہچان کر کیا کروں گی؟

”ہست کچھ کرو گی میں انھیں ایسا ہی دوں گا کہ آئندہ وہ کسی کی بہن اور بیٹی کو لہ نہ نہیں لگاؤں گے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تھلے بعد دوسری محصور نہیں ہیں ان کی بہن کا شادی نہ ہو اگر نہیں چاہتیں تو میری بہن! مجھ پر دم کرو ورنہ میں کھانا بنایا چھوڑ دوں گا میں انوں کو سونہیں سونگا۔ میں اسی طرح مر جاؤں گا وہی آتا بتاؤ تم اس شکر کو آواز سے پہچان سکتی ہو؟“

وہ رباں سے بیٹھ کر تیزی سے بھاگتا ہوا تختانے میں پہنچا اسے دیکھتے ہی اس کیپکڑ نے پوچھا اب کیا ہوا؟ کیا وہ پھر غائب ہو گئی؟

”نہیں وہ موجود ہے مگر ایک کمرے میں بند ہو گئی ہے۔ وہ بڑی شرمیلی ہے۔ میں اپنا منہ نہیں دکھانے کی۔ میں نے بڑی مشکل سے معلوم کیا ہے۔ وہ جو ہم کو اس کی آواز سے پہچان لے گی پھر ایک ایک صاحب آپ سے ساتھ چل کر اس کا بیان لیجیے۔ اس کے معنوں میں کہ اس کی کوشش کیجیے کہ وہ کون ہے؟“

جمال کہہ اٹھا اور ایک گھبراہٹا ہوا سانس نہک رہا تھا اس نے فوراً ہی پھیل کر کہا۔ تم جاؤ، میں بعد میں آ جاؤں گا۔ ”یہاں ہماری کوئی عزت نہیں ہے۔ ہم کسی کو زندہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔ آپ کے ذہن ان بدعاشوں کا طرح کا ہے۔“ اور آپ۔۔۔

آج وہ نہیں دیکھ سکتی تھیں کہ کھانا اچھے ضروری کام ہے تم بیان لکھنا چاہتے ہو تو لے کر کو بیچ دیتا ہوں اسے لے جاؤ۔ ”تم کہہ چکی ہو۔ وہ بڑی شرمیلی ہے میرے سامنے نہیں

دلتی۔ آپ مجھ کا آدمی ہیں آپ باقیں کھانا بناتے ہیں۔ آپ اس کے ذمے ہر کموں تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں کہہ چکا ہوں مجھے اپنی قسمت نہیں ہے بعد میں آؤں گا تم جاؤ اور اپنا منہ خراب نہ کرو۔“

اس نے مجبور ہو کر پوچھا یہ تو بتا دیجیے پ کتیکہ آئیں گے۔ شام آؤں گا۔ جاؤ یا اسے؟

وہ چلا آیا۔ اس نے رجب علی کے پاس آکر کہا۔ سائیں میری بہن مجرموں کو آواز کے ذریعے پہچان سکتی ہے۔ آپ چاہیں تو ہم مجرموں کو پکڑ سکتے ہیں۔

رجب علی نے پوچھا وہ کیسے؟

”آپ کو کھٹے کے تمام لوگوں سے کہیں وہ بیٹے گھر کے باپس جمع ہو جائیں پھر ایک ایک آدمی میری بہن کے کمرے کے باپس سے گزرتے اور دروازے کے پاس اپنی آواز سناتے ہیں۔ اس طرح ہم یہ معلوم ہو جائے گا کہ کون کون کی آدمی اس جرم میں شریک ہے یا نہیں؟“

رجب علی نے کہا بابا! یہ پورسین کا معاملہ ہے تم زمین کیوں بیچ رہے ہو؟

”یہ پورسین کا معاملہ بھی ہے اور ہماری بیچناہی کا بھی۔ آپ ہلے رہتے ہیں آپ چاہیں تو ایسا کر سکتے ہیں۔“

”جلو تم کہتے ہو تو کوئی بات نہیں۔ میں اسکی اعلان کر دیتا ہوں سارے گاؤں میں تھلے کے گھر کے باپس میں ہونا نہیں گئے۔ ایک گھنٹے بعد ہی کوٹھ کے تمام لوگ اس کے مکان کے سامنے ایک قطار میں کھڑے ہو گئے۔ تو ایک ایک لمبی قطار نظر آنے لگی۔ ایک ایک آدمی گھر کے اندر جاتا تھا اور دروازے کے پاس پہنچ کر اپنی آواز سناتا تھا پھر وہاں سے چلا جاتا تھا۔ اس طرح کوٹھ کے سارے ہی لوگ آوازیں سن کر چلے گئے۔ ہم نے کہا ان میں سے کوئی نہیں ہے۔“

شام ہو گئی۔ ایک ایک آدمی اپنے اپنے گھر کے سامنے پہنچا تو پتا چلا ایک ایک شکر گیا۔ وہاں سے آج نہیں آئے۔ وہ ملازوں ہو کر واپس جاتے ہوئے سوچنے لگا۔ آخر کون ہو سکتا ہے؟ کوٹھ کے لوگ تھے اس کی بہن کی بہن کی بہن کی بہن ہو سکتے ہیں یا پھر ڈاکو تھے؟ وہ عادی مجرموں نے ایسا کیا ہے۔ ایسے خطرناک ڈاکوؤں تک تھلے والے پہنچ سکتے تھے مگر تھلے والا ہی نہیں تھا۔

دوسری صبح وہ تھلے پہنچا تو وہاں دو سرا پولیس انسپکٹر تھا۔ اس نے پوچھا کیا بات ہے؟

”سرا مکمل والے انسپکٹر صاحب نے ہمارے پاس آئے کا وعدہ کیا تھا میری اندھی بہن کو بدعاش اٹھا کر لے گئے تھے۔ وہ ان کی آواز کے ذریعے کہیں پہچان سکتی ہے۔“

انکے لئے اچھے ہوئے کماٹے جلوس تھاری بن سے پوچھتا ہوں۔

وہ اس کے گھر آیا اس نے دروازے کے پاس کھڑے ہو کر کہا: ولکی دروازہ کھولیں تمھیں درہوں میں تم پر ظلم کرنے والوں تک پہنچ سکتا ہوں تم مجھ سے تعاون کرو۔

اندر خاموشی رہی، جمال نے کہا: جناب! یہ کچھ بولتی ہو نہیں ہے کل سے چھپے نہ نکلتی بیٹہ بیٹی ہے اس طرح تو یہ سر جانے لگی اور اگر یہ مرتبہ لگی تو میں کبھی اس درختے تک نہیں پہنچ سکتا ہوں گا۔

تم اطمینان رکھو ہم پولیس والے چوبیسے کے بل سے بھی مجرموں کو کھینچ کر لے آتے ہیں۔

انسپکٹر آس پاس کی بستیوں میں جا کر مجرموں کو تلاش کرنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ دو ستر دن جمال تھکے پہنچا تو وہ انسپکٹر چانکنا تھا اور پہلا انسپکٹر جو اس تھکے کا صحیح معنوں میں انجان تھا وہاں پہنچ کر ہی نظر پڑا تھا۔ اس نے جمال سے پوچھا: اب کیلئے؟

سر! کل درختے انسپکٹر صاحب تھے انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ اس بات کی سیریز میں جا کر مجرموں کو تلاش کریں گے۔ مجھے معلوم ہے میں دوبارہ کھانے کے بعد پلاس والی بستی میں جاؤں گا۔ تم جاؤ۔

وہ قانون کے خلاف فسطے لائیں سکتا تھا، ناچار پولیس گیا شام کو سیر کی حالت لہذا خراب ہوگئی ہوگی کیونکہ اندر سے بالکل آواز نہیں آ رہی تھی۔ دروڑوں باپ بیٹے دروازہ پیدھ پیٹھ کرتے جاتے تھے تب کہیں شام کو جا کر اس نے قناعت سے جواب دیا۔ اور کہا اب کبھی وقت ہے مجھے زیر لادو۔ یوں ٹھوک چاس سے دھنچکے گا تو کیا وہ درندہ مل جائے گا؟ جمال نے کہا: بستی میں تمھاری خوشگئی کی خواہش پوری کروں گا مگر ایک وعدہ کرو۔

تم جو کچھ کہو وہ کروں گی۔

کچھ رات کا وقت ہے تم دروازہ کھول کر باہر آؤ گی تو چہ تمھیں نہیں دیکھ سکیں گے کوئی تمھیں نہیں دیکھ سکے گا۔ تم کچھ کھا لو پانی پی لو۔ ذرا طاقت آئے گی تو میرے ساتھ پاس والی بستی میں چلو۔ میں وعدہ کرتا ہوں درندہ مل جائے گا تو میں تمھیں جینے یا مارنے کے لیے آزاد چھوڑ دوں گا۔

میں جانتی ہوں سیر لہجائی زبان کا دھنی ہے اس اعتماد پر دروازہ کھول لی ہوئی۔

دروازہ کھل گیا باپ اور بھائی نے اسے بھاگ بھاگ کر کھانا کھلایا۔ وہ اندر بیکر میں بھی اور اپنے دوپٹے کو گھونگھٹ کی

طرح ادھڑے ہوئے تھی۔ اپنا چہرہ نہیں دکھا رہی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد جمال نے ایک بڑی سی چادر لیے ہوئے کماٹے اپنے اچھی طرح اوڑھ لو۔ تم میں نہیں دکھانا چاہتیں۔ شریعت زادوں! اپنی تباہی کے باوجود باجیا ہوئی ہیں۔ مرد عورت کی حیات بھین سکتا ہے جیسا نہیں سمجھتا۔

وہ بہن کو لے کر رات کی تباہی میں نکلا۔ بیکر ایک طرف جانے لگا۔ چھوڑی دور جانے کے بعد ایک چھوٹا سا مکان نظر آ رہا تھا۔ اندر لائیں کی روشنی تھی اس نے مکان کے قریب پہنچ کر کہا: بستی! یہ پولیس انسپکٹر کا مکان ہے میں ایک بار چھپے اتنا کرتا ہوں شاید وہ جاسے ساتھ پاس والی بستی میں چلے کے لیے تیار ہو جائے۔

وہ بہن کو لے کر دروازے پر آ گیا جہاں ایک سپاہی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا: کیا بات ہے؟

ہم انسپکٹر صاحب کے بلنا چاہتے ہیں۔

ابھی وہ کسی سے نہیں مل سکتے تھے ہوئے ہیں آرام کر رہے ہیں۔

مجھے بات تو کر لینے دو۔ جو سکتا ہے وہ میری بات سنیں۔ اندر سے انسپکٹر کی آواز سنائی دی وہ سپاہی سے پوچھ رہا تھا: کون ہے جان محمد! کس سے باتیں کر رہے ہو؟ آواز سننے ہی بستی نے اپنے بھائی کے بازوؤں کو سنبھرتی سے پکڑ لیا۔ اتنی مضبوطی سے کہ اس کے ماتن بازو میں ڈھنسنے لگے۔ بچہ وہ ایک سیس سانس چھوڑتی ہوئی بولی: کسی ہے۔ سپاہی کہہ رہا تھا: جناب! ادھی سیر مل مزدوروں دینا ہے اپنی بہن کو لے کر آیا ہے۔

بند دروازے کے پیچھے سے آواز نہیں آئی۔ بستی نے ایک بیک بھائی سے دُور بیٹھے ہوئے کہا: میں نے وعدہ پورا کر دیا۔ بھتیجا اب اپنا وعدہ پورا کر دے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ وہ دروازہ پر تکی لگی جمال کے ماتن میں جو آندھی جلی ہوئی تھی اس کے پیش نظر بہن نظر آ رہی تھی۔ دنیا صرف تھکے دروازہ نظر آ رہا تھا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا سپاہی نے رستہ روکنے کی کوشش کی تو اس کے منہ پر ایک گھونسلہ پڑا۔ دھلے دھکا لے کر دروازے کو پیٹنے لگا۔ انسپکٹر کے بچے دروازہ کھولا۔

ہم نے مجھے پہچان لیا ہے۔ دیکھ میری بہن جا رہی ہے میں اسے روک رہا ہوں۔ تو باہر نکلا۔ مجھے کسی آواز میں ڈال بھائی کا رشتہ کتاب ہے اس کی حفاظت کے لیے جاؤں بغیر کسی سے پہلے مجھے کھانے لگاؤں۔

وہ دروازے پر ٹکریں مارنے لگا اچانک ہی دروازہ کھل گیا وہ گروس مارے لڑنے لگی یہی بھونک میں اندر دڑک گیا۔

فرش پر گر گیا۔ جب اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو انسپکٹر کے ہاتھ میں رولر تھا وہ غراتے ہوئے کہہ رہا تھا: کمال ہے تیری بہن جھوٹ بولنے کی تو لے گولی مار دوں گا۔

تم گولی مارنے کی دھمکی سے کہیں کا بیان بولنا چاہتے ہو؟ جان جہاں گمراہ تھا وہیں ایک تپائی پڑا لیٹن کئی ہونے تھی۔ اس نے بات کہنے کرتے بھاگتا ہی لائیں کو اٹھا کر اس کی طرف پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی فرش پر لڑھکتا چلا گیا۔ ٹھانڈے ٹھانڈے دو بار گولی چلنے کی آواز سنائی دی پھر تباہی بھاگتی لائیں بچے کو کر ٹوٹ گئی تھی لڑ بھوک کر کھڑی تھی۔ وہ بستی باغیچہ کر سکا۔ اندر بیکر میں دبی تپائی لے کر تکی لگی تھی۔ ہاتھ سے دیوار دھوٹ گیا تھا۔ وہ تپائی سے لگنے والی چوٹ کو کھینچ کر اندر سے میں رولر والو ڈھونڈنے لگا۔ فرش پر بھج کر ادھوے ادھر جھل دو پھر نکلے۔ انداز میں ہاتھ کو بھیلانے لگا لیکن رولر اور کہاں گیا تھا؟ کچھ تھیں نہیں آ رہا تھا پھر یہی سمجھ میں آیا کہ جان چکانے کے لیے وہاں سے بھاگ نکلتا چلیے۔ بعد میں سپاہیوں کو کھلا کر اسے قالو میں کسٹا جلتے گا۔

وہ خوش رہے اسے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا لیکن باہر نہ نکل سکا۔ اچانک ہی جمال نے پیچھے سے آکر اس کی گردن دھونکی۔ پھر دھچکا دی چلا گیا۔ سپاہی اندر آئے والا تھا لیکن گولیاں چلنے کے بعد خوفزدہ ہو گیا تھا۔ باہر سے پوچھ رہا تھا: جناب کیا بات ہے؟ کیا ہو گیا ہے؟

اس بار انسپکٹر نے پھٹی پھٹی آواز میں کہا: تو کے پیٹھ! دھو سے پوچھ رہا ہے اندر! کہ میری گردن نہیں چھڑا سکتا۔ جمال نے دھکا کر کہا: خبردار! میرے ہاتھ میں رولر والو اندر لڑکے کو گولی مار دوں گا۔

بھلے قدموں کی آواز سنائی دی سپاہی دُور دبا بھاگ رہا تھا۔ شاید تھکے والوں کو خبر دینے جا رہا تھا۔ جمال نے اس کی گردن میں بازو کی گرفت کو مضبوط کرتے ہوئے پوچھا: یہ اکیلے کام نہیں ہو سکتا تھا تھکے ساتھ کون تھا بتاؤ؟ وہ جواب دینے کے بجائے اپنی گردن چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ زور آتی میں گنا بجا تھا۔ جمال نے اس کے کینٹھی سے رولر والو نکلتے ہوئے کہا: یہ میرے پاس ہے جواب نہیں دو گے تو کھیر پڑی میں سو رنچ ہو جائے گا۔

وہ گھٹنا پڑ گیا۔ ہینسی پھینسی آواز میں بولا: بتاتا ہوں مجھے چھوڑ دو۔ خند کر کر رہے تھے جان سے نہیں مارو گے۔

جو پوچھا ہوں اس کا جواب دو۔ تھکے ساتھ کون تھا؟

رجب علی اور اس کے گھر کی نوکرانی۔

لیکن میری بہن نے تو رجب علی کی آواز نہیں پہچانی۔ وہ صرف تمھاری بہن کو کیاں تک پہنچانے کا ذمہ دار تھا۔ اس نے اپنی آواز میں سسائی تھی۔

کیا بستی کو اس وقت انکا ایک جب وہ ڈیرے کی بیٹی کی منگنی میں شریک ہونے کے لیے تھی؟

ہاں، رات کو سب لوگ ان کا ڈھونڈ بھاگ رہے تھے۔ ان کا بھائی جب تمھاری بہن وہاں سے چلے گئے تو اس کی ملازمہ نے کہا: آؤ میں تمھیں گھر تک پہنچاؤں۔ وہ گھر کی طرف لے جانے کے بجائے ادھر لے آئی۔ اُسے راستے میں میرے دے آہیروں نے اس کے منہ پر کڑا باندھ دیا اسے زبردستی اٹھا کر لے آئے۔

وہ جو کچھ کہہ رہا تھا اسے حال اپنے باپ کی زبان سے سن چکا تھا۔ وہ ڈیرے کے ہاں سے رات کو واپس آتے وقت اس کی ملازمہ اسے گھر کی طرف لے رہی تھی کہ اسے کچھ لوگوں نے اغوا کیا۔ بھاری ملازمہ چھٹی چلائی وہ گئی تھی لیکن اس ملازمہ نے دو بار ادا کیا تھا۔ ایک طرف کھانڈار کے کام آ رہی تھی دوسری طرف پیچھے چلنے کے مصدوم بن گئی تھی۔

اس نے کہا: تم میرے ساتھ گھر میں چلو گے، ڈیرے کے سامنے اور لوگوں کے سامنے بیان دو گے۔

سن... سنیں مجھے معاف کر دو۔ دیکھو میں وعدہ کرتا ہوں، تمھاری بہن کا بہت اچھا رشتہ لاؤں گا۔ اسے عزت آ رہے یہاں دیا جائے گا۔ بات کو بہن سن کر دروازہ کھلا۔ اہم تفسیر یافتہ ہو۔ سمجھ دار ہو۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔ اگر بہن کو زندہ رکھنا چاہتے ہو تو اسے عزت آ رہے یہاں دو درندہ وہ سچا بستی جان بڑھ چلے گی۔

اس کی بات سننے ہی یو آ گیا کہ بہن تو جان بڑھنے کے لیے کہیں چلی گئی ہے۔ اس نے کہا: تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے اپنی بہن کی حفاظت پہلے کرنا چاہیے۔ تم کبھی لوگوں کے سامنے اپنا بول نہیں کھلو گے۔ قانون کی گرفت سے بچنے کے لیے ہر ممکن چھوڑ دے استعمال کرو گے اور میں تمھیں اس کا موقع ہی نہیں دوں گا۔

یہ کہتے ہی اس نے گولی مار دی پھر وہاں سے دڑتا چلا باہر آیا۔ اپنی بہن کو آواز دینے لگا: بستی... بستی...!

رات کے سناٹے میں دُور تک اس کی آواز گونجتی جیسا رہی تھی۔ حکمران کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ بہت دُور تک بھٹکتا رہا پھر اس نے ایک چکر کھڑے ہو کر سوچا خوش کرنے دے کہ کھڑا جاسکے۔ اس کوئی ایسی جگہ تھی جس میں آ رہی تھی پھر لاؤ آیا۔ تھکے کے قریب ہی ایک دھلاں ہے جو دروڑ بچے تک گئی ہے۔ وہاں ایک تالا ہے جو سیرات کے موسم میں جڑا تھلے اور عام دنوں میں خشک پڑا رہتا ہے۔

وہ اُدھر دوڑنا چلا گیا۔ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ بھانے والے اس کی آواز نہ سنیں گے۔ سارا گلوں اس کے پیچھے بڑھ جائے گا۔ وہ اپنی سن کو دلوانا اور آواز لینے سے بڑھتا۔ آگے جا کر، کچھ لالینوں کی بٹھیلیں نظر آئیں۔ اس کے ساتھ ہی کئی تارقی بدشمن ہونے لگے۔ جانداروں طرف سے گلیاں اُجارتھا۔ جیتجیت کر کما جا رہا تھا۔ آسمان اُخت بندہ کا دیوانہ پھینک کر خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دیا۔ وہی میں تمہاری بھلائی ہے ورنہ تمہارے باپ کو تھکے جسم کی سزا دی جائے گی۔

وہ ان کی پروا کیے بغیر پھر میں کو آواز لینے لگا۔ ”لبنی! تم کہاں ہو؟“ میسر ہی ابن آواز دیا۔

اسی وقت ٹھٹھٹیں سے گولی چلنے کی آواز سنانی دی۔

اُس کے قدم ٹوٹ گئے۔ وہ جیتے کر پھر دھلان پڑا۔ ٹھٹھٹا چلا گیا۔ اُس نے بار بار کوشش کی، دھونے، کھل کھلی طرح کرکے چلنے۔ وہ کسی کیسے جبر کو بھٹ پڑھا۔ کر پڑنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر تارقی ہیں کوئی سماں نظر نہیں آ رہا تھا۔ آخر وہ ٹھٹھٹا ہوا کسی چیز سے ٹکرا کر رک گیا۔ وہ کسی کا جسم تھا۔ اُس نے مچھو کر دیکھا تو بہن کو پہچان لینے میں دیر نہیں لگی۔ ”لبنی!۔۔۔ لبنی!۔۔۔“

تم یہاں ہو۔

کر دیا۔ میں سمجھتا تھا کہ میری جھوٹوں کا تیرے گھر کو لوٹ لگا دوں گا۔
 تو میری بہن کو غمزدہ اور بے اسرار سمجھ کر یہ بھول گیا تھا کہ تیرے
 دوست ہیں۔ میں ان کے ساتھ جو سلوک کروں گا وہ دنیس
 دیکھے گی اور اپنے کان پر طعنے لگی ہے۔

ہوا وہاں تک پہنچا تھا۔

تھا۔ قتل پر مجبور کیا گیا تھا۔ تاہم اسے عرقِ کبوتر کی نذر پہنچتی تھی ابھی اس کے مقتدر میں آرزو ادا کبھی ہوئی تھی۔ اسے غلطی فضا میں سانس لینا تھا۔ جیل کی چار دیواری میں اس کی ملاقات ایک ایسے الگ نر سے ہوئی جو ٹوٹی ہوئی آرد بول بستا تھا۔ وہ اس جرم میں گرفتار ہوا تھا کہ لوگوں کو جو جستان کے راستے ملک کے باہر لے جاتا تھا اور ان سے ابھی ہمیں وطن و مصلحت رہنا تھا۔ اس نے پوچھا : "معتاد نام کیا ہے؟"

کی کانیفڈ نیشنل بسٹ میں بخارا نام ضرور ہوگا۔ فی الحال تمہارے لیڈر کی حیثیت سے ایک ایسی تقریر سنا دو جس میں مل مالکان، کارخانہ داروں حکومت اور نوکرائی پر خوب پھوپھو بھائی لگتی ہو۔ میں کیوں ایسی تقریر کروں؟

مجھے تمہاری باتیں بخارا انداز پسند آیا۔ اس لیے یقین ہو گیا کہ تم جہاد کے دھرم مزدوروں کا سیلاب بنانے کا تو میں تمہیں جیل کی جادو داری سے نکال کرے جاؤں گا؟

جہاں جیسا کہ نے یقینی سے پوچھا ہے تمہیں کس طرح یہاں سے نکالو گے؟

”یہ مجھ پر چھوڑ دو۔ اگر تم رہائی چاہتے ہو اپنے دشمنوں سے انتقام لینا چاہتے ہو ایک شاندار استقبال بنانا چاہتے ہو تو مجھے اپنی شعلہ بانی کا ثبوت دو۔“

وہ سوچنے لگا، آخر تمہارے ہوسکا ہے آئندہ پیشی میں سزا سادی جانے اگر نہ لے موت کا حکم ہو گیا تو تمہیں یہاں سے نکال کر بھیجائی جائے وہاں مجرموں کی کال کوٹھڑی میں پہنچا دیا جائے گا پھر نہ مجھ سے ملاقات ہو سکے گی اور نہ ہی تمہارے لیے کچھ کر سکیں گے۔ یقین کر دو یہ جو آہنی دروازے پر بڑا سالا پڑا ہوا ہے میں اسے تمہارے سامنے کھولوں گا اسے سیاں اپنی جگہ رکھوں گا اور خود باہر نکل جاؤں گا۔“

”اگر تم ایسا کر سکتے ہو تو اب تک یہاں کیوں بیٹھ رہے ہو؟“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ میں یہاں سزا پانے کے لیے نہیں آئی تھی میرے تلاش کرنے آتا ہوں۔ ایک ہیرا شاید اس وقت میرے سامنے ہے۔ اگرچہ جو ہر دکھاؤ گے تو عیش کرو گے۔“

جہاں نے پانچاں ایک ہی تقریر شروع کر دی پہلے دھمے انداز میں ابتدا ہوئی پھر اس میں قنڈت آتی گئی۔ وہ تقریر کرتے کرتے اٹھ کر کھڑا ہو گیا جیسے ٹھیکے ہوئے معنی باندھ کر خفے کے انداز میں بولے لگا جیسے اپنے دشمن ڈرہرے کو بھی باندھ کر کھولنا مار رہا ہو۔ مزدوروں کو سنا نہ شاندار استقبال کا یقین دلا رہا ہو۔ وہ کہہ رہا تھا: ہر رات کی صبح ہوتی ہے آج اندھیری رات، کل صبح سورج طلوع ہو گا۔“

ایک سپاہی نے اس کے سلاخوں کو ڈونڈے سے جھلکے ہوئے کہا: لے لے! کیوں چلا رہے ہو چپ چاپ سو جاؤ۔ یہ ڈونڈے برسائے جائیں گے۔“

آخر کار اپنی جگہ سے اٹھ کر سپاہی کے پاس گیا جہاں سرگوشی میں کچھ کہنے لگا۔ وہ وہاں سے چلا گیا۔ آخر تمہارے ہٹ کر جہاں کے شانے کو کھینچے ہوئے کہا۔ مجھے یقین ہو گیا ہے تمہارے مقدور میں آزادی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد وہی سپاہی آیا، اس نے جیب میں ہاتھ

ڈال کر کوئی چھوٹی سی چیز نکال اولے سلاخوں کے درمیان بڑھا دیا۔ آخر تمہارے ہاتھ میں لے کر آہستگی سے کہا: ٹیکاک ہے تھوڑی دیر بعد واپس لے جانا۔“

سپاہی چلا گیا۔ آخر سلاخوں کے قریب ہی بیٹھ گیا پھر اس چھوٹی سی چیز کو منہ کے پاس لے جا کر کھڑکھڑا کر کے نکال دیا۔ قریب آ کر دیکھا وہ پاکٹ ویر بول کی طرح تھا۔ اس کا ایر وڈل آؤٹریک طرف نکلا ہوا تھا جب آخر تمہارے کھانا شروع کیا تو پتا چلا وہ ٹرانسپیرٹ ہے۔ وہ دوسرے مطابق کوڈ رڈز اور کرنے کے بعد کہہ رہا تھا۔ لیبر یونین کی فرسٹ دیو بھی جانے کیا اس میں جمال احمد جی کا نام ہے؟ اگر ہے تو وہ کس حد تک تمہارے لیے کارآمد ہے۔ یہ جہاں میرے ساتھ قید خانے میں ہے جو سکاٹلے آئندہ پیشی میں لے پھانسی کی سزا سنائی جائے۔ اب آپ کی جی اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔ یہ ٹرانسپیرٹ صرف آدھے گھنٹے کے لیے بڑا ہے۔ جواب فوراً چاہیے۔“

اس نے بات غور کر دی ٹرانسپیرٹ کو آت کر دیا۔ جمال نے جہاں سے پوچھا تم کس سے باتیں کر رہے تھے؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا: ایک عدالت نیچے زمین پر۔ ایک عدالت اوپر سے آسمان پر لیکن آسمانی عدالت فیصلہ تو سننے کے بعد سننے جائیں گے۔ زمینی عدالت کے فیصلے سے پہلے ہی ہم نہیں نکال کرے جائیں گے۔“

دس منٹ کے بعد اس ٹرانسپیرٹ پر شاہ موصول ہوا۔ اس آئی کر کے کہا: میں آخر آئینڈ ٹیک۔“

دوسری طرف سے آواز آئی: آخر تمہارا جیل بائرا جیٹھ کا بیاب رہتی ہے تم بہترین جیسے تلاشی کر کے لاتے ہو۔ اگرچہ جمال احمد جی کا یہاں سے مگر تازہ دہی ہے۔ ہم اسے نہیں لے سکتے۔ تم وہاں سے دو تین بجو گے۔ تین بجے جیسی کا چار بجے کھڑا ہے گا متعلقہ لوگوں تک اس کی رقم پہنچا دی جائے گی اور ایڈ آل۔“

جمال احمد جی اس وقت جیل کے سمندر میں.....

وہ باہر اٹھ کھڑا تھا اس سانس لے رہا تھا اور جیسی کا پیڑ میں بیٹھ آزادی سے سفر کر رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، ایک جیسے کہی کباب ہو گیا۔ شام تک اس بات کی ایک ڈرامہ نہیں تھی کہ کوئی لٹے نہ اسے بچا سکے گا۔ قیدیوں کو سخت پرکھ کر رکھا جاتا ہے انھیں بھٹکوں یا پناہی جاتی ہیں ملزم زیادہ عذر کہ جوں تو بخیر رہیں پناہی جاتی ہیں۔ انہیں سلاخوں کے پینٹھے رکھا جاتا ہے۔ نگہبانوں اور انھنوں سے یقین دلایا جاتا ہے۔ وہ دہراؤں سے اپنا سر پھرتے ہیں لیکن آزادی حاصل

نہیں کر سکتے۔ اور ایک غیر ملکی کشتی آسانی سے اس جیل خانے میں بیٹھ بیٹھ آئے آزادی لا کر ساتھ لے جا رہا تھا۔

وہ صبح ہونے سے پہلے کابل پہنچ گئے۔ آخر تمہارے اسے ہوش کے سرے میں نظر آیا۔ اس کا نام دلایت اور پاکستانی پتا نوٹ کرنے کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ جب شام کو آواؤں کے اچھوں میں اس کا پتا اور جمال کا پاپورٹ ویزا اور دوسرے اہم کاغذات تھے۔ جمال نے اپنا پاپورٹ لے کر حیرانی سے دیکھا۔ پھر بچا: یہ کیسے تیار ہو گیا؟

”تمہارے ملک کا پاپورٹ ہے ہم دوسرے ملک میں بھی تیار کر دیتے ہیں۔ یہ ہمارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ اب تم باقاعدہ ایک پاکستانی شہریت سے مفرکرو گے۔ ہمارا ایک آدمی تمہیں امریکا لے جائے گا۔“

دوسری صبح آخر تمہارے اسے ایک پاکستانی اخبار لا کر دیتے ہوئے کہا: اس کے پہلے صفحہ پر اپنے متعلق پڑھو۔“

اس نے پڑھا۔ لکھا تھا: ”دوقیدس قرار ہو گئے ان میں سے ایک غیر ملکی تھا جو لوگوں کو قتل کا نوڈل طور پر سرحد پار لے جاتا تھا۔ دوسرا ایک مقامی تھا جو ان جہاں اچھا تھا۔ اس پر قتل کا الزام ثابت ہو چکا تھا اور آئندہ پیشی میں شاہ سزا سنائی جائے گی۔“

والی جی۔ ہماری عرض شناس پولیس ان کی تلاش میں ہے۔ ان کی مستعدی سے پتا چلتا ہے کہ مفرور مجرم جلد ہی گرفتار ہو جائیں گے۔ جمال نے اخبار کو ایک طرف پھینکے ہوئے کہا: ”تم نے کہا تھا کہ میں رہائی پانے کے بعد اپنے دشمنوں سے انتقام لے سکیں گا مگر تمہیں یہاں سے آئے ہو۔“

”انتقام لینے کے لیے اپنے بازو کو مضبوط رکھنے پر تڑپتے ہیں اور یہی پشت بھی جب تک پشت پناہی نہیں ہوگی، اس وقت تک کبھی کا بایا نہیں ہو سکتے۔“

”مجھے امریکہ کیوں جانا چاہیے؟“

”ایک کامیاب ترین لیڈر بنانے کے لیے تمہیں وہاں ایسی تربیت دی جائے گی۔ ایسی تعلیم دی جائے گی کہ اپنے ملک واپس آنے کے بعد تم ایک کھنڈے مزدور لیڈر بن سکیں۔ یہی رہو گے۔ جگہ بہت دولت مند بھی بن جاؤ گے۔ کسی بھی حکومت کو مزدوروں کی آڑ میں بلیک میل کر سکتے۔“

”کوئی حکومت مقبول ہو مزدوروں کے مطالبات پر اسے کرتی ہو تو میں نے بلیک میل کیوں کروں گا؟“

”بھائی تمہارا تھوڑا سا بک کو کھانا چاہیے۔ تم صرف مزدوروں کو کھلاؤ گے۔ ہمیں نہیں کھلاؤ گے، خود نہیں کھاؤ گے۔ تمہیں فتنہ فتنہ ملے گا کہ لیڈری ایک کاردار ہے جو مختلف پارٹیزوں کے درمیان تھوڑے کے ذریعے جوتا ہے مثلاً ایک پارٹیز تم ہو

اس بات کو صرف لیڈر ہی کہتا ہے۔ اپنے لیے کچھ نہیں کیا۔ اگر کچھ کرتے تو آج تمہارا مقدمہ لوٹنے والا کوئی وکیل ہوتا۔ تمہارے پاس دولت ہوتی تو میں کی شادی دھوم دھام سے کرتے تمہارے پاس دولت ہوتی تو صرف تمہارا دسے انہیں بلکہ اپنے دوڑ سے بھی انتقام لے سکتے۔ اب جو انتقام لوگے تو وہ ہمارے حملے و گئے اس لیے دوسرے بار شرم ہم ہیں۔ ہم تمہیں انتقام لینے کے طریقے بتا دیں گے۔ تم صرف ایک رجب علی سے نہیں لینے ہزاروں غلاموں سے انتقام لے سکتے۔“

”میں پہلے انتقام لینا چاہتا ہوں۔“

”کیا تم تعلیم حاصل کیے بغیر کسی کا غڈ پر دستخط کر سکتے ہو؟ پہلے تعلیم حاصل کرنا پڑے گا پھر کسی دستاویز پر دستخط کرنے کے قابل ہو گے۔ لہذا اپنے سکھو، ہم سکھائیں گے۔ تم تمہارے اخراجات برداشت کر سکتے تمہارا مستقبل بنائیں گے۔“

”میں نہ تھا، احمق تھا۔ صرف تمہارے ملکی قانون سے نہیں، بلکہ بین الاقوامی قوانین سے بچاتے ہیں گے۔ اس کا معاوضہ نہیں ملنا چاہیے لہذا اس لیڈری کے کاردار میں ہم تمہارے دوسرے اہم پارٹیز ہیں۔“

”تیم راپڈ ٹرکوں سے ہے؟“

”پولیس دے۔ ان کے ساتھ کس طرح گھٹ جڑ پولیس ایک بورڈ کو رس نہیں بڑھایا اور عمل طور پر سکھایا جائے گا۔“

”لیکن سائے ہی پولیس دے بددیانت اور رشوت خور نہیں ہوتے۔“

”جو رشوت خور نہیں ہوتے ہم ان کا ٹرانسفر کرا دیتے ہیں تم فیکر نہ کرو۔“

”میں لیڈر ہوں آج تک یہ معلوم نہ تھا کہ اس لیڈری کے کاردار میں ایسے پارٹیز ہوتے ہیں۔ یہ بتاؤ جو تھا پارٹیز کو کس؟“

”حکومت۔ جو سیاسی پارٹی حکومت کر رہی ہو مزدور لیڈر لی سطحی ہو چکے۔ اگر وہ اپنے دوسرے حکومت میں مزدور بلیک ٹوڈ جوڑ اور صنعتی تنہا رہیں جہاں تو اسے لیڈری کی بات مانتی پڑتی ہے۔ اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لیے حکومت میں خوش و غمی سے ہم خوش رہتے ہیں تو تمہارے جیسے لیڈروں کو بھی خوش رکھتے ہیں اور ان کا ہر طرح سے تحفظ کرتے ہیں۔“

”تم نے کہا تھا کہ لیڈری کے کاردار میں چار پارٹیز ہوتی ہیں ان چاروں کے نام گنوا دیے۔ مزدور کہاں گئے؟“

”مزدور کہاں ہوتے ہیں؟ انھیں تو بھی نصیب نہیں ہوتی کھلا کاردار میں انھیں پارٹیز کو بتانا ہے۔ پسما مذہ اور ترقی پذیر حکاکسے مزدوروں کی اسٹیڈی کرو گے تو پست پختے گا کہ یہ مزدور صدروں سے تقریریں سنتے آتے ہیں۔ اور

تھریوں سے پیٹ بھرتے تھے ہیں۔ انھیں صرف لفظوں کی بازیگری سے مطمئن کیا جاسکتا ہے کچھ بھی ان کا ایک چھوٹا مطالعہ تسلیم کر کے انھیں خوش کر دیا جاتا ہے۔ ابھی اس سلسلے میں مجھ سے بحث نہ کرو جب تم ہاوس تریٹی سکول میں پہنچو گے تو سب کچھ سیکھ کر وہاں سے نکلو گے۔

دوسرے دن وہ ایک امریکی ریاست الیابا میں کولے کے سپاہیوں کی تربیت کے سکول میں پہنچا دیا گیا۔ وہاں ذہنی اور فنی تعلیم دی جاتی ہے سکول سے بیس ہونے والے دوسرے ضرورت مند نامک سے حکام سے یا ان حکام کے مخلصوں سے اچھی خاصہ رقم لے کر وہاں چھاپہ مار جنگ کرتے ہیں۔

کوئی قطعہ کمائیوں والی بات نہیں ہے۔ امریکی ریاست الیابا میں یہ سکول آج بھی موجود ہے اور بڑے تعجب کی بات یہ کہ یہ سکول غیر خالص نہیں ہے۔ امریکی حکومت کرنے کے فوجیوں کو قانونی سمجھتی ہے اور اپنے متعادل بھی استعمال کرتی ہے۔ پھر وہی بات کہ اپنے متعادل کے لیے استعمال کرے تو یہ ایک قانونی عمل ہے۔ میں لوگ امریکہ کے خلاف کسی دوسرے ملک کے آکر کارن جاؤں یا اپنا جائز مطالبہ ہونے کے لیے کوئی قدم اٹھاؤں تو دہشت گرد کہلاؤں۔



میں کافی طور پر اپنی جنگ حاضر ہو گیا۔ تین پاکستانی جوانوں سے متعلق مکمل معلومات حاصل ہو چکی تھیں۔ وہ اپنے مزاج کے مطابق اپنی پسند کے مقامات تک پہنچے ہوئے تھے۔ انھوں نے دہشت گردی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ ابھی ایک اور پاکستانی کا ذکر لازمی ہے اور وہ پاکستانی کوئی مرد نہیں، ایک عورت ہے۔ اور اس کا نام آمنہ باہر ہے۔

فرانس کے ایک مغربی ساحلی علاقے کا نام امی ہاوری ہے۔ وہاں ایک دہشت گرد تنظیمی ادارے میں سب آمنہ سے واقف ہیں کوئی اگر پوچھتا ہے آمنہ کی پہچان کیا ہے؟ جواب ملتا ہے۔ آمنہ کا آسان سا ناز۔ موت نظر آئے گی۔ میں آمنہ کے داغ میں پہنچنے والا تھا لگتا ہے نہ کر کہا۔

ڈاکٹر شیفر آگئے ہیں۔

میں ابھی حج سے لوٹ کر ڈاننگ روم میں آیا پھر ڈاکٹر سے بات چلتے ہوئے کہا۔ مجھے انوس ہے۔ میں آپ کو آرام کرنے کا موقع نہیں دیتا ہوں۔ بار بار پیٹھ پیسے دوڑاتا رہتا ہوں۔ تم بعض اوقات خبروں کی طرح باتیں کرتے ہو جب کہ جانتے بوجھتے لیے جان بھی لے سکتا ہوں۔ زیادہ باتیں نہ کرو کام بتاؤ۔

میں صلی روپ میں آنا چاہتا ہوں۔ ادھر میں تو رہے

تعارف کرنا ہی بھول گیا یہ کہ قاتل کی شناسائی نہ ہو۔ ڈاکٹر اور نشانات ایک دوسرے کو دیکھ کر جتنے سکے ہیں نے تعجب کو بھرا کیا ہوا۔

ڈاکٹر نے کہا۔ جب تم خیال خوانی کے لیے مراقبہ میں جاتے ہو تو دنیا والوں کے لیے گویا سوجانے ہو بہا سے یہ بھی تم سوچتے تھے جب ہم اور نشانات ایک دوسرے سے خور بن تعارف حاصل کر رہے تھے۔ مجھے یہ محو حاصل ہے کہ میں نے ایک شناسائی کے ہاتھوں کی بنی ہوئی کافی بی ہے آدھے ٹخنے تک گفتگو کی ہے اس کے بعد تعین بلایا گیا ہے۔

نشانات مجھے کچھ کر شراست سے مسکرا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ڈاکٹر اس کی خوبش ہے کہ۔۔۔۔۔

ڈاکٹر نے میری بات کاٹ کر کہا۔ یہ کشرندی تھا اصل چہرہ دیکھ بھی اس کے لیے میں تمام ضروری سامان لے آیا ہوں۔ آئینے کے سامنے چلو۔

میں اٹھنے لگا، ڈاکٹر نے کہا۔ ذرا مٹھو۔ پہلے تصویریں دیکھ لو اس کا چہرہ اچھانے والے ہو۔

اُس نے پہلے بیگ میں سے ایک غافل نکالتے ہوئے کہا۔ تمھاری خاطر میں کیلنک پہنے کھر گیا پھر گھر سے یہ غافل۔ تم جانتے ہو میرے پاس چہرہ تبدیل کرنے کے لیے اپنے عیب چھپانے کے لیے ایسے لوگ آتے ہیں جو حالات سے مجبور ہو کر اپنا سارے ریکارڈ اپنی ساری سہری میں سے ہٹا کر چھپاتے ہیں۔ ان میں سے کوئی نہ کہوں جو حال ہے کوئی نہ جلتے کیوں پلٹ کر نہیں آتا۔ اور کوئی اس کو کیلے ہی اٹھ جاتا ہے۔ میں نے پوچھا۔ جس کی تصویر میں لائے ہیں وہ اس بنا میں موجود ہے یا نہیں؟

میں نہیں جانتا۔ وہ میرے پاس آیا تھا میں اس کے کپڑے کی پلاٹک رجری کرنے کے لیے تیار تھا میں دوسری چیچ کیلک میں پہنچا تو میں نے بتایا۔ وہ جا چکا ہے رات کو کسی وقت آکر کھلا گیا۔ کوئی نہیں جانتا لیکن تم یہ سوال کیوں کرتے ہو، دیکھو اس کی آنکھوں میں جھانک کر اوروں کو روکو۔

میں نے تصویر دیکھی اچھا خوب جوان تھا میں بار نظر آتا تھا ڈاکٹر نے کہا۔ جب یہ میرے پاس پہنچا تو بڑی طرح زخمی تھا۔ اپنے زخموں کو لباس کے اندر چھپانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ قتلے میں بہت ہی بڑا پتلا تھا۔ اگر وہ صحت مند ہوتا تو یقیناً اس کی حساستماری طرح ہوتی۔

اس دوران میں نے تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر معلوم کیا۔ وہ اب آٹو نہیں ہیں رہا تھا۔ میں نے اس کے اس کے لے کر کہا۔ بے چارہ اب اس کو نہیں نہیں ہے۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ایک عورت فون پر مجھے دھکی دیتی ہے۔ اس نے پہلی بار فون کیا تو میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔ دوسری بار، ایک ہفتے پہلے پھر فون کیا تھا۔ اس بار اس نے مجھے سختی سے ڈانگ دی تھی مادہ رکھا تھا اگر میں اس کے شوہر کا پست نہیں بتاؤں گا تو وہ یہی سمجھے گی کہ اسے غائب کرنے میں میرا بھی ہاتھ ہے۔ لہذا وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گی۔

تم نے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی؟

کیسے بتاؤ؟ میں اٹھنے سے پہلے ہرگز سکون فرمیں گا ایک بار کرنے کے بعد لبنان سے آیا تب مجھے اس کا فون موصول ہوا۔

اس کے بعد تم نے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا۔ ایک بار سرسری سی گفتگو کی پھر جو میں کھٹے پہلے اُن کے اطلاع دی میں نے سوچا،

تم اپنی مصروفیات سے فارغ ہو جاؤ گے تو میں اس عورت سے ملنے بتاؤں گا۔ اور بتانا کیلے تم اس کے شوہر کے ایک پ میں رہو گے۔ تو میں نہیں اس کے حوالے کر کے اپنا بیجا جھڑواؤں گا۔

یہ کیا کہہ رہا ہو ڈاکٹر کیوں مجھے کسی مصیبت میں پھنسانا چاہتے ہو؟ آخر کون ہے وہ عورت؟

میں نے اس کی آواز سنی ہے، اسے دیکھا نہیں ہے۔

اُس نے نام تو بتایا ہو گا؟

میں نے ہم پوچھا تھا۔ وہ کہنے لگی آمنہ کے آٹھ سالہ بیٹا ہوشنوت ہوتی ہے۔ نام نہ پوچھو میرے آدمی کا پتا بتاؤ۔

میں چونک کر ڈاکٹر کا منہ دیکھ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے آمنہ باہر کے داغ میں پہنچ کر ایک ذرا خیال خوانی کی تھی۔

اسکے داغ کو چھوٹے صحت مند نہیں تھا بہر حال میں نے فوراً ہی اس غافل کو اٹک پٹ کر دیکھا۔ اس میں تصویر والے کا نام لکھا ہوا تھا۔

باہر جلال اس لائسنس آمنہ کا نام آمنہ باہر تھا۔

ڈاکٹر شیفر نے پوچھا کیا بات ہے؟

میں سوچ رہا ہوں۔ اس عورت نے انھیں اپنا پتا دکھانا نہیں بتایا تھا تو اتنا ضرور کہا ہو گا کہ آٹھ دہر چکر والے

قائم کرے گی؟

شاید اس حالت کی کچھ بخیریاں ہیں ورنہ وہ دارنگ نیچے کے محلے خود میرے سر پر پہنچ جاتی۔ اس نے کہا تھا وہ جلد ہی میرے پاس آئے گی۔

میں ڈاکٹر کی باتیں سننے کے دوران فائل کے اوپر اٹھ رہا تھا۔ چہرہ میری طور پر چمزل گئی۔ ایک لافانی میں باہر جلال اور آمنہ باہر کی بہت سی تصویریں تھیں۔ میں آمنہ کے داغ میں پہنچے ہی پہنچ چکا تھا۔ اب اسے صورت بدلنے سے پہچان نہ تھا۔ صورت کے اعتبار سے ظاہر ہے کہ وہ چھپا ہوا چاہیے کیونکہ جلال کے بین الاقوامی بارڈار میں عورت کا بے حد بین

ہونا لازمی ہے تصویر میں وہ اس قدر عین نظر آ رہی تھی، جس قدر حسن کی قدر ہوتی ہے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں کسی سنجیدگی تھی۔ اگرچہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ مسکرا رہی تھی، لیکن سکراتی ہوئی ان سنجیدہ آنکھوں سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ غیظ و غضب کی حالت میں کس طرح ناگہان بن جاتی ہوگی۔

نشانات نے کہا۔ تم ان تصویروں کو فون سے دیکھ رہے ہو جیسے آج ہی اس شخص کے میک آپ میں آچا ہے۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ ابھی آج میک آپ نہیں کروں گا۔ صرف وہی چہرے کے ساتھ مختصراً سلسلہ رہوں گا۔

ہم آئینے کے سامنے آگئے۔ میں نے ایک کسی پروگرام سے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر! کیا پلاسٹک جھری کا میک آپ ختم کرنے کے دوران بھی خاموش رہنا پڑتا ہے؟

میں ہنستا ہوں تم اس کے لیے پوچھ رہے ہو کہ خاموش رہنے کی ہدایت ملتے ہی خیال خوانی شروع کر دو؟

نشانات نے کہا۔ ہاتھ سامنے والوں سے کٹانے کا یہ بڑا اچھا طریقہ ہے جب بیزار ہونے تک کر دیا خیال خوانی کرنے ہیں۔ پھر سامنے بیٹھے ہی بیٹھے دوسرے گئے۔ یہ ییل بیٹیں بھی کمال کی چہرہ ہے۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ میں خیال خوانی نہیں کروں گا۔ تم باہر جلال کا فائل اٹھاؤ اور اسے سکول کر شروع سے پڑھتی جاؤ۔

مناک اس کی تمام ہشتری ٹیڈ سے واقف ہوتا رہوں۔

اُس نے ایک ڈائری کو کھولتے ہوئے کہا۔ جب ہشتری ٹیڈ معلوم کرنی ہے تو ڈائری کو پڑھنا مناسب رہے گا۔

ڈائری مکمل طور پر لکھی ہوئی نہیں تھی۔ کچھ صفحات خالی تھے۔ خاص خاص واقعات لکھے ہوئے تھے۔ آٹھ یا نو میرے لیے کافی تھا۔

اس ڈائری کے مطابق باہر جلال بہار کے شہر چٹنہ کا رہنے والا تھا۔ وہاں وہ دہشت گردی کاٹ گیا۔ ۱۹۷۵ء میں سندھ سے میٹرک پاس کر کے ڈھاکہ لوٹے۔ وہاں وہاں رہا۔ آمنہ سے اس کی ملاقات ہوئی۔ یہ ملاقات آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ گھرے رابطہ و ضبط اور عشق و محبت میں تبدیل ہوتی گئی۔

وہ مزاج کے ہتھارے شعلہ بھی تھی اور شہر بھی۔ جب اچھے موڈ میں ہوتی تو نہایت سنجیدگی سے گفتگو کرتی۔ ہر مسئلہ کو بڑی ذہانت سے حل کرتی مگر مختصر کے وقت کسی کا لحاظ نہیں کرتی تھی۔ زیادہ پیش میں آتی تو جوبیز سامنے آتی وہ چھینک کر

مازا شروع کر دیتی۔ اس نے مختصر کے برداشت کو ناپ سیکھا ہی نہیں تھا۔ جب برداشت کر لیتی تو سب پریشان ہو جلتے۔

تھے۔ اور سمجھتے تھے، ضرور کوئی چال چل رہی ہے۔ پائے محتاج

تھے۔ اور سمجھتے تھے، ضرور کوئی چال چل رہی ہے۔ پائے محتاج

تھے۔ اور سمجھتے تھے، ضرور کوئی چال چل رہی ہے۔ پائے محتاج

تھے۔ اور سمجھتے تھے، ضرور کوئی چال چل رہی ہے۔ پائے محتاج

کی نیندیں حرام کر دے گی اور یہی ہوتا تھا۔ دو چار روز میں لوگ دیکھتے تھے کہ جس نے اس کی مخالفت کی ہوئی وہ کسی کسی طرح زخمی ہو کر ہسپتال پہنچ جاتا تھا یا پھر باہر کسی قیمتی چیز کے چوری ہونے کا ماتم کرتا رہتا تھا۔

پچھتا روز لیگ کے تمام طلبہ اسے چاہتے تھے۔ وہ ان کی ہر حرکت کی سب سے پہلی خبر دیتی تھی۔ زبان کے مشد بہر شہید ہونے والے طلبہ کے مردوں پر پھول چڑھاتی تھی اور خوشامی قہر میں کرتی تھی۔ ایک بار بہت طلبہ کے ساتھ پولیس والوں نے اسے بھی گرفتار کر لیا۔ وہ ایک ماہ تک جیل میں رہی یہی جیل جگہ ہے جہاں پہنچ کر عورتوں میں بھی مردانہ صفات بیدار ہو جاتی ہیں۔ وہ پتہ بھی کسی کم نہیں تھی جیل سے نکلی تو کچھ اور ہی بنے باک ہو گئی۔ دو دن بعد ہی وہ پولیس انسپریس نے اسے لوہاں کے ساقی طلبہ کو گرفتار کیا تھا، اچانک سے گریا۔ پتا چلا، اس کے کھانے میں کسی نے نہر ملا دیا تھا۔ پولیس والے قاتل کو تماشہ کرنے لگے لیکن اس کا کوئی نام نشان تک نہیں تھا۔ طلبہ کی اکثریت سمجھ رہی تھی، وہ سب آمنہ کو جس قدر چاہتے تھے اس قدر اس سے ڈرتے بھی تھے۔

پھر بنگلہ دیش کی تحریک شریعہ بھٹی نے اسے اعلان کر دیا کہ وہ اس تحریک کے ساتھ نہیں ہے۔ وہ پاکستانی ہے اور پاکستانی رہے گی۔ اور اگر پاکستان کی لقا کے لیے چھ اتر دے لیگ کی مخالفت کرنی پڑی تو بھی اس سے باز نہیں آئے گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس جماعت سے الگ ہو گئی۔ حالات اور مزاج بدلتے دیر نہیں لگتی۔ وہ دیکھ کے جو اس پر رعباں دیتے تھے اس کی جان کے دشمن ہو گئے۔

پھر ایک دن ایک بڑا سا ٹرک عورتوں اور بچوں سے بھرا ہوا مین سٹو کے آگے آیا۔ وہاں تمام بہاریوں کو قتل کر دیا گیا تھا۔ صرف ان کی عورتوں اور بچوں کو مین سٹو کے نکال دیا گیا۔ تھا۔ وہ یہاں پہنچے ڈھاکہ آئے تھے ان کے ہوتے قافلے میں آمنہ کی بیوہ بھائی بھی تھی۔ یعنی آمنہ کے بھائی کو بھی قتل کر دیا گیا تھا۔ پھر وہ بھلا کیسے برداشت کرتی۔ وہ تو کسی رات میں گھ جانا چاہتی تھی چلتے بھائی کے قاتلوں کو بچن چن کر قتل کرنا چاہتی تھی۔ لیکن بار بار اسے جلنے نہیں دیا۔ اگرچہ وہ رکنے والی نہیں تھی۔ بار بار اسے پاگل ہو گئی ہو، اب مین سٹو میں کوئی بھی آرزو بوسنے والا نہیں رہا۔ ہم وہاں جاؤ گی تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گی۔

”میں بنگالی زبان روانی سے بولتی ہوں کوئی مجھے نہیں پہچانے گا۔“ یہ تمہاری بھول ہے چھاتر دلیگ کے کتنے ہی ٹیوٹنٹس

میں گھس گئے رہتے ہیں وہ مخفی ہیں بھجان میں گئے خواہ مخواہ جان دینے کی حافیت نہ کرو۔ زندہ رہنا سیکھو۔ زندہ رہو گی تو بعد میں بھی دشمنوں سے انتقام لے سکو گی۔ فی الحال تم جیسے ساتھ چلو۔ میں بند ہو جاؤں تم دیناج پور میں اپنے والدین کے پاس رہو گی۔

وہ دیناج پور کے لیے روانہ ہوئے۔ تین رات کے دو بجے مین سٹو اسٹیشن سے گزرتی تھی۔ بارہا جاک رہا تھا۔ وہ آمنہ کے مزاج کو سمجھتا تھا۔ گاڑی جیسے ہی مین سٹو کے اسٹیشن پر رکی۔ آمنہ کی بے چینی بڑھ گئی۔ وہ کہا توڑ میں اور دھڑکتے ہوئے کئی کبھی دروازے کے پس حاقی تھی کبھی باہر دیکھتے پھر ٹیپ کرنا کر بد کو دیکھنے لگتی۔ بار بار اسے سے منہ کیا۔ پھر پکڑ کر کہا کہ کیوں حافیت کر رہی ہو۔ پھر پکڑ کر کہا کہ بنگالی سافر جیسے ہوتے ہیں۔ انہیں تمہارے ارادوں کا علم ہوگا تو ہم دونوں کی پٹیاں بھی نظر نہیں آئیں گی۔

وہ اسے سمجھا بھلا کر پارہی پور سے آیا وہاں سے دو ٹرینیں جاتی تھیں ایک سید پور کی طرف دوسری دیناج پور کی طرف۔ دونوں کو وہاں سے پھرتا تھا۔ بار بار اسے مین سٹو پر آؤں گا تمہارے والدین سے ملوں گا اور ان سے میں مانگ لوں گا۔ وہ ہنسنے لگے۔ دو سسٹون بارہا اپنے وطن کے مطابق دیناج پور نہ جا سکا۔ اس کے چچا اور چچی اسے اپنا داماد بنانے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ جب انہیں پتا چلا کہ وہ کسی آمنہ سے شادی کرنا چاہتا ہے تو انہوں نے کھل کر کہا نہ مگر ہم نے تو اپنی خالہ سے لیے سوئے رکھتے تم گھر کی روٹی چھوڑ کر باہر کیوں جانا چاہتے ہو۔ اس نے کہا میں نے خالہ کو ہمیشہ بھائی کی نظر سے دیکھا ہے اسے بہن سمجھتا ہوں اس سے شادی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

”فضول باتیں نہ کرو۔ ہم نے تمہاری پرورش کی۔ تمہیں تعلیم دلائی تمہیں اس قاتل بنایا۔ اب تم گھر آباد کرنے کے قابل ہو گئے ہو تو ہم سے نظریں نہیں پھیرے ہو۔“

بچی جان! آپ سمجھتے پرورش کرنے کا طعنہ نہ دیں۔ آپ میرا سہارا نہ بنیں تو میری خالہ اور چچی وغیرہ بن جاتیں۔ اباجان نے مرے وقت ایک بہت چلتا ہوا کاروبار چھوڑا تھا۔ وہ سب میرا تھا۔ بچا جان نے اسے استعمال لیا۔

بچانے کہا کہ کاروبار کئی کا تو ملے جو اسے چلا رہا ہے میں نے دن رات ایک کر کے خون پسینہ بہا کے اس کا رو بار کو ترقی دی ہے۔ یہ تمہاری خام نیالی ہے کہ بھائی جان نے مرے وقت اچھا چلتا ہوا کاروبار چھوڑا تھا۔ اس دکان میں کچھ نہیں تھا اسے لمانش کے لیے غالی ڈبے اور بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔

انہوں نے جو رقم چھوڑی تھی وہ تمہاری تعلیم میں خرچ ہو گئی۔ بلکہ اس سے زیادہ ہم نے خرچ کیا ہے۔

آپ یہ کتنا چاہتے ہیں کہ اس کا رو بار میں ریل کوئی حصہ نہیں رہا۔

اب بیٹا! حق کے بات کہتے ہو میں سارا کاروبار تمہارے حوالے کر دوں گا۔ تم جیسے بھائی کی اکلوتی اولاد ہو۔ خالہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔ دونوں کی شادی ہو جائے گی۔ کاروبار گھر کا گھریلو ہی رہے گا۔

بات بچ کر چلی گئی تھی۔ وہ دیناج پور جا کر آمنہ سے کشتے کی بات نہیں بنا سکا تھا۔ یہ بات صدمہ خیز ہوتی کہ وہ پہلے بزرگوں کو ساتھ لیے بغیر روٹی والوں کے اس جانا اور وہاں جا کر اس کا رشتہ لگتا ایسے بھلا کون کرے یہ تہمت ہے۔

دو ہفتے کے بعد ہی دیناج پور سے عورتوں اور بچوں کے قافلے آئے۔ بچا چلا، وہاں بھی بنگالیوں کو قتل کیا گیا ہے ایک مرد کو بھی زندہ نہیں چھوڑا گیا۔ سہ آئے دن قافلے میں آمنہ کو تلاش کرنے لگا۔ عورتوں اور بچوں کے ساتھ جو علما ملے ملوک کیا گیا تھا اس کی نظر میں تصویر کشی نہیں کی جاسکتی۔ بچوں کو اپنا ج بچا دیا گیا تھا۔ آمنہ اس قافلے میں نہیں تھی۔

وہ تھک مار کر بیٹھ گیا۔ دل تیزی سے دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا۔ وہ نہیں سمجھتی، وہ زندہ ہے۔ اور حالات کہہ رہے تھے کہ وہ مر چکی ہے۔ چلو تہمت کو جو منظور تھا وہ ہو گیا۔ اب تم خالہ سے شادی کر لو گے۔ بچا بچی خوش ہو کر لوے۔

اس نے غصے سے کہا کہ آپ لوگ کسی زبان سے ایسا کہہ رہے ہیں۔ بہاریوں نے بنگالیوں پر ظلم کیسے کیا کیوں نے بہاریوں پر ظلم کیسے کیا لیکن ایسی مثال نہیں ملتی کہ کسی ظالم نے کسی کی لاش پر پڑنے کو کسی کے ساتھ نکاح پر چھایا ہو۔ آپ نے مذہبی لاش پر اپنی بیٹی کا نکاح سمجھ سے پڑھنا چاہتے ہیں۔ آپ لوگوں کی مسکندنی سے تو دشمن بھی شرم جائیں گے۔

چچا دن کے بعد آمنہ لگتی۔ اس نے بتایا کہ اس قافلے میں جو چار دن پہلے آیا ہے اس کی ماں بھی ہے۔ آمنہ نے آمنہ کی ماں سے واقعات سن کر دو دنوں میں بیٹی کو اپنے گھر لے آیا۔ بچا بچی کو یہ پسند نہیں تھا۔ ایسی دن سے بچا بچی سے شریعت ہو گئی۔

آمنہ نے شریعت کے انداز میں کہا ہے کہ ملکیت کا جھگڑا ہے خالہ سے بچا اور چچی نے تھیں بال پوس کر جو ان کی بیوی تھیں تعلیم دلائی کہہ رہے حقوق جتانے کا حق رکھتے ہیں۔ ٹھیک اس طرح بنگالی تھی کہتے ہیں۔ بنگال دیش مانسے یہاں کے کسان دن رات محنت کر کے اناج لگاتے ہیں۔ محنت کرتے ہیں لیکن انہیں

ان کے بنگال سے ان کے حقوق نہیں ملے۔ یہاں اپنا حق طلب کرتے ہیں۔ اگر بنگالیوں نے دیناج پور میں میرے باپ کو قتل کیا تو یہاں سید پور میں یہ سہاڑی تمہیں مجھے سمجھیں رہے ہیں۔ چھینتے تو بھی ہیں پھر ہم چھیننے والوں کو یہ کیوں کہیں کہ فلاں بیماری ہے فلاں بنگال ہے ہم یہ کیوں نہیں کہتے کہ ہم انسان ہیں اپنی فطرت مجبور ہیں۔ یہاں بھی اپنا حق نہیں ملتا تو ہم اسے چھینتے ہیں۔ اس کے لیے قتل و غارت کریں سے باز نہیں آتے۔ بار بار میں تم پر اپنا حق چھینی ہوں۔ اس لیے اپنے حق کو چھیننے کے لیے قتل و غارت کریں سے باز نہیں آؤں گی۔ پلٹے چھا اور بچی کی زندگی چاہتے ہو تو یہ گھر چھوڑ دو۔ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔

وہ دو ٹوک باتیں کرنے والی تیر ظار عجب تھی۔ جو کتنی تھی کر گزرتی تھی۔ دیناج پور میں اپنے باپ کے قتل ہونے کے بعد اس نے قافلے کے ساتھ آنا منظور نہیں کیا تھا۔ وہ وہیں رہ گئی تھی، چھینتی پھرتی تھی۔ بنگالی بن کر کہیں پناہ دیتی تھی اور اس کی نظروں میں جو اس کے باپ کے قاتل تھے ان سے انتقام لیتی ہی تھی۔ جب اس کے انتقام کی ہنگ سرور ہو گئی تب سید پور واپس آئی تھی اور اپنے محبوب کے چچا اور چچی کو دانگ لگنے سے ہی تھی بار بار کراہ کر بچا چلا، ایسا ہی تھا۔ اسے یہ تیر تند مزاج لکھنے والی عورت دل و جان سے پسند تھی۔ وہ اسے اور اس کی ماں کو ساتھ لے کر خشکی کے رستے نیپال پہنچ گیا۔ وہاں سے وہ پاکستان جانا چاہتے تھے لیکن ان کے پاس پیڑا ہو گئیں۔ ان سے پوچھا جا رہا تھا پاکستانی ہونے کا ثبوت پیش کیا ملے اور وہ خیراں تھے کہ ثبوت بس طرح پیش کریں گے کیا پاکستانیوں کے ہاتھ پر جہاز تارا ہوا ہو نہ ہے یا اس سے پہلے حکومت پاکستان نے ان کے لیے شناختی کارڈ کا اجراء کیا تھا یا ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا پھر وہ پاکستان جیسے پہنچ گئے۔

نیپال پہنچ کر آمنہ کی ماں بیمار ہو گئی۔ ان کے پاس معقول رقم تھی لیکن معقول علاج نہیں ہو رہا تھا۔ نہ لینے کے لیے سب ٹھکانا تھا اور نہ ہی اپنی پسند کا کھانا نصیب دیتا تھا۔ آخر اس کی ماں بیمار ہو کر وہیں مر گئی۔ تب وہ غصے سے کھولنے لگی۔ اس نے بار بار پوچھا کہ ہم لوگوں کا کیا قصور ہے؟ کون سی بڑی غلطی کی ہے جس کی سزا اب تک محنت رہے ہیں۔ جب میرے اباجان بارہا سے شرقی پاکستان گئے تو اپنے پیچھے اپنے بزرگوں کی لاشیں چھوڑ گئے۔ ان کا ماتم کرتے ہوئے پاکستان چھینے۔ بال پوس کر جو ان کی تو ہم لینے ماں باپ کا ماتم کر رہے ہیں۔ کہہ لینے باپ دادا کے خون سے پاکستان کھنے کے بعد بھی ہم پاکستانی نہیں ہیں۔“

وہ غصے سے بھری ہوئی تھی۔ گری گری سانس لے کر بولی۔
 "اب میں پاکستان نہیں جاؤں گی۔"
 باربر نے چونک کر پوچھا۔ یہ کیا کہہ رہی ہو؟
 "میں کیونگی جنوں میں پاکستان میں جاؤں گی۔ یہ ہم سے
 شناخت تو ہے نہیں۔ میں اول پاکستانی نہیں ہوں۔ پاکستانی ہوں۔
 خواہ ملک سے باہر رہوں بلکہ ملک کے اندر رہے ہم ملک سے باہر
 رہیں گے۔ ہم میں صلاحیت ہوگی تو ہم خود کو ایک ن پاکستانی
 منوالیں گے۔"
 "سچ ہے تو یہ تو میری دل چاہی ہے کہ پاکستان جا کر
 کیا کریں گے جہاں ہیں پاکستانی تسلیم نہ کیا جلتے۔ ہم جبراً
 اپنی شناخت پیش کر کے وہاں جبراً اپنا حق نہیں منوائیں گے
 ہم کسی دوسرے ملک جائیں گے۔"
 وہ ایک گری سانس لے کر بولی۔ میرے عزیز بلند ہیں۔
 لیکن سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم اپنے ہی ملک میں نہیں جاسکتے، تو
 کسی دوسرے ملک میں کیسے جائیں گے؟
 آج کل پاکستان میں بیرون ملک کا زور ہے اسی طرح نیپال
 کو ان دونوں چیزوں کی سب سے بڑی منڈی سمجھا جاتا تھا دنیا
 بھر کے سٹیکر اور اسی شے کے لوگ ہاں آتے تھے اور قانون کی
 نظروں میں دھکیل جھونک کر لقمہ زکوٰۃ کی چوٹی بھر لے جاتا تھا
 اور کوئی منوں کے حساب سے چرس سہل کرتا تھا۔
 اسی جہم سٹیکر کو اکثر انڈیائی آلاکاردوں کی ضرورت
 پیش آتی ہے۔ وہ ایسے لوگوں کو تلاش کرتے ہیں جنہوں نے
 اس سے پہلے کبھی آسٹریلیا کا دھنڈا نہ تو کیا ہوا اور نہ ہی اسے
 سمجھتے ہوں۔ وہ ایسے لوگوں کے سامان میں مال رکھ بیٹے ہیں،
 اگر وہ مال پار ہو گیا تو وہ اسے نیا رہے جو جلتے ہیں، ورنہ
 ان کا کچھ نہیں بگڑتا۔ وہ دھنڈا لے کر پکڑے جاتے ہیں۔
 مال کا جو نقصان ہو تو اسے اسے دوسرے چرسوں پر لڑا کر لیا جاتا
 ہے۔ اسٹیکر کے لیے یہ ایک گروہ نے بار بار اس منہ کو اس شرط
 پر بلند پہنچانے کا ذریعہ کیا کہ وہ دونوں اپنے سامان کے ساتھ
 ان کا خفیہ آسامان بھی لے جائیں گے۔
 باربر نے کہا: سچ! ہم اگرچہ دانشمندی نہیں ہیں مگر ہم
 حق میں ہیں۔ اگر ہمارے مال کے ساتھ کچھ آسٹریلیا کرنا چاہتے
 ہو تو صاف صاف بتا دو۔
 "آمنے نہ کیا؟ ہم ضرورت مند ہیں تمہارا کام ضرور
 کریں گے تاکہ یہاں سے لندن پہنچ سکیں۔"
 آسٹریلیا نے خوش ہو کر مصافحہ کرتے ہوئے کہا: تم دونوں
 کی صاف گوئی مجھے پسند آتی ہے سائن دی گریٹ کتے ہیں
 لندن بھریت بیچ جاؤ گے تو وہاں تمہاری رہائش کا بھی

بند و بست ہو جائے گا اگر آئندہ بھی کام نہ چاہو گے تو میں
 خوش آمدید کہوں گا۔
 ان کے درمیان معاملات طے ہو گئے۔ وہ دونوں ان کا
 مال لے کر لندن بھرت بیچ گئے۔ انھوں کو ڈورڈن سمجھا دیے گئے
 تھے۔ ان سے کہا گیا تھا: جو شخص بھی وہ کو ڈورڈن ادا کرے گا وہ
 اس کے ساتھ ان سے کرپشنے جائیں پھر وہ شخص ان کی رہائش
 کا بند و بست کرے گا۔
 لیکن لندن اسٹریٹ کے باہر ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا۔
 جو کو ڈورڈن کا تیار کرنا۔ یہ ایسی شخص کو متوجہ کرنے کے لیے
 طے شدہ پروگرام کے مطابق آئرن نے نئے رنگ کا شلوار سوٹ
 پہنا تھا اور باہر گئے رنگ کے سوٹ میں ملبوس تھا۔
 خفیہ طور پر دیر بعد ایک شخص ان کے سامنے آیا۔ اس نے سر
 سے ہڈوں تک انھیں دیکھتے ہوئے کہا: آپ لباس سے پاکستانی
 لگتے ہیں میں بھی پاکستان کا رہنے والا ہوں میں سے لائی کوئی
 خدمت ہو تو بتاؤ۔
 باربر نے کہا: میں ایک صاحب کی تلاش ہے مگر وہ نظر
 نہیں آ رہے ہیں۔
 "آپ کہاں ہانا چاہتے ہیں؟"
 "یہ ہم نہیں جانتے وہی صاحب ہمارے لیے پتے کا انتظام
 کرنے والے تھے۔"
 "تو بھائی! آخر کیوں کرتے ہیں آپ بھی پاکستانی ہیں، میں
 بھی پاکستانی ہوں آپ لوگوں کے لیے سیکورڈ میں جگہ ہے۔"
 آئرن نے کہا: آخر پاکستان میں جگہ نہیں ہے۔
 وہ اس کے ساتھ ایک ہاسٹل کے کمرے میں آئے۔ آئرن
 اور باربر کیسے وہاں کی ہر جگہ چنبی تھی ان کے چاہی میزبان کا
 نام صادق تھا۔ چونکہ صادق تھا اس لیے اس نے اسے میں سچ سچ
 بتا دیا کہ بائبل غلط ہے۔ لندن کی ہندو گاہ اور ایئر پورٹ
 میں مارا مارا پھرتا ہے۔ ہندوستانی اور پاکستانی مسلمانوں کو اپنا
 دھماکا بنانا پسند ہے اس کی گریس بھی ہو جاتی ہے جہاں وہ رہتا ہے
 وہاں کا کرایہ بھی سب سے کم ہے۔
 اچھی خاصی رستم نے کر لیا ہے۔
 باربر نے کہا: ان کا مطلب ہے کہ تم ہمارے آئے والوں
 کی خیریت پر رہتے ہو۔
 آئرن نے صادق کے سینے پر ایک ہاتھ مارا اور پھر اس کے
 گریبان کو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولی: میں پاکستان سے ناراض
 ہوں بائبل کی طرح جس طرح ایک بیڑا اپنے ان باپ سے ناراض
 ہوئی ہے لیکن وہ ان کی تو بہن برداشت نہیں کر سکتی۔ آئرن تم
 نے کسی بھی بار سے اسے سامنے خود کو پاکستانی کہا تو میں

زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ یہ تو بھیک مانگنا چھوڑ دو یا اپنی پہچان
 کرنا چھوڑ دو۔ یہ مت بھولو کہ میں سے باہر ایک ایک بچہ
 پاکستان کی ممانہ کی کرتا ہے۔
 اس نے غصے سے اسے دھکا دیا۔ پھر ڈورڈن کے کمرے میں
 چل گئی۔ باربر ان کے تعلق کو وہ دیوار پر لکھنے مار رہی تھی اس نے
 پک کر اسے پکڑ لیا۔ یہ کیا کر رہی ہو؟
 وہ غصے سے پچھلے ہوئے بولی: اور کیا کروں پچھ میں نہیں
 آتا میں نے صادق کا گریبان پکڑ کر اسے سمجھا دیا کہ پاکستان
 کی تو بہن نہ کرو۔ ہم نے کیا کیا؟ ہم بھی آسٹریلیا کا مال لے کر آتے ہیں!
 "اوه خدا! تم منہشت انداز میں ہی سوچتی ہو منہشت انداز میں
 بھی انسان کو بالواسطہ یا شیطانی بن جانا چاہیے ورنہ
 وہ دوسرے چھوٹا بچہ کا باعث باطل ہو جاتا ہے۔ ہم تعلیم یافتہ ہیں
 ہم شیطانی بن سکتے۔ ہم منہشت انداز میں سوچنے کی عادت
 ہے۔ سب سے شک پاکستانی حکومت نے ہمیں قبول نہیں کیا۔ ہم مجبور
 ہو کر ایک سٹیکر کے آلاکار بن گئے ہیں ہم دوسری عقلی نسلیں
 کیوں گے؟"
 "کیا ہم اپنی عقل کی تلافی نہیں کر سکتے؟"
 باربر نے خفیہ طور پر سوچ کر کہا: ہاں، کر سکتے ہیں جو مال
 لے کر آتے ہیں اسے ہم قانون کے محافظ بن کر پاس جا کر جیں گے،
 انھیں صاف صاف بتا دیں گے کہ ہم کن حالات میں ہیں پچھ میں۔
 انھوں نے یہی کیا۔ ایک پولیس آفیسر میں بیچ کر آسامان
 ایک آفیسر کے سامنے رکھ دیا اور اس سے کہا: اس میں چرس ہے۔
 آفیسر نے جرنیل سے تعین دیکھا اسے تعین نہیں کر لیا تھا۔
 چرس کو گوڈون ڈسٹ لیس سنا براہ کتے ہیں۔ کوئی اپنے پاس
 رکھا ہوا سونا پون پولیس والوں کے حوالے نہیں آتا۔ اس
 نے سوچا کہ کون کون کر دیکھا، اس کی تہ میں چرس جھپری
 ہوئی تھی۔ پاکستانی کرنسی کے حوالے وہ دو پونڈ لاکھ روپے کا مال
 ضرور ہو گا۔
 آفیسر نے ان کا بیان لیا۔ بیان بھی عجیب غریب تھا، بھئی
 نے صاف صاف کہہ دیا کہ انھیں پاکستان میں قتل ہونے کی اجازت
 نہیں دی گئی تھی۔ وہ واپس بنگلہ دیش نہیں جاسکتے تھے۔
 میں تھے نہ کہ انارڈا کے لیے تھا، نہ وہ انارڈا کے لیے تھا۔ لہذا
 انھیں مجبور ہو کر سٹیکر کے آلاکار بن کر یہاں تک آنا پڑا۔
 آفیسر نے پوچھا: تم نے یہاں ہمارے حوالے کیوں کیا؟
 یہاں تم چنبی ہو۔ قدم قدم پر تمہیں رقم کی ضرورت ہے۔ اس سے تم
 بہت کچھ حاصل کر سکتے تھے۔ یہاں پیش کر سکتے تھے۔
 باربر نے کہا: ہم ڈن کے نام کو ڈورڈن پر لکھ کر پیش کرنا نہیں
 چاہتے۔ اگر آپ ہم پر برہمائی کرنا چاہتے ہیں تو جہازت میں ہمارا

بی بیان میں دشمنی لے کر آئیں۔
 انھیں حوالہ میں رکھا گیا لیکن ان کا بیان اسی طرح بہت
 میں شامل ہو گیا۔ ان پر پختہ ساقتور جلائی پھر بہ کر بری کر دیا
 گیا کہ انھوں نے قانون کے ساتھ تعاون نہ کیا تھا۔ انھیں اس شرط پر
 رہا کیا جائے کہ وہ فوراً ہی یہ ملک چھوڑ دیں۔
 ان کا بیانات وغیرہ منسلک نہیں تھا۔ وہ دوسرے پاکستانی تھے۔
 گئے۔ پاکستانی غیرت نہیں اپنے باپوں یا ان سے متاثر کرتے ہوتے
 کہا تھا۔ اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے پاکستان کا وقار بلند کیا ہے
 اور یہ ثابت کیا ہے کہ ہم غیر قانونی دھندوں میں ملوث نہیں ہونا
 چاہتے۔ میں تم دونوں کے لیے اسلام آباد سے رابطہ قائم کروں گا۔
 تمہاری برادر رفاقت کروں گا کہ تمہیں جہاں میں پاکستانی تسلیم
 کیا جانا چاہیے۔
 وہ اشتیاق کر کے لگے: سلام آہستہ آہستہ اسے اسے اجازت نامہ
 آئے والا تھا لیکن دو دن کے بعد ہی وہ چوبیس میں سفر کر رہے تھے۔
 اچانک ہی ایک شخص ان کے پاس آکر پوچھا: اس نے اور نوٹ
 پنا ہوا تھا۔ سرور بلیٹ ہیٹ بھی ہوتی تھی۔ اس نے پوچھا: ماں
 کہاں ہے؟
 وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ اس نے کہا:
 "موصوم بننے کی کوشش نہ کرو۔ تم نے خود کو پاکستانی فرشتے
 ظاہر کرنے کے لیے ہمارے مال کا ہڈا کر دیا۔ اپنی زندگی
 چاہتے ہو تو اس بڑا پونڈ میرے سامنے رکھ دو یا پھر میرے
 ساتھ چلو۔"
 باربر نے پوچھا: تم کو ہم کیا تم ہیں؟ پورٹ میں لینے
 کے لیے آئے والے تھے؟
 میں نہیں ہمارا ایک آدمی تمہارے استقبال کے لیے
 پہنچنے والا تھا لیکن پتا چلا پولیس والوں کو ہمارے اس کی گن
 لگ گئی ہے۔ ہم میں سے ہر ایک کو شیش نظروں سے
 دیکھ سکتے تھے۔ چونکہ تم لوگ ہندوستان سے آئے ہو تھے
 تمہارے چہروں پر اٹھکڑوں جیسی خشکی نہیں تھی۔ تم پر شبہ
 نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس لیے ہم نے وقتی طور پر تمہارے
 حال پر تھیں چھوڑ دیا تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ
 مال قانون کے حوالے کر دیا جائے۔
 "ہم مجبور تھے، ہم نے کبھی یہ دھندا نہیں کیا، ہم کسی
 کا سہارا لے سکتے تھے تو وہ قانون کا سہارا ہی ہو سکتا تھا
 اور ہم نے یہ سہارا لیا۔"
 اور کرٹ والے نے کہا: اس وقت جیب کے اندر
 میرا ہاتھ ہے اور میرے ساتھ میں ایک چھوٹا سا پتول ہے

اس کی ایک ایک گولی تم دونوں کے لیے کافی ہوگی اگر زیادہ چالاک دکھاؤ گے یا مجھ سے اچھنے کی کوشش کرو گے تو میں بے دریغ فائر کر دوں گا۔

آمنہ اور بابر نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا، وہ کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ ذرا سی بھی حرکت کرتے تو گولی چل جاتی۔ لہذا انھوں نے خود کو حالات کے دم و دم پر چھوڑ دیا۔

وہ غیب میں مگر کرتے ہوئے زمین دوز لائن کے آخری اسٹیشن تک پہنچ گئے۔ اور کوٹ والا انھیں اشاروں سے آگے چلنے کا اشارہ کرتا جا رہا تھا۔ وہ اس کے حکم کے مطابق زمین پر چڑھتے ہوئے اوپر آئے وہاں ان کے لیے ایک دیگن تیار تھی، انھیں بیٹھنا پڑا۔ اس ان کے آگے پیچھے دو پولیو والے تھے اور وہ دیگن ایک طرف بھاگتی جا رہی تھی۔ ایک لمبا سفر طے کرنے کے بعد پتا چلا کہ وہ انگلینڈ کے مشرقی ساحل پر پہنچ گئے ہیں ان سے بار بار کہا جا رہا تھا کہ مال واپس کریں یا اس کا بیڑا ادا کریں۔ اور جرمانہ میں ہزار پاؤنڈ لگایا تھا۔ ان کے پاس اتنی رقم تھی اور نہ ہی مال تھا۔

انھیں ایک چھوٹی سی لالچ میں بٹھایا گیا۔ وہ اسمگلرز کی مخصوص لالچ تھی۔ اس کے ایک بہت ہی خوبصورت کپڑے میں ساٹن دی گریٹ بیٹھا ہوا تھا، انھیں دیکھتے ہی قہقہہ لگا کر بولا۔ اپنے ہی گھر کا کتا کٹانے لگے تو اسے گولی مارتے ہیں۔ اپنا آدمی انھیں پھیلانے تو اس سے کیا سلوک کرنا چاہیے؟

اس نے سوالیہ نظروں سے آمنہ اور بابر کو دیکھا۔ پھر خود ہی کمرات میں اچھی طرح جاتا ہوں۔ نہ تم مال دے سکتے ہو اور نہ اس کی رقم ادا کر سکتے ہو۔ اب ایک ہی صورت ہے ہمارا دوسرا کام کرو یا پھر مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تمھاری لاشیں برٹش جینز کی لہروں میں ہمیشہ کے لیے بھج جائیں گی۔

وہ دونوں حنا نہیں چاہتے تھے اور اپنے مزاج کے خلاف کوئی غلط کام نہ کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ ساٹن دی گریٹ نے کہا کہ آرام سے بیٹھ جاؤ اور میری باتیں غور سے سناؤ۔ اگر تم میرا وہ مال فروخت کر دیتے اور وہ ساری رقم ہتھیالیتے تو تم لوگوں کو پہلی خدمت میں گولی مار دیتا کیونکہ وہ سزا دے لایا ہوا تھا۔ میں اپنی رقم پر قہقہہ جالے والوں کو معاف نہیں کرتا۔ تم دونوں واقعی معصوم ہو۔ تم نے میرا مال فروخت نہیں کیا۔ تم لاچھی بھی نہیں ہو اور یہ بات مجھے لیندہ آئی ہے۔

وہ انھیں بھانے لگا۔ دیکھو تم اچھی نادان ہو تم لوگوں نے ابھی دنیا نہیں دیکھی لیکن تمھارے یہود بتا رہے ہیں کہ دنیا دیکھ لو گے تو وہی کر دے جو میں کرتا ہوں۔ یہ کتنے عیش اور آرام کی زندگی ہے۔ اسمگلرز کی دنیا میں مجھے ساٹن دی گریٹ کہتے ہیں۔ شریفوں کی دنیا میں میرا کوئی ادنام ہے میرا کوئی آدمی ہر سوپ ہے۔ میں بہت ہی عزت اور عقار سے زندگی گزارتا ہوں۔ تم کیا سمجھتے ہو تمھارے ملک میں سبھی شریف لوگ بے بس ہیں۔ سب ہی فرشتے رہتے ہیں ہرگز نہیں ہیں وہاں کے ایک ایک شریف طمان کا چہرہ دکھانا ہوں اور وہ شیطان معاشرے میں نہایت ہی اچھا لباس پہنتے ہیں۔ اہل بایں کہتے ہیں۔ دین دھرم کے معاملے میں لاکھوں روپے زندہ کے طور پر دیتے ہیں۔ غریبوں کی مدد دونوں ہاتھوں سے کرتے ہیں۔ لیکن ان کا کالا دھندلا کپڑا یہ ہم جیسے لوگ سمجھتے ہیں۔ کیا وہ لوگ شریف آدمی بن کر اچھا لباس پہن کر اپنے وطن کا نام روشن نہیں کر رہے ہیں؟ کیا یہ ایک طرف صفائی ہے؟ دوسری طرف غلاظت ہے ایک طرف اچھا پن ہے دوسری طرف کالک ہے۔ تار پازو بھی ہوتا ہے اور نیٹو بھی۔ جب تک دونوں نہیں ملتے روشنی نہیں ہوتی۔ اور لالچ کے عرشے پر چاؤ نانا تازہ ہوا کھاؤ اور میری باتوں پر غور کرو۔ میری آخری بات یہی ہے کہ اچھا کر لے کا وقت آئے تو بے شک کرو، کبھی اس سے نہ سزاؤ۔ اپنی جان پر کھیل کر بھی کس کے لیے نیکی کرو لیکن خالی ہاتھ سے کبھی نیکی نہیں ہوتی۔ کچھ کمانے کے لیے کچھ کالے پیلے دھندے کر لے ہی پڑتے ہیں۔ جاؤ میں نے کہا نا اچھی طرح غور کرو۔ اگر دوسرے ساحل تک پہنچنے سے پہلے تم نے میری بات مان لی تو ساری زندگی عیش و عشرت و زندگی رے پر پہنچتے ہی گولی مار دی جائے گی۔

وہ عرشے پر آ گئے۔ ساٹن دی گریٹ نے کچھ ایسی تقریر سنا لی تھی کہ وہ غیر شعوری طور پر بڑی جلد جھٹکا متاثر ہو گئے تھے۔ اب ان کے سامنے کئی اندازے تھا کہ اتنی بڑی دنیا میں ہمارے پاؤں کتنے کتنے زمین نہیں ہے۔ پاکستان میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ بلکہ دلش واپس نہیں جاسکتے اور یہاں دوسرے کنارے پہنچنے پہنچنے کوئی مار دی جائے گی۔ چہرہ ہمیں کے نہیں رہیں گے۔ جب پاکستان میں انھیں پہنچنے کے لیے جگہ نہیں ملی تو پھر پاکستان کے لیے جان کیوں دیں؟

ہاں۔ اگر میں پاؤں تلے زمین مل گئی، جھٹکا مل گیا اور ہم نے اپنی ایک طاقت بنائی تو پھر اپنی زبان پر وطن کا نالہ نہیں گئے ورنہ خود کو پاکستان نہیں کہیں گے۔ وطن کی آخری شش میں

میں جگہ نہ ملی، کوئی بات نہیں مگر ہم وطن کو بدنام نہیں کریں گے لہذا آج سے ہم پاکستان نہیں ہیں۔ اچھی ہیں۔ ہمارا تعلق کسی شہر کسی صوبے کسی ملک سے نہیں ہے کیونکہ کوئی شہر کوئی صوبہ کوئی ملک بھی تسلیم نہیں کر رہا ہے۔

انھوں نے ساٹن دی گریٹ کی بات مان لی۔ دوسرے ساحل پر پہنچ کر انھیں دوسری زندگی مل گئی۔ ڈانٹس کے شمال مغرب میں لی ہادی کے علاقے کے ٹی ٹی سینٹر میں انھیں رہنے کھلنے پینے اور عیش و آرام سے زندگی گزارنے کی سہولتیں فراہم کر دی گئیں۔ وہاں وہ دہشت گردی کی تربیت حاصل کرنے لگے۔

ایک دن بابر نے کہا۔ تم یہاں ہو شل کے ایک کمرے میں رہتی ہو میں دوسرے کمرے میں رہتا ہوں کیوں نہ ہم اب شادی کر لیں؟

انھوں نے پروگرام بنایا اور شادی کرنے کے لیے پیرس پہنچ گئے۔ وہاں ایک بہت بڑے ہوٹل میں اپنے لیے ایک کمرہ ریزہ دیکرایا۔ ان کی شادی میں شریک ہونے کے لیے ٹی ٹی سینٹر سے چار ساتھی بھی آئے تھے۔ ایک مسجد میں نکاح پڑھانے کے بعد وہ ہوٹل کی طرف واپس آ رہے تھے تو اچانک ان کی کار پر فائر ہو گیا۔ انھوں نے گاڑی جہاں روکی وہیں ایک زبردست کمر کا دھماکا ہوا۔ کچھ گاڑی سے نکل کر چھپتے ہوئے اپنا مجاؤ کرتے ہوئے بھاگنے لگے۔ اتنی دیر میں گاڑی کے اگلے حصے کو آگ لگ چکی تھی اور وہاں بابر بیٹھا ہوا تھا۔

وہ بے جان جسم کی طرح بیٹھا نہیں رہ سکا تھا۔ اس نے بھی دوسروں کی طرح جدوجہد کی لیکن ذرا دیر ہو گئی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ آگ میں جھلس گیا۔ جب وہ بھتا ہوا اپنے ساتھیوں کی طرف جانے لگا تو دونوں طرف سے فائر ہو رہی تھی۔ با بر کی ٹانگ پر گولی لگی اور وہ لاکھ لاکھ گر پڑا۔ اس کے ساتھیوں نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا پھر اس کے بازوؤں کو اپنے کانڈھے پر رکھ کر اسے گھسیٹتے ہوئے ایک گلی میں لے گئے۔ آدنا س گلی کے سرے پر فائر ہو گیا۔ ایک گلی میں لے گئی تھی تاکہ دشمن ادھر نہ آسکیں۔ بابر کو کسی طرح اس طویل گلی سے گزار کر دوسرے سرے پہنچایا گیا۔ اس وقت تک آمنہ بھی آگئی۔ ایک نے کہا وہ دیکھو اس نے ڈاکٹر شیفر ڈاکٹر کلیدیک سے بابر کو وہاں پہنچا دیا چلائے۔ بابر کی طرح جھلس گیا ہے چہرہ بھی جل گیا ہے اسے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ ہو سکتا ہے بعد میں ہمارا ملک سرجری کی ضرورت پیش آئے۔ ہم صحیح جگہ پہنچے ہیں۔

آمنہ نے بابر کو سہارا دیتے ہوئے کہا۔ تم لوگ دشمنوں کو روکو میں ابھی آتی ہوں۔

وہ اسے سہارا دے کر ڈاکٹر شیفر ڈاکٹر کلیدیک میں لے آئی۔ وہاں اس نے بیان دیا کہ وہ پراسن شری ہے پتا نہیں کن بد معاشرلوں نے ان پر فائرنگ کی ہے۔ اگر اس زخمی کو گناہ نہ دی گئی اور چھپا کر نہ رکھا گیا تو دشمن اس کی جان لے لیں گے۔

ڈاکٹر شیفر ڈاکٹر کلیدیک نے ہم اس کی حفاظت کریں گے اور اس کے کمرے کے سامنے خاص طور پر مسلح سپاہیوں کو رکھا جائے گا تاکہ بغیر اجازت کوئی اندر نہ جاسکے۔

آمنہ مطمئن ہو کر چلی گئی۔

شبانہ ڈاکٹر شیفر پر بھی دہشت گردی اور میں سن رہا تھا لیکن جس تسلسل سے میں بیان کر رہا ہوں ڈاکٹر شیفر میں وہ تسلسل نہیں تھا کہیں وہ قیام دہشت گردوں کی خاص خاص واقعات لکھتے ہوئے تھے۔ آخر میں بابر نے لکھا تھا میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ اگر ایک رات سے زیادہ گزاروں گا تو دوسری صبح زندہ نہ رہوں گا۔ ہم نے سمجھ لیا ہے کہ ہم پر فائرنگ کرنے والے ماسٹر کی کئی آدمی تھے۔ ہماری ان سے ہمیشہ سختی رہتی ہے۔

ماسٹر کی دہشت گردیوں سے یہ اس میں نہیں لکھا تھا بس اتنا ہی لکھا ہوا تھا کہ مدد سلامت رہا تو اپنے کاغذات لینے کے لیے ڈاکٹر شیفر کے پاس حضور آؤں گا۔

اس کے بعد ڈاکٹر شیفر جو کئی تھی اور وہ اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ لیکن انھیں کے علم کے مطابق وہ ایسی جگہ جا چکا ہے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

شبانہ ڈاکٹر شیفر کے دروازے پر بار بار سر اٹھا کر میری طرف دیکھتی تھی۔ اب میں اپنے اصل روپ میں آچکا تھا اور بڑی لگن سے وہ مجھے دیکھتی جاتی تھی۔ میں اسے بلایا لیکن لگتا تھا۔ مجھے چپ کیوں ہوا۔ آگے بڑھو۔

آخر میں اس نے کہا۔ آگے بڑھنے کے لیے کچھ نہیں ہے صرف دیکھنے کے لیے تم ہو اور میں تمھیں ہی دیکھتی رہوں گی۔

ڈاکٹر نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے کہا۔ میرا کام ختم ہو چکا ہے میں جا رہا ہوں۔

ڈاکٹر نے تو تڑپاؤں میرے چہرے پر بابر کا میک اپ کر کے لک آسکو گے۔

"ابھی رات گزرتے دو۔ صبح تم ہی تار دنیا میں چلا آؤ گے۔"

اس کے جاتے ہی وہ میرے پاس آگئی۔ بڑے پیار سے بولی۔ میں یہی چہرہ دیکھنے کے لیے ترس رہی ہوں تمھاری تقریر دیکھتی تھی اور سوچتی تھی جیسے وہ دن کب آئے گا جب تم

میرے دوبرہ ہو گئے اور میں تمہیں دیکھتی ہوں گے، دیکھتی ہوں چل جاؤں گی؟

مجھے بار بار آمد کے متعلق بہت کچھ معلوم کرنا تھا لیکن خیال خوان کی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ وہ اپنے شوق کی خاطر مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں بھی دیکھ رہا تھا اور یوں دیکھتے ہی دیکھتے رات گزر گئی۔

دن نکلا آیا، دن کی روشنی بند درجوں اور دونوں کے گرد گرد اندر آ رہی تھی۔ میں نے دیکھا قاف کی شہزادی عمو خواب بھی خوابیدہ حسن اور زیادہ پُرکشش ہو گیا تھا۔ اچانک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں بستر سے اتر کر فون کے پاس آیا پھر رسیہ ر اٹھا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی "میں ڈاکٹر شفیق ڈیول رہا ہوں"

میں نے سبے چین ہو کر شہزادی کی جانب دیکھا۔ پھر آہستگی سے کہا "ڈاکٹر! میں ابھی میک آپ نہیں کرنا چاہتا" اس نے قہقہہ زدن سے کہا "شہزادے! اس لیے میں نے رات کو کہا تھا، صبح فیصلہ کرنا اور مجھے تھا دے

فیصلہ کا علم پہلے سے تھا۔ میرا مشورہ ہے کچھ روز کے لیے خیال خوان چھوڑ دو کسی کا دماغ نہ چھو۔ بس شہزادی ہی کافی ہے۔ دوسری طرف رسیہ ر دیکھ رہا گیا۔ اُدھر شہزادی شائستہ نے منہ میں انگڑائی لی۔ میں رسیہ ر دیکھ کر اس کی طرف یوں لپکا جیسے وہ انگڑائی کے لیے دونوں بازو اٹھاتے ہی پرواز کرنے لگے گی۔ اگر میں نے اسے تھام نہ لیا تو ہوا میں اڑنے لگی اور ہوا بوجھنے لگی۔

اسے کہتے ہیں اسیر ہے بجزیر یا ایسا اسیر جو کچھ دھاگے سے بندھا ہے اور خود کو پھڑانہ سکے میں کہاں تو خیانت کو اسی دن وادی میں چھینچھین والا تھا اور کہاں دو دن گزر گئے تھے۔ میں نے کئی خاص مصروفیت نہیں تھی آمد کے متعلق معلوم کرنا تھا تو جب بھی مجھے فرصت ملتی میں خیال خوان کے ذریعہ معلومات حاصل کر لیتا۔ جن پاکستانیوں کے متعلق مکمل معلومات حاصل ہو چکی تھیں ان کے ساتھ آئندہ جو طریقہ کار اختیار کرنا تھا اس کے متعلق فیصلہ کرنے کا بھی وقت نہیں تھا جب رادیو چین لکھ رہا تھا تو میں بھی لکھ رہا ہوں۔

انسان کی زندگی میں محبت اور خوشیاں موسم کی طرح نہیں آتیں۔ موسم تو کبھی روز رہتے ہیں تب جاتے ہیں محبت اور خوشیاں تو عید کی طرح ایک دن کے لیے آتی ہیں۔ دوسرے دن چلی جاتی ہیں۔ شائستہ پھول کی طرح کھل ہوئی تھی۔ سب میں نے کہا، میں کل پیرس سے چلا جاؤں گا تو وہ ایک دم سے

مرجھا گئی۔

میں نے اس کے احساسات بڑھے اسے یوں لگ سا تھا جیسے میں نہیں جاؤں گا اس کی جان چل جائے گی۔ میں مجبور تھا ٹیلی فون کے ذریعے معلوم کر چکا تھا کہ آمد باز ڈاکٹر شفیق ڈیول کے پاس پہنچنے والی ہے اور اس سے باز کا مسالہ کرنا خیال ہے۔ اس نے اپنے طور پر یہ رائے قائم کی تھی کہ ماسٹر کی کے اودیوں نے ڈاکٹر شفیق ڈیول کو سحر طبع مجبور کر دیا ہے اور وہ اپنی زبان میں کھول رہا ہے۔ اس کے کلیں کسے باز کو اغوا کیا گیا ہے لہذا ڈاکٹر کو کچھ تو اس کے متعلق معلوم ہوگا۔

وہ اپنے آمد خاموش بیٹھنے والی نہیں تھی۔ پہلوں سے ٹکرا جانے کی نالی تھی۔ اس نے ماسٹر کی کے ایک آدمی کو نقصان پہنچایا تھا۔ جس طرح زخمی کرنے کے بعد اس کے گلے سے ایک پرمی لٹکا دی تھی۔ اس میں لکھا تھا: اگر دو دن کے اندر مجھے میرا باز نہ ملے تو میرا ماسٹر کی کی زندگی کا آخری دن ہوگا کیونکہ آئندہ اس کا آمناسا مانا ہوگا۔

دوسری صبح شائستہ مجھ سے رخصت ہونے کے وقت کہنے لگی "ہم قاف کی لڑکیاں بچپن ہی سے پہلوں اور چٹانوں میں پرورش پاتی ہیں۔ کالوں کے بستروں پر سوئی ہیں جاگتی ہیں تو باتوں میں ہتھیار یا تیر کہاں ہوتے ہیں۔ سوئی ہیں تو دماغ جاگتا رہتا ہے۔ ہم جس سخت تربیت حاصل کرتے ہیں اس کے پیش نظر ہمیں کبھی رونا نہیں آتا۔ اور نہ آج رخصت ہوتے وقت میں ضرور روتی ہوں۔"

آخر وہ رخصت ہو گئی۔ ڈاکٹر شفیق ڈیول نے اس روز اپنی مصروفیات ختم کر دی تھیں۔ شہزادی شائستہ کو خود ایئر پورٹ تک چھوڑنے گیا تھا۔ میں نہیں جاسکتا تھا کیونکہ اپنے اصلی چہرے کے ساتھ تھا۔ یہ قیامت کی فزائش تھی کہ وہ آخری لمحے تک مجھے اپنے اصلی چہرے کے ساتھ دیکھتی رہے۔

جاتے ہوئے وہ اپنی حسین ترین یادوں کا وہ سردیاء چھوڑ گئی جو تو کم ہو سکتا تھا۔ دوسری ہو سکتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد احساس ہوا کہ اس نے مجھے دماغی طور پر نہایت ہی تازہ دم کر دیا ہے کیونکہ دیکھنے والوں میں میں نے خیال خوان کی نہیں کی تھی۔ کبھی کبھی وقت ملنے پر میں رسونی، سونیا، مرزا وغیرہ کی حیرت معلوم کر لیتا تھا پھر اس کے پاس واپس آجاتا تھا۔ میری زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے دو دن اور دو راتوں تک کبھی میرے آرام کیا تھا۔ اپنے جبر کو بھی آرام پہنچایا تھا اور دماغ کو بھی ڈاکٹر شفیق ڈیول شائستہ کو ایئر پورٹ پر ہی آف کرنے کے

بعد میرے پاس آیا۔ پھر میرے چہرے پر پلاٹک سر جوی کا عارضی میک اپ کرنے لگا۔ ڈاکٹر نے پوچھا کیا پاکستان جانے کا ارادہ ہے؟

"ہاں، میرے نئے دشمن مجھے مجبور کر رہے ہیں۔" جب شائستہ ڈاکٹر کے ساتھ ایئر پورٹ کی طرف گئی تھی تب ہی سے میں نے خیال خوان کی شروع کر دی تھی۔ اب مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ کرم داد، دلاور خان، جمال احمد، کانی اور آمد باز کین حالات میں پاکستان کی طرف واپس کا سفر شروع کرتے ہیں۔

میں ترتیب کے لحاظ سے پہلے کرم داد کے پاس پہنچا۔ وہ ریمانڈ کے سلسلے میں کھڑے ہو چکا تھا۔ جمائی کر تپ دکھار رہا تھا کبھی وہ بند کی طرف اچھٹا تھا، پھر نقصان میں قلابازی کھا کر فرش پر دونوں پاؤں جاکر کھڑا ہو جاتا تھا۔ ریمانڈ خوشی سے تالی بجانے لگتی۔ پھر وہ قلابازی کھا کر ایک ہی ایک ہاتھ کے بل پر سر نیچے اور ٹانگیں اوپر کر کے کھڑا ہو جاتا تھا۔ دوسرا دایاں ہاتھ خالی رہتا تھا اور وہ بائیں ہاتھ کے ذریعے گولے گھومتا ہوا یوں دایاں ہاتھ سے فائرنگ کرتا تھا جیسے ہاتھ میں دیوار پکڑا ہوا ہو۔ وہ کہتا جاتا تھا: اگر کھل فضا میں تم یہ تماشا دیکھو تو میں بے رحم چر دیوار کے ذریعے اسی طرح ہاتھ کے بل پر اٹھا کھڑا ہو کر فائرنگ کر سکتا ہوں۔ چادروں طرف گوم گوم کر گولی چلا سکتا ہوں اور میرا شاد بھی خطا نہیں ہوگا۔

ریمانڈ نے جبر تالیاں بجا کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔ "واقعی تم نے دوسرے کے عرصے میں بڑا کام حاصل کیا ہے۔" کرم داد سیدھا کھڑا ہو گیا پھر انوس کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا "میں نے تو کہا حاصل کیا ہے لیکن اس کم نعت ماسٹر کی نے میرے نام کا بٹا کر دیا ہے۔ وہ مجھے کیمرہ کتا ہے کیا میں کیمرہ بدبو ہوں؟

ریمانڈ نے ہنسنے ہوئے کہا "اس نے تو تمہیں لگاڑا ہے۔ تمہارا نام لگاڑا ہے اس کی وجہ سے تم کیسے کیا ہو گئے۔ دلاور سے لے کر عہداری شہین گن تک جلاتے ہو۔ اوادھار سے نشانے لے کر بھی تعریف کرتے ہیں۔ انگریزی فز فز ہوتے ہو۔ انگریزی بھی بڑی حد تک سمجھ لیتے ہو اور انٹیکٹ کر بول لیتے ہو۔ پہلے تمہارا اسم بھاری بھر کم تھا اور لوہاؤں میں تھی۔ اب دیکھو کیا متنا سب ہے۔ اس میں کتنی لچک پیدا ہو گئی ہے۔ تم الٹی میڈیم قلابازیاں کھاتے ہو۔ نقصان میں چھلانگیں لگاتے ہو۔ اوادھار ایک خدا تو ازن نہیں بڑھتا۔ یہ تو ہے کہ تم نے جو کچھ حاصل کیا ہے، جو ترقی کی ہے اس

کے پیش نظر کم داد جیسا نام بیک ورڈ لگتا ہے۔" اس کی بات اور سوری ہو گئی کال بیل کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کرم داد نے کہا "ہمارا شکار آگیا ہے جاؤ دروازہ کھولو"

وہ اس کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آئی، پھر اس نے بیرونی دروازے کو کھولا۔ دروازے کے باہر اس کا دوسرا بھائی شائستہ کھڑا ہوا تھا۔ وہ غصے سے گھور کر دیکھ رہا تھا۔ ریمانڈ نے کہا "اندر آ جاؤ"

اس نے اندر آتے ہوئے پوچھا "اور کون ہے؟" "دوسرے کمرے میں چلو کوئی بھی ہوگا، دوست بناؤ گے تو دوست ہوگا، دشمن بناؤ گے تو دشمن"

"پہلے یہ بات تو دوسرے کمرے میں کہیں کہاں گم ہو گئی تھیں۔ وہ میرے کہاں ہیں؟" "کیا میں کھڑے کھڑے سب باتیں پوچھ لوں گے؟" اس نے غرر کر دیکھا پھر اچانک نرم پڑتے ہوئے پوچھا "مجھے یقین ہے تم نے بیرون کو محفوظ رکھا ہوگا۔ کبھی مجھے فون کر کے بلایا ہے؟"

"پلیز دوسرے کمرے میں چلو" "میں بھی پلیز کر رہا ہوں۔ میری بیوی کو کچھ میسر ہے اندر کھلی جی ہوئی ہے صرف بائیاں میں جواب دو۔ وہ میرے تمہارے پاس موجود ہیں؟" "دوسرے کمرے میں ہیں"

وہ تیر کی طرح دوسرے کمرے میں پہنچا مگر وہاں پہنچتے ہی ٹھٹھک گیا۔ سامنے ایک خوبصورت سے صوفے پر کرم داد آرام سے لیٹا ہوا تھا اور اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ شائستہ نے بول کھلا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں اس کی بہن کھڑی مسکرا رہی تھی۔ وہ کبارگ عینے سے پھر کر بہن کو گالیاں دینے لگا کرم داد نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا "اپنی زبان بند کر لو۔ اس کے بعد کوئی گالی نکل تو میں تمہارا منہ ٹوٹ دوں گا۔" شائستہ مزاحیہ مقابلے کے لیے بیٹھتا رہا۔ کرم داد نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف یوں بڑھایا جیسے پنجہ لڑانا چاہتا ہو۔ جب نمبر ۲۱۲ کے کھیتوں میں شائستہ کا باپ بھی اس سے بچے نہیں لڑا سکا تھا، پھر وہ کیا لڑا۔ وہ جانتا تھا اوادھار کے ہاتھ کتنے مضبوط ہوتے ہیں لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ ان دو برسوں میں کرم داد حیرت انگیز طور پر ایک اسارٹ فائٹر بن چکا ہے۔

شائستہ بھیچے ہٹ گیا جھنجھلا کر کہنے لگا "میں ساری باتیں سمجھ گیا ہوں۔ جب میری ماں کو قتل کیا گیا تو تم کرم داد

کے ساتھ اس قتل میں شریک تھیں اس لیے تم نے شناختی پریڈ میں اسے پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ پھر میرا باپ کھیت میں قتل کر دیا گیا۔ اس قتل میں بھی تمہاری جیسی ذلیل بیٹی کا ہاتھ ضرور ہوگا تب ہی تم ہمارے سیرے لے کر ہمارے اس دشمن کے ساتھ چلی آئیں۔

”میرے دادا نے کراٹے ناشیل کی طرح گھوم کر ایک لات اس کے منہ پر دیکر کہ وہ لڑکھڑا کر پیچھے چلا گیا پھر اس نے کہا میں تمہیں وارننگ دے چکا ہوں۔ ریجانہ سے اچھے الفاظ میں گفتگو کرو۔ یہ میری بیوی ہے۔“

ریجانہ نے پریشان ہو کر کہا کہ تم دادا تم نے وعدہ کیا تھا، میرے بھائی کی عزت کرو گے۔“

”تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے اس سے کہو کہ یہ عزت کے قابل بنے ہیں تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہارے باپ اور بھائی کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا میں نے اپنے وعدے کے مطابق انہیں قتل نہیں کیا تمہارا یہ بھائی ابھی زندہ نظر آ رہا ہے صرف اس لیے کہ تم میری شریک جات ہو، میری محبت ہو، میں نے وعدہ کیا ہے اس وعدے کو بھاریا ہوں۔“

وہ جھوٹ کر رہا تھا وہ ریجانہ کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا۔ اس کی لائیلی میں اس نے اس کے باپ کو قتل کیا تھا اور اب شاہنواز کی باری تھی۔ اس نے کہا کہ آج دو برس بعد تم نے فون پر بہن کی آواز سن کر سب سے پہلے بہنوں کے حلق بھجا، بہن کی خیریت نہیں پوچھی، بہنوں کے متعلق سوال کیا تھا، انہیں بہن سے محبت نہیں ہے؟ تم یہاں بہنوں کی خاطر آئے ہو تو سناؤ وہ کہاں ہیں۔“

شاہنواز اسے تو میرے دیکھنے لگا اس نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا: ”وہ تمام سیرے ماسٹر کی کپاس پیچھے چلے ہیں اور ان کی معقول رقم میں مل چکی ہے۔“

وہ ایک دم سے تھلا کر بولا: ”یہ جھوٹ ہے ایسا نہیں ہو سکتا، ماسٹر کی میری ویلنگ ہے وہ تم لوگوں سے میرے کبھی نہیں خریدے گا۔“

”وہ خرید چکا ہے یہ بات پرانی ہو چکی ہے تم اس سے جا کر پوچھ لو۔“

وہ خفتے سے جانے لگا تو ریجانہ نے راستہ روک دیا کہنا: ”شاہنواز اگر جاؤ کیا تمہیں بہن سے محبت نہیں ہے کیا میرے پاس تھوڑی دیر نہیں بٹھر سکتے؟“

”ہٹ جاؤ میرے سامنے سے۔ تم بہن نہیں ہمارے گھر کی ہمارے خاندان کی دشمن ہو تمہاری وجہ سے ہمارے والدین کا قتل ہوا تمہاری وجہ سے شاید ہم بھی مارے جائیں۔“

مگر تم خود کو بہن کہتی ہو، تمہیں شرم نہیں آتی؟“

وہ اسے دھکا دیتا ہوا باہر چلا گیا۔ کرم دادا لپک کر اسے کڑا چاہتا تھا لیکن ریجانہ نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔ اس کا راستہ روکے ہوئے بولی: ”نہیں کرم دادا تم میرے بھائی کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔“

”دروازہ کھول دو اس نے تمہیں دھکا دیا ہے۔“

”وہ میرا بھائی ہے، میں اس کی بہن ہوں اور بہنیں ایسی باتوں کا بڑا نہیں مانتیں۔“

وہ چپ ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ اس کا قصہ تو عام کرنا ہی ہے فی الحال ریجانہ کی بات مان لینا چاہیے۔

اور اس نے بات مان لی۔ میں شاہنواز کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ وہاں سے سیدھا ماسٹر پیلس پہنچا یہ وہی محل نما کو بھی جی جہاں دو برس پہلے ریجانہ اور کرم دادا پہنچے تھے اور ماسٹر کی سے بہنوں کا سودا کیا تھا۔ جب وہ اس بڑے سے ہال میں پہنچا تو بجلی نے کہا: ”آئیے مشر شاہنواز! ہمیں آپ ہی کا انتظار تھا۔“

”میں ماسٹر کی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس سلسلے میں؟“

”اُن بہنوں کے سلسلے میں جو میری ملکیت تھے سودا مجھ سے ہونا چاہیے تھا، سودا دوسری پارٹی سے کیوں ہوا؟“

”اس کا جواب تلی دے سکتی ہے۔“

”تلی؟“ شاہنواز نے حیران سے پوچھا۔

”ہاں، تم چونک کیوں گئے۔ دو برس ہو گئے تم نے تلی کی کوئی خبر نہیں لی ہے۔ وہ زندہ ہے یا مردہ؟ وہ تمہاری محبوبہ تھی، تمہاری راز دار تھی۔“

”میں بہنوں کے متعلق بات کرنے آیا ہوں۔“

”میں نے کہا تھا اس کا جواب تلی دے سکتی ہے۔ تم اس دروازے سے جاؤ وہ تمہیں ایک کمرے میں لے گی۔“

وہ پلٹ کر تیزی سے چلتا ہوا دروازے کے سامنے پہنچا۔ دروازہ خود بخود کھل گیا وہاں سے وہ ایک راباداری میں پہنچا۔ راباداری سے گزرتے ہوئے وہ دونوں طرف دیکھ رہا تھا۔ مختلف کمرے نظر آ رہے تھے ایک کمرے کے بند دروازے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ یہی لو شاہنواز میں تمہاری تلی بول رہی ہوں۔“

وہ دروازے کے سامنے ٹک گیا پھر اس نے تعذر قی کے لیے پوچھا: ”کیا تلی قی ہو؟“

”کیا دو برس کے عرصے میں اس آواز کو سمجھ گئے جو بقول تمہارے بس بھری تھی۔“

اس نے جھپکے ہوئے دروازے کو کھولا۔ پہلے تھوڑا سا کھول کر دیکھا، پھر پورا کھول دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی لیکن اسے دیکھتے ہی شاہنواز کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ اسے بے یقینی سے دیکھ رہا تھا کہ کرسی پر بٹوں کا ڈھانچہ بیٹھا ہوا تھا اور وہ ڈھانچہ نسوانی آواز میں کمرہ ہاتھ لیتین کرسی میں تمہاری تلی ہوں۔ وہی تلی جس کے سن کی تعریف کرتے تھے۔ کیا جس حرف زندگی تک محمود درویش نے بکایا مرنے کے بعد تم میرے ڈھانچے میں کہیں سے شاہ کو تلاش نہیں کر سکتے؟“

وہ خفتے سے چیخ کر بولا: ”یہ کیا کہو اس سے؟“

کمرے کے ایک دوسرا قہقہہ گوشے میں بھی ہوئی کرسی آہستہ آہستہ گھومنے لگی۔ پھر ماسٹر کی نے کہا: ”شاہنواز! تم تلی کو نہیں پہچان رہے ہو؟“

وہ کرسی کی طرف پلٹ کر بولا: ”ماسٹر کی! یہ آپ نے اصول کے خلاف کیا ہے میرے وہ میرے۔۔۔“

ماسٹر کی نے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”کیوں مت کرو تمہیں علوم پڑھنا ضروری باتیں سننا پسند نہیں کرتا سب سے بڑی بات تو یہ کہ یہ کچھ تمہاری تلی ہے جس دن ہمیں پتا چلا کہ یہ ہمارا کھاتی ہے اور تمہارا گاتی ہے ہماری باتیں تم تک پہنچاتی ہے اس دن ہم نے اسے بٹوں کا ڈھانچہ بنادیا۔ تم چاہو تو جاتے وقت اسے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو۔“

”ماسٹر کی! یہ جھوٹ ہے میں نے کبھی تمہارے خلاف سازش نہیں کی۔ تلی نے کبھی تمہارے خلاف خبری نہیں کی۔“

”میری معلومات آج تک غلط نہیں ہوئیں۔ تم نے مجھ سے فراڈ کرنا چاہا۔ میں نے وقتی طور پر برداشت کر لیا۔ سوچا تمہیں اس خوش فہمی میں لکھا جائے کہ ماسٹر کی تمہارے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ دراصل میں اپنے ڈیلروں کے خواہ مخواہ دشمنی اس لیے نہیں کرتا کہ ان کے ایک فراڈ کے باوجود ان سے طرح طرح کے منافع حاصل کرتا ہوں مگر ان دو برسوں کے دوران تم نے ہمارے لیے کوئی مال نہیں پہنچایا تمہاری وہ اگھلک کی صلاحیتیں کیا ہوئیں؟ دو برس سے تم مزید سیر ہمارے پاس پہنچانے کا وعدہ کر رہے ہو کہاں ہے وہ مال؟“

”میں ان دنوں بہت مجبور ہوں میرا بھائی رب نواز پوری کوشش میں ہے اس بار ہم بہت اچھا مال پہنچائیں گے۔“

”اس لیے تو میں نے تمہیں زندہ رکھا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تک بھروسہ کیا جائے تم زندگی چاہتے ہو یا موت؟“

شاہنواز نے تھوڑے تھوڑے ٹکڑے کر کہا: ”میں سراسر نقصان میں ہوں میرا مال اس کم بہت کرم دادا سے ہتھیا لیا میری بہن اس

کا ساتھ دے رہی ہے میں ہر طرح سے نقصان اٹھا رہا ہوں پھر بھی وعدہ کرتا ہوں۔۔۔۔“

”اب میں تمہارا وعدہ نہیں سنوں گا۔ ایک بات یاد رکھو اگر تم میرے کام آنا چاہتے ہو تو تمہیں اب وہی کرنا ہوگا جو میں کہوں گا۔“

”میں تیار ہوں۔ میرا بھائی رب نواز بھی کمرہ ہاتھ، اگر تمہاری طرف سے کوئی آخری نو، ہم تمہارے کسی بڑے غمبولے میں شریک ہو سکیں تو جہاں تجربہ بڑھے گا ادھر ہمارے پچھلے نقصانات کی تلافی ہو سکے گی۔“

”اچھی بات ہے اس کے لیے تمہیں پاکستان جانا ہوگا۔ سفر کے دوران تمہارا جو مالمان ہوگا وہ ہمارے ہاں سے ایئر پورٹ پہنچے گا پاکستان پہنچ کر تم وہ سامان ہمارے ایک ایجنٹ کو دے دو گے۔ اس کا پتا تمہیں بتا دیا جائے گا۔“

”مجھے معلوم تو ہونا چاہیے سلمان کس قسم کا ہے میں کیا لے جا رہا ہوں تاکہ محتاط رہوں؟“

”تھوڑے کر کو کٹھ والے تمہیں نہیں روکیں گے کوئی تم پر شبہ نہیں کرے گا پاکستان پہنچتے ہی تمہیں وہاں کی کوئی کے مطابق ایک لاکھ روپے ادا کرو دیے جائیں گے۔“

وہ خوش ہو کر بولا: ”مجھے کب جانا ہوگا؟“

”جانے سے پہلے ہمارا ایک کام کرنا ہے، ہم ایک تحریر تم سے لکھوانا چاہتے ہیں۔“

”کیسی تحریر؟“

”سوال نہ کرو۔ میز کے پاس جا کر بیٹھ جاؤ وہاں تمہاری ڈائری رکھی ہوئی ہے۔“

اس نے حیران سے پوچھا: ”میری ڈائری؟“

”ہاں، یہ وہی ڈائری ہے جسے تم دو برس پہلے تلی کی خواب گاہ میں چھوڑ آئے تھے۔“

اس نے میز کے پاس جا کر ایک کرسی پر بیٹھنے ہوئے کہا: ”میں اپنی ڈائری میں کیا لکھوں۔ آخر یہ کیا چال ہے مجھے کچھ پتا تو چلے؟“

”کوئی چال نہیں ہے آج سے تم پاکستان کے لیے ہمارے ایجنٹ ہو۔ ہم ایجنٹ مقرر کرنے سے پہلے اس کے ہاتھ کی تحریر اپنے پاس رکھتے ہیں۔ اتفاق سے تمہاری ڈائری ہمارے پاس موجود ہے تمہاری تحریر تمہاری ہی ڈائری میں ضروری ہے۔ لہذا لکھو۔“

وہ تھمرا اٹھا کر اپنی ڈائری کو کھولتے ہوئے ایک سادے صفحے پر جھک گیا۔ وہ دیکھا لوگ چیئر ماسٹر کی کب دلیجے میں کمرہ رہی تھی۔ میں ڈائری کے اس دقیق پر اپنی دلی اور

دماغی کیفیت کو کھٹے وقت پورے ہوش و حواس میں ہوں اگرچہ یہ ڈائری دو برس پہلے ہی لیکن فی الوقت ہی میرے سلسلے ہے اور میں اسی میں بکھر رہا ہوں۔

شاہنواز نے کھٹے کھٹے پلٹ کر دلو الونگ جیٹر کی طرف دیکھا۔ چیخنے لگا: میں لکڑی کی طرح حین نہیں ہوں۔ کھٹے کی طرف توجہ دو۔

وہ چہرہ گم کر ڈائری پر جھک گیا۔ دلو الونگ جیٹر نے کہا: "پچھلے رات مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں اپنے آپ میں نہیں ہوں یا دماغی طور پر بغیر حاضری ہوں۔ تھوڑی دیر بعد چہرے بھرا ساجھ کا محسوس ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ کھٹے کھٹے محسوس سے اپنے ماحول کو دیکھ رہا ہوں۔ میں حیران ہو کر سوچنے لگا کہ چند لمحوں پہلے دماغی طور پر کس طرح غائب رہا تھا؟

شاہنواز اپنی ڈائری میں بکھر رہا تھا اور پرشانی سے سوچ رہا تھا۔ آخر اس تحریر کا مقصد کیا ہے یہ تو جیسے خلاف بالکل نہیں ہے بس اس اوٹ چٹانگی ہی باتیں ہیں۔

دلو الونگ جیٹر کے کہنے کے مطابق وہ چہرہ کھٹے لگا۔

"آج صبح بیدار ہوتے ہی میرے دماغ نے مجھ سے کہا کہ اب مجھے پاکستان جاننا چاہیے۔

میں نے اپنے طور پر سوچا۔ میں نہیں جاؤں گا۔ بھلا میرے جیسے غریب و بے گھر کو پاکستان جاننا پڑے گا؟

لیکن میرے دماغ میں بار بار یہ ٹکرا رہی تھی۔ آج دوپہر کو میرے دماغ میں چھوٹی بات آئی میں انکار کرنے لگا تو میرے دماغ میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ میں پاکستان نہیں جاؤں گا تو یہیں خودکشی کروں گا۔

میں اس بات سے چونک گیا۔ بھلا میں خودکشی کیوں کروں گا۔ میں نے کہا میں کوئی پاگل نہیں ہوں۔ میں نارمل آدمی ہوں بلو ناٹل آدمی کبھی اپنی جان کا دشمن نہیں ہوتا۔

تب مجھے چلنے دماغ میں آواز سنائی دینے لگی۔ میں نارمل سے ایک نارمل بن جاؤں گا چشم زدن میں دماغی طور پر غریب حاضر ہو جاؤں گا جس طرح پچھلے رات ہوا تھا۔ پھر مجھے ہوش آئے گا تو میں خودکشی کے لیے بالکل آمادہ ہوں گا اور دنیا کی کوئی طاقت مجھے خودکشی کرنے سے نہیں روک سکتی۔

میرے دماغ میں کوئی آواز مجھے دھمکیاں دے رہی تھی اور میں قتال پر ہر ہاتھ کا مجھے پاکستان جانا چاہیے۔ میرے جملہ موت مرنا نہیں چاہتا پھر وہ آواز گم ہو گئی تب ہی یہ لکھنے کے دوران صوفی رہا تھا، آخر مجھے کیا ہوجاتا ہے میں کیوں خودکشی کروں گا میں پاگل نہیں ہوں۔ میں جنونی نہیں ہوں۔ میں آزمائشوں کا کہ آئندہ بھی یہ باتیں میرے دماغ میں آئی ہیں یا نہیں میں غریب

وقت ارادی کا مالک ہوں۔ اب اگر یہ آواز میرے دماغ میں آگے گئے تو میں اس آواز کو اپنے دماغ سے چھین کر دور کر کے کی برکتوں کو کش کر دوں گا۔

دلو الونگ جیٹر کھٹا رہی تھی وہ لکھ رہا تھا اور میں اپنا سر کھاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ اچھا تو میں اب لیے ہتھکڑی استعمال کریں گے شاہنواز نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اس تحریر کا مطلب کیا ہے۔ ایک بار اس کے دماغ میں بات آئی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دماغ میں اگر کوئی پرانی بات سنائی دیتی ہے یا دوسرا خیال آتا ہے تو میں بیٹھ کر کاشیہ ہوتا ہے لیکن میرے دماغ میں تو کبھی غلط فہمی کی لہر نہیں آئی ہے۔ یہ مجھ سے ایسی تحریر کیوں لکھوا رہا ہے اور یہ مجھے مارنا بھی نہیں چاہتا۔ بھلا میں خودکشی کیوں کروں گا اور جبکہ میں اس کے لیے ایک مستقل منصوبہ کا ذریعہ ہوں۔ یہاں سے پاکستان تک پتہ نہیں اس کا کتنا قیمتی مال ہے لہذا لگاؤ۔

شاہنواز اپنے طور پر سوچ رہا تھا لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ ماسٹر کی کیس چالیں چل رہی ہیں۔ اسے تو پاکستان جانا تعصیب ہی نہیں ہوگا۔ یہ سراسر خودکشی کا کیس بننے والا تھا اور اس خودکشی کا الزام مجھ پر یار سوختی پر ہی آتا۔

میں شاہنواز کو یہ سب کچھ کھٹے سے روک سکتا تھا اور جب لکھ چکا تھا تو کھٹے ہوئے کو صاف کر سکتا تھا لیکن میں اپنی موجودگی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا میں خودکشی والا معاملہ ختم کرنے کے لیے شاہنواز کو کسی جاوٹے کا شکار بنا سکتا تھا لیکن ماسٹر کی دیکھ بوجھ لیتے کہ جسے مار کر گٹا بنا جا رہا تھا وہ اچانک کیسے حادثے کا شکار ہو گیا کسی نہ کسی طرح مجھ پر شبہ ہوتا اور اب میں اپنے کسی دشمن کو شبہ کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

اور یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ وہ خودکشی کا الزام مجھ پر عائد کرتے اور میں اسے بھٹکا نہ سکتا۔ اسے بھٹکا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا لیکن ماسٹر کی نادان نہیں ہو سکتا تھا۔ اس خودکشی کیس کے لیے مجھے کوئی بڑا کھیل کھیلنا چاہتا تھا لہذا اس کی سازشوں کو سمجھنے کے لیے تحمل کی ضرورت تھی۔ میں اس کے قتلے دیکھ رہا تھا اور آگے نہ جانے ان باقی پاکستانی جوانوں کے ذریعے کیا کیا تماشے دیکھنے والے تھا۔

اس نے کھٹے کے بعد پوچھا: اور کیا لکھوں؟

"ڈائری دیکھو ڈھونڈو اور اگلے یہاں سے روانہ ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ تمہیں فون کے ذریعے اطلاع دی جائے گی۔ اس اطلاع کے مطابق اپنے گھٹ اور ضروری کاغذات

حاصل کر لیتا۔ اب جاؤ۔"

وہ وہاں سے چلا آیا میرا خیال درست تھا۔ خودکشی کا کیس بنایا جا رہا تھا۔ اسی شام اسے فون کے ذریعے جبکہ نے اطلاع دی۔ صبح سات بجے کی خلائیٹ میں تھکے لیے ایک سوٹ ریزرو ہو چکے تھے اپنا گھٹ اور ضروری کاغذات اپنے کے لیے بڈ ایئر اسپنسر بلڈنگ کے بارہویں فلور پر پہنچ کر فلیئر ۱۲۰ میں تمھاری چیزیں مل جائیں گی فوراً طوں جاؤ۔ ایک گھنٹے بعد وہ دفتر بند ہو جائے گا۔

وہ اپنی رہائش گاہ سے روانہ ہوا اور اس بلڈنگ کے اگلے کے بارہویں فلور پر پہنچ گیا۔ ایل بارہ نمبر کے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ دروازہ فوراً ہی کھل گیا، جتنی جلدی کھلا، اتنی ہی تیزی سے اسے شاگ پنپا کیونکہ سامنے کرم داد کھڑا ہوا تھا اس سے پہلے کہ وہ چوتھے کے بعد بھٹکا کرم داد نے اچانک اس کے بالوں کو کھلی میں پکڑ کر کمرے کے اندر کھینچ لیا۔ دروازے کو بند کر دیا۔ وہ کمرہ کوئی دفتر نہیں تھا بالکل خالی پڑا ہوا تھا اس نے بالوں سے پکڑ کر اتنی زور سے دھکا دیا تھا کہ وہ اندر کا فرش پر گر پڑا تھا۔

وہ کرم داد کی طرح قد اور تھا جسامت میں بھی کم نہیں تھا لیکن لڑنے کے لیے طاقت اور لڑائی کی تکنیکس بولے ہے جو یہ نہ جانتا ہوا وہ جسامت اور قدر کھٹے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکتا کرم داد نے اسے بری طرح میٹھے ہوئے کہا: پتلے کچھ مار کھاؤ پھر بائیں بولیں گے۔

وہ مار کھا نہیں چاہتا تھا۔ مصلحت سے کام لیتا چاہتا تھا فوراً ہی عاجزی سے بولا: میں لڑنا نہیں چاہتا تمھاری برتری تسلیم کرتا ہوں۔ صرف اتنا ہی نہیں تمہیں اپنا ہونو بھی تسلیم کرتا ہوں۔

"تسلیم کرو یا نہ کرو میں تمھارا ہونو ہوں اور تمھارے مرنے کے بعد بھی رہوں گا۔"

اس نے سہم کر پوچھا: کیا تم مجھے مار ڈالنا چاہتے ہو؟

"کیا تمھارے ماں باپ کے خاتمے نے تمہیں کچھ نہیں سمجھایا ہے؟"

جان کا خطرہ محسوس کرتے ہی وہ پینا چاہتا تھا کہ مزید زبردست گھونٹ پڑا۔ پھر تو گھٹنے پڑتے ہی گئے اس کے بعد اس نے شاہنواز کی گردن دلوچ لی کہنے لگا: اگر ذرا بھی آواز نکل تو.....

وہ اپنے ہاتھوں کو نہیں نہیں کے انداز میں ہلائے لگا جیسے کہ رہا ہو۔ میں شور نہیں چلاؤں گا۔ کرم داد نے اس کی گردن چھوڑ کر کہا: تم مدد کے لیے بلانا چاہتے ہو تو دروازہ

کھول کر نہیں، یہ کھڑکی کھول کر بلاؤ۔"

شاہنواز نے اسے بے لگنی سے دیکھا، جو قاتل تھا وہ بھلا اس بات کا موقع کیوں دیتا کہ اس کے خلاف مدد کے لیے دوسروں کو بلایا جائے کرم داد نے کہا: وقت ضائع نہ کرو میرا ارادہ بدل جائے گا پھر مدد کے لیے کسی کو پکارنے کا موقع بھی نہیں دوں گا۔

وہ پلٹ کر کھڑکی کے پاس گیا اور اسے کھول کر دیکھنے لگا، دیکھتے ہی اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ اتنی بلندی پر تھا کہ نیچے چھاننے پر گڑبڑاں کھلونوں کی طرح اور انسان یوں کی طرح نظر آتے تھے۔ شاہنواز نے بس اتنا ہی دیکھا اس کے بعد دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا کرم داد نے پیچھے سے اس کی ٹانگوں کو پکڑ کر دوسری طرف الٹ دیا تھا۔ اس کے بعد صرف اس کی آخری چیخ سنائی دی۔

وہ بلندی سے پستی کی طرف کیسے جا رہا ہے یہ دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ فوراً ہی دروازہ کھول کر وہاں سے بھاگتا ہوا لفٹ میں آیا۔ لفٹ کے ذریعے آٹھویں منزل پر پہنچا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے لفٹ کا بٹن نیچے جانے کے لیے دبا دیا۔ نیچے خالی لفٹ جا رہی تھی اور وہ آٹھویں منزل پر تیزی سے چلتا ہوا نیچے کی طرف آ رہا تھا وہاں ایک خوبصورت مقامی لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کے ساتھ زینے سے نیچے اترتے ہوئے بولی: "حواس کو قابو میں رکھو۔ تم ایسے خوش نظر آ رہے ہو جیسے ابھی کوئی دندنہ اپنے شکار کو ہضم کر کے شلنے لگا ہوا۔"

وہ سرگوشی سے بولا: تو کیا میں اس کم سخت کا نام کروں آج میں نے تیرے دشمن کو چھان لے لیا ہے۔"

وہ ہلکتے ہوئے بولی: "چلو خوش رہو۔ خوب سہنتے بولتے رہو۔"

وہ زینے سے اترتے ہوئے ساتویں منزل پر آئے۔ پھر وہاں کی لفٹ کے پاس پہنچ کر قطار میں کھڑے ہو گئے۔ اس وقت تک بلیں سی سی تھی۔ یہ خبر کثرت کر رہی تھی کہ عمارت کی بلندی سے کوئی گر پڑا ہے۔ یہ بحث بعد میں ہوئی کہ گرنے والا خود گر رہا ہے، خودکشی کی پسے یا کسی نے گرا دیا ہے۔

کرم داد اب جلد سے جلد ماسٹر پلس پہنچ کر ریحاد کو یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ وہ بہت پہلے ہی سے ماسٹر پلس میں موجود تھا۔ ماسٹر کی تقریر کی غرض سے اسے اسٹیج کا ایک کوارٹر بنایا ہوا تھا۔

اس کی سوچ سے وضاحت نہیں ہو رہی تھی۔ میں

ریحانہ کے دماغ میں پہنچ گیا وہ اس وقت ماسٹر پبلش کے اسی بڑے ہال میں تھی جس کے وسط میں ایک دائرہ نما ایجنٹ رہتا تھا اور اس ایجنٹ پر وہ ریوالونگ چیئر موجود تھی یعنی وہ ریوالونگ چیئر صرف ایک جگہ رکھی نہیں رہتی تھی۔ اس چیئر کے نیچے چار تختے بیٹھے تھے وہ حرکت کرتی تھی اور خود ہی راستے کا تعین کرتے ہوئے جہاں جانا ہوتا تھا وہاں پہنچ جاتی تھی۔ وہ اس طرح اس کمرے میں بھی پہنچتی تھی جہاں اس نے شاہنواز ساس کی ڈائری میں بہت کچھ لکھا تھا۔ بہر حال ریہ اور جیکب، ڈکریوں پر ریوالونگ چیئر سے ذرا دور بیٹھے اس بڑے سے ایجنٹ کو دیکھ رہے تھے جس کے سامنے ریہ پر وہ بڑا رہتا تھا جیسا کہ عام طور پر سینما اور تھیٹر وغیرہ کے ایجنٹ کے سامنے بڑا رہتا ہے۔ آج وہ پردہ ہٹ گیا تھا۔ اس ایجنٹ پر ایک نہایت ہی دہشت ناک خونی ڈراما پیش کیا جا رہا تھا۔ جیسا کہ پہلے بیان کر چکا ہوں کہ ماسٹر کی نفسیاتی طور پر جنونی رہا ہوگا۔ وہ دوسروں کو اذیت پہنچا کر بہت خوش ہوتا تھا اور ایسے ہی تماشے دیکھتا تھا جس میں کوئی شدید تکلیف میں مبتلا ہو اور اذیتیں برداشت کرتے کرتے دم توڑ دے۔ اس سے پہلے فزیکویرم میں اسی نے اپنی جان دی تھی۔ آج وہ فزیکویرم تاریں میں ڈوبے ہوئے تھے صرف اس ایجنٹ روشن تھا۔ پس منظر میں ایلا اسٹیڈیم دکھائی دے رہا تھا جیسے کہ وہیں محکموں کے دور میں ہوا کرتا تھا۔ اس اسٹیڈیم میں کوئی نہیں تھا لیکن ایسی آوازیں آ رہی تھیں جیسے تماشائی بھرے پڑے ہوں۔ اسٹیڈیم یعنی ایجنٹ پر تقریباً بیس افراد ایک دوسرے سے نبرد آزما تھے۔ کوئی نیزہ اٹھائے ہوئے تھا کسی کے ماتھ میں مشیر تھی، کوئی تیر کمان لیے ہوئے تھا، کوئی آہنی زنجیریں اور جال بٹوے بٹوے تھا۔ وہ جال اپنے مقابل پر پھینک کر اسے پھانسنے کی کوشش کرتا تھا مگر کوئی چھٹس جاتا تھا تو اسے زنجیر سے ہلک کر دیتا تھا۔

ظاہر ہے ایجنٹ ڈراما تھا۔ ایجنٹ ڈرامے میں سچ و جھوٹ نہیں کیے جاتے۔ لڑائی کا منظر دکھانے کے لیے نقلی ہتھیار استعمال کیے جاتے ہیں اور نقلی ہوا مہیا کی جاتی ہے لیکن وہاں اصلی لمبو بہہ رہا تھا اور اصلی ہتھیار استعمال ہو رہے تھے۔ ریحانہ کو ایسے مناظر سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ بہت گھبراہٹ میں تھیں جب وہ آہٹیں ہوتی تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ ایجنٹ پر ہونے والے اس خون ڈرامے میں اس کا کرم واو بھی ایک کردار رہا ہوا ہے لیکن وہ کہاں ہے؟ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیونکہ ایک دوسرے سے لڑنے والے جیتے بھی

کر دیتے تھے۔ چہرے پر نقاب پہنے ہوئے تھے۔ ان کے لباس بھی عجیب طرح کے تھے اس لیے وہ کم داد کو پہچاننے میں ناکام ہو رہی تھی۔ آخر وہ خونی ڈراما اس مرحلے پر پہنچ گیا جب ایجنٹ پر صرف چار افراد رہ گئے تھے۔ باقی سولہ افراد اپنے لمبوں کو ڈوب کر پیش کے لیے خاموش ہو چکے تھے۔ باقی بچنے والے چاروں جگہ آواز دے کر ایجنٹ کے سامنے مدد کر کے ریوالونگ چیئر کو دیکھتے ہوئے اپنے ہتھیار ڈال دیے۔ پہلے تعظیم اپنا سر جھکا دیا۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے۔ پھر اپنے نقاب اتار دیے۔ ریحانہ نے خوش ہو کر ایک گہری سانس لی اسے درمیان میں کھڑا ہوا کرم داد نظر آ رہا تھا۔ وہ اب ایک دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ اس کردار میں واقعی کرم داد موجود ہے تو اسے کوئی نہ مارے۔ وہ زندہ بچ جائے۔ اب اسے زندہ دیکھ کر وہ خدا کا شکر ادا کر رہی تھی۔

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ماسٹر! ہم آپ کو اپنا آقا تسلیم کرتے ہیں لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ ایسے خونی ڈرامے سے لطف اندوز ہونے کے لیے آپ میرے شوہر کو استعمال کریں؟

ریوالونگ چیئر نے اس طرف گھوم کر قہقہہ لگایا۔ پھر کہا: ”مجھے تو بڑا لطف آتا ہے مگر کوئی اس وقت تمہاری بوٹا بونٹا کاٹنے لگے تو میں اسے ہماری انعام دوں گا لیکن کرم داد میرا بہت ہی دلیہ راحت ہے اس لیے میں نے ٹریننگ کے دوران مجھے خوش کر دیا ہے۔ اس ایجنٹ پر جتنے عرصے نظر آ رہے ہیں ان میں سے صرف دو میرے ایسے ماتحت تھے جو مجھ سے غداری کر رہے تھے۔ باقی میرے دشمن سامن ہی گریٹ کے تربیت یافتہ سپاہی تھے۔ ہمارے آدمیوں نے انھیں گرفتار کر لیا تھا۔ یہ انھیں اس شرط پر رہا کر سکتا تھا کہ یہ ایجنٹ پر اگر ہمارے آدمیوں سے مقابلہ کریں اور انھیں قتل کرنے کے بعد یہاں سے چلے جائیں۔ مجھے خوشی ہے کہ کرم داد، جیکب، ہیری اور ولسن نے میرے ٹریننگ سینٹر کا دفاع ختم کر رکھا ہے۔ یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہمارے ٹی ٹی سینٹر کے تربیت یافتہ دوسرے تمام ٹی ٹی سینٹر کے تربیت یافتہ افراد پر بھاری ہیں۔

کرم داد اپنے باقی تین جگہ سواتھیوں کے ساتھ ایجنٹ کے آکر ہال میں آگیا تھا اور اس دائرہ نما ایجنٹ کے سامنے ادب سے کھڑا ہوا تھا۔ ریوالونگ چیئر کہہ رہی تھی کرم داد تمہارے لیے خوشخبری ہے تم اپنی واقف کے ساتھ پاکستان جانے کی تیاری کرو؟

وہ خوش رہا۔ اس کا چوتھا شمار پاکستان میں تھا۔ ریحانہ بھی خوش تھی۔ ایک طویل عرصے کے بعد وہ اپنے بڑے بھائی رب نواز سے مل سکے گی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وہی اس کے شوہر کا چوتھا شمار ہے۔

ماسٹر کی اسوج رہا تھا۔ یہ نہیں جانتا تھا کرم داد کے پاکستان پہنچنے کے بعد یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ اسے کیوں ججھا جا رہا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق کیس ایس سازش کی ابتدا ہو چکی تھی جس کے نتیجے میں میرے ملک کی سلامتی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔

میرے سوچنے کے دوران فون کی گھنٹی سنائی دی۔ جیکب نے میری طرف بڑھ کر لیسور اٹھایا، پھر سننے لگا۔ فوراً ہی جیکب کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا۔ ”میں بریگیڈ ریجنل جھان تھا۔ ماسٹر کی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہولٹ آن کیجیے“

جیکب نے ریحانہ کو کرم داد، ہیری، جیکب اور ولسن کو حکم دیا کہ وہ چلے جائیں۔ بعد میں ان سے رابطہ قائم کی جائے گا۔ وہ سب ہال سے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد جیکب نے کہا: ”میرا بریگیڈ ریجنل جھان آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ میں آئی ورس میں معلوم کر چکا تھا۔ بریگیڈ ریجنل جھان ایک امریکی فوجی تھا جو تربیت نامہ کی جنگ سے ریٹائر ہونے کے بعد الہام کے ٹریننگ سینٹر کا پرنسپل مقرر کیا گیا تھا۔

ریوالونگ چیئر نے کہا: ”میں بریگیڈ ریجنل جھان سے باتیں کر رہا ہوں۔ تم لیسور رکھ دو“

جیکب نے لیسور رکھ دیا۔ یعنی ماسٹر کی اور بریگیڈ ریجنل جھان کے درمیان جو گفتگو ہونے والی تھی اسے اس کا دست راست جیکب بھی نہیں سن سکتا تھا۔ اچھا ہوا کہ میں نے بریگیڈ ریجنل جھان کے دماغ میں جگہ بنائی تھی۔ اس کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ماسٹر کی نے کہا: ”ہیلو بریگیڈ ریجنل جھان! تمہارے آڈیٹر کے مطابق تمام آڈیٹ تیار ہیں۔ ایک کھیت پھلے پہلے روانہ کر چکا ہوں۔ دوسری حکامات کو یہاں سے روانہ ہو گئی“

بریگیڈ ریجنل جھان نے کہا: ”ماسٹر! تم جیتے آؤ۔ جیتے رہے ہو ان میں فائر لائیک زیادہ ہیں اور فائر لائیک کم ہیں۔“

فائر لائیک کا مطلب تھا گرم مزاج، جھجھک و فتنے والے لوگ اور فائر لائیک کا مطلب تھا ٹھنڈا مزاج رکھنے والے یا کسی سوچ بوجھ کے ساتھ وقت اور حالات کو دیکھ کر عمل کرنے والے۔

وہ کہہ رہا تھا: ”اصل پاکستان سے جو جدید جدید لوگ ہمارے ہاتھ لگے ان میں فائر لائیک صرف دو ہی تھے

انھیں ہم برسوں سے ٹریننگ دیتے آ رہے ہیں۔ میرا دعویٰ ہے کہ یہ فائر لائیک ہمارے لیے کافی ہیں۔ یہ دونوں جیسے فائر لائیک ہیولٹ کو کنٹرول کریں گے۔“

”میں اپنے سینٹر سے اسات پاکستانیوں کو بھیج رہا ہوں۔ شاید انھیں یہ سن کر بہت ہو کہ ان میں خود قتل کی تعداد زیادہ ہے۔ پانچ عورتیں ہیں اور دوسری“

ماسٹر کی نے ہنسنے ہوئے کہا: ”مجھے بالکل جراتی نہیں ہوئی۔ عورتیں آج کل جنیزی سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ وہ مردوں کو بہت پیچھے چھوڑ جائیں گی۔ ماہرین جرمیات اور سماجی سائنس دان جرائم کے اسباب کا مطالعہ کرتے ہیں اور ان کی روک تھام کے سلسلے میں تجویز پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں یوں تو عورتیں بھی انڈل سے مردوں کی طرح جرم و گناہ کی مرتکب ہوتی رہی ہیں لیکن اب اور تب میں بڑا فرق ہے۔ پہلے زمانے میں جرائم کو زنانہ اور مردانہ اقام کے اعتبار سے جدا جدا سمجھا جاتا تھا۔ ان زمانہ عورتوں کی جرم مانہ مگر مریاں عالمی پیمانے پر ہیں۔ اب عورتیں مردانہ جرم کر کے گزر جاتی ہیں اور قانون کے محافظ سوچتے سمجھتے رہ جاتے ہیں۔“

اس بات پر دونوں طرف سے قہقہہ بلند ہونے لگے۔ میں قہقہہ لگاتے والے بریگیڈ ریجنل جھان کے دماغ کو پٹول رہا تھا۔ معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس کی طرف سے پاکستان پہنچنے والی پانچ عورتوں اور دوسروں میں ایک جمال احمد جہاں تھا۔ باقی پاکستانیوں کے نام پتے اور ان کی مہماری حیثیت وقت آنے پر بریگیڈ ریجنل جھان کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا۔ افسوس کا مقام تھا کہ پاکستان کے ذہین اور بہتر منہ افراد غیر ملکی ایجنٹوں کے آلہ کار بنے ہوئے تھے۔ ویسے ساری دنیا کی سیاست پر نظر ڈالی جائے تو ایسا صرف پاکستان میں نہیں ہوتا، دنیا کے ہر ملک میں جہاں صنعتی اور زرعی ترقی کو روکا ہو، سیاسی حالات کو اپنی مرضی کے مطابق بدلنا ہو، اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنا ہو تو بڑے ممالک اسی طرح کسی بھی ملک کے باشندوں کو خرید لیتے ہیں۔ خریدنے سکیں تو ان کے پس ماندہ حالات اور دائمی زندگی کے المیوں کے مطابق ہمدردی ظاہر کرتے ہیں۔ ان کا سہارا بننے ہیں یا پھر آخری چال یہی ہوتی ہے کہ ان کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر انھیں ہلک میل کرتے ہیں اور انھیں ان کی ہی حکومت کے خلاف کام کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ سیاست کی دنیا میں یہ گرو نہایت کامیاب ہوتا ہے کسی بھی ملک کی کسی بھی گھڑی گھڑے کے چرخے سے ہی آگ لگانا

جاتی ہے

میں نے جمال احمد چکانی کے دماغ کو پٹھنا شروع کیا۔ اس عرصے میں وہ بہت بدل چکا تھا۔ کرم داد کی طرح اس نے بھی برقم کے ہتھیاروں کو استعمال کرنا سیکھ لیا تھا۔ بغیر ہتھیار کے خفا کا ہتھ لڑنے کی تہمت کی تکلیف بھی اچھی طرح سیکھ لئی تھی۔ اس کے دماغ میں ہمیشہ یہ بات رہتی تھی کہ کسی طرح ٹریننگ مکمل کرے اور پاکستان جا کر اپنی بہن کا انتقام لے۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ اس کا باپ زندہ بھی ہے یا

مرچکا ہے۔ جب برگڈیٹر جتنا تھن نے اسے یہ خوشخبری سنائی تھی کہ وہ جلد ہی پاکستان میں بھیجا جائے گا تو اس نے خوش ہو کر پوچھا کہ کیا میں وہاں آزادی سے سکون کا گیا وہاں کا قانون مجھے بھول چکا ہو گا؟

”ہاں، سمجھ لو کہ وہاں کا قانون تمہیں ہمیشہ کے لیے نظر انداز کر چکا ہے۔ اگر تمہیں گرفتار کیا جائے گا تو تمہارے خلاف کوئی ثبوت نہیں ملے گا۔ علاقائی تھانے سے لے کر عدالت تک تمہارے خلاف جتنے ثبوت تھے جتنے ریکارڈ تھے وہ سب غائب کر دیے گئے ہیں۔ فی الحال تم اپنے علاقے میں نہیں جاؤ گے۔ ہمارے منصوبے کے مطابق کم از کم پھر سات ماہ تک ایک برس تک ڈاکو کا کردار ادا کرنا پڑے گا۔ اپنے صوبے کے اندرونی علاقوں میں ڈاکے ڈالو گے اور اپنے نام کو ایک دہشت کے طور پر پیش کرو گے اس کے بعد تم اپنے علاقے میں جاؤ گے تو تمہارے مخالف گواہ جو وہاں موجود ہوں گے وہ تمہاری دہشت سے عدالت میں حاضری نہیں دیں گے“

جمال احمد چکانی کو اور بہت کچھ سمجھا جا رہا تھا۔ اسے وہ کوڈز دے رہے تھے جن کے ذریعے وہ اپنے اجنبی ساتھیوں کو پہچان سکتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ راستہ آواز کی ایک ٹیم وہاں سے روانہ ہونے والی ہے جس کی سربراہ ایک عورت ہے۔ یہ بات بے بسی کی لگی تھی۔ چونکہ عورت اس سے زیادہ تجربہ کار تھی اور وہ فلاور لائیگ تھی لہذا فلاور لائیگ کردار کو کسی بھی ٹیم کا سربراہ بنایا جاتا تھا اس لیے اس نے ایک عورت کی سربراہی منظور کر لی تھی۔

میں نے خیال خوائی کی پرواز کا رخ بدل دیا۔ دلاور خان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بہرام علی ٹریننگ سینٹر کے ایک کلاس روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ تقریباً پچاس میرے ہم وطن ہوں گے۔ ان سب نے مختلف شعبوں میں دہشت گردی کی تربیت حاصل کی تھی۔ کوئی چالیس یا پندرہ تھا۔ بلیک میلنگ کے ذریعے کسی بھی بڑے آفیسر کو

اپنی انگلیوں پر چننا سکتا تھا، کوئی پلان میکر تھا، کوئی انڈر گراؤنڈ میکر تھا، کوئی ہتھیاروں کو یوں استعمال کرتا تھا جیسے کھلونا سمجھ کر کھیل رہا ہو۔ کوئی خالی ہاتھ لڑنے اور برتری حاصل کرنے میں مہارت حاصل کر چکا تھا۔ ان میں دھیرے دھیرے کیچے کے چال چل کر بازی جیتنے والے فلاور لائیگ زیادہ تھے۔

دلاور خان ان تمام لوگوں کے ساتھ کلاس روم میں بیٹھا ہوا اپنے انٹرکٹرکٹو کی باتیں غور سے سن رہا تھا۔ اس کے انٹرکٹرکٹو کا نام واسکولائی تھا۔ وہ دوسری زبان بولتا تھا۔ انگریزی کہ جانتا تھا اس لیے الگ الگ کمرول رہا تھا۔ میں الگ الگ کلاس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے ہاتھ میں سائمن دی گریٹ کا ایک خط پڑھتے ہوئے تھا۔ اس خط کا متن یہ تھا کہ بیکرے تیار ہیں، پاکستان میں عین مذہب ہے انھیں منڈی میں پہنچانے کی تاریخ جلد مقرر کر دو۔ ہم دوسری پارٹی سے سودا کر لیں گے۔

اچانک میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ مجھے یہی گئی تارکیں کہ احساس ہوا میں نے جو تک دیکھا، میرے چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا میں بہت دیر سے خیال خوانی کر رہا ہوں۔ اتنی دیر کے رات ہو چکی ہے اور ڈاکٹر شیفرڈ جو لائٹ آن کر گیا تھا وہ اچانک بچھ گئی ہے میں نے کان لگا کر سنا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے علاوہ بھی کوئی موجود ہے میں نے ہلے سے آواز دی۔ ڈاکٹر اکیتم ہو ہو

میری بات فتم ہوتے ہی جیسے کہ میں کوئی بلاناغہ ہو گئی، ٹھیک میرے سینے پر ایک لات پڑی تھی۔ اس نے فدا گنگ ملک مادی تھی۔ میں لوٹھڑا کر صوفے پر گر پڑا۔ بڑا غصہ آیا جب تک مزید آہٹ نہ پائی یا اس ملا کی آواز نہ آئی نہ دیتی میں اندھیرے میں کیا کر سکتا تھا۔ پھر اچانک ہی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”خیر دار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ دیوالو کی گولی او میرے خال کا ہتھ روشن کے محتاج نہیں ہوتے۔ یہ اندھیرے میں جی چلتے ہیں۔ کیا اتنا کہ دینا کا ہے کہ تم آنت کا سامنا کرے ہو؟“

اسے کیا معلوم تھا کہ وہ تاریکی میں آواز سن کر کتنی بڑی غلط کر رہی ہے۔ میں نے اطمینان سے نشانہ نہ لیا۔ پھر گھوم کر ایک لات اس کے منہ پر ماری۔ وہ لوٹھڑا کر پیچھے دیوار سے جا کر لگ گئی۔ میں نے پوچھا کیا اتنا کہ دینا کافی ہے کہ تم میری لات کا آنتا سامنا کر رہی ہو؟

منیوہ کھانے والے آنت کی انکھوں کو ہاد می کھتے۔ شراب پینے والے سے خاندان کھتے۔ دودھ پینے والے بڑی بڑی سکورا سی انکھیں سمجھتے۔ شکار کرنے والے خوب صورت ہرن کی انکھوں سے تشبیہ دیتے۔ انکھیں خواہ کتنی ہی خوب صورت ہوں، خواہ کتنی ہی بڑی ہوں اور دل میں آرتھالے والی ہوں، سب کی سب تاریکی میں پہنچ کر اندھی ہو جاتی ہیں۔

وہ بڑی بڑی سیاہ انکھوں سے سیاہی میں گھور رہی تھی۔ مجھے دیکھنا چاہتی تھی، دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن میری آواز سے اندازہ کر لیا تھا کہ کہاں ہوں، کتنے فاصلے پر ہو سکتا ہوں۔ وہ فیش بھی تھی۔ آج تک کسی نے اسے ہاتھ لگانے کی برأت نہیں کی تھی، نگاہ یہ کہ میں نے اس کے منہ پر لات ماری تھی۔ وہ سنبھل کر آگے بڑھی، اندازہ کیا پھر اس نے ایک کراٹے کا ہتھ سید کیا۔ میں وہاں سے ہٹ گیا۔ اس کی سامعی قوت حیرت انگیز تھی۔ اندھیرے اور تاریکی میں بھی اس کی داغ بیل ملتی تھی۔ ایک طرف ہٹنے پر اس نے آسٹریٹ انکھیں کھل کر دیکھا۔ پھر حمد کیا۔ پہلے تو میں نے جھک کر حملے کو ناکام بنایا۔ پھر سیدھا کھڑا ہو کر اُسے دو بھجایا۔

وہ جدو جہد کرنے لگی۔ اُس کے دونوں ہاتھ میرے خال سے اتر پڑے۔ وہ مجھے سے ہاتھ لاکر میرے پاؤں کو مٹھی میں جکڑ لیتی تھی کھڑی تشبیہوں سے میرے سر پر فیش لگا سکتی تھی اور وہ ایسا ہی کرنا چاہتی تھی لیکن میں اسے موقع نہیں دے رہا تھا۔ اُسے ہولناک ہٹ میں مبتلا کر رہا تھا۔ وہ دو قتل کا ہتھ فضا میں اس طرح چلا رہی تھی جیسے پر مار رہی ہو۔ پرواز کی مشق کر رہی ہو۔

یہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ وہ بچپن ہی سے اپنے خالوں پر برزی حاصل کرنے کی عادی تھی کسی سے شکست کھانے سے پہلے مر جانا پسند کرتی تھی۔ سونے پر سنا کہ یہ کہ مسلسل تربیت حاصل کرنے کے بعد بہشت کی علامت بن گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی دوست کہتے تھے کہ آنت کا آنتا سامنا کرنا گویا موت کا سامنا کرنا ہے۔

میں نے کہا ”عورت کی بچان گھڑی چار دیواری میں ہوتی ہے۔ تم دونوں کے گھروں میں گھس کر خواہ وہ دشمنی کرتی ہو میں نے تمہارا کیا کیا ڈالنا تھا؟“

”مجھے جھوٹو روز اچھا نہیں ہو گا“

”چھوڑ کر مٹی تو چھینا نہیں ہو گا۔ چھوڑنے کی حماقت کیوں کروں؟“

یہ کہنے کے دوران میں اُس کے دماغ میں نہیں تھا۔ تب مجھ پر ہوا کہ وہ اپنا داؤ لکھ لگئی۔ اتنی زور سے پاؤں پر

پاؤں مارا کہ میری گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ اس نے ایک جھلے سے خود کو چھڑایا۔ پھر دوسرے ہی لمحے میرے منہ پر ایک زبردست کراٹے کا ہاتھ پڑا۔ واقعی اس کی قوت سماعت حیرت انگیز تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ میرے سانس لینے کی آواز بھی سن رہی ہو۔ تاریکی میں نظر نہ آنے کے باوجود وہ کامیاب حملے کر رہی تھی۔ اس کے بعد پھر اس نے حملہ کیا میں نے موقع نہیں دیا، اسی طرح پھر گرفتار کر لیا۔

”تم شاید پاگل خانے سے آئی ہو یا پھر گھروں میں گھس کر چوری کرنے کی عادی ہو۔ میں تمہاری یہ عادت چھڑا کر رہوں گا“

میں نے دونوں ہاتھوں سے رڑھ کی ہڈی پر اس طرح دباؤ ڈالا کہ وہ تکلیف کی شدت سے جھلا اٹھی۔ وہ میری دشمنی نہیں تھی، لہذا ایک داؤ دشمن کی طرح اور دوسرا دوست کی طرح آزمایا۔ اُسے دوستانہ داؤ پسند نہیں آیا۔ وہ میرے خلاف کچھ کرنا چاہتی تھی، میں نے اُس کا منہ بند کر دیا۔

خفگی کی آنتا سنگ پیچ کر انسان پاگل بن جاتا ہے۔ اب اس کے پاگل بننے میں کوئی کسر نہیں رہی تھی۔ بس ذرا آزاد ہونے کی دہری۔ وہ میری بوٹیوں نوچ لیتی۔ مجھے کبھی زندہ نہ چھوڑتی۔

اتنی وقت اچانک ہی مکہ روشن ہو گیا۔ میں نے اُسے پر سے دھکیل دیا۔ اس نے چشم زدن میں لباس کے اندر سے ہستول نکال لیا۔ پھر فائرنگ کی چاہتی تھی کہ میری صورت دیکھ کر ایک دم سے ٹھٹھک گئی فیر تھری کے باعث میں کی انکھیں پھٹی کی پھٹی رہا گئیں۔ پھر اُس کے ہاتھ سے ہستول جھوٹ کر گر پڑا۔ وہ ایک دم سے باہر کر رہی تھی جوئے میرے قریب آگئی۔ میں نے اُسے پر سے دھکیل دیا اور وہاں سے اُچھل کر صوفے پر اڑوں بیٹھ گیا۔ پھر حیران ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ ”ارے تم تو وہی عورت ہو جس کی تصویر میرے پاس ہے۔ ایک ڈائری میں تمہارا نام بھی لکھا ہوا ہے۔ کیا تمہارا نام آمنت ہے؟“

وہ میرے پاس آتے ہوئے بولی ”باہر! تمہیں کیا ہو گیا ہے، تم اپنی آمنت سے نام پر پھر رہے ہو۔ کیا مجھے نہیں پہچان رہے ہو؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ پھر تعجب سے پوچھا ”کیا تم مجھے پہچانتی ہو؟ کیا تم بھی یہی کہتی ہو کہ میرا نام باہر ہے؟ وہ ڈاکٹر شیفرڈ مجھے یہی کہہ رہا تھا۔“

”وہ درست کہہ رہا تھا۔ تمہارا نام باہر ہی ہے۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ اُس روز زخمی ہونے

کے بعد تم باداشت کھو بیٹھے ہو؟
 "میں نہیں جانتا، میں کب زخمی ہوا تھا۔ وہ ڈاکٹر بھی
 کچھ ایسی ہی باتیں کرتا ہے۔"
 "وہ درست کہتا ہے۔ میں بھی کہتی ہوں، تم سر
 سے پاؤں تک بابر ہو۔ تم میرے بابر ہو۔ بابر جلال ہو
 "تم آٹا نام کیوں لے رہی ہو۔ جلال الدین بابر کیوں
 نہیں کہتیں؟"
 "میں تمہارا نام جلال الدین بابر ہے؟"
 "یہ ایک مثل شمشاد کا نام تھا۔ تم اُسے بگاڑ کر
 بابر جلال کر رہی ہو۔"
 "اوہ بابا! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"
 وہ آگے بڑھی، میں ایک صوفے سے اُچھل کر دوسرے
 صوفے پر گیا، وہاں بھی اُڑوں بیٹھ گیا۔ پھر دونوں ہاتھ بڑھا
 کر بولا "اے خیردار! میرے قریب آنا۔ میں خوب سمجھتا
 ہوں تم کتنے گنگے آؤ گی اور گلا کٹو گی۔ میں کسی سے کم نہیں ہوں
 تم آزمائشی ہو۔ ایسے ایسے داؤ آزماتا ہوں کہ دشمن گنگے ٹیک
 دیتے ہیں۔ اگر تم میرے پاس آؤ گی تو..."
 وہ دور ہی سے بولی۔ میں پاس نہیں آؤں گی مگر
 میری پریشانی دور کر دو۔ میں سمجھنا چاہتی ہوں تمہارے
 ساتھ کیا ہونا رہا ہے۔ تم میرے ہو اور مجھے پہچان نہیں
 رہے ہو۔ یقیناً دشمنوں نے تمہیں گرفتار کرنے کے
 بعد ایسی افیتیں پہنچائی ہیں کہ تمہارا ذہن ناکارہ ہو گیا ہے۔"
 "ناکارہ ہوئی تم، تمہارا خاندان!"
 "اوہ گاڈ! یہ کیا ہو رہا ہے۔ اچھا تم بھلا چلی ڈاکڑی اور
 وہ غوریں دکھاؤ!"
 "پہلے تم بتاؤ، تم نے یہاں آتے ہی انحصار کیوں
 کر دیا۔ مجھ پر حملہ کیوں کیا اور یہ اچانک روشنی کیسے ہو گئی؟"
 "میرے ایک ساتھی نے اطلاع دی تھی کہ ڈاکٹر شیفرڈ
 اس مکان میں دیکھا گیا ہے۔ میں سمجھ گئی کہ میری دارنگ
 سے پریشان ہو کر یہاں پہنچے آیا ہے۔ اس لیے میں نے
 یہاں داخل ہونے سے پہلے میں سوچ کو آف کر دیا اور تم
 پر حملہ کر بیٹھی۔ شاید یہاں سے اواز باہر تک گئی ہے،
 اسی لیے میرے کسی ساتھی نے میں سوچ کو آن کر دیا۔"
 میں نے بابر جلال کا تمام سامان نکال کر اس کے سامنے
 رکھ دیا۔ وہ دے دیکھتے ہوئے بولی "کیا ان چیزوں کو دیکھ
 کر بھی تمہیں یقین نہیں آتا کہ تم بابر جلال ہو۔ یہ تمہارا سامان
 ہے، اسی لیے تمہارے پاس ہے۔"
 "اگر تمہارا سامان میرے پاس آجائے تو کیا میں آئندہ

قانون میں جاؤں گا؟
 "اچھا یہ بتاؤ تم کون ہو؟"
 "اگر مجھے معلوم ہوتا تو پریشان کیوں ہوتا؟"
 "تم یہاں کیسے پہنچے؟"
 "مجھے کچھ بتائیں۔ میں بے ہوش تھا۔ جب ہوش
 میں آیا تو ڈاکٹر کے کلینک کے سامنے پڑا ہوا تھا۔ کلینک
 کے لوگوں نے مجھے اٹھا کر اندر پہنچایا۔ وہاں ڈاکٹر شیفرڈ
 نے مجھے دیکھتے ہی بابر کہا۔ تم بھی مجھے دیکھتے ہی بابر کہہ رہی
 ہو اور وہ لوگ بھی مجھے بابر کہتے تھے۔ طرح طرح کی باتیں پوچھتے
 تھے اور مجھ پر ظلم کرتے تھے۔"
 "وہ کون لوگ تھے؟"
 "میں کیا بتاؤں، کون تھے؟ جب میں اپنے آپ کو
 نہیں پہچان رہا ہوں تو دشمنوں کو کیسے پہچان سکتا ہوں؟
 وہ غصے سے تمہیں بھیج کر بولی "میں سمجھ گئی، وہ ماسٹر
 کی کسی سٹڈنٹ کے آدمی ہوں گے میں ایک ایک کو جین جین کر نشان
 کروں گی۔ اس کے پورے سٹڈنٹ کو تباہ کر دوں گی۔"
 میں نے اُس کی سوچ میں کہا "لیکن میں تو پاکستان
 جانے والی ہوں۔"
 وہ سوچ میں پڑ گئی، کیا کہے؟ اُسے اتنا غصہ آ رہا تھا
 کہ اپنے محبوب کے دشمنوں سے انتقام لینے بغیر سکون حاصل
 نہیں کر سکتی تھی لیکن سامن دی گریٹ نے آج رات ایک
 طیارے میں اُس کے لیے سیٹ ریزرو کرادی تھی۔ اس کے
 ساتھ کچھ اور لوگ بھی جا رہے تھے۔ اس نے سوچا "سامن
 دی گریٹ ٹھیک کہتا ہے، مجھے غصہ نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے
 دماغ کو بعض حالات میں ٹھنڈا رکھ کر دشمنوں کو نظر انداز
 کر دینا چاہیے۔ پھر کسی دوسرے وقت ان سے نمٹنا چاہیے
 لہذا میں بابر کو اپنے ساتھ پاکستان لے جاؤں گی تاکہ یہ دشمنوں
 سے محفوظ رہے۔ دیکھیں میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی اور یہ
 میرے بغیر نہیں رہ سکتا۔"
 پھر اُس نے سوچا "لیکن میرے بغیر بھی تو مہتمن نظر
 آ رہا ہے۔ کہیں میں دھوکا تو نہیں کھا رہی ہوں۔ ہو سکتا
 ہے، یہ بابر سے مشابہت رکھتا ہو۔ مجھے تو جیسے
 دیکھنا چاہیے۔"
 وہ توجہ سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں اُسے دیکھ رہا تھا۔
 پھر وہ چونک کر سوچنے لگی "آں، اس پر تو میں نے دھیان
 ہی نہیں دیا تھا۔ اس کی آواز بابر جیسی نہیں ہے۔"
 اُس کے یور بدل گئے۔ وہ گھور کر بولی "تم
 کون ہو؟"

میں نے ایک دم سے خوش ہو کر پوچھا "اس کا مطلب
 یہ ہے کہ میں بابر نہیں ہوں، تم تسلیم کرتی ہو؟"
 "تمہاری آواز اُس کی طرح نہیں ہے۔"
 "میں تو نہیں جانتا کہ تمہارے بابر کی آواز کیسی تھی۔
 دیکھ میرے گلے کا پرنش کیا گیا تھا۔ یہ دیکھو، میں نے ٹھوڑی
 کے نیچے اپنے زخموں کی طرف اشارہ کیا۔ پھر کہا "اوہ کون کیا
 دیکھ سکتی۔ یہاں تو پرنش کے بعد ہلا شکر سر ہڑکی کی تھی۔"
 اس نے چونک کر پوچھا "تمہارے گلے کا پرنش کیوں
 کیا گیا تھا؟"
 "میں نے مجھے اتنی افیتیں پہنچائی تھیں کہ چہیتے
 چہیتے آواز بند ہو گئی۔ میں بولنے کے قابل نہیں رہا تھا۔
 پھر ایک ڈاکٹر نے میرا آپریشن کیا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد
 میں پھر بولنے لگا مگر میری پسلی آواز کیسی تھی اور یہ آواز میری
 اپنی ہے یا نہیں، میں کچھ نہیں جانتا۔"
 یہ کہہ کر میں نے اُسے اچھلایا تھا۔ اب وہ سوچ رہی تھی
 "یقیناً یہ بابر ہے۔ گلے کا پرنش ہونے کے باعث آواز
 بدل گئی ہے۔"
 اس نے اپنے ساتھی کو آواز دی "ایک فوجانہ کمرے
 کے اندر آیا۔ وہ میرا پاسپورٹ اور دوسرے ضروری
 کاغذات اُسے دیتے ہوئے بولی "باس کو بتا دو، بابر جلال
 مل گیا ہے۔ یہ بھی میرے ساتھ پاکستان جانے گا۔ لہذا
 ہم دونوں کے لیے..... ایک ہی طیارے میں سیٹ
 ریزرو کرانی جائے۔ کوئی دشواری ہو گی تو میں آج نہیں
 جاؤں گی۔ کل کسی طیارے سے چلی جاؤں گی، لیکن بابر کے
 ساتھ جاؤں گی۔"
 وہ کہہ رہی تھی اور میں پریشانی سے کبھی اُسے اور کبھی
 اُس کے ساتھی کو دیکھ رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو میں نے
 غصہ دکھانے ہوئے کہا "تم مجھے پاکستان لے جانے والی کون
 ہوئی ہو؟ میں نہیں جاؤں گا۔"
 "تمہیں جانا چاہیے۔ میرے ساتھ رہو گے تو آہستہ آہستہ
 یادداشت واپس آجائے گی۔"
 وہ میرے پاس آکر بیٹھی۔ میں فوراً ہی اُٹھ گیا۔ اس سے
 فدا دور ہو کر بولا "اچھا تو اس طرح یادداشت واپس لاؤ گی۔
 میں تمہیں سمجھاتا ہوں، میں ایسا ویسا آدمی نہیں ہوں۔ آخر
 میری بھی کوئی عزت ہے۔"
 "اوہ بابا! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ پاس بیٹھنے سے
 کچھ نہیں ہوتا؟"
 "کچھ نہیں ہوتا؟"

"ہاں، آؤ یہاں بیٹھو۔ میں مزوری باتیں کرنا چاہتی
 ہوں۔"
 "اچھی بات ہے۔ بیٹھ تو جاؤں گا لیکن انجلی کیلے
 پکڑتے ہاتھ پکڑنا چاہو گی تو جو دو کمرے استعمال کروں گا۔"
 "استعمال کرنا اور مجھے مارا لگا کر میرے پاس بیٹھو
 تو سہی۔"
 میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ کچھ سوچ کر بولی "کیا تم
 ان سب سے ہو۔ ٹھوڑی دیر پہلے لڑتے وقت اتنے شرمیلے اور
 پارسا نہیں تھے۔"
 "وہاں تم نے شروع کی تھی۔ میں پرانی عورتوں کو ہاتھ
 لگانا گناہ سمجھتا ہوں لیکن ہاتھ پائی کا مطلب یہ ہے کہ ہاتھ
 سے ہاتھ لگے، پاؤں سے پاؤں۔ اگر تمہاری آنکھوں میں ذرا
 بھی جھلسے تو تمہارے ہونے والے شوہر کی عمر تمہارے ہونے
 والے بچوں کی قسم آئندہ مجھ سے اچھا پائی نہ کرنا۔ یہ شریف ناولیں
 کوزیب نہیں دیتا۔"
 وہ پریشانی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی میرے
 بھی کیا نصیب ہیں۔ ہمارے بگال تک، بگال سے پیرس
 تک آگ اور خون کا دریا پار کرتے کرتے تمام رشتے دار کٹ
 مر گئے۔ ایک محبوب ہے جو آنکھوں کے سامنے ہوتے ہوئے
 بھی اپنا نہیں ہے۔ یہ جب تک خود کو نہیں پہچانے گا، مجھے
 کبھی نہیں پہچانے گا۔ پہچان کے بغیر محبت نہیں ہوتی، اہنیت
 ہوتی ہے۔ یہاں سے درمیان آدھی پہچان ہے میں پہچان
 رہی ہوں، یہ نہیں پہچان رہا ہے۔ میں کیا کروں کیا کسی بہت
 ہی تجربہ کار ڈاکٹر سے اس کا علاج کراؤں؟
 یہ سوچتے ہی وہ ٹیلی فون کے پاس گئی۔ پھر یہ پورا ٹھا
 کر قبر ڈال کیے۔ ٹھوڑی دیر بعد سامن دی گریٹ کے دست
 راست کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا "میں آئندہ ہوں اور باس
 سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔"
 ٹھوڑی دیر بعد سامن دی گریٹ کی آواز سنائی دی۔
 اس نے کہا "جناب! میرا بابر مجھ مل گیا ہے۔ میں
 نے اس کے کاغذات آپ کے پاس بھیج دیے۔ یقیناً آپ
 تک پہنچ گئے ہوں گے۔"
 "ہاں! یہ سب کچھ میرے سامنے رکھا ہوا ہے۔ میں
 کو شش کرد ہوں کہ اسی خلافت میں اس کے لیے بھی سیٹ
 زرد ہو جائے۔"
 "ہم ایک ساتھ سفر کریں گے۔"
 "شش کروں گا۔ اور کچھ؟"
 "یہ اپنی یلدا داشت کھو چکا ہے۔ مجھے نہیں پہچان رہا ہے۔"

اگر پاکستان کا سفر ملتوی کر کے کچھ روز کسی جگہ کارڈاکٹر سے اس کا علاج کرایا جائے تو اس کی یادداشت واپس آسکتی ہے۔

چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ پھر سائمن دی گریٹ نے کہا۔ "سفر ملتوی نہیں کیا جاسکتا۔ پاکستان میں بھی میڈیکل کے ہر شعبے کے اسپیشلسٹ موجود ہیں۔ پھر یہ دماغی معاملہ ہے۔ اسے دماغی امراض کے ماہرین یا ماہرین نفسیات اچھی طرح ٹریٹ کر سکتے ہیں۔ تم اسے پاکستان لے جاؤ۔ وہاں باقاعدہ علاج کرایا جائے گا۔ اگر ناکامی ہوئی تو پیرس لے آنا۔"

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں کچھ روز کے لیے برکو پیرس میں علاج کی خاطر چھوڑ دوں۔ آپ کی شکرانی میں علاج ہوتا رہے گا۔"

"میں نے کہا، اسے پاکستان لے جاؤ۔ اس کی بورسٹ میموری والا کس ہمارے لیے فائدہ مند رہے گا۔ یہ جس جگہ علاج کے لیے بھیجا جائے گا وہاں بھی ہم اپنا آؤ سیدھا کر دیں گے۔"

"آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

"تم اسے لے کر جاؤ۔ پھر منصوبہ بندی ہوگی، اس کا میں علم ہوجائے گا۔"

وہ سیور رکھ کر مجھ سے بولی۔ "چلو۔"

میں نے تعجب سے پوچھا۔ "کہاں چلوں؟"

"تم میرے ساتھ پاکستان جاؤ گے۔ زیادہ سوالات نہ کرو۔ میں تمہاری کھوئی ہوئی یادداشت واپس لاؤں گی۔"

وہاں سے سائمن دی گریٹ کے فنانسینئر میں جانے کا بڑا فائدہ ہوتا۔ میں وہاں قریب سے ان کے سفر کو دیکھ سکتا تھا اور ان کے طریقہ کار کو سمجھ سکتا تھا لیکن ایسا تو میں خیال خوانی کے ذریعے ہی کر سکتا تھا۔ مجھے ایک بات کا اندیشہ تھا، وہ یہ کہ میں پہچاننا چاہتا ہوں۔ ایک تو آواز کے سلسلے میں آمنے نہ شہ ظاہر کیا تھا۔ اس کے لیے میں نے بات بنائی تھی، لیکن میری آنکھیں باہر کی آنکھوں سے مختلف تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اسے ایک آزمائش کے قریب آنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ وہ پاس بیٹھی ہوتی تو اسے آنکھوں میں جھانکنے کی مہلت نہیں دیتا تھا۔ اگر دماغ کا معاملہ ہوتا تو وہ میری آنکھوں میں جھانک کر مصیبت بن چکی ہوتی۔ میں نے کہا۔ "تم کتنی ہو، میں پاکستان جاؤں گا لیکن جانے کا وقت ہوگا تو جاؤں گا۔ ابھی تو اس گھر میں رہوں گا۔"

"میں تمہیں ایک محفوظ جگہ جاؤں گی۔"

"میں یہاں بھی محفوظ ہوں۔ کوئی دشمن آئے گا تو اس کا

وہی ہوش کروں گا جو تمہارا کرنے والا تھا۔"

وہ چند لمحوں تک مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دو بکھتی رہی۔ پھر اس نے ڈرائنگ روم کو چاروں طرف سے گھوم کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا تم تنہا رہتے ہو؟ یہاں ڈاکٹر بھی آتا ہے؟"

"وہ آیا تھا چلا گیا، اب نہیں آئے گا۔ میں تنہا رہتا ہوں۔"

اس نے سیور اٹھا کر سائمن دی گریٹ سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا۔ "یہاں رہتا ہے، ہم اس جگہ رہیں۔ ابھی میں آپ کے پاس نہیں آسکتی۔ سیڈٹ ریزرو ہو جائے تو مجھے اس نمبر پر اطلاع دیجیے گا۔"

اس نے فون کا نمبر معلوم کیا۔ پھر سائمن دی گریٹ کو بتا دیا۔ سیور رکھ کر بولی۔ "دیکھو باہر! میں تمہاری بات مانتی ہوں۔ تم نے کہا، یہاں سے نہیں جاؤ گے اس لیے میں نے بھی جانے سے انکار کر دیا۔"

"تمہارا ارادہ کیا ہے۔ کیا یہاں رات کو بھی رہو گی۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔"

وہ میرے لیے فون نہ مانتی۔ تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے جوابی لیتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر نے بتائیں کیا وہ ادوی ہے۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔"

وہ گھور کر بولی۔ "کیا تم مجھ سے بچھا چھڑانا چاہتے ہو۔ ابھی تو بالکل جانی و چو بند تھے۔ مجھے دو دو ماہ تک بھی بے تے اور اب آج ایک ہی جمانی لینے لگے۔"

میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "تم مجھے جھوٹا سمجھ رہی ہو۔ میں ابھی تمہیں سو کر دکھاتا ہوں۔"

میں وہاں سے چلنا ہوا میڈیٹوم میں آیا۔ وہ بھی میرے پیچھے پہنچ گئی۔ میں نے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "یہ چھٹا سا کچھ ہے، یہاں دوسرا میڈیٹوم نہیں ہے۔ تم فلائیٹ کے وقت تک ڈرائنگ روم میں گزارا کر سکتی ہو۔"

میں لیٹ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میرے پائنتی آنی چھڑوش پر ٹھکنے لگ گیا۔ دو دنوں باتھوں سے میرے پاؤں کو تھام کر بولی۔ "تمہیں کچھ یاد نہیں آ رہا ہے؟"

"تم مجھے کیا یاد دلانا چاہتی ہو؟"

"ذرا دماغ پر زور ڈالو۔ سوچو ہم کن حالات میں ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے۔"

"کن حالات میں؟"

"جب یہاں شادی کرنے آئے تھے تو ہمارے ساتھ فنانسینئر کے چار ساتھی تھے۔ ہم نے ایک ہول میں اپنے

لیے کمرہ ریزرو کیا تھا۔ پھر ایک مسجد میں جا کر نکاح پڑھوا یا تھا۔ ہمارے دلوں میں کتنے ارمان تھے۔ ہماری آنکھوں میں کتنے سنے بھرے ہوئے تھے۔ ہر خواب کی تعبیر ہمارے سامنے تھی، لیکن ہمارے سامنے دشمن آ گئے اور ہم بچھڑ گئے۔"

"بچھڑ گئے تو کیا ہوا۔ نکاح تو ہو گیا تھا نا؟"

"یہی تو میں تمہیں سمجھانا چاہتی ہوں۔ ہمارا نکاح ہو چکا ہے، میں تمہاری شریک حیات ہوں۔"

میں نے سوسرا اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "تم اپنی رومانی کہانی سنائی ہو۔ کہانی کو ایسے موڑ پر پہنچا رہی ہو جہاں سے میرا مرکزی کردار شروع ہونا چاہیے لیکن میں تمہارا شوہر نہیں ہوں۔ میں باہر نہیں ہوں۔"

اس نے میرے پاؤں کو سختی سے اپنی گرفت میں لے کر کہا۔ "تم خود کو نہ پہچان سکو تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دوسرے بھی تمہیں نہیں پہچان سکتے۔"

میں نے شکست خوردہ انداز میں کہا۔ "تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں، لیکن تم بھی مان لو، اگر بعد میں یہ انکشاف ہوا کہ میں تمہارا شوہر نہیں ہوں تو؟"

"تقدیر بھی کبھی بڑا عجیب سا مذاق کرتی ہے۔ بعد میں پتا چلے کہ میں باہر سے ثابت رکھتا ہوں، پھر کیا ہوگا؟"

میں نے اس کے سامنے ایسا سوال پیش کیا جس کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ واقعی پہلے مجھے اچھی طرح تصدیق کر لینا چاہیے۔ یہ ضروری تو نہیں کہ اس کی یادداشت کم ہو چکی ہو۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ باہر سے مشابہت رکھتا ہو۔ مجھ جذبات کی رو میں بہنا نہیں چاہیے۔ اپنے باہر سے ظاہر اور باطن کو پہچاننے کے سلسلے میں مجھے جتنی بھی باتیں یاد آ رہیں گی، ان کے پیش نظر اسے پرکھنی پڑے گی۔ پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد اسے اپنا شوہر تسلیم کروں گی۔ اس وقت تک اس سے دور ہی رہوں گی۔"

میں بستر پر لیٹ گیا۔ وہ آٹھ گھنٹہ کی ڈرائنگ روم میں جا رہی ہوں، تم آرام سے سوتے رہو۔ رواجی کا وقت ہوگا تو رگ دوں گی۔"

وہ جلی گئی تو میں نے اطمینان کی سانس لی۔ ویسے اس کا دماغ کم رہا تھا کہ تھوڑی دیر بعد پھر آکر دیکھے گی کہ میں سو رہا ہوں یا نہ رہا ہوں؟ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ خیال خوانی کا اداہ نہیں تھا۔ اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ جب کہ میں دہشت گردوں کے ساتھ یہاں سے سفر کرنے والا تھا اور ان کے ساتھ ہی پاکستان میں سامنا ہونے والا تھا۔

اس کہانت میں کوئی رشتہ نہیں کر چور چوری سے جاتا ہے، میرا بھیری سے نہیں جاتا۔ میں خیال خوانی سے مجبور تھا۔ ایک ذرا پروانہ کی اور سائمن دی گریٹ کے دماغ سے معلوم کر لیا کہ رات دو بجے کی فلائیٹ سے میرے لیے سیڈٹ ریزرو ہو چکی ہے۔ اس وقت آٹھ بج چکے ہیں منٹ ہوئے تھے۔ میں نے اپنے دماغ کو ہدایات دیں کہ چار گھنٹہ تک آرام سے گہری نیند سونا رہوں گا۔ اگر کوئی کمرے میں آئے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو آکھ کھ کھل جائے گی۔

چونکہ آٹھ کمرے میں نہیں آئی تھی، دروازے سے ہی مجھے دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھی، اس لیے میں چار گھنٹہ تک اطمینان سے نیند پوری کرتا رہا۔

رات کے ڈھائی بجے ہم طیارے میں سفر کر رہے تھے۔ میں نے حتی الامکان سائمن دی گریٹ وغیرہ سے کترانے کی کوشش کی تھی۔ ایئر بورڈ پر اس سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ آمنہ میری طرف دیکھ کر بات کرتی تو میں محسوس کرتا جیسے وہ میری آنکھوں سے آنکھیں ملا رہی ہو۔ ایسے وقت خیال خوانی کے ذریعے اس کی نظر پر پنی کر دیتا تھا، یا اس کے دماغ کو اپنی آنکھوں کے متعلق سوچنے کا موقع نہیں دیتا تھا۔ وہ میری آنکھوں میں جھانک کر میرے اور باہر کے درمیان فرق کو سمجھ سکتی تھی اور میں یہ نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ مجھے ایک اجنبی سمجھ لیتی تو مجھے اپنی محرم میں ساتھ نہ لے جاتی۔ جانے کو تو میں تنہا ہی جاسکتا تھا لیکن باہر کے روپ میں وہ کہ آمنہ کے ساتھ ہی جانا زیادہ مناسب تھا۔

ایسے دہشت گردوں کی ایک طویل فہرست ہے جو پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں اور پاکستان میں تخریبی کارروائیاں کرنے کے لیے تربیت حاصل کر رہے ہیں جو دہشت گردوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور دوسری رات بھی ایسا ہی ٹی ٹی ٹی اور دھڑکی کی سنڈکیٹ سے روانہ ہونے والے تھے وہ ان کی فہرست بڑی طویل ہے۔ اگر میں بیک وقت ان کا ذکر کروں تو یہ قارئین کے ذہن میں محفوظ نہیں رہ سکیں گے۔ البتہ جیسے جیسے کمدا میری داستان میں آئیں گے وہیں ان کا ذکر کرتا جاؤں گا۔

فی الحال اس طیارے میں میرے ساتھ جو سفر کر رہے تھے، ان میں آمنہ کے علاوہ ایک جاو تھا۔ یہ پاکستان سے پہنچتے ہی سرحد کی طرف جانے والا تھا۔ دوسرا منصور وادا تھا۔ یہ پنجاب کے لیے روانہ کیا گیا تھا۔ اس کے بعد وہاں لائسنس تھا اسے حکم دیا گیا تھا کہ کراچی پہنچ کر دو دن وہاں آرام کرے

کیونکہ افغانستان اور روس کے درمیانی سرحدی علاقے ہرام علی کی دہشت گرد تنظیم سے تنہا ساتھی کراچی پہنچے والے تھے۔ ان میں سے ایک حیات محمد دوسرا سراج آدم اور تیسری روزینہ جمال تھی۔ وہ اب لاہور سے گیا تھا کہ وہاں تینوں کے ساتھ سندھ کے اندرونی علاقے میں چھاپے وہاں سے وہ کھل جائیں گے، یہ انھیں لہجہ میں رہنمائی حاصل ہونے والی تھی۔

ہمارے ساتھ اس سفر میں ایک نہایت ہی ذہین اور قابل عورت گلزاری بیگم تھی۔ اس نے انکشاف لڑکچس ادا لے آؤز کیا تھا پھر سیاسیات پڑھنے لگی۔ اس کے بعد ساتھی جی گریٹ کے ساتھ ہو گئی۔ سامن اس کی ذہانت اور طبیعت سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے انگریزوں میں اس کی رہائش کا بندوبست کیا اس کی سرپرستی کی۔ وہاں رہ کر گلزاری بیگم نے کوکالت پاس کی۔ اب پاکستان میں پریکٹس کے ہمارے سامن دی گریٹ کی آلکارین کر جا رہی تھی۔ دہشت گردوں کی تنظیم میں آوارہ اور حسد اذوق رکھنے والوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کو بحالت مجبوری صرف لٹے مرنے کے لیے رکھا جاتا ہے۔ ورنہ اس قسم کی تنظیم میں نہادہ تر نہایت ہی تعلیم یافتہ ذہین اور مختلف شعبوں کے ماہرین ہوتے ہیں۔

موجودہ میں میں محمد کویتینی بابر کو اور آمنہ کو ریزو آؤز بکھر کے طور پر رکھا گیا تھا۔ ہمیں ضرورت کے وقت کسی بھی حالت میں بھیجا جاسکتا تھا۔

ہم کراچی پہنچ گئے۔ میں نے ایک خلیفہ سے کہہ دیا کہ وہ فنی زہی بیگم کو لکھا تھا اور فنی سے ہلاکت طوف دیکھتے ہوئے گوری ساتھی نے لگا۔ گویا جواؤں کو کسی کی خوشبو کو اور پکڑناؤں کو اپنی ساتھیوں میں جذب کرنا چاہتا ہوں۔ اپنا وطن چھوڑنا وطن ہوتا ہے۔ یہاں کے ایک نظارے کو دنیا بھر کے خوب صورت نظاروں پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔

ہمیں ہینا یاد آیا تھا کہ فدیہ تر لڑائی میں ایک شخص نے سوٹ میں ملیں گے۔ اس نے نیلے سوٹ کے ساتھ سیاہ ٹمٹائی پہن رکھی ہوگی۔ وہ ہمیں دیکھ کر عجیب سے دو مال لٹکے گا اور اپنے ہمرے پر یوں پھیرے گا جیسے پسینہ ہو پھیرا ہو۔

دوسری طرف اس شخص کو بتایا گیا تھا کہ ہماری چھاپو پڑھنے والے کو کراچی پہنچ رہی ہے، اس کا ہر فرد کس قسم کے لباس میں ہوگا۔ لڑنا وہ نہیں دیکھ سکتا اپنی عجیب سے دو مال لٹکے کے بعد جیسے پھر پھیرنے لگا۔ گلزاری بیگم ہم سب کے مقابلے

میں زیادہ ذہین، زیادہ تعلیم یافتہ اور زیادہ موقع شناس تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر سرگوشی کے انداز میں کوڈ ورڈز دہرائے جواب میں اس شخص نے بھی کوڈ ورڈز ادا کیے۔ ہم نے اس سے مصافحہ کیا۔ اس نے کہا: "مشرقا بابر اور مشرقا آمنہ بابر ہیں آپ لوگوں کو کار کا نمبر اور رنگ بتا دیں۔ آپ اس کا پتہ چا کر بیٹھ جائیں۔ مشرقا بابر آپ اپنی عجیب پرینچ رنگ لکھ اس بیچ کے ذریعے وہ زبان جو کار کے پاس کھڑا ہوا ہے آپ کو پہچان لے گا۔"

میں نے اس بیچ کو لے کر سینے پر عجیب کی جگہ لگا لیا ہماری ٹیم کا ایک جوان جانور دو سو سو منصور ودا سرحد اور پنجاب جانے کے لیے ہم سے الگ ہو گئے۔ ہمارے استقبال کرنے والے میزبان نے وہاں لاہور سے کہا: "تمہارے لیے کراچی ہوٹل کا کمرہ خبر سولہ ریزو کر دیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ کے عین کمرے سے خالی ہو جائیگا۔ وہاں تمہارے باقی تین ساتھی حیات محمد، سراج آدم اور روزینہ محل جو کل تک پیچھے دالے ہیں ٹھہریں گے۔"

پھر اس نے گلزاری بیگم کو دیکھ کر مسکاتے ہوئے ادب سے کہا: "بیگم صاحبہ! آپ میری معاف ہیں۔ میرے ساتھ چلیں۔"

ہم اس کے بتائے ہوئے کار نمبر کے مطابق نیلے رنگ کی کار کے پاس پہنچ گئے۔ میسج پر اس بیچ کو دیکھتے ہی ہمارے ذہن میں زبان نے پچھلی سیٹ کا دروازہ ہلکے لیے کھول دیا۔ پھر چرکی سیٹ پر اگر اسٹیک شہلائے ہوئے کار کو اسٹارٹ کیا اور ڈرائیوٹر کو آگے بڑھنے لگا۔ آئینہ

کہا: "تمہارا تعارف ہو جانا چاہیے۔" اس نے کہا: "آپ لوگوں کا پورا ریکارڈ ہمارے ہاں پہنچ گیا ہے۔ وہ گئی میری بات تو میں آپ لوگوں کے برابر نہیں ہوں۔ میں حکم کا نظام ہوں۔ حکم کا کار کا تو وہاں بیٹھا ہماں آپ پہنچنے والے ہیں۔"

ہم محمد علی موسیٰ خاں کی ایک شاندار کوٹھی میں پہنچے ایک ملازم نے ہمارے لیے دروازہ کھولا۔ اندر ایک بوڑھا ہمارے استقبال کے لیے کھڑا تھا۔ وہ نہایت قیمتی سوٹ میں ملبوس تھا۔ جیسے کا فریم سنہرا تھا واقعی سونے کا تھا۔ منہ میں پانچ دبا ہوا تھا اور دھواں نکل رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ آگے بڑھا۔ پہلے اس نے آمنہ سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور کہا: "اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو تم مسٹر آمنہ بابر ہو۔"

آمنہ نے اس سے مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا۔

کے بعد میں نے مصافحہ کرتے ہوئے اپنا تعارف کرایا، جبکہ وہ پہلے ہی بابر حلال کے نام سے اور اس کی ہٹری سے واقف تھا۔ اس نے کہا: "تم سفر کے تھکے ہوئے ہو آرام کرو۔ خوب کھاؤ پیا، موز کرو۔ ہم رات کو اطمینان سے باہیں کریں گے۔"

آمنہ نے کہا: "میں اپنے شوہر کے لیے خرمند ہوں۔ یہی فرصت میں کسی ماہر نفسیات سے یا مداحی امراض کے تجربہ کار ڈاکٹر سے معائنہ کرا چاہتی ہوں۔"

کل صبح مشرقا بابر کو یہاں کے سینکے اسپتال میں منتقل کرنے کے لیے لے جایا جائے گا۔ دوپہر کو ہم نے آرام کیا۔ میں غلاف عادت گسری بند ہو گیا۔ کسی طرح کی خیال خوانی کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ ضرورت اس لیے نہیں تھی کہ ایک تو میں نے سوچتی تھی کہ دیا تھا کہ اسے میری ضرورت ہو تو وہ کسی وقت بھی رابطہ قائم کر لیا کرے۔ دوسرے یہ کہ میدان عمل میں تمہارا اور جو لوگ میدان عمل میں ہوتے ہیں، وہ دنیاوں کی دنیا سے علی آتے ہیں۔

رات کو ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہونے کے لیے گلزاری بیگم پہنچ گئیں۔ پروگرام کے مطابق کھانے کے بعد ہم ایک بڑے سے کمرے میں آئے۔ وہ کمرہ ریکارڈ روم تھا۔ دیواروں سے لگے ہوئے ریچوں میں مختلف فائل اور ایسے بڑے بڑے لفافے نظر آ رہے تھے جیسے تصویریں رکھی ہوں۔ فلم کے ڈبے بھی تھے۔ ٹرانسپیر اور پروڈیوٹو وغیرہ بھی نظر آ رہے تھے۔ دیوار پر ایک چھوٹا سا اسکرین تھلاں سے ذرا فاصلے پر چند کرسیاں بھی بچی ہوئی تھیں۔ ہم ان کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ہمارے پورے میزبان کا نام مائل شوف تھا۔ وہ پروڈیوٹر کے پاس جاتے ہوئے بولا: "اسکرین پر جو کچھ نظر آئے گا اس کا تعلق تمہارے موجودہ مشن سے ہے۔ لہذا توجہ سے دیکھنا۔"

کمرے کی جی بجھ گئی، تاریکی چھا گئی۔ اسکرین روشن ہو گیا۔ ایک سلائیڈ کے ذریعے ایسا منظر نظر آ رہا تھا جیسے کسی عملت کی تصویر بند ہی ہو۔ مائل شوف نے کہا: "بھارت اسلام آباد سے چند میل کے فاصلے پر تعمیر ہو رہی ہے۔ پاکستان آئین تو لاکھ کے میدان میں باقوام رکھ رہا ہے۔ باقی سرجن انٹی ٹوٹ کی کاروائی ہے۔ اس انٹی ٹوٹ کے لیے جی پاکستانی سائنس دانوں کی تقدری ہوئی ہے، ان کے نام ہیں ڈاکٹر مہدالہقی...."

اس کے ساتھ ہی منظر بدل گیا اور ڈاکٹر مہدالہقی کی

بڑی سی تصویر نظر آنے لگی۔ مائل شوف اس تصویر کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر مہدالہقی کی تعلیمی قابلیت کا ذکر کرتا تھا۔ ڈاکٹر نے بیرونی ممالک میں رہ کر جن عالمی شہرت یافتہ سائنسدانوں کے ساتھ..... کام کیا تھا اور ان کے درمیان اپنی صلاحیت کو منوایا تھا، ان سب باتوں کو تفصیل سے بیان کیا جا رہا تھا۔

بیکے بعد دیگرے منظر بدلتے رہے اور اس طرح سات چہرے دکھائے گئے۔ سات اہم پاکستانی شخصیتوں کے متعلق تفصیل سے بتایا گیا۔ اس کے بعد مائل شوف نے کہا: "پاکستان اس حقیقت سے انکار کر رہا ہے کہ وہ انٹریم بنانے والا ہے۔"

گلزاری بیگم نے پوچھا: "مشرقا مائل شوف، کیا یہ حقیقت ہے؟"

"ابھی مجھے بھی سمجھ نہیں پائے ہیں۔ اگر یہ حقیقت نہ ہو تب بھی اس بات کو اچھالنا چاہیے۔ اس کی زیادہ سزا زیادہ بدلتی کرنا چاہیے۔"

"ہمیں کیا فائدہ پہنچے گا؟" "ہم چاہتے ہیں، پاکستان کی ایٹمی توانائی حاصل کرنے والا معاملہ ایک ہزار بن جائے اور بھارتی لیڈروں اور بڑے سیاست دانوں کے حواس پر چھایا جائے۔ وہ خوفزدہ رہیں کہ جاتے کب پاکستان ایٹمی توانائی حاصل کرے گا اور انٹریم بنائے گا۔ اگر بحال خوف زدہ ہے گا تو وہ ہمیشہ ہمارے ملک میں رہے گا اور ہماری مرضی کے مطابق اپنی خارجہ پالیسی بنائے گا۔"

اس نے پروڈیوٹر کے ذریعے ڈاکٹر مہدالہقی کی سلائیڈ دوبارہ دکھاتے ہوئے کہا: "میں گلزاری! اور مشرقا بابر! تم دونوں اسے غور سے دیکھو اور اپنی طرح پہچان لو۔ ڈاکٹر مہدالہقی ان دونوں میں سے ہے۔ اب یہاں کے اسپتال میں بیٹھنے کے اسپتال کمرہ نمبر چھ ہیں۔ ہم نے بابر کے لیے اسپتال کمرہ نمبر سات مخصوص کر لیا ہے۔ کل بابر کو وہاں پہنچا دیا گیا گا اور میں گلزاری تم بابر کی وائف کی حیثیت سے وہاں رہو گی۔"

آمنہ نے چونک کر پوچھا: "لیکن بابر کی وائف تو میں ہوں۔"

مائل شوف نے کہا: "ڈراما سٹیج کرنے کے دوران کوئی کردار ادا کرتے وقت ایک ہیرو، اگر کسی ہیروئن کا محبوب بننے سے کسی دوسرے ڈرامے میں وہی ہیروئن کا باپ بن جاتا ہے۔ کردار بدلتے رہتے ہیں۔ کرداروں

کی خاصیتیں بدلتی رہتی ہیں۔ پس گلزاری سچ منجھکھا ہے
شوہر کی بیوی نہیں بنے گی بکے بیوی کا رول ادا کرے گی۔
گلزاری بگڑ گئے کہا۔ بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔

”کیسی گڑبڑ؟“

”میں نے کراچی بار ایسوسی ایشن کی ممبر شپ حاصل
کرنے کے لیے فام پر خود کو غیر شادی شدہ لکھا ہے۔
”تم نے وہ فام آج سے تین ہفتے پہلے میرے
بیچیا تھا کہ تم یہاں پہنچنے سے پہلے بار ایسوسی ایشن کی ممبر
بن سکو؟“

”جی ہاں، میں ہفتے پہلے بیچیا تھا۔“

”پھر کیا شکل ہے؟ تمہارا ایک جھلکا نامہ تیار ہو
جائے گا جس کی دے تم نے پچھلے ہی ہفتے شادی کی ہے۔
تمہارے شوہر کا نام با بر جلال ہے۔ یہ نکاح نامہ احتیاطاً
اپنے پاس رکھو گی۔ بات جھوٹے کی تولیے ظاہر کر جائے گا۔
ورنہ تم ایک بیوی کا رول ادا کرنے کے بعد اسپتال سے
چلی جانا۔“

”میں سمجھ گئی۔ مجھے بارے کے ساتھ مذکورہ خیرات میں نہ کر
اپنے پڑوسی ڈاکٹر عبدالباقی سے دوستی کرنا ہوگی۔ اس سے معلومات
حاصل کرنا ہیں کہ انہی توانائی حاصل کرنے کے سلسلے میں پاکستان
کن انڈیائی مراصل سے گزر رہا ہے؟“

”وہی گڈ، ہم نے تمہاری ذہانت کی تعریف سنی تھی اور
تم بہا بہت کر رہی ہو۔ ہمارے کچھ بتانے سے پہلے ہی اپنے کام
کو بخوبی سمجھ رہی ہو۔“

”میں نے بھی اُسے دیکھتے ہوئے اعتراف کیا۔ وہ بچہ
ذہین تھی۔ دیئے عورت خواہ مکتبی ہی ذہین ہو، دنیا کے
کتنے ہی علوم حاصل کرتی ہے، لیکن اپنی عمر بیک وقت
جھوٹ ضرور بولتی ہے۔ پتا نہیں میں اس سے عمر بچتا تو وہ
کیا کہتی۔ میں نے اُس کے دماغ سے پڑ لیا۔ وہ پورے
بتیس برس کی تھی اور اب تک غیر شادی شدہ تھی۔ اُس نے
علم حاصل کرنے کی لگن میں دھن بٹنے کی آرزو کو پس پشت
ڈال رکھا تھا۔“

”ماٹھل شوق نے پھر ایک سلائیڈ دکائی ایک ادھیڑ
عصر شخص مسکاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ یہ
کون ہے؟“

”ماٹھل شوق نے کہا۔ یہ ایک باختیار افسر ہے اور
مسٹر آمنہ بابر کا شکار ہے۔“

”پھر اُس نے آمنہ کو خاموش کر دیا کہ نہ کہ اس
شخص کا نام سلطان عابدی ہے۔ اسکی رولش بڑی ساری میڈیہ قبلے

کا رول کلب میں ٹریپ کر سکتی ہو۔ ہر شام وہاں ملا ناغہ
جاتا ہے۔ کل کھیں کا رول کلب کی ممبر شپ کا کارڈ مس
جائے گا۔“

”آمنہ نے گلزاری کو ناگوار سے دیکھا۔ بچہ کی
گلزاری۔ بیگم کی طرح ذہین نہیں ہوں۔ مجھے بتا دو کیا
کرنا ہے؟“

”ماٹھل شوق نے کہا۔ تمہیں اس پر زیادہ محنت کرنی
کی ضرورت نہیں ہے۔ اسے جلد ہی شیشے میں آ کر سکتی
یہ لاپبی نہیں ہے۔ دولت کے پیچھے نہیں بھاگتا مگر شش

ہے۔ تمہارے پیچھے ضرور بھاگے گا۔ اگر یہ تمہارا دیوانہ
جائے اور ہماری مرضی کے مطابق خیرد کو تو طومر و کر
انجامات کے حوالے کرے اور چونکہ انجامات ہماری مالی

امداد سے چل رہے ہیں، انہیں سسر کی زد میں آنے سے
بچانا ہے تو ابھی بات ہے ورنہ دو دن کے بعد تمہارے خور
کردگی پھر ہم اس کی جگہ اپنا آدمی لانے کی بھرپور کوشش
کریں گے۔“

”دوسروں مجھے سیو تھوڑے اسپتال کے کہہ
سات میں پہنچا دوں گی۔ یعنی میرا کام یہی ہو گیا تھا کہ میں یادداشت
گم ہونے والے ایک شخص کی طرح اپنا معائنہ کرنا رہوں،

نفیاتی علاج کے مراحل سے گزرتا رہوں اور مذکورہ خیرات
میں اپنی عارضی دھن سے لگاؤ کی باتیں کرتا رہوں۔ وہ
اپنے شکار کو چھانے کے نہر چھین جائے تو میں چپ چاپ بیٹھا

رہوں یا سوتا رہوں۔
لیکن میں آرام فرمانے کے لیے اور وقت بے وقت
سوئے بٹنے کے لیے پیدا نہیں ہوا تھا۔ حضرت علامہ اقبال

کے ارشاد کے مطابق
چھیننا، پلٹنا، پلٹ کر چھیننا
لوگوں رکھنے کا ہے اک ہر ماں

میری عادت ہے۔
تو آئیے میرے ہم کو اسپتال کے کمرے میں چھوڑ دیجیے۔
ابھی اس داستان میں بہت سے ایسے کردار ہیں، جن کے

ساتھ نہ کہم اور آپ اپنا لوگوں کو رکھ سکتے ہیں۔ جب
خیال خوانی کی پرواز کے بعد وہاں آئیں گے تو شاید اس
وقت تک ڈاکٹر عبدالباقی، گلزاری بیگم کے اور سلطان باغی

آمنہ کے انجیل سے بندھے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے یہ بھی نہ
ہو، کوئی ایسا نمائشا ہو جائے جس کی ہم توقع بھی نہ کرتے ہوں
میری داستان میں اکثر یہی ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی خلاف توقع

واقعہ پیش آ جاتا ہے۔
✽

”فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ گل بازخان نے کن اکھیوں
سے فون کی طرف دیکھا۔ سوچنے لگا، کس طرح ریسپوڈ اٹھا لے
اس کے ایک ہاتھ میں شراب کا جام تھا، دوسرے ہاتھ

سے فون گن رہا تھا۔ آخر اُس نے فون پر شراب کے جام
کو رکھا تو فون آڑھہ میں اور جام لگا ہوں کے
سامنے رہے۔ یوں دیکھتے دیکھتے منہ بند ہونے لگا ہے۔

”اس نے ریسپوڈ اٹھا کر ناگوار سے کہا۔ بیبلو کون ہے؟“
دوسری طرف سے مقہور سناٹا دیا۔ اس نے غرا کر
پوچھا۔ کون بزمیڑ ہے؟“

”تم شاید مجھے آواز سے پہچان سکو۔ بہت زیادہ عرصہ
نہیں گزرا، جب تم نے سرحدی علاقے کا لے فون ٹرانسپورٹ
بننے کے لیے ایک بے چارے ٹرانسپورٹر کو ہلاک کر دیا، اس کا

مال بھڑوایا، اس کے بیٹے کو جیل بھیجا دیا۔
گل بازخان کا چہرہ زندہ پڑ گیا۔ اس نے پریشان ہو کر
پوچھا۔ کون ہو؟ کہاں سے بول رہے ہو؟“

”میں کون ہوں تم پہچان رہے ہو۔ ہاں، کہاں سے
بول رہا ہوں، یہ بتا دوں۔ ذرا اپنے گریبان میں جھانک
کر دیکھو تو پتا چلے گا۔ میں تمہارے ضمیمہ کے مرنہ خانے

سے بول رہا ہوں۔“
گل بازخان کے ہاتھ میں ریسپوڈ کا پ رہا تھا۔ وہ
بُڑل نہیں تھا لیکن دشمن بہت زیادہ شرم زور ہو، بڈر

اور مضی ہو تو ڈرنا ہی پڑتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، وہ کب
کہاں سے آجائے اور ناگمانی بلا کی طرح اس کی زندگی کو
چاٹ جائے۔

اس نے ذرا حوصلہ کرتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔
”سیدھی طرح اپنا نام بتاؤ ورنہ ریسپوڈ رکھ دوں گا۔“
”ریسپوڈ رکھنے سے پہلے ایک بات اور سن لو۔ بہت

زیادہ عرصہ نہیں گزرا، جب میں نے انتقام کو ادھورا چھوڑ
دیا تھا۔ تمہاری ہونے والی اولاد میری راضی کی زد میں
آئی۔ میں چشم زدن میں اُسے گولی مار دیتا۔ وہ اولاد پیدا

ہونے سے پہلے مر جاتی، لیکن میں نے چھوڑ دیا۔ جانتے
ہو کیوں؟“
گل بازخان ریسپوڈ رکھنا بھول گیا تھا۔ اس نے

جوانی میں شہنشاہ کی کھینچیں۔ تینوں بیویوں سے لڑکیاں
پیدا ہوئی رہی تھیں۔ بڑھاپے میں اُس نے گل بازخان سے شادی
کی، جس سے ایک بیٹا ہوا تھا۔ وہ بیٹا اب ڈھائی برس کا

ہو رہا تھا۔ ظاہر ہے ایک تو بڑھاپے کی اولاد تھی، دوسرے
بیٹا تھا۔ اس سے محبت کیوں نہ ہوتی۔ وہ تو اُسے اس قدر

چاہتا تھا کہ اُس پر کوئی آج آنے والی بات سن کر لرز جانا
تھا۔ کوئی اُسے فیضی لفظ سے دیکھنا تو اس کی اکھیوں میں
لپٹا تھا۔ فون پر جاتی پوچھانی آواز سناٹی دے رہی تھی۔

”کیوں گل بازخان! خاموشیوں کیوں ہوئے، کیا رسوا نہیں
کرو گے کہ میں نے تمہاری ہونے والی اولاد کو پیدا ہونے
کے لیے کیوں چھوڑ دیا تھا؟“

گل بازخان نے رزنی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مہم، میں،
تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”شہر زور گل بازخان! پوچھ کے کیوں بول
رہے ہو۔ تم مجھ جیسے ایک کردار کو ان سے ملنا چاہتے ہو
جسے تم جی میں قتل کر سکتے تھے۔ آج بھی تمہارے پاس پہلے

سے زیادہ طاقت ہے۔ تم پہلے سے زیادہ دولت مند ہو۔
تم پہلے سے زیادہ ذرائع کے مالک ہو۔ تم پہلے سے
زیادہ غنڈوٹوں کے سردار ہو۔ پھر مجھ سے کیوں ڈر رہے ہو؟“

وہ جواب دے سکا۔ پریشان ہو کر سوچ رہا تھا،
کس طرح اپنے بیٹے کی حفاظت کرے۔ دوسری طرف سے
آواز آئی۔ ”میں بتانا ہوں، تم مجھ سے کیوں ڈر رہے ہو؟

میں اندھیرے کا تیرہ ہوں۔ کہاں سے آؤں گا، کب آؤں
گا، تم کہیں سوچ سکتی ہو؟ میں سوچوں گا، اندھیرے کے تیر
کے سامنے ساری قوتیں، ساری دولت مندی، سالکے ذرائع

دھارے کے دھارے رہ جاتے ہیں۔“
دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ وہ ہاتھ میں ریسپوڈ
پکڑے رہا۔ پھر آواز آئی۔ ”گل بازخان! تم نے ابھی تک

ریسپوڈ نہیں لکھا۔ بے وقوف بیٹھ کر سوچ رہے ہو، مٹھو
بھاگو دوڑو۔ اپنے بچے کو کہیں زمین کی تہ میں، یا پال میں
چھپاؤ۔ یا کہیں خلا میں کسی سیارے پر بھیج دو۔ اپنی دولت

کو آزادانہ اپنے حوصلوں کو کاہو۔ اپنی عقل اور تہذیب کا نام کر دو
کہیں بہت جلد تھکے والا ہوں۔“

دوسری طرف ریسپوڈ رکھ دیا گیا تھا۔ آواز نہیں آ رہی
ہی۔ گل بازخان نے فوراً ہی ریسپوڈ رکھ کر ملازموں کو پکارتا
خروج کیا پھر وہاں سے اٹھ کر بھاگتا ہوا کمرے سے باہر

آ۔ اس کی آواز سن کر کتنے ہی ملازم دوڑے چلے آ رہے تھے۔
وہ انھیں دیکھ کر ٹھک گیا، جیسے ہوش میں آ گیا ہو۔ اب
تک عجیب حالت میں تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے؟

اپنی مردانگی، اپنی شہر زوری، اپنا غرور بھول چکا تھا اور یوں
بھاگ رہا تھا جیسے کوئی کردار اور بُڑل لینے بھاؤ کے لیے
بھاگتا ہے۔ ٹیلی فون پر اُس سے کالگیا تھا، بھاگو، وڈو

اپنے بچے کی حفاظت کر دو۔ شاید اسی کا اثر تھا کہ وہ بے اختیار

باہر چلا آیا تھا وہ بڑی حماقت کی تھی کہ میں نے خود کو اس کے پاس ہی موجود تھا۔ وہ خون سدرے لیے اپنے بچے کی خیریت معلوم کر سکتا تھا۔

اس نے ایک خاص ماتحت سے کہا: فیض محمد! ادرہ آؤ۔

فیض محمد اس کے پیچھے کرے میں آکر سر جھکائے ہوئے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا پھر سوال کیا: خان خاں! آپ کچھ پریشان ہیں؟

اس نے رسیوڑا ٹھاکر ایک خبر ڈال کر کہتے ہوئے کہا: "میں بوہ بخت واپس آ گیا ہے۔"

"کون؟"

گل باز خاں نے جواب دے سک۔ دوسری طرف خون پر رابطہ قائم ہو گیا تھا اس نے کہا: "پولیس انسپیکٹر شہباز گل باز خاں بول رہا ہوں۔ مردان کے پولیس انسپیکٹر شہباز سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ فوراً رابطہ قائم کرو۔ میں فون کے پاس بیٹھا انتظار کر رہا ہوں۔"

اس نے رسیوڑا کہہ دیا فیض محمد نے اپنا سوال چھوڑا۔ "خان خاں! کون آ گیا ہے؟ کیا وہ آنے والا کچھ پریشانی کا سبب بن گیا ہے؟"

"ہاں، تمہیں یاد ہے اب سے ڈھائی برس پہلے وہ چھوکر دلاور خان ہمارے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ ہم مجبور تھے اس کے جیل سے رہا ہوتے ہی گولی نہیں مار سکتے تھے۔ جاننے اترے عرصے تک وہ کہاں چھپا رہا۔ ابھی اچانک اس نے فون کیا تھا۔"

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے فوراً ہی پیک کر لیا رسیوڑا اٹھایا۔ پچھنچ سے کہا گیا: رابطہ قائم ہو چکا ہے۔ ہولڈ آن کریں۔

تھوڑی دیر بعد ہی مردان کے پولیس انسپیکٹر شہباز کی آواز سنائی دی: "سیو خان خاں! میں آپ کا خادم ہوں۔ فرمائیے، کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"شہباز! ابھی میرے گھر خود ہی ہوا اور معلوم کرو میرے بیوی بچے خیریت سے ہیں یا نہیں۔ میں اپنے بیٹے نوروز خان کی خیریت جلد سے جلد معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کسی پولیس والے کو کہہ دینا مجھے کسی پر مجبور نہ نہیں ہے تم پر خدا کی رحمت، تم خود جاؤ۔"

"خان خاں! بہت پریشان لگتے ہو۔ کیا بات ہے؟"

"تم پہلے خیریت معلوم کر کے آؤ پھر بتاؤں گا۔"

"اچھی بات ہے۔ میں پندرہ منٹ کے اندر فون

کروں گا۔"

گل باز خاں نے رسیوڑا رکھ دیا۔ فیض محمد نے پوچھا: کیا دلاور نے ہمارے چھوٹے خان کے سسٹنٹ دھمکی دی ہے؟

"ہاں، میرا بیچا ہوتا ہے، ابھی اسے گولی مار دی لیکن وہ کہاں چھپا ہے؟ معلوم کرنا ہو گا۔ تم اس سسٹنٹ میں کیا کر سکتے ہو؟"

"اگر وہ پشاور میں موجود ہے تو میرے آدی ایک ایک گلی، ایک ایک گھر میں اسے تلاش کریں گے۔ اتنا بتا دیجیے، آپ اسے زندہ چاہتے ہیں یا نہ؟"

"اسے دیکھتے ہی گولی مار دو۔ ایک لمحہ بھی نہ ملے"

دکڑنا۔

پھر اس نے گھر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "پانچ پندرہ منٹ کب گزریں گے؟"

"خان خاں! ہم سب آپ کے حوصلے اور عزائم کی مثالیں دیتے ہیں۔ یہی وقت آزمائش کا ہوتا ہے۔ آپ خود کو قابو میں رکھیں۔"

پندرہ منٹ گزر گئے پھر پندرہ منٹ گزر گئے۔ وہ اُدھر کھینٹنے لگا۔ اس کے سامنے دنیا اندھیری ہو رہی تھی آدھا گھنٹہ ہو گیا تو وہ غصے سے دھاڑتا ہوا بولا: "کیا یہ شہباز مر گیا ہے؟ یہ کیجھتے تھے والے ہمارا کھاتے ہیں اور کام کے وقت نہ پڑتے ہیں۔ وہ کہاں جا کر بیچہ گیا ہے؟"

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی، وہ دوڑتا ہوا آیا پھر رسیوڑا اٹھا کر بولا: "سیو، میں گل باز خاں ہوں۔ بولو کون ہو تم؟"

شہباز کی آواز سنائی دی: "خان خاں! خدا کا شکر ادا کریں، آپ کا بیٹا تھا میں کہے تھوں میں جا کر وہاں آ گیا ہے۔"

وہ لرز گیا۔ اس نے پوچھا: کیا کدو سہ ہے؟ کیسے تھا؟ کیا نوروز پر کسی دشمن کا سایہ پڑا تھا؟

"آہ! اسے کیا بات کر رہے ہیں، وہاں چار آدمی کے گھر بیچے تھے۔ انھوں نے آپ کے دوست پر پڑاؤ کو گولی مار دی۔ زنان خانے میں بیچ کر عورتوں کو رانٹیں دکھا کر خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔ پھر ایک نے نوروز خان کو اٹھا کر کہا: ہم چاہیں تو اسے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔ ہم چاہیں تو اس کا گلا تمہارے سامنے دیا سکتے ہیں لیکن ابھی وہ دنت نہیں آ گیا ہے۔"

گل باز خاں سے اتنا کہہ دینا کہ ہم لے آئیں گے؟

نہیں ماریں گے۔ اس کے بڑھاپے کی لاشی کو آہستہ آہستہ توڑیں گے۔ لاشی کمزور ہوگی تو اس کا بڑھاپا اوندھے منہ گرے گا۔

پھر اس نے آپ کے بیٹے نوروز کو بستر پر ڈالتے ہوئے کہا: ہم یہ ثابت کرنے آئے ہیں کہ جب چاہیں، نوروز خان تک پہنچ سکتے ہیں۔ گل باز خاں سے کہنا دے اسے جہاں چھپا ہوا ہے چھپا کر دیکھ کر ہمارا دعویٰ ہے، وہ چھپا نہیں سکے گا۔

فون کے رسیوڑا سے ایک پکڑ شہباز کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: "خان خاں! یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں؟ ان کا اتنا حوصلہ ہو گیا کہ میرے علاقے اور آپ کے گھر میں گھس آئیں۔ آپ کچھ نشاندہی کریں۔ میں ان کی شہرہ رگ تک پہنچ جاؤں گا۔"

"وہ میرے پرنے دشمن کا بیٹا دلاور خان ہے۔"

"کون دلاور خان؟ کہاں رہتا ہے؟"

"تم اس کے بارے میں نہیں جانتے۔ یہ ڈھانٹے برس پہلے کی بات ہے۔ اس وقت تم وہاں کے تھانیدار نہیں تھے۔"

"اب تو بتاؤں، وہ کون ہے؟"

"میں نے کہا، ناؤہ دلاور خان ہے۔ اس سے زیادہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکتا۔ اس نے تھوڑی دیر پہلے مجھے فون پر دار رنگ دی تھی۔ میرے گھر میں گھسنے والے ان چار بیٹھو عاشروں نے جو مادی دلاور نے بھی فون پر اٹھا کر میں اپنے بیٹے کو کہیں بھی بھاگ کر دیکھوں، نہیں چھپا سکیں گے۔"

"اکثر مجرم تیس ماہ خان بنتے ہیں۔ بڑی بڑی باتیں رستے ہیں لیکن کچھ نہیں سکتے میرے سپاہی دن رات آپ کے مکان کو نظروں میں رکھیں گے۔ کوئی بھی اجنبی ادھر سے گزرے گا تو اس کا حاکم کریں گے کسی کو آپ کے مکان میں گھسنے نہیں دیں گے۔"

گل باز خاں نے شکر یہ ادا کر کے رسیوڑا رکھ دیا۔ پھر ماہ فیض محمد: تم ابھی مردان چلے جاؤ۔ بیس ایسے آدمیوں انتخاب کرو جو نشانے کے پگھے ہوں۔ ان کی ڈیوٹی کے مختلف اوقات مقرر کرو۔ وہ باری باری ڈیوٹی دیا کریں گے اور ہمیشہ جاق و چوبند رہیں گے۔ میرے مکان کے چاروں طرف چلتے پھرتے نظر آئیں گے۔ انھیں ادرینا، ڈیوٹی کے وقت کوئی بیٹھا ہوا نظر آئے یا ان کو گولی کے وقت کوئی اجنبی مکان میں گھسنے میں کامیاب

ہو جائے تو نا اہل محافظوں کو بھی گولی ماری جائے گی۔ فیض محمد تمام احکامات سننے کے بعد ان پر عمل کرنے کے لیے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے رسیوڑا اٹھا کر کہا: "سیو، میں خان گل باز خاں بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی: "ادریں دہی بول رہا ہوں جس کی آواز تم قبر میں بھی پہچان سکتے ہو۔ میں نے سوچا، ایک گھنٹے بعد فون کروں تاکہ تم اپنے بیٹے کے سسٹنٹ میں کچھ معلومات حاصل کرو اور جب معلومات حاصل ہو جائیں تو اس کی حفاظت کے لیے سخت سے سخت انتظامات کر سکو۔ مجھے یقین ہے تم نے ایسا کیا ہوگا۔"

وہ باجڑی سے بولا: "دیکھو میرا ایک سی بیٹھے میری کل کائنات ہے۔ دلاور ہماری دنیا میں بڑے بڑے دشمن ہوئے ہیں اور وہ پرانی دشمنی کو نظر انداز کر کے دوست بن جاتے ہیں۔ خدا کے لیے دوستی کے متعلق سوچو ہم چاہیں تو..."

دلاور نے ہلٹ کاٹ کر کہا: "تم چٹانوں کی روایت کے خلاف بول رہے ہو۔ ہمارے یہاں تو ہمیشہ خون کا بدلہ خون ہوتا ہے۔"

"اگر خون کا بدلہ خون ہے تو مجھے ملو ڈالو۔ میرا اسلام خون بہا دو۔"



”تمہارا ہی خون بہانے والا ہوں۔ کیا نوروز تمہارا خون نہیں ہے؟“
وہ غصے سے دبا ڈلتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“

”پہلے اپنے بیٹے کی حفاظت کے انتظامات کرو میں شام تک دیکھ لوں گا کہ کیسے انتظامات ہوئے ہیں۔ اس کے بعد تمہارا بیٹا۔۔۔“

اس نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ گل باز نے تڑپ کر پوچھا۔ ”میرا بیٹا ہاں میرا بیٹا، کیا کر لو گے تم میرے بیٹے کا؟ میں اتنے سخت حفاظتی انتظامات کر دوں گا کہ تم۔۔۔“

دوسری طرف سے قفقہ سنائی دیا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”پھر لگانے سے کیا ہوتا ہے۔ تمہارا بیٹا اب صرف دووہ نہیں بیٹھا، کھانا بھی کھا رہا ہے۔ سنا ہے اُسے خشک میوے، تازہ پھل بہت پسند ہیں اور ان میں سے کسی بھی کھانے کے ساتھ تمہارے بیٹے تک نہ پہنچ سکتا ہے۔“

وہ ایک دم سے لرز گیا۔ نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں باہر کی کوئی چیز اپنے بیٹے تک نہیں پہنچنے دوں گا۔ ”گھر کی چیزوں کو تو پہنچنے دو گے؟“

”میں نے اپنی تین بیویوں کو دوسرے مکانوں میں رکھا ہے۔ وہ سوئیں ہیں۔ میرے بیٹے کو نقصان پہنچا سکتی ہیں جس گھر میں میرا بیٹا ہے، وہاں صرف اس کی اپنی ماں ہے اور ماں بیٹے کی دشمن نہیں ہوسکتی۔ اس کے علاوہ میری ماں ہے۔ وہ بچے کی دادی ہے وہ بھی اس کی حفاظت کرے گی۔ رہ گئیں دو خادماں ہیں۔ میں ابھی حکم دیتا ہوں کہ ان دونوں کو نکال دیا جائے۔ بچے تک صرف اُس کی ماں، اس کی دادی پہنچا کریں گی۔“

اس نے ریسپور کو کڑیل پوٹخ دیا۔ پھر دوڑتا ہوا باہر گیا۔ فیض محمد ابھی ان آدمیوں کا انتخاب کر رہا تھا جنہیں وہ ساتھ لے جائے والا تھا۔ اس نے فیض محمد کو ملا کر سمجھا دیا کہ اُس کے مکان میں نوروز کی ماں گل جانہ اور اُس کی دادی کے سوا کوئی تیسری عورت یا کوئی ملازم نہ رہے۔ باہر سے کھانے کی کوئی بھی چیز اندر جانے تو پہلے اُسے باہر روک دینے چاہیے کہ آزمائیں۔ اس کے بعد مکان کے اندر بھیجیں اور کوئی چیز بچے تک کھانے کے لیے جانے تو اُسے پہلے اس کی ماں اور اس کی دادی پکھنے کے بعد اپنا اطمینان کریں گی، پھر اس چیز کو بچے تک لے جائیں گی۔

وہ اضطراب میں مبتلا تھا۔ ہولے ہولے کانپ رہا

تھا اور فیض محمد کو ساری باتیں سمجھا رہا تھا اس پر چھٹی ہانڈ طاری تھی اور وہ اندر ہی اندر بھرا ہوا تھا جیسے ابھی پھوٹ پڑے گا۔ افسوس اس بات کا تھا کہ وہ پھٹ پڑنے کے باوجود دشمن کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔

وہ وہاں سے واپس کمرے میں آیا۔ پھر ریسپور اٹھا کر ہیلو کتے ہوئے ڈر کر بولا۔ ”میں نے سارا انتظام کر لیا ہے۔ اب میرا کیا بچاؤ لگے گا؟“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ وہ ریسپور کو کمرے میں تھار منہ کھولے سامنے والی دیوار کو تنک رہا تھا۔ اُسے اپنی حفاظت کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ نور ریسپور کو کڑیل پوٹخ کر باہر لے گیا اور فیض محمد سے باتیں کر کے واپس آیا تھا۔ رابطہ پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ اب وہ کسے غلط کر رہا تھا؟ کیا وہ باہر جا رہا ہے؟ کیا وہ جنوں میں مبتلا ہو کر ہوش و حواس سے بچا ہو جائے گا؟ کیا دشمن میں جا پہنچا ہے؟

اُس نے فحسوں کیا، وہ کون سے نہیں رہ سکے گا۔ کھانے کا، نہ پانی کے گا۔ آرام سے لیٹ بھی نہ سکے گا۔ لیٹنا تو دور کی بات ہے، بیٹھنے سے بھی طبیعت گھبراتی تھی۔ وہ بے اختیار آنکھ کھلنے لگتا تھا، لیکن کمرے میں ٹھہر کر بیٹھ کر کھانے کا انتظار کرتا تھا۔ اُس سے نہ اُس نے اپنی گاڑی نکالی اور مردان کی طرف روانہ ہو گیا جب وہ اپنے علاقے میں پہنچا تو رات ہو رہی تھی پہلے تھکانہ ہی پڑتا تھا۔ اس نے وہاں گاڑی روک کر ٹھہرا سے ملاقات کرنا چاہی۔ پتا چلا وہ اُسی کے مکان کی طرف گیا ہے۔ کچھ گڑبڑ سے سہاویں لے گیا۔ ویسے ٹھکر کوئی نہیں ہے۔ آپ کا بیٹا نوروز بچریت ہے۔“

وہ فوراً ہی گاڑی میں بیٹھ کر اُسے تیزی سے ڈرائیو کر اپنے مکان کے پاس پہنچا۔ اس کے منہ پر سے دارو ڈھونڈا موجود تھے۔ انسپکٹر شہباز برآمدے میں آرام کر رہا تھا۔ نظر آ رہا۔ وہ اپنی ڈھونڈ کے مطابق تفتیش کر رہا تھا اور اُٹار کے مطابق ایک جتنے ہوئے مرغ مسلکی بوٹیاں نوچ رہا تھا خان گل باز خان کی گاڑی کو دیکھتے ہی اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے استقبال کے لیے آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”خان خانان خوش آمدید! اطلاع دینے بغیر آجاکے آئے؟“

وہ اس کے خوشامد اُرداز کو نظر انداز کرتے ہوئے ”یہاں کچھ گڑبڑ ہوگئی تھی۔ میرا بیٹا خیریت سے تو ہے؟“ وہ بچریت ہے۔ بتائیں کسی نے دووہ میں نہز دیا تھا لیکن روتختہ پتا ہل گیا۔“

”کیسے پتا چلا؟“

”فیلڈ کے ٹیل میں ایک چھوٹی سی پرچی پھنسی ہوئی تھی۔ آپ کی وائٹ نے اُسے نکال کر پڑھا۔ اس میں لکھا ہوا تھا، ”دووہ نہر ملا ہے۔“

گل باز خان تیزی سے چلتا ہوا اپنے حویلی نام مکان میں داخل ہوا۔ پھر زمان خانے میں پہنچ کر دبا ڈلتے ہوئے بولا۔ ”وہ نہر ملا دووہ میرے بچے تک کیسے پہنچا تھا؟“

اس کی بیوی گل جانہ اور اس کی پورٹی ماں دونوں ہی سہی ہوئی بیٹھیں۔ پہلے ہی پریشان حال تھیں۔ ماں نے کہا۔ ”یہاں؛ ہم بچے کے دشمن نہیں ہیں۔ گھر میں کوئی ملازم نہیں ہے۔ ایک ملازم بھی اندر نہیں آیا تھا۔ کھانے پینے کی چیز ہم دونوں کے ہاتھ سے جاتی ہے کسی تیسرے کے ہاتھ میں نہیں پہنچتی۔ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ دووہ نہر کیلئے ہو گیا۔ ہم نے جب اس پرچی کو پڑھا تو زانائش کے ہر دووہ ایک ہی کو لا پلا۔ وہ کسے پینے کے بعد ادھر سے اُدھر دوڑنے لگی۔ اس کے کمرے سے ایسی آواز نکل رہی تھی جیسے وہ شدید تکلیف میں مبتلا ہو۔ پھر وہ فرش پر پڑنے لگی۔ ہم سے وہ منظور دیکھا گیا۔ غور ہی دہر لیا ہی وہ مر گئی۔“

گل جانے تک کہ اپنے بچے کو گود میں لے لیا۔ اُسے سینے سے لگا کر چومتے لگے۔ پھر اُس نے گل جانہ کو اور اپنی ماں کو گھر کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں شیطانوں اور بدروحوں پر یقین نہیں رکھتا۔ تم دونوں کے جو امیرا کوئی نہیں تھا۔ تم میں سے کسی ایک نے میرے بچے کو ہر دینے کی کوشش کی تھی؟ گل جانہ نے کہا۔ ”کیا ایک ماں اپنی اولاد کو نہر دے سکتی ہے۔ وہ جی بیٹے کو؟ جس کی وجہ سے ماں کا سراونچا ہوتا ہے؟ جس کی وجہ سے تم میری عزت کرتے ہو۔ دوسری بیویوں کے سامنے میرا مان بڑھانے ہو۔ مجھے کسی چیز کی کمی ہے۔ میرے بچے کے مجھے کون سا نقصان پہنچا ہے۔ یہ کسی باتیں کرتے ہو؟“ وہاں والوں کے سامنے کھڑے کمرے کے اندر ہر دیا ہے تو سب تم پر ہنسیں گے۔“

”جو اس صمت کرو۔“ وہ غصے سے ماں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم بتاؤ، دووہ میں نہر کیسے مل گیا تھا۔ وہ پرچی کس نے لکھ کر ٹیل میں پھنسی تھی؟“

لوڑی ماں نے کہا۔ ”بیٹا مجھے نہر دینا ہوتا تو تجھے دووہ پلاتے وقت دے دیتی۔ تجھے تو بال پوس کرانا پڑا کر دینا اب کیلئے پوتے کو نہر دوں گی؟“ وہ غصے سے بڑھتا ہوا، معاملے کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟ پہلے جلد بد معاش آئے۔ وہ بڑی آسانی سے مجھے پوتے کو ہلاک کر سکتے تھے، مجھے سے انتقام لے سکتے

تھے لیکن اُنھوں نے زندہ چھوڑ دیا۔ آج بھی اُنھوں نے نہر ملا دووہ بچے تک پہنچایا لیکن اُس کے مزید نہیں پہنچنے دیا۔ آخر وہ کیا چاہتے ہیں؟“

گل باز خان نے غر کر کہا۔ ”وہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ کسی وقت بھی، کسی صورت میں بھی میرے بچے کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔ خواہ میں کتنے ہی پرے بٹھا دوں یا خواہ میں لے کر کہیں جیسے جا کر چھپا دوں۔ اُنھوں نے یہ ثابت کر دیا ہے۔“

وہ پاؤں پٹختا باہر برآمدے میں آیا۔ انسپکٹر شہباز نے کہا۔ ”اپنے گھر کی عورتوں سے آپ نے باتیں کر لیں ہیں؟“ اپنی تفتیش مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا، دشمن آخر میرے بچے تک کس طرح پہنچ جاتے ہیں۔ کیا وہ کوئی روحانی عمل جانتے ہیں؟ انسپکٹر نے کہا۔ ”کیا آپ کو والدہ یا آپ کی وائٹ نے کچھ ایسی باتیں نہیں بتائی جو ناقابل یقین ہوں؟“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیسی باتیں؟“ وہ انسپکٹر کا جواب سنے بغیر اندر آیا۔ اس کے بعد گل جانہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم لوگوں نے انسپکٹر کو کیا بیان دیا ہے؟“

گل جانہ نے کہا۔ ”ہم نے آپ سے ذکر نہیں کیا، ہر حالت میں آپ یقین نہیں کریں گے۔“

”تم یقین کون یا نہ کروں؟“ اس گھر میں پورے وہ مجھے معلوم ہونا چاہیے۔“

”ایسی باتیں ہو رہی ہیں جن کے متعلق ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے۔ میرے دماغ میں کبھی عجیب و غریب قسم کی باتیں آتی ہیں، ایسی باتیں جن کے متعلق سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہوں۔ کبھی خیال آتا ہے کہ اس گھر کو آگ لگا دوں۔ کبھی سوچتی ہوں، اپنے بچے کو لے کر بھاگ جاؤں۔ جب ایسا خیال آتا ہے تو میں تو بہر کرتی ہوں، اسنے آپ کو لغت ملامت کرتی ہوں۔ پھر میرے دماغ میں آواز آتی ہے، چاہے میں ایسا کروں یا نہ کروں، ایک دن ضرور اس گھر کو آگ لگاؤں گی اور اپنے بچے کو لے کر بھاگ جاؤں گی۔“

گل باز خان نے کہا۔ ”صاف کیوں نہیں کہتیں، یہ تمہارے دماغ میں پہلے سے ہے اور تم ایسا مزور کرو گی۔ تمہارے دماغ میں کوئی بدروح تو نہیں گھس گئی ہے۔ تم ایسی بار بار بھی نہیں ہو کر صحن کسی بدروح کی باتوں میں کہ یہ سب کچھ گڑبڑ کی؟“ گل باز خان بول رہا تھا اور ادھر میں خردا ملتی ہوئی اپنا

مرکباتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ میرے دشمن کتنے ذرائع اختیار کر رہے ہیں۔ کتنی دوسرے یہاں چلتے ہوئے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ میں ٹیلی فونی کے ذریعے چوٹی موٹی پیچھوری کرکٹیں کسے لگا ہوں یا پھر ان چوٹی چوٹی باتوں کے پیچھے کوئی بڑی بات سامنے آنے والی ہے جس کا مجھے بھی انتظار ہے۔

گل بازخان کی ماں نے کہا۔ "میری ہوشیاری کتنی ہے۔ اس کے دل میں کوئی میل نہیں ہے۔ ذہن بے غلط ہے، دانے گھر کو آگ لگا سکتی ہے، دانے جگہ کے ٹکڑے کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اگر سنا چاہتا ہے تو سن، میرے طعاش میں بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"کیا؟" گل بازخان نے حیرانی سے ماں کو دیکھا۔ اس کی ماں نے کہا۔ "ہاں، کل رات کی بات ہے میں سو رہی تھی۔ اچانک میری آنکھ کھل کرے میں کھن تانگی تھی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی آہستہ آہستہ بوا رہا ہے میرے قریب سرگوشی کر رہا ہے۔ کرے میں اتنی گہری ناری تھی جیسے میں قبر میں آٹوٹھی ہوں۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا، "تم دادی ہو مگر اپنے بولنے کو دودھ میں نہ مل کر پلاؤ گی، ضرور پلاؤ گی۔"

میں نے انکار میں سر ہلایا مگر بولنے کی سکت نہیں تھی، اور وہ کہہ رہا تھا۔ میں جانتا ہوں، تم دانستہ ایسا نہیں کرؤ گی لیکن میں تمہاری نادانستی میں تم سے یہ کام کراؤں گا۔ تمہارے پوتے کے دودھ میں نہ پھر پلاؤں گا۔"

گل بازخان نے جھنجھلا کر کہا۔ "سب کچھ اس ہے۔ تمہارے کمرے میں ضرور کوئی گھس آیا ہو گا۔" میں نے پیچ ماری تھی۔ اپنی بڑو آواز دی تھی۔ آواز دیتے ہی وہ دروازہ آواز گم ہو گئی۔ پھر میری بھوکی آواز سنائی دی۔ اس نے بتی جلائی۔ ہم دونوں نے دیکھا کہ میں کوئی نہیں تھا، ایسا ہو نہیں سکتا کہ کوئی ہو اور کھانا گیا ہو۔ اس ایک دروازے سے میری ہوا داخل ہوئی تھی۔ پھر مکان کے باہر رات کو چادر پرے وار ہوتے ہیں۔ ان کی موجودگی میں کون آ سکتا ہے۔ ماما کدوں کے وقت چادر آدھی گھس آئے تھے لیکن انھوں نے دو پیراؤں کو گولی مار دی تھی تب وہ اندر آ سکے تھے۔

گل بازخان پریشان ہو کر سوچ رہا تھا۔ ادھر سے ادھر ٹھل رہا تھا۔ پھر باہر برآمدے میں آیا۔ اس نے کہا۔ "انڈیکس پیمیں میں اپنی ماں اور اپنی بیوی کے باتیں کیسے جھلاؤں۔ بیوی کے خلاف کہہ سکتا ہوں تو تو

بھروسے کے قابل نہیں ہوتی لیکن میری ماں بھی عورت ہے۔ وہ جھوٹ یوں بولے گی، مجھے دھوکا کیوں دے گی پھر میری بیوی بھی فرماں بردار عورت ہے۔"

انسپکٹر نے غصے سے بولے۔ "اس طرح تو ایک ہی بات سمجھیں آتی ہے۔ اگر کوئی داغ میں آکر پوتا ہے اور اپنی مرضی کے مطابق عمل کرنا ہے تو وہ ٹیلی فونی جاننے والا ہے۔"

گل بازخان نے اُسے لیے یقینی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "دلا درخان کا باپ بھی ٹیلی فونی نہیں جانتا تھا اور یہ تو ایک خیالی علم ہے، انسپکٹر، تم پرکشش آدی ہو کر ایسی باتیں کر رہے ہو۔"

انسپکٹر شہباز نے کہا۔ "آپ اسے خیالی علم کہہ رہے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ممالک میں اس علم پر تحقیقات ہوتی ہیں۔ اس علم کے قواعد اور طریقہ کار کا تعین کیا جا رہا ہے۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ فرار دینی جو ٹیلی فونی شہرت کا حامل ہے۔ وہ بڑے بڑے شگن معاملہ میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ پھر وہ اپنے ہی ملک میں آکر ہمارے جیسے عام لوگوں کے دماغوں سے کھینا کیوں پسند کرے گا کیوں اپنا وقت ضائع کرے گا؟"

میں نے خیال خوانی ختم کر دی اور سوچنے لگا۔ کیا میں واقعی وقت ضائع کر رہا ہوں؟ انسپکٹر شہباز کہہ رہا تھا، "فرار دینی تبورین الا فوائی شہرت رکھتا ہے۔ وہ پاکستان آکر عام آدمی کے دماغ سے کیوں کھیلے گا؟ اس انسپکٹر کی بات کا جواب تو یہ ہے کہ پاکستان کا عام آدمی بھی میری نظروں میں عام نہیں ہے۔ یہاں کا ایک ایک کسان، ایک ایک مزدور، ایک ایک ہنرمند میری نظر میں اہم ہے کہ یہ ہوں تو پاکستان نہ ہو، کیونکہ گھر والوں سے گھر کا نام ہوتا ہے، گھر کی شان ہوتی ہے، گھر کا وقار بڑھتا ہے۔ میں غیر مالک میں کسی کے دماغ میں پہنچتا ہوں تو وہ میری آمد کو اپنے لیے بہت بڑا اعزاز سمجھتا ہے اور میں پاکستان کے کسی بھی شخص کے دماغ میں پہنچتا ہوں تو اسے اپنے لیے بہت بڑا اعزاز سمجھتا ہوں۔"

انسپکٹر شہباز کا خیال تھا کہ میں یہاں آکر اپنا وقت ضائع نہیں کر دوں گا۔ بیشک میں وقت ضائع نہیں کر رہا تھا مگر وہ ہونے والے ایک ایک پاکستانی کے دماغ کے ذریعے اس بہت بڑے گیم کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا جو میرے انجانے دشمن چاروں طرف سے بیک وقت کھیلنے میں مصروف تھے۔ ابھی تک اتنی باتیں سمجھیں آئی ہیں کہ بہتر تمام انجانے

کھلاڑی کسی بھی معاملے میں مجھے اور میری ٹیلی فونی حکومت کرنا چاہتے ہیں، وہ جو بھی مجھ کو کرنا چاہتے ہیں یا کسی بین الاقوامی سازش میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں، ان تمام سازشوں کا انام ٹیلی فونی چلنے والوں پر عائد کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے بے ... چھوٹا سا گیم شروع کیا ہے اور اسے ایک جگہ رکھا کرنا چاہتے ہیں۔

کوئی بات نہیں، حب دھماکا ہو گا تو دیکھا جائے گا۔ ابھی تو میں قارئین کے سامنے یہ وضاحت کر دوں کہ وہ زہر پلا دودھ اس بچے تک کیسے پہنچ رہا تھا۔ بظاہر یقین ہو رہا تھا کہ یہ ٹیلی فونی کے نتیجے میں ہو رہا ہے۔ اگر میں نے اور سوچی نہ ٹیلی فونی کا علم استعمال نہیں کیا تو شاید کوئی سیرا اس میدان میں آگیا ہے لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

تھوڑے یوں ہے کہ اس واقعے سے ایک دن پہلے گل جاد اپنے میکس میں رات کو اپنے کمرے میں تنہا سو رہی تھی۔ اچانک آنکھ کھل گئی۔ آنکھ کھلتے ہی کسی نے اس کے منہ پر سختی سے ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہاتھ اتنا سخت اتنا مضبوط تھا کہ وہ اسے ہلکا سا تھکی تھی۔ پھر سرگوشی میں پوچھا گیا۔ "کیا تم مجھے آواز دے سکتی ہو یا اپنے دلوں میں بھول گئی ہو؟"

گل جاد کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔ اس نے منہ باندھنے والے شخص کو دیکھا۔ وہ اپنے چہرے پر بے کڑا ہڑا رہا تھا۔ اس کے سامنے دلا درخان کھڑا تھا۔ سرگوشی میں کہہ رہا تھا۔ تمہیں اپنے پیچھے سے بڑی محبت ہو گی، اس لیے آواز اٹالنے کی عاقبت کرنا۔"

اس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا اور فوراً ہی آنکھ کھینچ لی۔ آہستگی سے بولی۔ "تم زندہ ہو لیکن خاندان کا کہہ رہا تھا، تمہیں گولی مار دی گئی ہے۔" اس کے ایسا کہنے کا مقصد یہی ہو سکتا ہے کہ تمہارے دل و دماغ سے میری محبت نکل جائے۔"

وہ عاجزی سے بولی۔ "میں پرانی ہو چکی ہوں۔ ایک بیوی کی حیثیت سے اپنے خاندان کی وفادار ہوں۔ اس کے لیے بیٹھا جا رہی ہوں، اس کیسے مرنا چاہتی ہوں۔"

"میں تم سے دوبارہ محبت کرنے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ تمہیں باپ سے جب تمہارا بیٹا پیدا ہونے والا تھا تو میں نے اسے گولی نہیں ماری تھی۔ جانتی ہو کیوں؟" "ہاں میں نے کہا تھا، یہ صرف تمہارے دشمن ہی کا نہیں، میرا بھی ہونے والا ہے۔ اس پر تم نے چھوڑ دیا تھا۔"

دلا درخان نے انکار میں سر ہلایا کہ کہا۔ "جب تم اپنے شوہر کی وفادار ہو، میری کوئی نہیں ہو تو پھر تمہاری خاطر میں اس بچے کو کیوں چھوڑ دیتا؟" گل جاد نے حیرانی سے پوچھا۔ "پھر؟" "میں نے زندہ رکھنا چاہتا تھا تاکہ تمہارا شوہر میرے ہاتھوں کو محروم نہ رہے۔"

"تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔" "ابھی سمجھ لو گی۔ صرف ایک فیصلہ کرو۔ اپنے شوہر کی زندگی چاہتی ہو یا اپنے بیٹے کی؟"

اس نے فوراً ہی ہٹ کر اپنے بیٹے کو اٹھالیا۔ سینے سے لگا کر بولی۔ "یہ تم کا کہہ رہا ہے، ہو مجھے دو دنوں کی زندگی عزیز ہے۔"

"میں ایک کی بات پوچھ رہا ہوں۔" وہ اتنا آمیزش میں بولی۔ "خدا کے لیے مجھے ماؤ والو لیکن دو دنوں کو بخش دو۔" وہ مسکرا کر بولا۔ "میں تمہیں کبھی بھول کی چھٹی سے بھی نہیں مار سکتا۔ ہاں تمہاری خاطر ان دو دنوں کو بخش سکتا ہوں۔"

"پس؟ وہ خوش ہو کر بولی۔"

"ہاں لیکن مجھے یہ بتاؤ، میں اپنے باپ کے خون کا بدلہ کیسے لوں؟ کیا تمہارے شوہر کو اس کی ذرا سی جی سزا نہیں ملنی چاہیے؟"

"دیبا کے ہر جرم کو سزا ملنی چاہیے لیکن ایک اچھا ہے۔ میرا سہاگ سلامت ہے، میرا بچہ سلامت ہے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں، تمہارا بچہ سلامت ہے گا اور تمہارا سہاگ بھی لیکن میں جو کہوں، وہ تمہیں کنا ہو گا۔"

"تم کیا چاہتے ہو؟"

"میں تمہارے شوہر سے وہ سب کچھ چھین لینا چاہتا ہوں جس پر میرا حق ہے۔ وہ میرے باپ کی دولت اور جلاؤ سے اتنا بڑا آدمی بن گیا ہے۔"

"تم ایسا کر کے تو میں اعتراض نہیں کروں گی، تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔"

"میں تمہارے شوہر کے خلاف جو سازش کروں گلا تم اس میں میرے ساتھ شریک ہو گی۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو۔ نہیں دلاؤ! تم مجھے اس معاملے سے الگ رکھو۔"

"تمہارے بغیر میرا کام نہیں بنے گا۔ یاد رکھو تمہارا

بیٹا اس روز میرے رحم و کرم پر تھا۔ دنیا میں آنے سے پہلے ہی مرنے والا تھا کہ میں نے اسے چھوڑ دیا۔ آج بھی میرے ہاتھوں سے دور نہیں ہے۔ تم اسے سینے سے لگا کر چھالو۔ اپنی مٹکا کا لاکھ واسطو، مچھر کوئی آڑ نہیں ہوگا میں اپنی گولی مار دوں گا۔

وہ گڑ گڑا کر بولی "نہیں نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتے خدا کے لیے ایسا کبھی نہ کرنا۔"

"آہستہ بولو، دوسرے کمرے میں آدا جائے گی کوئی ادھر آئے گا تو میں اپنا مقصد پورا کر کے بغیر تمہارے نیچے خوشم کے چلا جاؤں گا۔"

وہ شکست خوردہ انداز میں بولی "تم کیا جانتے ہو؟ کس طرح میرے شوہر کے خلاف سازش کرنا جانتے ہو؟"

"میں نے یہاں آتے ہی معلوم کیا ہے، گل بازخان بیٹے کو بہت چاہتا ہے۔ یہ اس کے بڑھاپے کی اولاد ہے اور اکلوتا بیٹا ہے۔ میں اس کے ذریعے اپنے بھتہ زدہ کروں گا۔ یہ تاثر دوں گا کہ اس کے بیٹے کو ہلاک کرنے والا ہوں۔"

وہ آنسو بھرے لہجے میں بولی "تم اسے ہلاک نہیں کرو گے نا؟"

"میں تمہارے شوہر کی بات کر رہا ہوں۔ اس کے دل و دماغ میں یہ بات ٹھانا چاہتا ہوں کہ نوروز میرے رحم و کرم پر ہے اور میں کسی وقت بھی اسے ختم کر سکتا ہوں۔" میں ہر حال میں اپنے نیچے کی سلاحتی چاہتی ہوں تم جو کہو گے وہ کروں گی۔

"تو سنو، تم کل ہی گل بازخان کے ہاں چلی جانا۔ میں کچھ چیزیں تمہیں دے رہا ہوں، انہیں سوچ سمجھ کر استعمال کرنا۔"

اس نے اپنے بیگ میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک جھوٹی سی شیشی نکالی اسے دکھاتے ہوئے کہا "اس میں چند گولیاں ہیں۔ کل رات کے کھانے یا کسی پیئیں چیز میں ایک گولی ملا کر اپنی سانس کو بلا دینا۔"

"کیا تم میرے ہاتھوں انہیں قتل کرنا چاہتے ہو؟" میری بات پوری طرح سنو۔ اسے کھانے سے وہ نہیں مرے گی۔ صرف اس کے اعصاب کمزور ہو جائیں گے۔ یہ بتاؤ جس کمرے میں تمہاری سانس سوتی ہے، اس کے بلنگ، کون کس طرف ہے۔ کیا دروازے کی طرف ملتا ہے؟ "ہاں، سر باز دوازے کی طرف ہے۔"

دلاؤ دے بیگ میں سے ایک چوٹا سا کیسٹ بٹ بٹاؤ

نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "اس میں کیسٹ لگا ہوا ہے۔ تم اس میں کو دباؤ کی تو کیسٹ سے میری آواز سنائی دے گی۔ تو میں جو کچھ بھی ہے وہ تمہاری سانس کے لیے ہے۔ اس میں چند باتیں ریکارڈ کی ہوئی ہیں۔ اس کے بعد کیسٹ خالی ہے۔ کیا تمہاری سانس کے کمرے میں تاریکی ہوئی ہے؟"

"ہم رات کو اندھیرا کر دیتے ہیں۔ روشنی میں ہند نہیں آتی۔ میرا بچہ بھی روشنی میں نہیں سوتا ہے۔"

"اس کیسٹ ریکارڈ کرواؤ اپنی سانس کے کمرے میں رات کے وقت لے جانا۔ پہلے یقین کر لینا وہ سوراہی ہے۔ اس کے بعد تم اس کے سر ہانے چپ چاپ اسے رکھتے ہی جن کو آن کر دینا۔ یہ دیکھو ان کت کا منہ ہے۔ میں بار بار سمجھا رہا ہوں، تم کوئی غلطی کرو گی اور میرا کام نہیں ہے گا تو سمجھنا میں اپنے وعدے سے پھر جاؤں گا اور تمہارا رب بیٹے کی نسل خطرے میں پڑ جائے گی۔"

وہ اپنے بیٹے کو سینے سے اور زیادہ پیچھے ہٹے ہوئے بولی "نہیں، میں کوئی غلطی نہیں کروں گی۔ میں اچھی طرح سمجھ رہی ہوں، تم جو کہہ رہے ہو وہی کروں گی۔"

"اب آگے سنو۔ جس رات تم کیسٹ ریکارڈ کرنا چاہو گے اس کے سر ہانے رکھ دو گی، وہ آواز سن کر گھبرائے گی اور کسی کو بلا نا چاہے گی تو سب سے پہلے تمہیں وہاں پہنچنا ہو گا۔ تاکہ کیسٹ ریکارڈ کر کے قبضے میں لے کر لے سکیں چھپا سکو۔ اس کے بعد تم روشنی کر کے اپنی سانس کو تسلیاں دے سکتی ہو۔"

"میں یہی کروں گی۔"

"تمہیں اور بہت کچھ کہنا ہے۔ کل رات میری ہدایات عمل کرنے کے بعد دوسرے دن میرے چار مسلح آدمی تمہارے گھر میں گھس آئیں گے۔ اگر پہرے دار ہوں گے تو ان کا مقابلہ کریں گے۔ تم انجان بنی رہنا۔ وہ زنان خانے میں آکر تمہارے نیچے کو چھین لیں گے۔ دو چار باتیں دیکھی آہ میں میں کہیں گے۔ اس کے بعد بچے کو واپس کر کے چاہیں گے۔"

وہ گھبراہٹ ہوئی تھی۔ سمجھتے ہوئے انداز میں بولی "پتہ کیسے یقین کروں؟ وہ مسلح ہوں گے۔ میرے نیچے کو چھین لیں گے۔ پھر وہ واپس کیوں کریں گے؟" اس لیے کہ وہ میرے آدمی ہوں گے۔ میری مرضی بغیر تمہارے نیچے کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ وہ میرے کے مطابق لے چھینیں گے، پھر واپس کر دیں گے کیا؟

مجھ پر اعتماد نہیں ہے؟

وہ ہاں، ہاں کے انداز میں سر ہلانے لگی۔

"اب آگے سنو۔ وہ تمہارے بچے کو واپس کر کے چلے جائیں گے پھر اسی شام تم اس کے دودھ میں زہر ملا دینا۔"

گل بازخان کی سانس آؤ پرہی۔ وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "نہیں، تم کتنے ظالم ہو۔ ایک ماں کو اس کے بچے کے دودھ میں زہر ملانے کے لیے کہہ رہے ہو۔"

"تم کو اس کر دے گی یا پوری بات، سونے والے دغوف عورت، میں تمہارے بچے کو مارنا چاہوں تو یہ میرے لیے کی مشکل ہے؟"

وہ قائل ہو کر بولی "مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں تم پر کچھ بھروسہ کرتی ہوں۔ پوری طرح اعتماد کرتی ہوں۔ بولو، میں سن رہی ہوں۔"

دلاؤ نے اپنی جیب سے کاغذ کی ایک جھوٹی سی پرچی نکالی اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "دودھ میں زہر ملانے کے بعد فیڈر میں نیل لگاؤ گی۔ اس نیل میں اس پرچی کو چھنسا دینا۔ اس میں لکھا ہوا ہے یہ دودھ زہر ملا ہے۔ اس طرح تم اپنے شوہر کو اور پولیس کو یہ بیان دے سکو گی کہ زہر ملا دودھ ہے۔ تمہیں پہنچ سکا۔ اس سے پہلے ہی تم نے یہ پرچی پڑھ لی تھی۔"

گل بازخان نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی اور اسے عقیدت سے دیکھتے ہوئے کہا "میں تمہیں غلط سمجھ رہی تھی۔ جب وہ لوگ میرے بچے کو نقصان نہیں پہنچائیں گے اور مجھ سے چھین کر واپس کر دیں گے۔ جب وہ زہر ملا دودھ بچے تک نہیں پہنچ سکے گا تو میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔"

"پولیس والوں کے اپنے شوہر کے سامنے بیان دیتے وقت تم یہ اتار دو گی کہ تمہارے دماغ میں کوئی پولتا ہے اور منہ انداز میں بولتا ہے۔ تمہیں اس گھر کو آگ لگانے اور بچے کو لے کر بھاگنے پر مجبور کرتا ہے اور تم انکار کرتی رہتی ہو۔"

"میں یہ سب کہوں گی لیکن اس کا فائدہ کیا ہے؟" "جو کہہ رہا ہوں وہ کرتی جاؤ۔ تمہارا شوہر جتنا زیادہ دہشت زدہ ہو گا اتنا ہی تمہارے بچے کی زندگی محفوظ رہے گی۔ مختصر الفاظ میں یہ سمجھو، جب تک میری آلاکار بنی رہو گی تمہارا بچہ زندہ سلامت رہے گا۔"

یہ تمام باتیں سمجھا کر وہ ہاں سے گلچا کر اوٹ جانے اس کے مطابق عمل کرتی رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بچے کو

ہلاک کرنے کی وارداتوں کے باعث تفتیش کرنے والوں کا دھیان نیل پتی کی جانب مبذول ہونے لگا۔

دلاؤرخان اپنے منصوبوں پر عمل کر رہا تھا اور کھلیا ب ہوتا جا رہا تھا۔ اس وقت وہ ایک بڑے سے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ چار آدمی اور تھے۔ ان میں سے ایک ذرا عمر رسیدہ تھا۔ اس کا نام فردوس مراد تھا۔

بہرام علی شیر رٹرننگ سیکرٹے جو عرصہ میں پہنچی تھی، فردوس مراد اس کے کاندھ پر کاندھ لگا دیا۔ وہ تعلیم یافتہ بھی تھا، اور دوسروں کے مقابلے میں ذہین تھا۔ وہاں اس کے اور دلاؤرخان کے علاوہ جو تین جوان تھے، ان میں سے ایک کا نام باروخان اور دوسرے کا نام طنیز خان تھا۔ تیسرا اشتاد بونٹا تھا۔ وہ قدم چھوٹا تھا۔ اس کے ساتھی اکثر اسے چھوڑتے ہوئے کہتے تھے۔ بلندو بالا پہاڑوں میں رہتے والے تھان ایسے نائے نہیں ہوتے۔ تم کس پہاڑ کی چوٹی سے گرے تھے؟ اگر گرتے گرتے گھسٹے گھسٹے اتے چھوٹے ہو گئے۔ سب اسے لڑنا کہتے تھے۔

فردوس مراد نے کہا "دلاؤرخان! ہمارا منصوبہ یہاں تک کامیاب رہا ہے۔ گل بازخان پوری طرح دہشت زدہ ہو چکا ہے۔ اس کے دل میں یہ بات چل رہی ہے کہ ہم ہر طرح سے اس کے بچے کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔ خواہ اسے کسی پائال میں بھی چھپا دیا جائے۔ یہ تاثر بھی دے دیا گیا ہے کہ تم نیل پتی کے ذریعے وہاں تک پہنچ سکتے ہو۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا "وہ ہمیں یقین نہیں کریں گے کہ میں نیل پتی چاہتا ہوں۔ ان کا دھیان ظرا دلی تیور کی طرف جائے گا۔"

فردوس مراد نے کہا "ہمارے پاس کی بلا ٹنگ یہی ہے۔"

اشتاد بونٹے نے کہا "آستاد! کیوں بے چارے فرہاد کو بدنام کرتے ہو؟ اس نے ہمارا کیا بگاڑا ہے کہ ہم اس کا بگاڑ سے چارہ لیں؟"

باروخان نے کہا "تمہارے قد کی طرح تمہاری عقل بھی جھوٹی ہے۔ بچوں کو بڑوں کے بیچ میں نہیں بولنا چاہیے۔"

اس بات پر سب قہقہے لگانے لگے۔ فردوس مراد نے پوچھا "تمہاری وہ گلچان تمہارے تیسرے منصوبے پر عمل کرے گی؟"

"ہاں، اس نے اب تک اپنی سانس کو وہ دو گولیاں کھلا دی ہوں گی۔ اس بڑھیکے اعصاب زیادہ کمزور ہو جائیں گے۔ وہ جو اس رہے گی۔ ایسے میں گلچان اس کے

قرب، پہنچ کر تانہ دیتی ہے سبھی کے ساس کے دماغ میں کوئی پہنچ گیا ہے اور اسے کمزور بنا رہا ہے۔ کوئی اس کے دماغ میں بول رہا ہے۔ شاید اس کے پوتے کو کسی دوسری طرح مار ڈالنے کی دھمکی دے رہا ہے۔ اپنے پوتے کے مرنے کی بات سن کر وہ اور زیادہ بدحواس ہو جاتا ہے۔ جب ان گولیل کا آخر ختم ہو جائے گا اور وہ اپنا بیان دے گی تو یہ سب ٹیلی ویژن کی کارستانی سمجھی جائے گی۔

ہلکے رنگ کے گل باز خاں مردان سے واپس پشاور آئے گئے۔ پھر اسے فون کرو گے۔

”مجھے کیا کتنا چاہیے؟“ فردوس مراد نے ڈائری کھولتے ہوئے کہا۔ پاس نے کہا تھا، جب وہ پوری طرح ہماری گرفت میں آجائے گا تو ہم اپنا سامان یہاں سے اس کے رٹوں میں اسمگل کرالیں گے۔

میں فردوس مراد کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا، ان کا پاس وہی مائل شوق تھا جس سے میری ملاقات ہو چکی تھی اور جس کی بلانگ کے مطابق میں اسپتال میں پڑا ہوا تھا۔ یعنی مائل شوق کی وہ فیم جو پاسے ساتھ آتی تھی، سندھ میں تھی۔ دوسری فیم سرحدیں کام کر رہی تھی۔ اس نے ہم کے لیڈر فردوس مراد کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ مرث ایک گلابز خاں ہی نہیں بلکہ وہاں پورٹن سپورٹرز بھی اسمگلنگ کے وعدوں میں ملوث ہیں، ان سب کو کسی طرح بلک میل کیا جائے۔ ان کی کمزوریوں سے کھینچا جائے اور انہیں اس طرح مجبور کیا جائے کہ ان کے ذریعے اپنا سامان ملک کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک پہنچا جاسکے۔

یہ تو اسمگلنگ والی بات تھی لیکن انہیں اچھی طرح سمجھا دیا گیا تھا کہ وہ بھی چال چلیں، جو بھی سازش کریں اس کے نتیجے میں انہیں نشانہ بن جائیں گے جن کے ذریعے ٹیلی ویژن چلانے والوں پر شبہ ہو جائے۔

آئیے، اب ہم لاہور چلتے ہیں۔ میں مائل شوق کے ذریعے پیگم رعونت جہاں عرف رعوند کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ جیسا اس کا نام ہے ویسی ہی وہ رعوند والی ہے۔ اس کے پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات کے مطابق ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پاکستان کے ایک ارب پتی صنعت کار کے بڑے صاحب زادے رانا نجیات محمد خاں کی بیوی تھی لیکن اس کے ساتھ ٹرانسپورٹ تھا۔ شادی کے رات رانا نجیات محمد خاں اچانک میل بسا تھا۔ جس کے بعد رعونت جہاں عرف رعوند کو نوکڑوں قرار دیا گیا۔ رانا نجیات

کے خاندان والوں نے اسے بہو کی حیثیت سے تسلیم نہیں کیا۔ وہ دل برداشتہ ہو کر چٹائی چلی گئی۔ وہاں انکشاف ہوا کہ اس کا وہ شوہر جو سو سال رات کو ہی مر گیا تھا، اس نے شادی سے پہلے رعونت جہاں کے نام کا مذکر ایک کروڑ کے ہیرے جواہرات اور پچاس لاکھ روپے نقد پیش کیے تھے۔ رعونت جہاں نے اس دولت سے ایک بہت بڑی کپڑی میں شہر خرید لیا تھا جس کے نتیجے میں اس کی دولت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ رانا نجیات محمد خاں کے خاندان والوں نے اسے ہونے تسلیم نہیں کیا تو وہ دو کڑی کی نہیں رہی تھی۔ بے حد حسد تھی، بے حد سمارٹ اور پیش تھی۔ کوئی بھی اس کے آگے دل ہار سکتا تھا لیکن وہ دولت والے کو ڈھونڈ رہی تھی۔ ایک ملا تھا جو شادی کی رات مر گیا تھا۔ ایسے ہی وقت وہ ایک ایجنٹ کے ہتھے چڑھ گئی۔ اس نے اسے بہرام علی شیر رٹرننگ سینٹر پہنچا دیا۔ تین برس تک مکمل تربیت حاصل کرنے کے بعد وہ لندن پہنچائی گئی۔ وہاں اس کے حق میں ایسے کاغذات تیار کیے گئے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ رانا نجیات محمد خاں نے شادی سے پہلے ہی رعونت جہاں کے نام نقد رقم کے علاوہ بیش قیمت ہیرے جواہرات چھوڑے تھے۔ اب اس کے مطابق وہ ایک دولت مند خاتون بن کر پاکستان واپس آئی تھی۔ لاہور سے بے حد پسند تھا اس لیے اسی شہر میں قیام کر رہی تھی۔ ورنہ اس کا ٹارگٹ وہاں دہم سرکاری افسر تھے جو حکومت کے اہم شعبوں میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے۔

جب میں رعونت جہاں کے دماغ میں پہنچا تو اس وقت وہ نہایت ہی ہمتی اور کنڈیشنڈ کا بسے آتھ رہی تھی۔ ایک بہت بڑی کوشش کو بھی کوئی طرح بھی ہوئی تھی۔ جسے وہ اپنی بڑی باری کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس باری میں رعونت جہاں جیسی بڑی دولت مند عورت کو مدعو کیا گیا تھا۔ اس کے شہنشاہ امیرانہ شان و شوکت کا انتخاب کیا گیا تھا کہ سبھی گے ایک نظر دیکھنے کے لیے بھر گئے۔

جب وہ اپنی کار سے باہر نکلے تو سب اسے دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔ ان کا خیال تھا، اتنی دولت مند عورت ہیرے جواہرات پس کر بہت بن سوز کر آئے گی لیکن وہ بالکل سادہ تھی۔ ایک زیور بھی اس کے بدن پر نہیں تھا۔ اس نے نہایت ہی سادہ سا لباس پہنا ہوا تھا اور اس ساتھ سے لباس میں اس کا حسن جو غضب دھار ہا تھا، وہ لوگوں کے رد عمل سے ظاہر تھا۔ وہ اس طرح دیکھنے لگے تھے

کہ استقبالیہ انداز میں میزبان بھی آگے بڑھنا بھول گیا تھا۔

وہ میزبان ایک بہت ہی اہم شخص کا ایک اہم اعلیٰ عہدے دار تھا۔ پاس کے ہاں آخر چہرہ دیکھ کر پاس کا نام دیکھ کر اسے اعلیٰ عہدے دے دیا جاسکے، قابلیت میں دیکھی جاتی۔ اس کا نام عالی جناب تھا اور اپنے عہدے کے لیے نام بالکل ایسا ہی تھا جیسے وہ پیدا ہوئے ہی اس عہدے کے لیے عالی جناب بن گیا ہو۔

رعونت جہاں کے لیے اس کی لیڈی باڈی گاڑی سردار انے کار کا دروازہ کھولا تھا۔ سرداراں یوں تو ایک اچھی خاصی عمر کی عورت تھی۔ یعنی اس کا جسم عورت کا تھا، لیکن گردن سے اوپر، چہرہ کسی قصائی کا لگتا تھا۔ بارہ برس پہلے وہ اپنے خاوند کو قتل کر کے جیل میں پہنچ گئی۔ ایک برس تک مقدمہ چلتا رہا۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہ مل سکا، نہ ہی کسی نے گواہی دی۔ نتیجہ وہ رہا کہ وہ گئی۔ پھر چھ ماہ بعد ایک جیٹ کی اسمگلر کو قتل کرنے کے الزام میں اسے گرفتار کیا گیا۔ اس بار وہ ملتان ہائیڈر جیل میں رہی۔ وہاں جیل کے سامنے ق کر سنے پر اچھا مارا کرتی تھی۔ میں لاہور جیل میں رہ چکی ہوں۔ ملتان میں زیادہ نہیں رہی۔ یہاں کی آب و ہوا مجھے راس نہیں آتی۔

ایک ہفتے کے اندر ہی سپاہی جیسے اس کے سر پر ہونے لگے۔ چٹا، انڈر نئے کی چیزیں آتی ہیں۔ عورتوں کی جیل میں جن سپاہیوں کی ڈیوٹی ہوتی ہے، ان کی عینیں گرم رہتی ہیں اور عورتیں تو اس سے اس طرح بھی رہتی ہیں جیسے ان کے درمیان بھولنے سے ایک مرد چلا آیا ہو۔ وہ مڑھ کی طرح بولتی تھی۔ سردار ان لڑتی تھی کوئی قیدی عورت نہ انداز لڑنے آتی تو اسے اس طرح دلجوئی کر دے شکست تسلیم کر لیتی تھی۔

دو برس کے بعد ہی مقدمہ ختم ہو گیا۔ ایک تو مقتول غیر ملکی اسمگلر تھا، غیر قانونی طور پر پاکستان آیا تھا پھر جہاں قتل کی واردات ہوئی تھی وہاں سرداراں دیکھی گئی تھی لیکن اس کا کوئی چشمہ دید گواہ نہیں تھا۔ جس نے یہ بیان دیا تھا کہ سردار ان جانے ذات پر دیکھی گئی ہے، وہ ان دو برس کے عرصے میں مر چکا تھا۔ لہذا وہ پھر بڑی کڑی گئی سرداراں نے جوری کرنے، قتل کرنے، باہر کی آزاد دنیا میں رہ کر اسمگلنگ کرنے، جیل میں رہ کر ماہر کا مال امپورٹ کرنے، جو جیل کی اہم چیزیں، اہم بیچا مات انیکسپورٹ کرنے کے جو بڑے بڑے ریکارڈ قائم کیے تھے ان کے پیش نظر مدین الاقوامی

محرموں کی نظروں میں آتی تھی۔ نقدی اور حالات نے اسے بہرام علی شیر رٹرننگ سینٹر میں پہنچا دیا۔ جہاں وہ رعونت جہاں کو دیکھنے آئی اس پر ہزار رحبان سے فدا ہو گئی۔

رعوند بیٹے اس سے گھر آتی تھی کراتی تھی۔ سرداراں کہتی تھی۔ میں خوشنوں کے لیے دشمن ہوں۔ دوست کے لیے دوست ہے پسند کرتی ہوں اسے بڑی محبت سے گرفتار کر لیتی ہوں۔

یہی ہوا۔ رفتہ رفتہ رعوند اس سے متاثر ہوتی چلی گئی۔ پھر اتنی گہری سہیلی بن گئی کہ رات دن دونوں ساتھ رہنے لگیں۔ ساتھ کھانا، ساتھ رہنا، ساتھ ٹریننگ لینا۔ کبھی سرداراں ڈی۔ ٹی سینٹر کے کسی شعبے پر سینٹر سے باہر جاتی تو وہ بے ہمین ہو جاتی تھی۔ بار بار وہ اس کی طرف آ کر اس کی راہ تنہی تھی۔ اس کے بغیر اسے سب کچھ گنتی تھی، زندہ آتی تھی۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ بھی سرداراں کے ساتھ کسی مشن پر مقرر جاتی لیکن دونوں میں بڑا فرق تھا۔ سرداراں مردوں کے انداز میں کسی مشن میں شریک ہوتی تھی کسی کو قتل کرنا اس کے لیے ایسا ہی تھا جیسے اس نے چھوٹی کواٹھلیوں میں مسل ڈالا ہو۔ اس کے برعکس رعونت جہاں عرف رعوند نازک اندام تھی، چونکہ وہیں اور تعلیم یافتہ تھی اس لیے اپنی ذہانت اور علمی قابلیت کے مطابق سازشوں کے جال بچانے کے تربیت حاصل کر رہی تھی۔ بہرام علی رٹرننگ کے اختتام پر رعوند کی دلی مراد بڑائی۔ فیصلہ ہوا کہ رعوند ایک دولت مند جوہ کی حیثیت سے رہے گی اور سرداراں اس کی باڈی گاڑ کے طور پر اس کے ساتھ رہے گی جہاں دماغ کو کام میں لانا ہو گا وہاں رعوند اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرے گی اور جہاں جہنگمہ آرائی اور قتل و غارت گری کی بات ہوگی وہاں سرداراں کام آئے گی۔

اسی منصوبے کے مطابق سرداراں نے ایک باڈی گاڑ کی حیثیت سے رعوند کے لیے دروازہ کھولا تھا اور وہ کار سے نکل کر بس انداز میں جلوہ گرہوئی تھی، وہ جلوہ گری کو لوگوں کو مجاہرت کر دینے اور دیدار میں لگ کر دینے کے لیے کافی تھی سب سے پہلے رعونت جہاں کے سیکرٹری نے عالی جناب سے مصافحہ کرتے ہوئے ہونے سے کہا۔ یہی ہماری مالک رعونت جہاں ہیں اس نے ہنگے بڑھ کر سوسائے ہوئے استقبالیہ انداز میں کہا۔ آپ میری خوشیوں میں شریک ہونے آتی ہیں۔ آپ کی تشریف آوری نے میری خوشیوں کو دو بالاکر دیا ہے۔ آئیے تشریف لائیے۔ رعوند اسے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے اس کی شخصیت

سے متاثر ہو رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا: ”کیا آپ ہی عالی جناب ہیں؟“

”جی ہاں، اسی خاکسار کو عالی جناب کہتے ہیں۔“

اس تقریب میں بڑے بڑے سرمایہ دار اور مختلف شعبوں کے اعلیٰ افسران شریک ہوئے تھے۔ عالی جناب کو اپنے اعلیٰ منہ کے پورا خیال رکھنا تھا۔ اس لیے وہ مجبوراً رعوت جہاں سے زیادہ قریب نہیں رہ سکتا تھا، نیکان تقریب کے دوران اس کا سارا دھیان اسی کی طرف تھا۔ وہ کسی سے بات کرتا تو بے اختیار کنکریوں سے اس کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ چار چھ معزز مہمانوں سے رسی گفتگو کرنے کے بعد ایک بار مزور رعوت کے پاس پہنچتا تھا اور کہتا تھا: ”یہاں کسی طرح کا تلفظ نہ کرنا، اس گھر کو اپنا سمجھو۔ یہ گھر بھی تمھارا ہے، ہم بھی تمھارے ہیں۔“ کبھی کبھار گھر گھوم پھر آتا۔ اور کہتا: ”میرے لائق کوئی خدمت ہو تو اپنا سمجھ کر جب چاہو آؤ۔ میں اپنے سیکرٹری کو تاکید کروں گا۔ تم اپنا نام بتاؤ گی، وہ فوراً ہی مجھ سے رابطہ قائم کر دے گا۔“

جب مہمان رخصت ہونے لگے تو رعوت نے بھی اجازت چاہی۔ عالی جناب نے افسردگی سے کہا: ”یوں گستا ہے جیسے خواب میں آئی ہو اور خواب میں چل جاؤ گی۔ آنکھ کھلی تو تمھارے باسے میں جوتیارہ جاؤں گا۔“

وہ ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی میں تڑپ تھا۔ ہنسنے والوں کے کانوں میں چاندی کی گھنٹیاں بجنے لگتی تھیں۔ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا: ”کل تمہیں فرصت ہو تو۔۔۔“

وہ بھی اہستہ سستی سے بولی: ”آپ کا دعوتی کارڈ میرے ایڈریس پر آیا تھا۔ اس کا مطلب ہے، آپ کے سیکرٹری کے پاس میرا پتہ اور فون نمبر وغیرہ موجود ہیں۔“

”پھر تو میں پہلی فرصت میں فون کروں گا۔“

وہ جھکی ٹھکی نظروں سے شرطے دیکھنے لگی: ”اب تو فون کی ہر گھنٹی پر دل دھکنے لگے گا۔“

یہ کہنے ہی وہ رن پھیر کر تیزی سے یوں کار کی طرف لپکی جیسے شرمائی ہو۔ اس نے اپنے نازا انداز سے ظاہر کر دیا کہ محبت کی جوت کھار جا رہی ہے۔

دوسری طرف عالی جناب گم گم کھڑا ہوا اُسے جلتے دیکھتا رہا۔ وہ تقریباً پچاس برس کا تھا۔ بیٹے، بہو، بیٹی، داماد والا تھا۔ فاسے نو سائیں بھی تھیں۔ پوتے اور پوتیاں بھی۔ انسان کا بڑھاپا انہی رشتوں سے سہرا بھرا ہوتا ہے۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا کہ بڑھاپے میں کوئی نوجوان عورت اس پر یوں پہلی نظر میں فریفتہ ہو جائے گی اور جب وہ بوہی گئی تھی

تو بڑے عرصے بعد احساس ہوا کہ وہ اب تک خزاں رسیدہ عمر گزار رہا تھا۔ رعوت جوان کا حضور بھونک کر چلی گئی تھی اور سادوں کے اندھے کوہری ہری سوچ رہی تھی۔

وہ اپنی قیمتی کار کی پمپل سیٹ پر سرداراں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اور محسوس کر رہی تھی کہ سرداراں خستے سے بھرے ہوئے ہیں اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا کہ اس کی سے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

سرداراں نے اس کے ہاتھ کو جھٹک کر خستے سے کہا: ”گم چلو، بتاؤں گی۔“

وہ سہم کر بولی: ”میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی۔ وہی بار بار میرے پاس آتا تھا۔“

اعلیٰ سیٹ پر بیٹھے ہوئے سیکرٹری نے کہا: ”سرداراں! تم جانتی ہو، ہم سب اپنی اپنی ڈیوٹی پر ہیں۔ رعوت اپنی ڈیوٹی کے مطابق عالی جناب کا تلفظ دے رہی تھی۔ تم بڑا کیوں مان رہی ہو؟“

سرداراں کے منہ سے یوں آواز نکلی جیسے سانپ ٹھنکا کر مارا ہو۔ پھر وہ بولی: ”اُسے تو چپ کر۔ اپنی ڈیوٹی سے باہر قدم نکالے گا تو راجہ کر کے چھوڑ دوں گی۔“

وہ ایک دم سے پلٹ کر پمپل سیٹ کی طرف دیکھنے پھرنے لگا۔ تم بہت اودھ رہتی جا رہی ہو۔ میں ابھی جا کر مائل شوف سے رابطہ قائم کروں گا۔ اس شین میں رعوت کے ساتھ یا تو قمر ہوگی یا میں۔“

وہ حقارت سے بولی: ”اُسے جا جا، تو مائل شوف کو اپنا باپ بنائے گا تب بھی وہ جانتا ہے، یہ میرے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

سیکرٹری نے اپنے دونوں ہاتھوں کو اوپر اٹھا کر غصیل پھیلانے لگی۔ اس کے پنجے اتنے بڑے اور مضبوط نظر آ رہے تھے کہ اس کی گرفت میں آنے والا خود کو شاید چھڑا دیتا۔ وہ بولا: ”دیکھ سرداراں! تو عورت ہے مگر مرد بننے کی کوشش کرتی ہے۔ مرد کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ اسے وقت بے وقت غصہ نہیں آتا۔ وہ بڑی سنجیدگی اور متانت سے معاملے کو نمٹاتا ہے۔ بڑی مجبوری کی حالت میں بچے لڑاتا ہے۔ اگر تو سمجھ دار ہے تو میرا اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے۔“

سرداراں اسے غرا کر دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی کوششیں پنچنے لگی۔ کار سے اتر کر وہ خستے میں بھری ہوئی تیزی سے چلتی ہوئی اندر چلی گئی۔ جب رعوت اندر ڈرائنگ روم میں پہنچی تو وہ دہان کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے نکھانہ انداز میں کہا

”ادھر آؤ۔“

یہ حکم دیتے ہی وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ رعوت سہمے ہوئے انداز میں اس کمرے کی طرف جانے لگی۔ سیکرٹری اسے ہمدردی اور تشویش سے دیکھ رہا تھا۔ وہ جیسے ہی دوسرے کمرے کے دروازے پر پہنچی، سرداراں نے اس کے پاؤں کو گھسیٹ کر اندر کھینچ لیا پھر دھانے کو بند کر دیا۔ وہ لرزتی ہوئی بولی: ”میری اچھی سرداراں! میرا کوئی تھوڑا سا راز ہے۔“

وہ پاؤں کو زور سے جھٹکا دے کر بولی: ”صور کی بچی، وہ اتنی دیر تک بھوکا رہا اور تو سختی یہی کہہ رہی تھی؟“

”میں اس شین کا سب سے اہم رول ادا کر رہی ہوں۔ اسے پھانسنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔“

تلاخ سانس کے منہ پر پڑا۔ پڑا۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے گئی۔

وہ رونے لگی۔ مار کھانے اور اس کا ظلم سننے کے باوجود اُسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولی: ”میں جانتی ہوں تو اپنی رعوت پر اعتماد کرتی ہے۔ تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں کسی کے قریب میں آؤں گی۔ بس عادت سے مجبور ہے تو مارتی ہے اور میں مار کھا لیتی ہوں۔“

وہ آگے بڑھی۔ یہ محبت سے سم کر پیچھے ہٹنے لگی۔ اس نے غراتے ہوئے کہا: ”ہاں میں تجھ پر اعتماد کرتی ہوں۔ تجھے پہلے بھی سمجھا لیا ہوں۔ پھر سمجھاتی ہوں، اپنے شکار کو صرف محبت کا فریب دینا خود فریب میں آگے کی اور نتیجہ پتا چلے گا تو پھر جانتی ہے کہ سرداراں کس طرح انسانی ہڈیوں سے گوشت پھرا دیتی ہے۔“

اس نے اپنے سر کو جھکا لیا۔ سرداراں نے ایک حوصے پر پیچ کر اپنا پاؤں اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے کینوس شوز کے نیچے کھولنے لگی۔ دونوں جوتے اُٹارنے کے بعد اس کے پاؤں کو ہولے ہولے دینے لگی۔

سرداراں نے کہا: ”میرے کالے چرمی جوتے لے آؤ۔“

رعوت نے چونک کر اُسے دیکھا۔ پھر پوچھا: ”تم کہیں جاؤ گی؟“

”نہیں، جوتے لاؤ۔“

”پھر یہاں کیوں پہننا چاہتی ہو۔ یہاں تمھارا دشمن کون ہے؟“

”بھولتی ہوں وہ کہو۔“

وہ سہاہہ پری جوتے لانے کے لیے دیاں سے اٹھ گئی اس کمرے کے باہر ڈرائنگ روم میں سیکرٹری ادھر سے ادھر ٹھل ٹھل رہا تھا۔ کبھی کبھی اس بند دوازے کی طرف دیکھتا

تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ رعوت جیسی حسین عورت سرداراں جیسی بد صورت عورت سے خوف زدہ ہے۔ اس نے سوچا۔

”آؤ لیڈی ہاڈی کارڈ کی کیا ضرورت ہے؟ میں بھی تو اس کا ہاڈی کارڈ بن کر رہ سکتا ہوں۔ پھر سرداراں کی بد نظری اور اس کا حقارت آئینہ سلوک میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“

وہ اپنے کمرے میں آیا۔ ٹرانسپیرینٹ کال کر مائل شوف سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپونڈ کیا تھا کہ: ”ہیلو! میں عجم رعوت جہاں کا سیکرٹری بل رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”میں عالی جناب ہوں کیا تمھاری بیگ صاحبہ سو گئی ہیں؟“

”جی نہیں، ذرا جلد آن کریں۔ ابھی آپ سے رابطہ قائم ہو جائے گا۔“

اس نے انظر کام کے فون کو دیا۔ دوسرے کمرے سے سرداراں کی غراتی ہوئی آواز سنائی دی: ”کیا بات ہے؟“

وہ نفرت سے بولا: ”میں کسی کیسا کا بھونکنا پسند نہیں کرتا۔ رعوت کو بتاؤ عالی جناب کا فون ہے۔“

اس نے انظر کام کے فون کو آف کر دیا۔ پھر ریسپونڈ کا سے لگا کر خستے لگا۔ دوسرے کمرے سے رعوت جہاں لیتے ہوئے کمرہ پر تھی: ”اللہ! آپ کون ہیں؟“

”میں ہوں، عالی جناب، شاید تم سونے جا رہی تھیں۔“

دوسرے ہی لمحے رعوت نے جھک کر کہا: ”آپ، آپ نے مجھے فون کیا ہے۔ اللہ میری نیند ہی اُڑ گئی۔ آپ بتائیں کہیں جب سے آئی ہوں، رہ رہ کر فون کی طرف دیکھ رہی ہوں۔“

عالی جناب نے کہا: ”میں کبھی خود ریسپونڈ تھا کر کسی کے غیر ڈائل نہیں کرتا۔ پہلے سیکرٹری بات کرتا ہے، اس کے بعد مجھ سے رابطہ قائم ہوتا ہے۔ پہلی بار میں براہ راست ریسپونڈ تھا کرتا مگر مجھ سے گفتگو کر رہا ہوں کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہمارے درمیان تمھارا سیکرٹری بھی نہ رہے۔ میں جب بھی رنگ کروں، تمھاری ہی آواز سنائی دے۔“

وہ انجان بن کر بولی: ”آخر میرے سیکرٹری کے ذریعے رابطہ قائم کرنے میں کیا قحط ہے؟“

”ذرا سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں یہاں کی اہم شخصیتوں میں سے ایک ہوں۔ میری ذرا ذرا سی بات کو اخبار والے لے آتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ ہمارا اکیڈمٹل بنے اور میری شخصیت منہ ہو جائے۔“

”اچھا سمجھ گئی۔ آئندہ بھی ہو سکتا ہے کہ۔۔۔ مجھے پہلے بتا دیں کہ کب فون کریں گے۔ جو وقت مقرر ہوگا، میں سیکرٹری

سے کہہ دوں گی، اس وقت آنے والا کوئی بھی خون وہ لیسو کر دے گا
میں لیسو ر اٹھاؤں گی۔

رعونہ کے سیکرٹری نے اسے ہسپتال سے اپنا ریسپورر کھدایا۔
وہاں سے چلتا ہوا اپنے کمرے میں آیا پھر سوٹ کپس کھول
کر اس میں سے ایک چھوٹا سا ٹرانسڈیٹنگ لگا۔ مائل شوف
سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ ٹھوٹری دیریں ہی دونوں کے
درمیان کوڈز و ردز کے ذریعہ تعارف حاصل ہوا پھر مائل شوف
نے پوچھا۔ ”آج کی پارٹی کا کیا بار؟“

”ہم کامیاب رہے۔ عالی جناب ہمارے رعونہ کا امیر
ہو گیا ہے۔“
”صرف اسیری سے کچھ نہیں ہوتا اُسے دیوانہ بن
جانا چاہیے۔“

”میں ہی کتنا جاہ ربا ہوں۔ رعونہ اس سے رخصت
ہو کر یہاں آئی ہے۔ مشکل سے جالیں منٹ گزے ہیں۔
اس کے بعد عالی جناب نے پھر خون کیا ہے۔ میں نے چیکے
سے آن کی بات سنی ہے۔ وہ رعونہ سے کہہ رہا ہے جب بھی وہ
فون کرے تو ان کے درمیان ان کا کوئی سیکرٹری نہ ہو۔
براہ راست گفتگو ہو کرے۔ وہ بوڑھا پھل ہی نظر میں
چاروں شانے چت ہو چکا ہے۔ میں اس کامیابی کی ٹھوٹری
سنانے کے علاوہ کچھ اور کرنا چاہتا ہوں۔“
”کیا ضروری بات ہے؟“

”ہاں، یہ سرداراں میرے لئے ناقابل برداشت ہے
ابھی ٹھوٹری دیر پہلے اس نے مجھے چیخ کیا ہے کہ مجھے ایا ج
بنادے گی۔ میں رعونہ کے سسٹم میں کچھ بولتا ہوں تو وہ لکھا کی
طرح غزلے لگتی ہے۔“
”سرداراں کو ہر حال میں برداشت کرو۔“

”اس میں ایسی کون سی خوبی ہے۔ وہ جاہل ہے۔
تیز مزاج ہے، ہمزبیب ہے اُس کا واسطہ نہیں ہے۔ اگر وہ
لڑنے میں کچھ زیادہ ہی تیزی دکھاتی ہے تو میں اس سے زیادہ
تیزی دکھا سکتا ہوں۔“

”ہم جانتے ہیں، تم کسی سے کم نہیں ہو۔ ہمارے ٹریننگ
سینٹر میں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں، لیکن ہم دو باتوں کو
پیش نظر رکھ کر سرداراں کو رعونہ کے ساتھ رکھتے ہیں۔ پہلی
بات تو یہ کہ عورت کا حسن ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ رعونہ
کی جو خاصیت، اس کو اس کی طرف کھینچتی ہے، وہ یہ کہ
شادی کی رات ہی وہ بیوہ ہو گئی تھی۔ یہ بات ایسی ہے کہ دل
پھینک حضرات اسے دیکھ کر آئیں بھرے ہیں۔“
سیکرٹری نے کہا ”میں ان نفسیاتی حربوں کو سمجھتا

ہوں۔ میں صرف سرداراں کی بات کر رہا ہوں۔“
”جہاں تک سرداراں کا تعلق ہے تو میں شہر لاہور کے
مزاج کو نظر میں رکھنا ہوگا۔ یہاں بڑیں اور گنڈا سے بھی
ہیں۔ ایسا مائل کے لیے سرداراں بیسی مردار عورت نہایت
موزوں ہے۔ ہم تمہیں بھالتے ہیں، اس سے مخالفت مول
نہ لو۔ اسے اپنے طور پر کام کرنے دو۔ تم اپنے طور پر ڈیوٹی انجام
دیتے رہو۔“

”اگر مجھے اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے دوران اس کی
طرف سے دشواریاں پیش آئیں گی، کوئی مداخلت ہوگی تو میں
اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“
”تم آپس میں لڑتے مرنے وقت صرف اتنا خیال رکھو
کہ ہمارے مشن کو نقصان نہ پہنچے۔ ورنہ ہمارے ٹریننگ سینٹر میں
یہ بات اچھی طرح سمجھا دی ہے کہ تم دو گے تو تمہاری جگہ
دوسرے آجایا کریں گے۔ دیں آل۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ دوسری طرف سرداراں نے کالے
چوڑی جوتے پہننے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں
باہر جا رہی ہوں۔ تم اس کمرے کا پچھلا دروازہ کھلا رکھنا میں
ابھی آ جاؤں گی۔“

وہ باہر آ گئی۔ ڈرائنگ روم میں اس وقت تک سیکرٹری
بھی آ گیا تھا۔ اسے خبر آ کر دیکھ رہا تھا۔ سرداراں نے اُسے
نظر انداز کیا اور باہر چلی گئی۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھ کر انتظار
کرنے لگا۔ اس کے خیال کے مطابق وہ باہر گئی ہوگی۔ شاید
گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز سنانے دے گی اور جب آواز
دور ہوئی جائے گی پھر وہ رعونہ کے پاس جائے گا۔

دیر ہو گئی، گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز سنانی نہیں
دی۔ اس نے ڈرائنگ روم سے باہر آ کر برآمدے میں کھڑے
ہو کر دروازے کی طرف نظر ڈالا۔ وہاں گاڑی وہاں موجود تھی۔
سرداراں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ سیل
ہی کہیں گئی ہے۔ اتنی سی مہلت ہی کافی تھی۔ وہ پلٹ کر تیزی
سے چلتا ہوا دوسرے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ پھر دستک
دی۔ دروازہ کھل گیا۔ رعونہ نے اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
اس نے کہا ”میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ ایک طرف ہٹ گئی۔ سیکرٹری نے اندازتے ہوئے
کہا ”مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ میں تمہیں بہت جانتا ہوں۔
یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ سرداراں تم سے تیز مزاجی کرے۔
میری بھینچ میں نہیں آتا، وہ تم پر زیادتی کرتی ہے اور تم اُسے
برداشت کر لیتی ہو۔ آؤ کیوں؟“
”تم جانتے ہو میں ٹریننگ سینٹر کے سر شعبے میں تھی،

وہاں ہی سکھایا جاتا ہے کہ مصلحت کے طور پر پڑے سے
بڑا ظلم برداشت کرو۔ مجھے کسی بھی مشن کے دوران ہنگامی
حالت میں اپنے طور پر لاکھ عمل ترتیب دینے اور ہر اس پر
عمل کرنے کی ٹریننگ دی گئی ہے۔ لہذا میں سرداراں کو
برداشت کر لیتی ہوں۔ تمہیں شہرہ دیتی ہوں، اپنے کام سے
کام رکھو۔ خواہ خواہ جہاں سے لیے پریشان ہو کر کا پنا وقت
ضائع نہ کرو۔“

”انسان آخر انسان ہوتا ہے۔ وہ ہر طرح کے فرائض
انجام دیتا ہے۔ اس دوران اس کے اپنے جذبات ہوتے
ہیں۔ میرے جذبات یہ ہیں کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔
یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ تم بھی مجھے پسند کر لیکن تمہارے ساتھ کوئی
زیادتی ہو یہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“
”چنانچہ سرداراں کی آواز سنانے دی۔ تمہارے لیے
ناقابل برداشت ہے تو تم کیا کر سکتے ہیں؟“

اس نے کیا باریک پلٹ کر دیکھا جس دروازے سے
وہ داخل ہوا تھا، اسی کے برصے کے پیچھے وہ کھڑی ہوئی تھی
اور وہاں سے نکل کر سٹین آ رہی تھی۔ سیکرٹری نے کہا۔
”اچھا تم بہاں چھپی ہوئی تھیں۔ مجھے دھوکا دینے کا مقصد
کیا ہے؟“

”مقصد یہ تھا کہ تم مجھے دھوکا دے کر رعونہ
کے پاس آنا چاہتے تھے لیکن میرے سامنے تمہاری کوئی
چال نہیں چلی گئی۔“

وہ غصے میں آگے بڑھتے ہوئے بولا ”تم اپنے آپ
کو کیا سمجھتی ہو۔ ایک ہاتھ جاؤں گا تو چاروں شانے چت
نظر آؤ گی۔“

اس نے ایک ہاتھ جھانچا ہاں سرداراں نے اُس کے
محلے کو روک لیا اور جوائی حملہ کیا۔ سیکرٹری کے حلق سے چیخ
نکل۔ وہ آہنی پنجے پہنے ہوئے تھی۔ ایک ہی لمحے میں سیکرٹری
کا چہرہ لہو لہاں ہو گیا تھا۔ اُس کے باوجود اُس نے دروازہ دار
اس کے دوسرے محلے کو روکا۔ پھر اُس کے منہ پر ایک گھونسا
دبھایا۔ وہ لہو لہا کر پھینچ گئی۔ یہ سچہ میں آگیا تھا کہ آہنی پنجے
سے بچنے کے لیے اُسے دوسری رہنا چاہیے۔ قریب آئے کا موقع
نہیں رہا تھا۔ جیسے ہی وہ پھر قریب آنا چاہتی تھی اس
نے فلائنگ ٹک مار دی۔ وہ پھر دو کھڑا کر پھینچ گئی اور دیوار
سے لگ گئی لیکن بڑی کچھ تیلی تھی۔ فوراً وہاں سے اچھل کر
فلائنگ ٹک مارنے کے لیے اس کی طرف آئی، وہ بیٹھ گیا نتیجہ
ہوا کہ وہ دوسری طرف فرش پر جا کر گر پڑی۔ اس سے پہلے
کہ وہ وہاں سے اٹھتی، سیکرٹری نے اسے پیچھے سے پکڑ لیا۔

خاص طور پر اس کے دائیں ہاتھ کو اپنی گرفت میں لیا تاکہ آہنی
پنجرہ استعمال نہ کر سکے۔

دو فون میں زور آزمائی ہونے لگی۔ سیکرٹری نے دل
ہی دل میں تسلیم کیا، وہ دیکھنے میں عورت ہے لیکن مردوں کی
طرح مقابلہ کرنا چاہتی ہے۔ بڑی زور آور ہے۔ اسے زیادہ دیکھ
قاہلوں میں رکھنا مشکل ہو جائے گا۔

وہ دوسرے ہاتھ سے اس کی گردن دلوہنے لگا۔ اُسی
وقت سرداراں نے اپنے سیاہ چہرے کی نوک کو زور سے
نہیں پر مارا۔ اُڑی سے لائی ٹیکنیکل آئیں۔ پھر دوسرے ہی
لمحے سیکرٹری کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر
اُگ بھو گیا تھا۔ تکلیف کی شدت سے گھبراہٹا ہوا اور سنچھلنے
کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہہ لے سنچھلنے کا موقع نہ سکتی
تھی۔ دوسرے ہی لمحے اس کا آہنی پنجہ کس کے دل کی
جگہ سینے کی طرف آیا اور پانچوں انگلیاں وہاں بیوست
ہو گئیں۔

سیکرٹری کے دیرے پھیل گئے۔ خیر ایک ہوتا ہے،
ایک ہی نوک بیوست ہوتی ہے۔ وہاں تک رہا تھا، باقی
شعبہ بیک وقت دل میں بیوست ہو گئے ہوں۔ اس کے
حلق سے آواز بھی نہیں نکلی رہی تھی۔ وہ کنبہ ہاتھ اپنے
آپ کو چھڑا کر ہاتھ لیا لیکن تکلیف کی شدت سے حرکت
نہیں کر سکتا تھا۔

سرداراں دانت کچکا رہی تھی۔ ہی، ہی، ہی کے ٹرے
ہنس رہی تھی۔ پھر اُس نے ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ کو اپنی
طرف کھینچا۔ سیکرٹری کے سینے کی جگہ کٹاف نظر آنے لگا۔
دوسرے ہی لمحے وہ کہہ بولے شہر کی طرح فرش پر گر پڑا۔
وہ چھپت کی طرف منہ اٹھا کر قہقہے لگا رہی تھی، ثابت
کہ رہی تھی کہ مرد کا دل عورت کے پنجے میں ہوتا ہے۔
وہ اپنے آہنی پنجے میں اُسے پیچھے ہونے تھی اور اس میں
سے رستا ہوا لہو اس کے قدمہ لگاتے ہوئے چہرے پر
ٹپک رہا تھا۔

رعونہ جہاں عرف رعونہ اطمینان سے چلتے ہوئے
کمرے کے باہر آئی۔ ڈرائنگ روم سے نیلی خون اٹھا کر
دوسرے کمرے میں لے گئی۔ پھر اُس دوازے کو بند کر دیا۔
بندر کرنے کے بعد اسے جالی سے لاک کیا۔ وہاں سے پلٹ کر
اس نے ایک میز پر کرسی رکھی۔ پھر اُس پر بڑھ کر روشندان
تک پہنچی۔ اس کے بعد جالی کو روشن دان کے باہر
پھینک دیا۔

وہ وہاں سے آؤ کر ٹیلی فون کے پاس آئی۔ ریسپور

اٹھا کر عالی جناب کے نمبر ڈائل کیے۔ ڈراویر میں ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ اُس کے سیکرٹری کی آواز سنائی دی۔ وہ گھبرائے ہوئے لیجے میں بولی۔ میں نیگم رعونت جہاں بول رہی ہوں۔ اپنے صاحب سے فوراً رابطہ قائم کر آؤ۔

فوراً رابطہ قائم ہو گیا۔ عالی جناب نے کہا میں سو رہا ہوں، اگر دیکھو تمہاری آواز سننے ہی بیاد ہو گیا۔ تمہارے لیے ساری رات جاگ سکھا ہوں۔ ساری رات فون پر تمہاری آواز سن سکتا ہوں۔

”جناب، یہ ایسی باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے میں جی مصیبت میں کھنس گئی ہوں۔“

”کیا بات ہے، مختصر الفاظ میں فوراً بیان کر دیں میں تمہاری مدد کے لیے پہنچ جاؤں گا۔“

”جناب! آپ نے میری لٹیڈی گاڑی گارڈ سرداراں کو دیکھا ہے؟“

”ہاں، دیکھا ہے۔“

”فرما دے لی تمہارا اس کے دماغ پر چڑھا ہے۔“

”کیا؟“ دوسری طرف سے چونکنے والا الجھن سنا دیا۔ ویسے اب میرے لیے خیال خوانی کے ددراں چونکنے کی بات نہیں رہی۔ میں سمجھ چکا تھا، میرے وطن میں جہاں جہاں جن علاقوں میں سازشوں کی ابتدا ہو رہی تھی، وہاں وہاں میرے نام کو، میری شخصیت کو تشویش کا باعث بنا یا جادوا تھا۔

رعونہ کہہ رہی تھی، ہاں فرما دے لی تمہارا اس کے دماغ پر چڑھا گیا ہے۔ میں فون پر تفصیل سے بتا نہیں سکتی۔ آپ پولیس وائوں کو لے کر فوراً یہاں پہنچ جائیں۔ آپ کو عزت اس لیے دے رہی ہوں کہ کسی کمرے میں تنہا بیٹھ کر آپ کو پوری داستان سناؤں گی۔ یہ ایسے راز کی بات ہے کہ میں کسی اور پر کھمبہ نہیں کر سکتی۔

چونکہ عالی جناب پر کھمبہ کرنے کی بات تھی، وہ خوش ہو گیا۔ ایک نوجوان عورت ایک بوڑھے کو اٹھا کر ازار دار بنانے والی تھی۔ اس کا زندگی کا راز کیا ہے، عالی جناب کو اس کی پروا نہیں تھی۔ یہ کچھ کم نہیں تھا کہ وہ تنہا اُس کے ساتھ کمرے میں بیٹھے گا اور اُس کا راز دار بنائے گا۔ اس نے کہا، میں ابھی آ رہا ہوں۔ آدھے گھنٹے کے اندر پہنچ جاؤں گا۔

ریسیور رکھ دیا گیا۔ رعونہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سیکرٹری کے سوٹ کیس کو کھولا۔ کچھ کپڑوں کی تہہ میں سے چھوٹے سے ٹرانسمیٹر کو نکال لیا۔ اسے ایک اسکوٹرا پر

کے ذریعے کھولا۔ کھولنے کے بعد اس میں ایسی نمیدیاں لگیں جس کے بعد وہ بظاہر ہر ریوٹو نظر آنے لگا۔ اس نے اسے میز کے اوپر رکھ دیا۔

اسی وقت سرداراں کی آواز آئی، ”رعونہ تم کہاں ہو؟ وہ آواز دیتے ہوئے اُس بندکے کی کھڑکی کے پاس پہنچ گئی۔ وہاں سے جھانکنے ہوئے بولی، یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”سنو سرداراں! عالی جناب سے میری بات ہو چکی ہے۔ ابھی پولیس والے آئیں گے اور تمیں گرفتار کر کے لے جائیں گے۔“

وہ غمزا کر بولی، کیا تجھ کو اس کر رہی ہو۔ ہم لاش کو ٹھکانے لگا سکتے ہیں۔ کسی کو اس واردات کا علم نہیں ہوگا۔

”لیکن ہمارے منصوبے کے مطابق اس واردات کا علم ہونا چاہیے۔“

”کیا تم مجھ سے بحث کر دو گی یا ہر آؤ۔“

”سرداراں! میری بات تو جبر سے سنو تم مانتی ہو کہ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ تمہاری ہر زندگی بڑا شکر کرتی ہوں اور تم یہ بھی مانتی ہو کہ میں ایک پلان میکنیوں۔ ہنگامی حالات میں اپنے طور پر لائحہ عمل ترتیب دے کر اس پر عمل کر سکتی ہوں اور تم لوگوں سے عمل کر سکتی ہوں۔ اگر کارگر کر دو گی تو یقیناً ناکام رہے گا۔“

”اتو کی چٹھی، کیا تم چاہتی ہو کہ شش کو کامیاب بنانے کے لیے میری جیل چل جاؤں۔ پھانسی کے تختے پر چڑھاؤں۔“

”میں تمہیں پھانسی کے پھندے تک پہنچنے نہیں دوں گی۔ تم جیل جاؤ گی پھر وہاں سے رہا کر لی جاؤ گی۔“

عالی جناب میری ٹھٹی میں ہے۔

وہ پریشان ہو کر بولی، لیکن تمہاری پلاننگ کیا ہے میری تو خاک سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ رعونہ نے کہا، وقت کم ہے میری بات کو توجہ سے سنو اور اسی کے مطابق پولیس کے سامنے بیان دو۔ تمہارا بیان ہو گا کہ وقتاً فوقتاً تمہارے دماغ میں ایک اجنبی سی آواز سنائی دیتی ہے اور وہ آواز کہتی ہے۔ میں گاڑی گارڈ کی حیثیت سے کسی مرد کو برداشت نہ کروں کسی کو کھونٹ جہاں کے قریب نہ جانے دوں۔ تم اس اجنبی آواز کو اپنا ہی خیال سمجھتی رہیں لیکن وہ سیکرٹری ہوا میرے ساتھ رہتا تھا میرے ہر کام میں مداخلت کرتا تھا۔ مگر سیکرٹری کو سمجھا نا تھا جی نہیں لیکن دماغ میں یہی بات آ رہی تھی کہ پناہ سوٹ نہیں

کھول کر آہنی پنجہ کا لٹا چاہیے۔ تم کہہ رہی تھیں کہ تمہارے سوٹ کیس میں آہنی پنجہ نہیں ہے اور وہ آواز بند تھی، کہہ رہی تھی تمہارے سوٹ کیس میں ایک آہنی پنجہ رکھ دیا گیا ہے۔ لہذا فوراً انگلیوں پر پچھاؤ۔ ورنہ وہ سیکرٹری، پورے بہت قریب ہوتا جائے گا۔

سرداراں نے پوچھا، یہ کیا تجھ کو اس ہے؟ یہ پہلی بات تھی ہے۔ پہلے تجھ کو اس نظر آتی ہے، پھر تجھ کو اس کے دماغ کے ماحول میں گھس کر اُنہیں تجھ کو اس کے رعبور کر دیتی ہے۔ تمہارے دماغ میں بھی پہلی بات تھی کہ لہجہ نہیں۔ وہ تمہیں مجبور کر رہی تھیں اور تم نے اس کو بھی نہیں بلکہ دماغی طور پر غائب ہو گئی تھیں۔ تم نے کیا کیا، کس طرح وہ آہنی پنجہ پھنسا اور کس طرح میرے سیکرٹری پر قاتلانہ حملہ کیا، تمہیں کچھ بتا نہیں ہے۔ جب تم بوش و خاشاں میں آئیں تو تمہیں سیکرٹری کی لاش نظر آئی۔ تم نے اپنے آہنی پنجے کو اور اپنے چہرے کو خون آلود دیکھا، ابھی تم اسی حالت میں رہو گی۔“

اس نے گھور کر پوچھا، کیا یہ تمہاری بہت پسند کی پلاننگ ہے؟ کیا تم یہی چاہتی تھیں کہیں اور سیکرٹری آہیں میں کھجا جائیں اور یہیں پہلی والا شوشرہ چھوڑا جائے؟ ”ہرگز نہیں، ایسی کوئی پلاننگ نہیں تھی۔ مجھے ٹریننگ دی گئی ہے کہ جب بھی حالات کوئی تاریخ اختیار کریں تو مجھے اُسی کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔“

سرداراں شش و خش میں تھی کہ سوچ رہی تھی، رعونہ نے کہا، دیکھو سرداراں! تم نے اپنے غاوت کو قتل کیا۔ تم نے ایک غیر ملکی اسٹیکر کو قتل کیا لیکن تمہارے خلاف جتنے ہوت تھے وہ فی فی سینٹر والوں نے غائب کر دیے کسی گواہ کو بھی ہولے کا موقع نہیں دیا۔ اس بار بھی یہی ہوگا۔ اگر تم میرے طریقہ کار پر عمل نہیں کرو گی تو پچھلے تمام جرائم کا ثبوت فی فی سینٹر والے کسی وقت بھی پیش کر سکتے ہیں۔ تم انکار کر کے یہاں سے فرار ہو سکتی ہو لیکن نہیں، نہ کہیں دھری جاؤ گی اور اپنے پچھلے جرائم اور قتل کے سلسلے میں تمہیں پھانسی ہو جائے گی۔“

سرداراں نے اُسے گھور کر دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر کہا، تم بڑی محنت سے میری زیادتیاں برداشت کرتی تھیں۔ مجھ سے ہر معاملے میں شکست تسلیم کر لیتی تھیں اور مجھے برتری کا احساس دلاتی تھیں۔ لیکن تم کو اس ستیہ کا سانپ نہیں۔ میں کیا کروں، ٹریننگ سنٹر میں آستین کا سانپ بننا

ہی سکھا گیا ہے۔ ویسے میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گی۔ بہت جلد تمہیں رہا کر لوں گی۔ گاڑیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر بہت سے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے بعد ایک آفیسر نے کہا، یہ رہی وہ عورت۔“

سرداراں اپنی انگلیوں سے آہنی خول اتار رہی تھی اور پولیس والوں کے سامنے پھینکتے ہوئے آہستہ سے کہہ رہی تھی، میں قسم کھا کر کہتی ہوں، میں نہیں جانتی یہ سب کیسے ہوا اور کچھ ہوا اس کے نتیجے میں آپ کے سامنے حاضر ہوں لیجیے، ہتھکڑیاں پہنا دیجیے۔“

اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دی گئیں۔ عالی جناب کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا، نیگم رعونت جہاں کہاں ہیں؟ اُس نے کمرے سے آواز دی، میں یہاں ہوں۔ ”دروازہ کھولو۔ ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ قانون کے محافظ تمہاری حفاظت کے لیے موجود ہیں۔“

”میں دروازہ نہیں کھول سکتی۔ میں نے اسے لاک کرنے کے بعد جالی کو اُدھر روشن دان کے باہر پھینک دیا۔“

”تم نے ایسا کیوں کیا؟“ ”مجھے اس بات کا ڈر تھا کہ سرداراں بنوں میں مبتلا ہو جائے۔ اگر وہ یہیں پہنچ جائے والے میرے دماغ میں کئی پہنچ جائیں گے تو مجھے اس جالی سے دروازے کو کھولنے پر مجبور کریں گے۔ پھر سرداراں بھی مجھ پر وحشیانہ طور پر حملہ کرنے آئے گی اس لیے میں نے فوراً ہی اسے روشن دان کے باہر پھینک دیا۔ میرے پاس جالی نہ تھی نہ مجھے پہلی چابی کے ذریعے دروازہ کھولنے پر مجبور کیا جاتا۔“

دوسرا بیویوں کو باہر روٹا گیا تاکہ وہ روشن دان کے دوسری طرف جالی تلاش کر سکیں۔ تھوڑی دیر بعد جالی مل گئی۔ دروازہ کھل گیا۔ عالی جناب نے اندر آتے ہی رعونہ کو کھلی دیکھ کر ہنسے کہا، ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ اس قاتل کو ہتھکڑی لگ چکی ہے۔ اطمینان سے بیٹھ جاؤ اور مجھ سے باتیں کرو۔“

پھر اُس نے آفیسر سے کہا، تم قتل کے سلسلے میں اپنی کارروائی مکمل کرو، پھر یہاں آجانا۔ میں نیگم رعونت جہاں کا بیان دلاؤں گا۔ آفیسر چلا گیا۔ اس نے کہا، کسی اہم شخصیت کو قتل کر دیا جانے میں تب بھی وہاں نہیں جاتا۔ فون کے ذریعے عزت کر لیتا ہوں لیکن تمہارا معاملہ اور ہے۔ زندگی میں پہلی بار

تمھاری خاطر چلا آیا۔ مجھے ڈر ہے، کل اخبارات میں یہ اسکینڈل بن جانے کا۔
 وہ سر جھکا کر بولی۔ آپ میرے لیے اتنی زحمتیں اٹھا رہے ہیں، جی جانتا ہے آپ کے قدموں میں جان دے دوں؟
 وہ خوش ہو کر بولا۔ اسے یہ کیا کہہ رہی ہو۔ مجھے تمھاری جان نہیں چاہیے۔ پھر اس نے سرگوشی میں کہا۔
 ”صرف دل چاہیے۔“
 وہ سر وہاں بھر کر بولی۔ ”میں بہت مغرور تھی۔ اپنے سامنے سب کو بیچ بھتی تھی جانتے ہیوں آپ کے سامنے آکر خود کو بہت چھوٹی محسوس کرتی ہوں۔“
 وہ اسے خوش کر رہی تھی اور وہ خوش ہو رہا تھا۔
 غبارے کی طرح ٹھوٹا جا رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا۔ یہ سب کیسے ہوا؟ اور کیوں ہوا؟
 ”آپ اگر اجازت دیں تو میں دروازے کو بند کر دوں؟ میں نہیں چاہتی کوئی ہماری باتیں نہ کرے۔“
 ”تم اطمینان رکھو۔ یہاں میری اجازت کے بغیر کوئی قدم نہیں لے سکے گا۔ دروازہ بند ہو جائے گا تو لوگ باہر نہیں آسکیں گے۔“
 وہ نائید میں سر ہلا کر بولی۔ ”آپ درست فرماتے ہیں۔ مجھ پر تو یہ بات صادق آتی ہے کہ اچھی صورت بھی کیا بڑی شے ہے جس نے ڈالی، بڑی نظر ڈالی لیکن آپ محبت کی نظر ڈال رہے ہیں۔ اس کا انجام بھی بڑا لگ رہا ہے۔“
 عالی جناب نے کہا۔ ”چنانچہ، تمہیں دیکھتے ہی مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں ایسے مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں آدمی دلوانہ بن کر کتنا ہے۔ بدنام ہو جوں گے تو کیا نام نہ ہوگا وہ گاؤں، یہ کیا دیوانگی ہے۔ ہم کام کی باتیں کرتے کرتے پھر اپنی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ اپنی باتیں کرنے کے لیے اسی زندگی پڑی ہے۔ تم بتاؤ، یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“
 ”جناب! آپ عملی آدمی ہیں۔ شاید میری بات کا تعین نہ کریں۔ ہمارے پیچھے کوئی بلا پڑ گئی ہے۔ میرے دماغ میں اس کی آواز آتی ہے۔ وہ آواز مردانہ ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔ ”رعون! تم ایک بڑے نہیں ہو جاؤ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ پھینچنا ہے۔ تم ایک قیمتی ہیرا ہو جو کسی ایک ہاتھ میں رہنا ہے۔ میں مجبور ہوں۔ تم سے ہزاروں میل دور رہتا ہوں۔ ورنہ تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا لیتا۔ لیکن اپنی مجبوریوں کے باوجود یہ بروایت نہیں کر سکتا کہ کوئی تمھیں کھلوں سمجھ کر قریب

آئے۔ اگر کوئی آئے گا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“
 عالی جناب نے کہا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“
 ”میں جانتی ہوں، آپ کو تعین نہیں آئے گا لیکن ابھی میری باڈی کا ڈسٹر داراں اس سیکوری پر عمل کرتے ہوئے مردانہ آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”رعون! کوئی بلا پڑے۔“
 اس سے محبت کا اظہار کر کے اپنے اپنا ناچا تھے۔ تعین نہیں کیا جا سکتا۔
 ”میں وہاں گا۔ وہ اسی طرح چیخ رہی تھی۔ نہیں میں غلط کہہ رہی ہوں۔ سردار اس کے ذریعے وہ چیخ رہا تھا، جو کہ میرے دماغ میں بولتا ہے اور اسی نے سردار اس کو جنون میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں نے بعد میں اس سے پوچھا۔ یہ تم نے کیا کر دیا ہے تو وہ لا جواب ہو کر میرا منہ لگنے لگی۔ ”اے کچھ خبر نہیں تھی کہ اس نے کیا کیا۔ اس نے اتنا ہی کہا کہ میں دماغی طور پر غیر حاضر تھی۔ جب ہوش دھواں میں آئی تو اپنے سامنے سیکورٹری کو مردہ پایا۔“
 عالی جناب نے پوچھا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تمھارے دماغ میں جو بولتا ہے وہ تمھارے قریب کسی کو بروایت نہیں کر سکتا؟“
 ”ہاں، وہ کہتا ہے کہ تمھارے پاس وہی آئے گا جو تمہیں اپنی شریک حیات بنائے گا۔ ورنہ کوئی بھی تمھارے قریب نہیں آئے گا۔“
 عالی جناب نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے پوچھا۔
 ”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ مجھ پر قاتلانہ حملہ نہیں کرے گا یا کہلے گا؟“
 رعون نے اچانک ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر عالی جناب کے سامنے گھٹنے ٹیک دیے اور بولی۔ ”میرا دل کہتا ہے، آپ مجھے باعزت نظر سے دیکھتے ہیں۔ مجھ سے محبت کرتے ہیں اور کہیں مجھے حاصل کرنا چاہیں گے تو عزت اور شرافت سے اپنائیں گے۔“
 اس نے کن اکھیوں سے سرد دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”پیز، اپنی جگہ چلاؤ۔ کسی نے دیکھ لیا تو، میرا مطلب ہے کہ میرے دل میں تمھاری عزت ہے میں چاہتا ہوں، سبھیوں کی نظروں میں بھی عزت رہے۔ میری محبت اور خلوص کا یہ ثبوت ہے کہ جو تمھارے دماغ میں بولتا ہے وہ میری مخالفت نہیں کر رہا ہے۔ میں تمہیں اپناؤں گا تو پوری طرح شرافت اور عزت سے۔“
 وہ اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ آکسیمر نے دروازے پر پہنچ کر ادب سے کہا۔ ”جناب! وہ عورت کچھ اس کر رہی ہے۔ ایسا

بیان کر رہی ہے جس پر کوئی تعین نہیں کر سکتا۔“
 عالی جناب نے پوچھا۔ ”وہ کیا کہہ رہی ہے؟“
 آکسیمر نے وہی بات دہرائی جو ابھی رعون نے کہی تھی اور سردار اس کو سمجھا بھی تھی۔ عالی جناب نے کہا۔ ”اندر آ جاؤ اور ہم رعون سے یہاں کا بیان لکھ لو لیکن ان کے بیان میں بھی وہی بات ملے گی۔“
 آکسیمر نے اندر آ کر پوچھا۔ ”جناب! کیا آپ یہ باتیں تسلیم کر سکتے ہیں؟“
 ”پہلے بیان لکھ لو، اس کے بعد تم سے بات کروں گا۔“
 آکسیمر بیٹھ گیا۔ رعون بولنے لگی، وہ کہنے لگا لیکن اس کے چہرے سے پتا چل رہا تھا کہ اس بیان کو کچھ اس سمجھ رہا ہے۔ یہ کارروائی مکمل ہونے کے بعد عالی جناب نے آکسیمر سے پوچھا۔ ”کیا ابھی تم اسے کو اس سمجھ رہے ہو؟“
 ”جناب! میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں آپ کے سامنے کیا کہہ سکتا ہوں۔“
 ”تم تھوڑی دیر کے لیے فرض کرو، دونوں عورتوں کے بیانات درست ہیں۔ ایسا ہماری دنیا میں ہو سکتا ہے۔ جب تم فرض کرو گے کہ ایسا ہو سکتا ہے تو تم بے اختیار ٹپک بیٹھنے کے متعلق سوچو گے اور یقین کرو گے کہ ہماری دنیا میں کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔ ایک انسان دوسرے انسان کی سوچ کو بڑھ کر بڑے عجیب و غریب تماشے کرتا ہے۔ اس کی روادار ہم نہتے آئے ہیں۔“
 ”لیکن جناب! یہی جتنی ہلکتے دالے ہماری دنیا میں صرف دو ہیں، جن کے متعلق ہم جانتے ہیں اور وہ ایسی ترکیبیں نہیں کرتے۔“
 ”جب تم نے یہ تسلیم کر لیا ہے کہ ٹپک بیٹھنے کے ذریعے ایسا ہو سکتا ہے تو پھر تم دو کے عدد کو اپنے ذہن سے نکال دو کوئی تیسرا بھی ہو سکتا ہے۔“
 وہ قائل ہو کر بولا۔ ”جی ہاں، دنیا کا کوئی بھی علم زیادہ عرصے تک محدود نہیں رہ سکتا۔ پہلے ایک ہی آدمی کتنا ہے پھر ہزاروں سمجھنے لگتے ہیں۔ آپ درست فرماتے ہیں، نیلی بیٹی جیسے والا کوئی تیسرا اور چوتھا بھی ہو سکتا ہے۔“
 رعون نے کہا۔ ”میری باڈی کا ڈسٹر میری حفاظت کے لیے ہے۔ اس نے میری حفاظت کی تھی لیکن جنونی انداز میں کی تھی۔ ایسا جنون اس پر کبھی طاری نہیں ہوا تھا میری سمجھ میں نہیں آتا، ہم اسے عدالت میں کیسے ثابت کریں گے یہ بے چارہ جنونی ہو گئی تھی۔ یہ تو بے قصور ہے۔ قاتل یہ

نہیں ہے، قاتل وہ ہے جو اس کے دماغ میں رہ کر اپنا کام کر چکا ہے۔“
 یہ کہتی ہی وہ ایک چیخ مار کر کڑی سمیت دوسری طرف اُلٹ گئی۔ آکسیمر اور عالی جناب نے آگے بڑھ کر اسے سمجھا دیا، ہونے پوچھا۔ ”کیا ہو گیا۔ یہ اچانک کیا ہو گیا؟“
 رعون نے بیانی انداز میں چیخ رہی تھی۔ ”نہیں! نہیں! میں تمھارے خلاف نہیں بولوں گی لیکن تم نے یہ اچانک کیا تم نے میری باڈی کا ڈسٹر قاتل بنا دیا۔ وہ قاتل تمہے نظروں میں مجرم بن چکا ہے۔“
 اچانک اس کی آواز سمجھاری ہو گئی۔ وہ مردانہ آواز میں قہقہے لگاتے لگی۔ میں خیال خانی کے ذریعے اس کا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ غصہ کی ادا کارہ تھی۔ اتنا میں نارک، معصوم اور سیدی سادی عورت نظر آ رہی تھی۔ اب اپنے اندر سے بڑے بڑے نکال رہی تھی۔ وہ مردانہ آواز میں قہقہے لگاتے ہوئے بولی۔ رعون! فکرو کرو۔ تمھاری باڈی کا ڈسٹر کو اول تو میں عدالت تک پہنچنے نہیں دوں گا کہ اگر یہ پہنچ گئی تو ثابت کر دوں گا کہ یہ قاتل کرتے وقت دماغی طور پر غیر حاضر تھی۔ یہ کہتے ہی وہ گہرے گہرے سانس لینے لگی، جیسے اس پر بوجھ بڑھا ہوا جیسے کوئی اسے تکلیف پہنچا رہا ہو۔ آکسیمر نے اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”مستر! اگر آپ نیلی بیٹی کے ذریعے بول رہے ہیں تو اتنا بتا دیجیے کیا آپ فرما دے صاحب ہیں؟“
 رعون نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا تھا۔ پھر وہ حلق پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”پانی، پیز مجھے تھوڑا سا پانی پلو ایسے۔“
 فوراً ہی پانی منگوایا گیا۔ اس نے دو گھونٹ پیئے کے بعد گلاس واپس کر دیا۔ عالی جناب نے اسے تھام کر دوش پر سے اٹھایا اور کڑی پر جھانپا۔ وہ بولی۔ ”میں تنہائی چاہتی ہوں۔“
 آکسیمر ہار جانے لگا۔ عالی جناب بھی جانا چاہتا تھا، رعون نے ہونے سے اس کو اشارہ کیا۔ وہ خوش ہو کر ترک گیا۔ اس کے قریب کسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں جانتا ہوں، تم پریشان ہو جو کچھ تمھارے ساتھ ہو رہا ہے، میرے لیے کچھ عجیب ہے، لیکن نئی بات نہیں ہے۔ میں ایسے قہقہے بہت سن چکا ہوں۔ تم اطمینان رکھو، آئندہ جب بھی وہ آواز تمھارے دماغ میں سنائی دے تو اس سے احتیاط کر تمھارا بیچا چھوڑ دے۔ تمھاری باڈی کا ڈسٹر بے قصور ثابت کر دے۔ میں تمہیں ایک راز کی بات بتا رہا ہوں۔

ابھی اپنے دل میں رکھنا کسی کے سامنے ظاہر نہ کرنا اگر کوہماری زندگی بچانے کے لیے اور اس کی پیروی والے سے نجات دلانے کے لیے مجھے تم سے تنہا کرنی پڑی تو میں انکار میں کروں گا لیکن مجھے سوچنے کی جگہ کا موقع دو۔

مرا غما بھنس گیا تھا۔ میں اپنی جگہ دماغی طور پر دبائیں کیا۔ میں سیونھنڈ ڈسے اسپتال کے ایک خصوصی روم کے بستر پر پڑا ہوا تھا۔ بڑے آرام سے خیال خزانہ کرتا۔ وقت اور ماحول کی بات ہوتی ہے۔ اسی ماحول کے مطابق آدمی کی کبھی بھلی سوچ میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ یوں تو میں بار بار آرام سے بیٹ کر اور بیٹھ کر خیال خزانہ کرتا رہا ہوں لیکن اسپتال کے بستر پر خواہ خواہ ہی خود کو مرلیں محسوس کرنے لگا تھا۔

بڑے اسپتالوں کی بڑی بات ہوتی ہے۔ پہلے تو وہاں داخلہ مشکل ہوتا ہے۔ اگر کسی اسپتال کے میں داخل ہوجائیں تو کسی خاص مرث کے خاص ماہر ڈاکٹر کا انتظار کرنا پڑتا ہے مجھے بتادیا گیا تھا کہ دوسرے دن میرا مینٹل چیک آپ تھا یہ بات مائل شوف اور گلزاری بیگ وغیرہ کے حق میں تھی۔ انھیں قتنا زیادہ وقت ملتا تھا اتنی ہی آسانی سے ہمارے ملک کے نامور سائنس دان ڈاکٹر عبدالباقی کو اپنے مطلب کے مطابق ٹریپ کیسکتے تھے۔

ڈاکٹر عبدالباقی نے اچھی خاصی عمر گزار لینے کے بعد بھی شادی نہیں کی تھی۔ یوں کتنا چاہیے کہ ایسے لوگ جس موضوع میں دلچسپی لیتے ہیں اور جس میں کمال حاصل کرنے پہنتے ہیں، اسی موضوع سے گویا شادی کر لیتے ہیں۔ اسی کو اپنی ذہن سمجھتے ہیں اور اسی کو فوج کرنے رہتے ہیں۔ لیکن انسانوں کی یہ دنیا عورت کے بغیر کبھی مکمل نہیں ہو سکتی۔ جو لوگ خشک مزاج ہوتے ہیں اور خشک موضوعات پر ساری عمر میں سرگ کرتے ہیں، وہ بھی زندگی کے کسی ایسے موڑ پر ضرور پہنچتے ہیں جہاں انہیں تنہائی کا شدید احساس ہوتا ہے۔ اور یہ احساس بستر عداوت پر زیادہ ہوتا ہے۔ اسپتال میں پہنچ کر ایک نرس کی مسکراہٹ انھیں یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ ہماری دنیا میں خشک موضوعات کے علاوہ بھی کچھ ہے۔ وہ کچھ عورت کا روپ ہے۔ اس کی ایک مسکراہٹ ہے جو درد کی دوا بن جاتی ہے۔ دوست احباب تو غیریت پر چھتے ہی ہستے ہیں لیکن ان کی دیرین زندگی میں اپنا ایک کوئی عورت آجائے اور اپنی مترنم آواز میں آتنا ہی پوچھے۔ اللہ! آپ کیسے ہیں؟

میں بھی ایک فقرہ اور اس فقرہ کی احاطہ گیری اور

حسن کلام، ایک خشک مزاج دانشور کا مزاج بدل دیتا ہے۔ میں گلزاری بیگ کے ساتھ اس اسپتال کے کمرے میں آیا تو اس نے پروس کے کمرے میں جانے کا ایک ہسانہ ڈھونڈ لیا۔ ڈاکٹر عبدالباقی کے کمرے میں پہنچ کر بولی۔

”معاف کیجئے گا مجھے یوں نہیں آتا ہے میرے شوہر پاس والے کمرے میں طویل ہیں۔ میں انھیں سیب کھانا چاہتی ہوں لیکن چاہتوں ہیں۔ آپ کے پاس ہو تو سیب کاٹتے کے بعد باہر کر دوں گی۔“

ڈاکٹر نے سر ہانے کی میز پر سے چاقو اٹھا کر اُسے دیا۔ اس نے ادھر سے پھٹتے ہوئے کہا۔ آپ یہاں تنہا ہیں کوئی آپ کی دیکھ بھال کرنے والا یا دالی...؟

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا۔ ”میں اس دنیا میں تنہا ہوں۔ دلچسپ میرے دوست احباب ہیں۔ بے شمار شاگرد ہیں۔ وہ درجہ ٹیگ اور زمیں طاقا کرتے ہیں۔“

گلزاری بیگ نے کہا۔ ”درجہ ٹیگ اور زمیں کیا ہوتا ہے۔ اس کے بعد بھی تو ضرورت پڑتی ہے۔ ٹھہریے میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ واپس میرے کمرے میں آئی، چاقو رکھا اور پھر چل گئی۔ میں اپنی خیال خزانہ میں مصروف رہا۔ صبح سے شام تک مجھے اتنا وقت نہیں ملا کہ گلزاری بیگ کے متعلق معلوم کر سکوں۔ جب رات کو رخصت ہواں کے پاس سے واپس آیا اور خیال خزانہ ختم کی تب گلزاری بیگ کا خیال آیا۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ وہ بیچ عبدالباقی کے پاس گئی تھی پھر درجہ ٹیگ اور زمیں میرے پاس چلی آئی تھی کیونکہ وہاں ڈاکٹر کے شاگرد اور دوست احباب آئے گئے تھے۔ بعد میں پھر گئی تھی۔ اس وقت رات کے تقریباً دو بج رہے تھے اور وہیں بیٹھی ہوئی تھی اور ڈاکٹر کا یہ حال تھا کہ نیند آگئی تھی۔ وہ اس کی خوبصورت باتوں سے مسحور ہوجا جا رہا تھا۔ عورت بھی خوب ہے جس طرح زندگی کے لیے موت لازمی ہے اسی طرح مرد کے لیے (خواہ وہ کتنا ہی خشک مزاج ہو) عورت لازمی ہے۔ اگر وہ اس سے کترا جائے، فرار حاصل کرتا ہے تو یہ ایسی ہی بات ہے جیسے زندگی موت سے فرار حاصل کر رہی ہو۔ ان میں تنا جلتا ہے، موت نے اُسے جکڑ لیا ہے۔ آہ کبے چارہ ڈاکٹر عبدالباقی عورتیں خشک مزاج ہوں یا نہ ہوں لیکن مغرور اور جب مزاج مغرور ہوتی ہیں۔ وہ اپنے کو اس پر مردوں کو مستطع ہونے کی کیا اجازت دیں گی، اپنی ناک پر کبھی تک

بیٹے نہیں دیتیں۔ گلزاری بھی ایسی ہی تھی۔ حصول علم میں کچھ اس طرح مصروف رہی کہ اس نے کبھی بھی مرد سنا تھی نہ متعلق سوچا یہی نہیں لیکن ٹریٹنگ سینٹر میں اسے مرد عزت کو ٹریپ کرنے کے داؤ بیچ سکھائے گئے تھے۔ ایسی ہی ٹریٹنگ کے دوران اس کے مزاج میں ایک ذرا ٹپک پیدا ہوگئی تھی۔ اب بھی اس نے شادی کے متعلق نہ سوچا تھا اور نہ ہی کسی مرد سے متاثر ہوئی اور نہ ہونا چاہتی تھی۔ میں نے سوچا، یہ سراسر انصاف ہے۔ وہ ڈاکٹر عبدالباقی کے اندر عشق کی آگ بھڑکاتے ہوئے ہے اور خود کو اس آگ سے بچانے رکھنا چاہتی ہے۔ ایسا کبھی ہوا ہے کہ کوئی آگ جلاتے، اُسے بھڑکائے اور اس کی آگ نے اُسے خود نکلے ایسی آگ لگی ضرور ہے لیکن آگ کھلنے والا اپنے دامن کو جلتے سے بچانے رہتا ہے۔

اس نے حیرانی سے سوچا۔ یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا۔ ”کیا غلط سوچ رہی ہوں؟ آخر ایک دن آپ کسی کے لیے سوچنا ہے۔ کہ تک پوچھ رہی ہوں گی۔ عورت ایک بھول ہے اور مرد اس کی خوشبو۔ جب تک کوئی خوشبو مجھ میں پیدا نہیں ہوگی اس وقت تک میں گند کا بھول رہوں گی۔“

وہ اپنی خیالات کے زیر اثر پریشان ہو کر سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر کا چہرہ دیکھنے لگی۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا۔ ”کیا کشادہ پیشانی ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ جب یہ مجھے دیکھتا ہے تو میں نظریں پراتی ہوں، مگر ایک بار نظر بھر کے دیکھوں تو اس کی آنکھیں میرے دل میں آ جاتی ہیں۔“

اسی وقت میں نے ڈاکٹر کو بے اختیار اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔ گلزاری نظریں جھکنا چاہتی تھی، اس وقت تک میں ڈاکٹر کے دماغ سے کل کر اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ پھر وہ کیسے نظریں جھکا سکتی تھی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی، ”کیا یہ ڈاکٹر کی نظروں کی مغناطیسیات ہے جو اس کی نگاہوں کو اپنی طرف کھینچے جا رہی ہے؟“

اُس نے نظریں جھکائیں۔ ”نہیں، میں نہیں دیکھوں گی۔“

میں نے اُسے نظریں جھکانے تو دیا لیکن ٹھونے پر مجبور کر دیا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ ”یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے؟ کیا میں واقعی ڈاکٹر سے متاثر ہو رہی ہوں؟ کبھی کبھی

کبھی تنہا ہو رہی ہوں۔ مجھے اپنے آپ میں رہنا چاہیے۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا۔ ”کیا ڈاکٹر اگر مجھے دیکھ رہا ہے؟“

اس سوال کے ساتھ ہی اس کی نظریں بے اختیار اٹھ گئیں۔ پھر نظریں چار ہوئیں۔ ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا۔ ”بانی کا ڈاکٹری! تم میری زندگی کی پہلی عورت ہو جس نے مجھے متاثر کیا ہے۔ میں آج تک کسی سے نہیں جھکا تھا، دل خوف سے دھڑکتا ہے یا خوشی سے لیکن آج پتا چلا ہے محبت سے بھی دھڑکتا ہے۔“

میرا دل بے اختیار چمک رہا ہے۔ اگر جہر دل کی زبان نہیں ہوتی لیکن میں یقین سے کہتا ہوں کہ یہ دھڑکن دھڑکن کر نہیں ہی پکار رہا ہے۔

گلزاری نے محسوس کیا، اس کا اپنا دل بھی کچھ زیادہ ہی دھڑکنے لگا ہے۔

ڈاکٹر عبدالباقی نے کہا۔ ”میں وہ ڈاکٹر نہیں ہوں جو اسٹیج سکوپ سے مریضوں کے دل کی دھڑکنیں سن رہا ہے۔ کیا تم نے کبھی دھڑکنیں سنی ہیں؟“

اس نے ہلے سے انکار میں سر ہلایا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”میری دھڑکنوں کو سن لو۔“

میں نے اس کے دماغ کو پوری طرح اپنے قبضے میں نہیں رکھا تھا۔ وہ آزاد تھی۔ اس کی سمجھ میں سی آر ہا تھا کہ اس کا دل اور دماغ اپنے قابو میں نہیں ہے۔ وہ بھول ہے اور خوشبو کو اپنا چاہتی ہے۔ یہ فطری امر ہے اور اس سے انکار کرنے کے باوجود وہ انکار نہیں کر سکتی۔

کوئی اپنے دماغ کے خلاف حرکت نہیں کر سکتا۔ دماغ کی سرایت کو تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے۔ مثلاً غرض مگر یہ نہیں پتا لیکن کبھی اس کے دماغ میں یہ خواہش پیدا ہو اور وہ خواہش روز بروز مضبوطی جائے تو ایک آدھ گھنٹہ ضرور لگے گا۔ اس کے بعد وہ رفتہ رفتہ گھٹ گھٹا کرنے لگے گا۔ یہی چیز اس کی عادت بن جاتی ہے۔ گویا کہ دماغ پہلی بار جو تحریک پیدا کرتا ہے وہی تحریک رفتہ رفتہ انسان کی عادت بن جاتی ہے۔ گلزاری کو کبھی عشق کا لہر نہیں ہوا تھا۔ وہ تو پہلی ہی نے ایک ملکی کی تحریک پیدا کی تھی۔ یہ تحریک رفتہ رفتہ اس کی تقدیر بنی چلی گئی۔

مرد اور عورت دونوں ہی شہر زور ہوتے ہیں۔ چننے اور دوں کے مالک بھی ہوتے ہیں۔ وہ بری ضربوٹی سے پاؤں جما کر زمین پر کھڑے ہوتے ہیں لیکن پاؤں تلے سے زمین ہی سرک جائے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ اگر وہ دیر کا نالے بڑے یقین سے اپنا توازن قائم رکھتے کھڑے ہوں اور اپنا کچھ پاؤں

بھل جائے تو یہ ان کا قصور نہیں۔ یہ تو حالات نے انہیں پھنسنے پر مجبور کیا اور دریا کی کھراڑ میں پہنچا دیا۔ یہ زیادتی ہوتی مگر وہ ڈاکٹر عبد الہی سے شش کا کھیا کھلتی، اسے یہ یقین تھا کہ اس سے اپنی ضرورت کے مطابق معلومات حاصل کرنی، پھر اسے ٹھیکہ دکھا کر چلی جاتی۔

میں چاہتا تھا، دونوں کا بھلا ہو اسے معلومات حاصل ہو جائیں اور ڈاکٹر بھی صرف سائنس دان کی حیثیت سے مستند نہ ہو بلکہ محبت کا سبق بھی پوری طرح پڑھ لے۔

صبح پانچ بجے میرے کمرے کا دروازہ کھلا۔ وہ اندر آئی۔ پھر مجھے جاگتا ہوا دیکھ کر ایک دم سے ٹھنک گئی۔ وہ اس خیال سے گھبرا گئی کہ میں کہیں رات بھر دوسرے کمرے میں رہنے کی وجہ نہ دریافت کروں جبکہ وہ اپنے رشتہ پر اتنی تھی۔ وہ ایک رات تو کیا ساری زندگی بھی میرے کمرے سے باہر رہتی۔ تب بھی میں پوچھنے والا کوئی نہیں تھا۔

میں بستر کے سر ہائے ایک لنگے نہ دراز تھا۔ دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر کچھ کی طرف دیکھ کر لنگنار ہاتھا۔

پاش میں گیت ہیں چمچ چم کے
تولا کھ چلے ری گوری تم ختم کے

اس کی بدحواسی قابل دید تھی۔ اگرچہ میں اسے دیکھ نہیں رہا تھا مگر سوچ کو بڑھ کر دی کیفیات کو سمجھ سکتا تھا۔ میرے اس طرح لنگنار نہ پروہ سخت پریشان ہو گئی۔ اس کے دل میں چور تھا اور وہ چور کمرہ رہا تھا کیا مجھے ساری باتیں معلوم ہو گئی ہیں۔ کیا میں نے چھپ کر اسے دیکھا ہے۔ وہ بے چاری پوچھ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ گیت کیوں لنگنار ہوں۔ یہ تو ایک پرانے گیت تھا۔ بہت ہی مقبول گیت۔ اسے کوئی بھی لنگنار نہ تھا، میں بھی لنگنار نہ تھا۔

وہ کرسی گھما کر میری طرف سے منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ کسی طرح کی حشاشی نہ نکھائے۔ وہ اپنی زلفوں کو سمیٹ کر جھوڑا ہاتھ رہی تھی۔ میں نے پوچھا: کام میں کیا ہے؟

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ ہاتھوں سے ہاتھ دھا جائے والا جھوڑا اٹھ گیا۔ میں نے پوچھا: تم کچھ پریشان ہو گجراتی ہوئی ہو؟ کیا میں نے ناگاہی ہوئی ہے؟

وہ سنبھل کر ٹھہر ٹھہر کر بولی: "ڈاکٹر کوئی ناٹائی آؤی نہیں ہے۔ ذہن ہے، دنیا جہاں کے تجربات کھتا ہے تبھی اتنا مشہور سائنس دان کہلاتا ہے۔ کیا وہ اتنی آسانی سے ہمارے دام میں آجائے گا؟"

"ہمارے نہیں تمھارے۔ یہ کام تمھارا ہے۔ میں نے تونسا ہے ایک حسین عورت نے ارطو صیہ فلسفے کی گردن میں

گھوڑے کی لگام ڈال دی تھی اور تم ایک معمولی سائنس دان کو اب تک..."

وہ میری بات کاٹ کر بے اختیار بولنے لگی: "وہ معمول نہیں ہیں۔ بہت ٹھیک سائنس دان ہیں۔ وہ بہت اچھے ہیں۔ انھیں اچھے ہیں کر دل و دماغ پر چھپاتے ہیں۔"

"کس کے دل و دماغ پر؟"

وہ چونک گئی۔ یہاں تک سرگھما کر مجھے دیکھا اسے اس کا بے اختیار بولتی جا رہی ہے۔ اچانک ہی وہ فتنہ دکھانے ہوئے بولی: "میں ڈاکٹر سے معلومات حاصل کروں یا نہ کروں، تم پوچھنے والے کون ہوئے ہو؟ میں مائٹل شوف کے سامنے جواب دہ ہوں۔"

"چلو میری سی۔ میں مائٹل شوف کو اپنی پورٹ پیش کروں گا کہ میں صبح پانچ بجے تک تنہا اپنے کمرے میں رہا اور کتنے دن یہاں رہنا ہے۔ میں خواہ مخواہ مر لیٹن بن کر نہیں رہ سکتا۔"

یہ کہتے ہی میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا: "یہ یہاں سے جلد جانا چاہتا ہے۔ یہ جانے کا تو مجھے بھی ڈاکٹر سے دور جانا ہو گا۔ کیا میرے نسب میں اتنی خفگی ملاقات لکھی ہے؟"

اس کے بعد میں نے خود اسے سوچنے کے لیے مجبور دیا۔ اور وہ تسلسل سے سوچنے لگی: "ہائے، ڈاکٹر نے تو مجھے یہ سوچنے ہی نہیں دیا کہ یہ اسپتال نہیں، مسافر خانہ ہے۔ ہم مسافروں کی طرح آئے ہیں۔ پھر اپنی اپنی منزلوں کی طرف چل جائیں گے۔ ڈاکٹر کہیں ہو گا؟ میں کہیں۔ یہ یہ میں نے کیا کیا مجھے تو پہلے ساری زندگی ساتھ رہنے کا عہدہ کرنا چاہیے تھا محبت میں زبانی معاہدے ہوتے ہیں۔ میں یہ بھی نہ کر سکتا تو یہ ہے، کیسی دیوانی ہو گئی تھی۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "اب تو صرف سوچنا ہے کہ میں باہر کوئی طرح یہاں زیادہ سے زیادہ رہے پر مجبور کر سکتی ہوں۔"

وہ اچانک ہی مجھے دیکھ کر سر کرنے لگی۔ میں نے جرات سے پوچھا: "ابھی تو غصہ دکھا رہی تھیں؟"

وہ کرسی کھینچ کر میرے پاس آگئی۔ پھر اس پر بیٹھتے ہوئے بولی: "بات یہ ہے کہ ڈاکٹر بہت کمزور ہے۔ اسے شیشہ میں اتارنے میں کچھ دن لیں گے۔"

"میں کچھ دنوں تک تو رہ نہیں سکتا۔ کل میرا مائٹل ہو گا، اس کے بعد یہاں سے جاؤں گا۔"

"اگر مائٹل شوف تمہیں جانے کی اجازت نہ دے تو؟"

"کیا تم نے ڈاکٹر سے پوچھا ہے کہ وہ یہاں کتنے دنوں تک رہے گا؟"

مجھے خیال ہی نہیں رہا۔

"فرض کرو اسے کل صبح اسپتال سے چھٹی مل جائے تو؟ وہ پریشان ہو کر بولی: "نہیں، اتنی جلدی بھی نہیں مل سکتی۔ میں انہیں نہیں جانے دوں گی۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے کہیں نہیں جاسکتے۔"

میں تعجب سے دیکھ رہا تھا۔ وہ پھر گڑبگڑائی۔ جلدی سے سنبھل کر بولی: "میرا مطلب ہے میں ان کا پیچھا کروں گی وہ یہاں سے اسلام آباد جائیں گے۔ میں بھی جاؤں گی۔"

میں نے پوچھا: تم کیسے جاؤ گی۔ تم میری میری بیوی کی حیثیت سے ہو۔ ڈاکٹر سے کیا کہو گی؟

"میں کہ یہاں کے ڈاکٹر نے اسلام آباد جا کر علاج کرنے کے لیے کہا ہے۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں اسمنٹ کو چھوڑ کر تمھارے شوہر کی حیثیت سے اسلام آباد جاؤں؟"

"تمہیں اعتراض ہے تو ہم اسمنٹ کو بھی لے جائیں گے مجھے تمھاری بیوی بننے کا شوق نہیں ہے۔"

"مجھے بھی تمھارا شوہر بن کر بیٹھنا ہے تو شوق نہیں ہے۔ یہ کوئی بات ہے کہ خواہ مخواہ بیوی بن کر میرے کمرے میں صبح پانچ بجے تک رہو۔"

"میں تمھارے نہیں، ڈاکٹر کے کمرے میں تھی۔"

یہ حقیقت اس نے بے اختیار بیان کر دی پھر ایک دم سے چپ ہو کر میرا منہ کھنے لگی۔ میں نے کہا: "اچھا تو تم ڈاکٹر کے کمرے میں تھیں۔ تعجب ہے، وہ شخص تم سے اتنا گھل مل گیا ہے۔ پانچ بجے جس تک تمھارے ساتھ جاگتا رہا لیکن تمھارے مطلب کی بات اس نے نہیں بتائی۔ یہ کوئی تسلیم کرنے کی بات ہے۔"

"تمھارے تسلیم کرنے یا نہ کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا؟"

"سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ڈاکٹر تو نہایت شریف آدمی ہے۔ کیا اس نے یہ نہیں پوچھا کہ تم اپنے شوہر کو چھوڑ کر میرے کمرے میں کیوں بیٹھیں ہو؟"

"اس کے پوچھنے سے پہلے ہی میں نے تمھاری دماغی کیفیت بیان کر دی تھی۔ تم آمنہ کے ساتھ نکاح پر تھکا واپس آ رہے تھے تمھارے ساتھ جو حادثہ پیش آیا، وہ میں نے آمنہ کی فکر نہ کر لے کر بتا دیا۔ اس طرح پتا چل گیا کہ تم اپنی یادداشت کس طرح کھو چکے ہو۔ یعنی میں تمھاری بیوی ہوں لیکن تم مجھے بیوی تسلیم نہیں کر رہے ہو۔ اپنے آپ کو بھولے

ہوئے ہو۔ لہذا ہمارے تمھارے درمیان دشتہ ہے بھی اور نہیں بھی۔"

میں پہلے ہی اسلام آباد جانے کے لیے سوچ رہا تھا۔ ایک بات میرے مزاج کے خلاف تھی کہ میں کسی کا ڈاکٹر بن کر ان کے منصوبے کے مطابق عمل کروں۔ وہ جہاں مجھے رہنے کے لیے کہیں وہاں رہوں۔ جہاں جانے کے لیے کہیں وہاں چل پڑوں۔ میں مصلحت کی خاطر ایسا کر سکتا تھا اور اب تک کرتا رہا تھا۔ اس کے بعد میں اپنے منصوبے پر عمل کرنے والا تھا۔ گھڑی تمام رات جاگتی رہی تھی۔ پھر بھی اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس کا دھیان ڈاکٹر کی طرف تھا۔ وہ پھر اس سے ملنا چاہتی تھی۔ مستقبل کے تعلق کچھ باتیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ سوچتے سوچتے ہو گئی۔ دن کے دس بجے وہ پھر بیدار ہو گئی۔ نسل کرنے کے بعد لباس تبدیل کر کے فوراً ہی دوسرے کمرے میں گئی۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھتے ہی کہا: "میں تمہاری بار تمھارے کمرے کے دروازے کے سامنے جا چکا ہوں لیکن دنگ دینگ دینگ کی ہمت نہ ہوئی۔ میں تمھارے شوہر سے کیا کہتا کہ اس لیے آیا ہوں کس سے ملنا چاہتا ہوں؟"

وہ اس کے پاس بیٹھ کر آہستگی سے بولی: "اسے میرا شوہر نہ کہو۔ میرے لیے یہ تو بین ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"میں تم سے صاف صاف باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ کیا تم مجھے زندگی بھر کے لیے اپنا بٹاؤ؟"

"تم میری زندگی کی پہلی عورت ہو اور آخری بھی۔ میں تمھارے بعد کسی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔"

"میں میری حالت ہے۔ خدا بہتر جانتا ہے، تم سے پہلے میری زندگی میں کوئی نہیں آیا۔ نہ شوہر کی حیثیت سے نہ محبوب کی حیثیت سے۔"

"تو پھر یہ تمھارے ساتھ کون ہے؟"

"یہ ایک لمبی داستان ہے۔ پہلے وعدہ کرو قسم کھاؤ، کبھی میرا ساتھ نہیں چھوڑو گے۔ میری مخالفت کرو گے تو میں ساری باتیں پچ پچ بیان کر دوں گی۔"

"میں قسم کھاتا ہوں۔ وعدہ کرتا ہوں کہ میں ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنا بنالوں گا۔"

وہ خوشی سے کھل گئی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا کیونکہ جس طرح وہ محبت سے ٹوٹ کر بتا رہی تھی اور وہ محبت سے کھٹے کھٹے ہو کر کھڑا رہا تھا میرا دل رہنا مناسب نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اس کی سوچ کو پڑھا تو وہ بتا چکی تھی کہ اس کا تعلق کتنے خطرناک گروہ سے ہے اور وہ

گروہ ایک مہر پار کے لیے پاکستان میں کام کر رہا ہے۔
 "کرنے لپوچھا" تم اس گروہ میں یوں شامل ہو گئی تھیں؟
 "کیوں نہ ہوتی؟ پاکستان میں انصاف نہیں ہے چھوٹے
 مصلوبوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا جاتا ہم انقلاب واپس گئے
 "ڈاکٹر عبدالباقی نے اسے گہری آنکھوں سے دیکھا۔
 "میں انقلاب لانے میں تمہارا ساتھ دوں گا مگر ایک شرط ہے۔"

"وہ کیا؟"
 "ہم پاکستانی ہیں اور پاکستانی بن کر انقلاب لائیں گے۔
 اگر حاکم وقت کی پالیسی غلط ہے تو ہم اس کے خلاف آواز اٹھائیں
 گے لیکن غیر ملکی ایجنٹ بن کر ان کی دلائی کر کے ان کے آکر کار
 بن کر پاکستان میں تختہ بازی کرنا حاکم وقت کو بلیک لیٹ کرنا،
 نہ تو سیاست ہے نہ شرافت ہے۔"

"کیا تم کسی سیاسی پارٹی کے حامی ہو؟"
 "میں بھی ملک کے سائنسدان، ڈاکٹر اور انجینئر وغیرہ کسی
 پارٹی کے آدمی نہیں ہوتے۔ وہ سارے ملک کے لیے ہوتے
 ہیں۔ میں سیاسی آدمی نہیں ہوں۔ زندگی میں پہلی بار تم سے
 سیاسی بحث کر رہا ہوں۔ بحث کیا کرتا ہے، ایک سیدھی سادی
 سی بات ہے بعض اوقات ایک سیدھی سی حقیقت کو سمجھنے میں
 بروں لگ جاتے ہیں۔ جو سکتا ہے، میری جہنم کی گفتگو
 تمہیں قائل کر دے۔ اس بات کو یوں سمجھو، تم میری زندگی میں
 آئی ہو اور محبت کی تحریک سے آئی ہو۔ اگر ایک مینٹک کی
 تحریک سے آؤ گی اور پھر پھر نامناسب دباؤ ڈالو گی تو ہو سکتا ہے
 کہ میں تمہاری دھونس میں تمہاری مڑاٹھ اور بلیک مینٹک کے
 سامنے جھک جاؤ لیکن دلی عزت نہیں ہوگی ہمارا ارشاد مستحکم
 نہیں ہوگا۔ جب دھونس اور بلیک مینٹک سے مایاں ہو کر شرم
 مضبوط نہیں ہو سکتا ہے تو حکومت کی مضبوط ہو سکتی ہے۔"

"وہ لا جواب ہو کر سوچتے گی۔ ڈاکٹر نے اس کے شانے پر
 ہاتھ رکھ کر محبت سے متوجہ کیا ہے۔ تم کہا؟ جب تم ایک مرد
 کی پناہ میں آ کر ہو تو سارا معاملہ مرد پر چھوڑ دو مرد تو ہوتا ہی
 عورت کے تحفظ کے لیے ہے۔ تمہیں کس بات کا ڈر ہے؟
 "تم نہیں جانتے، وہ اتنے خطرناک لوگ ہیں۔ میں کی محفوظ
 پناہ گاہ میں چھپی رہوں یا عام شاہراہ پر چلتی رہوں، وہ کہیں بھی
 گولی مار سکتے ہیں۔ کہیں بھی شہری کی سزا دے سکتے ہیں۔"

"وہ کیا چاہتے ہیں؟"
 "وہ تمہارے شبہ کے راز معلوم کرنا چاہتے ہیں۔
 ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا "اتنی سی بات کے لیے پریشان ہو
 رہی تھیں۔ تم ان سے کوئی معلومات حاصل کرتے رہنے کے
 لیے مستقل طور پر میرے ساتھ رہنا ضروری ہے۔ تم میرے شہری
 کر کے میری شریک حیات بن جاؤ گی اور ہمارے اندرونی راز

وہاں تک پہنچنا ہو گا۔
 وہ خوش ہو کر بولی "کیا ایک تم وہاں کے راز مجھے بتا دیا
 کرو گے؟"

"تم میری شریک حیات ہو گی تو میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں
 گا اور وہی باتیں تم وہاں جا کر بتا دیا کرنا لیکن اس سے پاکستان
 کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ کیونکہ ہمارا ملک نیک نیتی سے اپنی
 توانائی حاصل کر رہا ہے۔ ہمارا مقصد اعظم بنانا ہرگز نہیں ہے
 ہلائیہ دنیا میں تھکنا و آسختی ہے۔ ہم اپنی توانائی کو پڑاؤں مقاصد
 کے لیے استعمال کریں گے تاکہ ہمارے ہاں تیل اور بجلی کی قلت
 نہ رہے۔ اب ہم کہاں تک کامیاب ہوتے ہیں یہ یہ خدا ہر
 جانتا ہے۔ ہر حال جو میں بتاؤں گا تم ان گروہ کے افراد تک
 وہ باتیں پہنچا سکتی ہو۔ میری طرف سے پوری اجازت ہے۔
 "پھر تو میں اپنی جگہ کے بیڑ کو قائل کر دوں گی کہ مجھے ڈاکٹر
 کی شریک حیات بن کر رہنا ہوگا۔ تاکہ میں ہمیشہ وہاں کے راز

اس کے پاس پہنچاں رہوں۔"
 میں نے اس کی سوچ میں کہا "ماضی شوق جیسے لگا لگا
 لوگ اتنی آسانی سے فریب میں نہیں آتے ہیں۔ اگر میں اس
 نے میری غداری کو بھانپ لیا تو؟"
 وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر فوراً ہی غوٹ ہو کر بولی "ایک
 بہترین آئیڈیا ہے۔"

"ڈاکٹر نے پوچھا "کیسا آئیڈیا؟"
 "میں سوچ رہی ہوں۔ اگر کسی اس گروہ کے ممبر کو میری
 غداری کا علم ہو جائے تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟"
 ڈاکٹر نے پوچھا "کیا کرنا چاہیے؟"
 "میرے گروہ کے بڑے بڑے لوگ جو چال چل رہے
 ہیں۔ میں وہی چالیں انہیں لوٹاؤں گی۔"

"معلوم تو ہو وہ کسی چالیں چل رہے ہیں؟"
 "وہ اس ملک میں جو بھی سازشیں کر رہے ہیں اور
 جتنے جرائم ان سے سرزد ہو رہے ہیں، ان کے پیچھے ایسے
 تاثرات چھوڑتے جا رہے ہیں جیسے یہ سب کچھ ٹیل بیٹھنے کے
 ذریعے ہو رہا ہے۔ جب کبھی میری غداری کا شبہ ہوگا تو میں
 فوراً ہی ایڈنگ شروع کر دوں گی۔ یوں ظاہر کروں گی جیسے
 میرے دماغ میں کوئی آتا ہے اور مجھے عبور کرتا ہے کہ میں
 ماضی شوق وغیرہ کے سامنے غلط بیانی سے کام لوں۔ میں
 انکار کرتی ہوں تو دماغی طور پر یہ حاضر ہوتا ہی ہوں اور پھر
 پتا نہیں چلتا کہ میں کیا کچھ کہہ جاتی ہوں۔"

میں نے اپنے سر کو ایک ہاتھ سے تھام کر دلی دل
 میں کہہ کمال ہو گیا۔ میں ہاتھ بڑھا کر انور ایک ہاتھ نگہاری
 کی گردن پر اور دوسرا ماضی شوق کی گردن پر جوتا۔ یہ کینٹ

میرے قریب رہ کر ہی میرے خلاف سازشیں کر رہے تھے
 وہ جو کچھ تھے، جو کہتے تھے، ان کی تان میں یہی پتی پرا کر
 لوثی تھی۔

ہر شخص اپنے دشمنوں سے نفرت کرتا ہے۔ مجھے اپنے
 دشمنوں پر ہمارا تھا۔ اب ان سے پہلے کی طرح ٹھکانے
 کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنا ہی کافی تھا کہ ان کی چال ان کو ہی
 چپ چاپ لوٹا دیا کروں۔ جیسا کہ میں نے نگہاری بیگ کے دل
 میں جوت کا ایک تیر تراز کر دیا تھا۔ وہ ڈاکٹر باقی کے خلاف
 سازش کرنے لگی تھی، اب رفتہ رفتہ اس سے متاثر ہوتی جائے
 گی اور شیت انداز کی زندگی گزارنا سیکھ لے گی۔ میں دوسرے
 پاکستانی تحریک کاروں کے ساتھ کس طرح پیش آ سکتا ہوں اس
 کا اختصار آئندہ حالات پر تھا۔

میں بیزار ہو کر بستر پر بیٹھ گیا۔ وہاں سے اٹھ کر لباس
 تبدیل کیا جو تھے پہنے پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔ ساتھ ولے
 کمرے میں دیکھا، اس کا دروازہ بند تھا۔ نگہاری بیگ اور ڈاکٹر
 کچھ ہی دیر پہلے ہوں گے۔ میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ ایک
 نرس نے مجھے دیکھا۔ ہمارے درمیان مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوا۔ وہ
 اپنے کام سے چلی گئی، میں اسپتال سے باہر آ گیا۔ شام کے کھانے
 پہلے رہے تھے۔ ٹریفک کا بے پناہ جھوم تھا۔ ایسا شور تھا کہ
 سکون کی تلاش کرنے والے اپنا ہر قسم کرہ جاتے ہیں۔ اسپتال
 کے پرسکون ماحول سے گھر کر نکلتا کوئی شخص جو جان اور دعا
 طور پر موت مند ہو، وہ اسپتال کے ماحول میں کبھی رہنا پسند نہیں
 کرے گا۔ خواہ وہاں کتنی ہی سکون ہو۔ میں بھی گھر کر آیا رہ گیا تھا۔
 میں پیدل چلنے لگا۔ باہر نکلنے کا موقع بہت کم ملتا تھا۔
 خیال خوائی سے فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔ اب میں تفریح کے
 مواقع تلاش کر رہی تھی۔ وہ میری ضرورت نہیں تھی۔ میں وہاں
 سے صدمہ تک موتوں اور مردوں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ سب
 مشرقی لباس میں تھے۔ مغربی ملک میں مجھے شاذ و نادر ہی
 ایسے لباس میں کوئی نظر آتا تھا۔ یہاں تو جو ہر نظر میں اچھٹی
 تھیں..... انہائیت کا احساس ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے
 یہ سب چلنے پھرنے والے اور وایاں پچھو اور بڑھے میرے
 پہلے ہیں۔ میرا ان سے مدد یوں پرانے زنی رشتہ ہے۔

میں نے ٹرک کے کنارے کھڑے ہو کر چاٹ اور
 دہی چمکے کھائے۔ اگرچہ لاہور کے دہی جیسے والی بات نہیں
 تھی مگر مزہ آ رہا تھا۔ کوئی دیکھ لیتا تو معلوم ہو جاتا کہ
 مڑا ہوا لیٹیر ٹرک کے کنارے کھڑا ہو کر کھا رہا ہے تو دیکھنے
 والے کو شاید اپنی آنکھوں پر یقین نہ آتا۔ ہم اپنی عادت سے
 مجبور ہیں۔ جب بڑھے آدمی بن جاتے ہیں تو یوں کھڑے ہو کر
 کھانے میں جمک جھک جھک کر رہتے ہیں۔ پھر بھی ایسی چٹ پٹ

چیزیں کھانے سے باز نہیں آتے۔ اپنی کاروں میں بیٹھ کر
 آتے ہیں اور بڑھے ہی شاہانہ انداز میں آرڈر دے کر کار کے
 اندر بیٹھے بیٹھے ایسی ہی چیزوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔
 کھاتے کھاتے میری نظر ایک کار کی طرف گئی۔ وہاں ایک شخص
 بیٹھا تھا۔ گھور رہا تھا۔ وہ اسٹیننگ سیٹ پر تھا۔ اس کے ساتھ
 والی سیٹ پر ایک دل باز نظر رہی تھی۔ دونوں ہی چاٹ کھا
 رہے تھے۔ مجھ سے نفرت ملنے لگی۔ وہ فوراً کھانے کی طرف
 توجہ دینے لگا۔ میں نے محسوس کیا، وہ مجھے ابھی طرح جانتا
 ہے اور مجھے ٹرک کے کنارے چاٹ کھاتے دیکھ کر حیران
 ہو رہا ہے۔

سوچنے کی بات تھی کہ وہ مجھے دیکھ کر حیران کیوں ہو رہا
 ہے؟ کیا اس لیے کہ قیمتی سوٹ پہن کر ٹرک کے کنارے کھڑے
 ہو کر نہیں کھانا چاہیے یا وہ میرا کوئی پرانا شناسا ہے اور
 مجھے باہر کی حیثیت سے پناہ دے گا اگر ایسا ہے تو مجھے ہنگامی نہیں
 کر رہا ہے۔ مجھ سے ملنا کیوں نہیں چاہتا؟

اسی وقت کار میں بیٹھی ہوتی حسین عورت کو کھٹکا لگا
 اس کے ساتھی نے کار کی کھڑکی سے سر نکال کر چاٹ والے
 چھو کرے کو آواز دی۔ "چھوٹے، جلدی پانی لاؤ۔"

چھوٹا اتنی جلدی پانی نہیں لاسکتا تھا، جتنی جلدی
 میں اس کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا۔ فوراً ہی انکشاف ہوا
 کہ اس کے پاس بیٹھی ہوتی حسین باہر کی قافلہ ہے۔ اس نے
 پہلے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھی نے مجھے نظروں
 ملنے کے بعد سر جھکا کر کھاتے کھاتے اپنی ساتھی عورت سے
 کہا تھا "زرینہ! اس شخص کو دیکھو جو ٹرک کے کنارے کھا
 رہا ہے۔ کیا وہ باہر نہیں ہے؟"

یہ سن کر بھی زرینہ نے اپنے کھانے کی پلیٹ سے نظریں نہیں
 ہٹائیں۔ بڑھے یقین سے کہا "بیرہاں! تم جانتے ہو موت اکثر
 اپنے شکار کو آدھ ٹوکا کے چھوڑ دیتی ہے۔ میں کسی آدھا کام نہیں
 کرتی جس باہر کی ڈیاں تک گل چکی ہوں گی اسے تم یہاں دیکھ رہے ہو
 اور مجھے دیکھنے کو کہہ رہے ہو۔"

بیرہاں نے کہا "تم دیکھو تو سی۔"
 "تم یہی جانتے ہو کہ میں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتی ہوں،
 وہ میرے پیچھے پڑ جاتا ہے۔ میں خواہ خواہ عاشقوں کا میلہ
 لگانا نہیں چاہتی۔"

"میرا دعویٰ ہے تم اسے دیکھو گی تو عاشقوں کا میلہ لگانا
 جھول جاؤ گی۔"
 وہ بیزار ہو کر بولی "کون ہے آخر؟ کہاں سے وہ؟"
 اس نے نظریں اٹھا کر میری جانب دیکھا تھا۔ دیکھنے ہی
 لے زور کا کھٹکا لگا لیا۔ یہی وقت کہ اس نے چاٹ والے
 چھو کرے سے پانی طلب کیا تھا۔ اس کے بعد وہ دونوں میری

گرفت میں آگئے تھے۔ میں سرک کے کنارے بھی کھڑا ہوا تھا اور ان کی کار میں بھی موجود تھا۔

یوں تو اسے محسوس لگا تھا کہیں دراصل گجرات عاری ہوئی تھی۔ جب تک اس نے دو گھنٹہ پانی نہ پیا اس وقت تک سنبھل نہ کی۔ پھر وہ ہلپٹے ہوئے کئے گی۔ یہ تو باری لگتا ہے۔

”گتے کیا، یقیناً ہے۔“
وہ پڑکھ کر بولا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس نے ہماری آنکھوں کے سامنے دم توڑا تھا۔ ہمارے آڑیوں نے اسے تھخانے میں لے جا کر پھینک دیا تھا۔ پھر وہ تھخانے سے کیسے نکل سکتا تھا؟ وہ بھی مرنے کے بعد۔

”جو سکتا ہے اس کا دم پوری طرح نہ نکلا ہو، نہ خزانے میں جانے کے بعد پھر اس کی جوتیوں اور بعض اوقات ایسا ہوتا ہے۔“
”اوکھا! میری شکل تسلیم نہیں کر رہی ہے کبیرا! کرو، باہر نے تمہیں نہیں دیکھا تھا۔ اگر دی ہے تو تمہیں نہیں پہچان سکے گا۔ تم اس سے باتیں کرو۔ معلوم کرو یہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ اور اگر باہر ہے تو کیسے زندہ رہ گیا؟“

اس دوران زرنیزہ نے اپنے سر پر آٹھ لکھایا تھا اور اسے گھونٹھٹ کی طرح اڈھٹایا تھا۔ تاکہ میں سرک پر سے دیکھنا چاہوں تو اس کا چہرہ واضح طور پر نہ دیکھ سکوں۔

کبیرا اس کا سرے باہر آ گیا۔ اس نے پیسے ادا کیے۔ پھوٹے کو ایک روپیہ سب کے طور پر دیا پھر میری طرف گھوم کر بولا۔ آپ مجھے کچھ جاننے سے پہچانے سے لگے ہیں۔ کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟

”جب آپ مجھے جانتے ہیں تو نام بھی جانتے ہوں گے۔“
وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ ضروری نہیں ہے کہ کچھ اوقات چہرے شناسا لگتے ہیں لیکن نام یاد نہیں آتا۔“ دینے پر اب کیسے؟ اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا ”صرف کبیر؟“

وہ ہچکچایا۔ پھر بولا ”کبیر سن۔“
وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ ذات کا ہندو تھا۔ نام کبیرا اس تھا لیکن پاکستان آکر جیسن بن گیا تھا۔ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا ”میرا نام لے مرے۔“

کبیر نے سنبٹے ہوئے کہا ”جھلا یہ کیا نام ہوا؟“
”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ لوگ مجھے لے کر سرک کے مخاطب کرتے ہیں۔ مجھ سے میرا نام پوچھتے ہیں تو میں نام نہیں بتا سکتا۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ میری یادداشت کم ہو چکی ہے اور میں اپنا نام بھی بھولی چکا ہوں؟“
وہ جبراً مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تم کہتے ہو تو یقین کر لیتا

ہوں لیکن یقین کرنے والی بات نہیں ہے۔ تم تو نہایت ہی نازیل انسان لگ رہے ہو۔“
جن کی یادداشت کم ہو جاتی ہے، وہ نازیل نہیں ہو سکتے، پاگل نہیں ہوتے۔ غیر جانے دو، میں تمہیں یقین دلانا چاہتا ہوں گا۔“

”کیا اس کا کوئی ثبوت ہے؟“
”ہے، مگر میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔ آخر کون بتاؤں؟“
”اگر واقعی تمہاری یادداشت کم ہو چکی ہے اور تمہارا کوئی نہیں ہے اور اگر ہے اور تم اسے پہچانتے نہیں ہو تو اس کی صورت میں ہم تمہارا سامرا بن سکتے ہیں۔ تمہاری مدد کر سکتے ہیں تمہارے بچھڑے ہوئے لوگوں تک تمہیں پہنچا سکتے ہیں۔“

میں نے چند لمحے تک سوچنے کی ایکٹنگ کی پھر عجیب سے اسپتال کا کارڈ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا ”اسپتال قریب ہی ہے۔ کارڈ دیکھ کر اور میرے ساتھ چل کر تصدیق کر سکتے ہو۔“

”یہ میں اسپتال واپس نہیں جانا چاہتا۔“
وہ میری باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کارڈ کو پڑھ رہا تھا، جس میں لکھا ہوا تھا کہ لوٹ آف میموری کا کیس ہے۔ ایک بہت ہی بڑے ماہر نفسیات سے وقت لیا گیا ہے۔ وہ میرا معائنہ کرنے والا ہے۔

اس نے پڑھنے کے بعد پوچھا ”تم اسپتال کیوں نہیں جانا چاہتے؟“
”مجھے گجرات ہی ہوتی ہے۔ کیا مجھ جیسا صحت منداکی اسپتال میں رہنا پسند کرے گا۔ میں کل سے وہاں پڑا ہوا تھا۔“
”تمہیں کس نے وہاں بھیجا تھا۔ کوئی تو جان پہچان والا ہو گا؟“

”یہ ایک لمبی داستان ہے۔ میں یہاں سرک کے کنارے کھڑے ہو کر نہیں سنا سکتا۔“

”اچھا ذرا ایک منٹ، میں ابھی آتا ہوں۔“
وہ تیزی سے چلتا ہوا کار کے پاس گیا۔ پھر کار کی کھڑکی کے پاس جھک کر اس نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے میرا کارڈ زرنیزہ کی طرف بڑھا دیا اور بہت ہی مختصر الفاظ میں میرے متعلق جلدی جلدی بتاتے لگا۔

زرنیزہ نے کارڈ کو پڑھنے کے بعد اپنے سر سے آنکھ ہٹا لیا پھر کہا ”اگر یہ لوٹ آف میموری کا کیس ہے تو مجھے نہیں پہچان سکے گا۔ جب اپنے آپ کو بھول گیا ہے تو دوسروں کو کیا یاد رکھے گا۔ یہاں لے آؤ فراڈ ثابت ہوا تو ہمیں ایسے لوگوں سے نفی بھیجنا آتا ہے۔“
کبیرا اس پھر میرے پاس آیا۔ اس نے کہا ”میری کزن

میرے ساتھ ہے۔ اگر تم ہمارے ساتھ چلنا پسند کرو تو ہم ایک نہایت ہی آرام دہ کوٹھی میں بیٹھ کر اطمینان سے تمہاری داستانیں سنیں گے اور ہر طرح تمہارے کام آئیں گے۔“

میں نے کار کے قریب آکر ذرا الجھتے ہوئے کھڑکی سے بھانکتے ہوئے لے دیکھا۔ وہ کھڑکی۔ مجھ سے نگاہیں جا کر کرنے سے تڑپنے لگی حالانکہ وہ بڑی ہے باگ اور نفاذ قسم کی عورت تھی لیکن اپنے ہاتھوں سے جسے مارا ہوا وہی آنکھوں کے سامنے

زبردہ نظر آئے تو گھبراہٹ طاری ہو جاتی ہے۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا ”مجھ میں نہیں آتا کہ لوگ مجھ میں کیسی کیوں لیتے ہیں؟ جب میں پیرس میں تھا تو وہاں بھی لوگ مجھ پر ہڑبان ہو گئے تھے۔“ انھوں نے کہا کہ میں پاکستانی ہوں۔ وہ مجھے پاکستان

پہنچانے لگے اور وہ مجھے یہاں لے آئے۔ اب میں ان سے ”جائگے کیے“ اسپتال سے نکل آیا ہوں تو آپ لوگ بھی ”بان نظر کرتے ہیں۔ کیا آپ دونوں مجھے پہچانتے ہیں؟“

وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میری باتوں کو ٹوہرے سن رہی تھی۔ یقین کر رہی تھی کہ واقعی میں یادداشت کم ہو چکا ہوں۔ وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا پھر پچھلی طرف کے دروازے کو کھولتے ہوئے بولی ”یہاں میرے پاس آکر بیٹھو۔ اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“

کبیرا اس نے پچھلی سیٹ کا دوسرا دروازہ کھول دیا۔ ہم دونوں دو طرف سے آکر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ کبیر نے اس کی سیٹ سنبھال لی۔ زرنیزہ نے کہا ”میں ایسے لوگوں میں بہت زیادہ دلچسپی لیتی ہوں جو غیر معمولی ہوتے ہیں۔ لیکن کتنا عجیب ہے۔ ایسے لوگوں پر جان دیتی ہوں۔ اب یہی دیکھو کہ تم یادداشت کھو چکے ہو یعنی ایسے انسان جو جن کے چہرے

بہت ہی بڑا سر ماضی سے ملتا ہے کوئی نہیں جانتا۔ حتیٰ کہ تم خود نہیں جانتے۔ یہ نایہ دلچسپ بات؟ یا یہی دلچسپی میں کون حقہ نہیں لے گا؟“

میں نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا ”عجیب بات ہے۔ پیرس میں تمہاری جیسی ایک حسین عورت ملی تھی۔ تم تو محض دلچسپی لے رہی ہو، اس نے تو مجھے اپنا شوہر ہی کر دیا تھا۔“
”کون تھی وہ؟“

”میں کب کہہ سکتا ہوں وہ کون تھی۔ میں اس کے ماضی کے متعلق کچھ نہیں جانتا مگر حال کے متعلق جانتا ہوں۔ اس کا نام آمنہ ہے۔“

زرنیزہ کے دماغ میں سناٹا ہی ہونے لگی جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، اہم کا تعلق سامن دی کریٹ کے ٹی ٹی میٹر سے تھا اور یہ جو زرنیزہ اور کبیرا اس مجھے ملے تھے، ان

کے مخالف گروہ سے تعلق رکھتے تھے یعنی یہ مارٹر کی سڑکیٹ کی طرف سے پاکستان آئے تھے۔ ایک بار پیرس میں نہایت مگر ہوئی تھی جس کے نتیجے میں بامبارا لگایا۔ اب دوسری گھر شاید کراچی میں ہونے والی تھی۔

زرنیزہ نے پوچھا ”کیا تم اسے کھانے کے متعلق اور کچھ بتا سکتے ہو۔ اس کے شوہر کا نام کیا تھا یعنی اس نے جب تمہیں شوہر کہا تو کس نام سے مخاطب کیا؟“

”وہ مجھے باہر حلال کہتی تھی۔“
میرے برابر میں بیٹھی ہوئی باہر کی قاتلہ کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جسے وہ مار چکی ہے، وہ اس کے شلے سے شانہ لگائے اس

وقت کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہے اور بڑی مصروفیت سے سب کچھ اگل رہا ہے۔ اس کی مصروفیت پر ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔ ورنہ اپنی اس قاتلہ کو تو...

پہچان لیتا جس سے قتل کرنے میں فرو روئی نہ کوئی کی رہ گئی تھی جس کے باعث وہ زندہ بچ گیا اور اب ہی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ہم جلد ہی ایک بہت بڑی کوٹھی میں پہنچ گئے۔ مجھے ایک ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے لیے کہہ کر زرنیزہ کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ دوسرے کمرے میں کھانا

اور کرم دا بیٹھے ہوئے تھے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس طرح کھانا اور کرم والے سامنا ہو سکتا ہے۔ ان کے علاوہ دو اور باڈی بلڈز قمر کے جوان تھے جو لڑنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ زرنیزہ اس کمرے میں پہنچنے ہی ایک چوٹا سا ٹرائیڈ نکال کر رابطہ قائم کرنے لگی تھی اور کبیرا اس اپنے ہاتھوں کو میرے متعلق بتا رہا تھا۔

رسمانہ اور کرم دادنے باہر حلال کو کبھی دیکھا نہیں تھا لیکن وہ دو باڈی بلڈز باہر سے بہت پہلے دو دو ہاتھ لگچے تھے۔ انھیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ اس لیے وہ کمرے کے دوسرے دروازے سے نکل کر اس ڈرائنگ روم کی ایک کھڑکی کے پاس آئے تھے اور وہاں سے چپ چاپ جھانک رہے تھے۔ میں انجان بنا ہوا ڈرائنگ روم کا جائزہ

لے رہا تھا۔
”اُدھر زرنیزہ نے ٹرائیڈ کے ذریعے رابطہ قائم کر لیا تھا۔ کوڈورڈر کے تبادلے کے بعد اس نے کہا ”مٹر کم کر دی! اگر میں یہ کہوں کہ باہر حلال زندہ ہے تو کیا آپ میری عقل پریشہ کریں گے؟“

کیا پیلیاں بگھڑا رہی ہو۔ کون باہر حلال؟“
”وہی سامن دی کریٹ کی تک پڑھی فائز آہن کا شوہر

جلال جیسے میں نے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا تھا اور تیرے
میں پھینک دیا تھا لیکن وہ زندہ ہے۔
"ہاں اب مجھے تمہاری عقل پر شہ ہوگا۔"
"میں اسے اپنے ساتھ یہاں لے آئی ہوں۔ کیا آپ آکر
اسے دیکھنا اور اس کی باتیں سننا پسند کریں گے؟ میں اس کے
ذریعے سامن دی گریٹ کے گروہ کے متعلق بہت سی معلومات
فرام ہو سکتی ہیں۔"
"زیرینہ! کیا تمہیں یقین ہے کہ تم نے اسے وہاں لاکر
غلطی نہیں کی ہے؟ تمہارا اتفاق نہیں کیا گیا ہے؟ کیا تم سامن
دی گریٹ اور داخل شرف کو نادان بچہ سمجھتی ہو؟"
"آپ سب اسے تسلیم کرتے ہیں کہ میری چار آنکھیں
ہیں۔ میں آگے دیکھتی ہوں مگر پیچھے کی خبر کبھی نہیں
سے مکتی ہوں کہ ہمارا اتفاق نہیں کیا گیا ہے۔ یہ باہر حلال جو
ہمارے ساتھ آیا ہے اس کی یادداشت کم ہو سکتی ہے یہ ایک
دلچسپ ہے ہر فوراً آجائیں تاکہ اس سے ٹکھو کرنے کے
بعد آپ مطمئن ہو سکیں گے۔"
"اچھی بات ہے، آ رہا ہوں۔ اور رائنڈ آل۔"
ان کا رابطہ ختم ہو گیا۔ اب مجھے کم کم زری کے دماغ
میں پہنچنا چاہیے تھا لیکن میں زری کے ذریعے معلوم کر چکا
تھا، وہ یوگا کا ماہر ہے۔ میری سوچ کی تدریس اس کے دماغ
سے ٹوکر واپس آجائیں۔ یوں شک و شبہ کا اڑنا ہو جاتی کہ
فرادان کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ اب تک وہ مطمئن تھے۔
مختلف محاکم میں مجھے تلاش کی جا رہا تھا۔ میری مصروفیات
کے بارے میں معلوم کرنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں لیکن انہیں
صرف رومنٹی، سونی، اعلیٰ لی بی اور جان وینفر کے متعلق معلوم
تھا کیونکہ وہ دادی میں تھے اور میں نے آج تک وادی کا
رہنہ نہیں کیا تھا۔ نہ ہی کسی کو بتایا تھا کہ میں کس جگہ ہوں اور
کس طرح جگہ تبدیل کرتا رہتا ہوں۔
ایک ملازم میرے لیے چائے اور ناشتے کی ڈالی لے
آیا۔ وہ چاہتے تھے میں کھانے پینے میں کچھ وقت گزار لوں
اس وقت تک ان کا رفرنس کم بڑی پہنچ جائے۔ مجھے ان کی یہ
خوشامد پوری کرنے میں کوئی اعتراض نہ تھا۔ وہ دونوں باڈی
بلڈ کو کھٹی کی چھت پر چلے گئے تھے اور چاروں طرف نفیس
دور رہے تھے۔ یہ یقین کرنا چاہتے تھے کہ زریہ اور کیر ویاں
کا اتفاق کرتے ہوئے یہاں تک کوئی اور نہیں آیا ہے اور نہ ہی
مجھے ان کی مخالفت پارٹی نے چاہے کے طور پر پیش کیا ہے۔
زریہ ایک قد آدم آئینے کے سامنے بن سٹور ہی تھی
میرے لیے قیمتی بنا جاتی تھی۔ اس کے دماغ میں یہ

بات تھی کہ مجھ سے اور بہت کچھ اگلوں کے لیے اپنے حسن
اور اپنی ادائیں کام لینا چاہیے۔ گرم واڑے ایک ٹمک دیکھ
رہا تھا اور یوں مڑ مڑا رہا تھا جیسے بے خیالی میں۔۔۔۔۔
چکا کر رہا ہو رہا تھا۔ مٹھن تھی۔۔۔۔۔ زریہ کی مٹھن کے خلاف
کوئی اسکے قریب نہیں آ سکتا تھا۔ وہ صرف اپنے مقصد کے لیے
کسی کے قریب آتی تھی۔ قریب آکر بھی اتنا فاصلہ رکھتی تھی
کہ شکار نہ رہتا۔۔۔۔۔ رہا تھا اور اس کے ہر اشارے پر
ناچار ہوتا تھا۔ جو سوال کیا جاتا اس کا جواب دیتا تھا۔ جو حکم
دیا جاتا اس کی تعمیل کرتا تھا۔ زریہ کو اپنے شکار سے کھینچنے کا ایسا
تجربہ تھا جسے کوئی پیچھے نہیں کر سکتا تھا۔
گاڑی کی آواز سننے ہی دونوں باڈی گاڑ باہر گئے
انھوں نے کم کم زری کا استقبال کیا، اسے ڈرائنگ روم میں
لے آئے۔ میں انھیں دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور چھ نفلوں
سے دیکھنے لگا۔ کیر ویاں نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے
ہوئے کہا "مشر باہر! یہاں ہے باس مشر کم کم زری ہیں۔"
میں نے آگے بڑھ کر معاملے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ وہ
جیرانی سے میلہ منہ کر رہا تھا۔ لیٹنا سوچ رہا ہوگا کہ جو مرحکا
ہے، وہ نظروں کے سامنے زندہ کس طرح نظر آ رہا ہے۔ میں
نے پوچھا کیا آپ کے ہاں معاقر کرنے کا دستور نہیں ہے؟
اس نے چونک کر ہاتھ بڑھایا۔ گرم خوشی سے مصافحہ
کرتے ہوئے پوچھا "کیا واقعی آپ مشر باہر ہیں؟"
میں نے کہا "اپنی داستان کا کچھ حصہ مشر کم کم کو سنا چکا
ہوں۔ میں فروا فردا کیا بتاؤں کہ میرے ساتھ کیسے حالات
پیش آ رہے ہیں۔"
کم کم زری نے کہا "آرام سے بیٹھو صرف ایک بار
تفصیل سے کہنے بارے میں بتاؤ۔ اس کے بعد تم سے کوئی
تمہاری داستان نہیں سننے کا بہتر ہوگا کہ ہم تمہاری باتوں کو
ریکارڈ کریں تاکہ جو بھی تمہارے بارے میں پوچھے، ہم ہدی
کیسٹ اسے سنا دیا کریں۔ کیا تمہیں یہ منغوسہ ہے؟"
"جی بہتر ہے، میں رہتے ہوئے سبق کی طرح اپنی
رُوداد سناتے سناتے تھک گیا ہوں۔"
ہم الگ الگ صوفوں پر بیٹھ گئے۔ میرے سامنے ایک
ٹیپ ریکارڈر لاکر رکھ دیا گیا۔ اس کے بعد اسے آن کرتے ہی
کم کم زری نے سوال کیا "تمہیں کب بتا چکا کہ یادداشت کم کم
گئی ہے اور تم اس دنیا میں بالکل اجنبی ہو جتنی کہ اپنے آپ
کو پہچاننا بھی بھول گئے ہو؟"
میں زریہ کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا، اب سے
ایک ہفتے پہلے اس نے باہر کو ہلاک کیا تھا اور اسے ترخانے

بھٹکا دیا تھا۔ اس کے مطابق میں نے کہا "جب میں
پچیس کھول کر خود کو اجنبی محسوس کیا اور مجھے کوئی بات
نہیں آتی تھی تو میرے ایک اجنبی میزبان سے معلوم ہوا،
اتوار کا دن تھا، جولائی کی دس تاریخ تھی۔ میزبان کہہ رہا
کہ چھ پرٹے سے مٹھن ڈھانے گئے ہیں۔ مجھے ایسی اذیتیں
ہانی تھی جن کو کوئی نشان جسم پر نہیں ملتا لیکن اندرونی جوش
اور میرا علاج کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے اور اس کے
سلوک سے پتا چلا کہ وہ ڈاکٹر ہے۔"
کم کم زری نے سوال کیا "تم اس ڈاکٹر کے ہاں کیسے پہنچ
تے تھے؟"
"میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے کہا نا جب میں نے آنکھ
کھولی اور خود کو اجنبی محسوس کیا تو میں اس ڈاکٹر کے مکان میں تھا۔
اتنے میں زریہ آگئی۔ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔
میرے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔ میں بہت کم ایک طرف
اٹ گیا۔ وہ ہنستے ہوئے بولی "کیا ہوا؟"
میں نے دوسرے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
"اتم وہاں بیٹھو۔"
"یہاں بیٹھو تو کیا ہر جگہ ہے؟"
"میں اسی لیے آئے کہ پاس سے بھاگ کر آیا ہوں۔
وہ بھی مجھ سے فری ہونا چاہتی تھی۔ میں نے اس حد تک
ایم کر لیا کہ شاید اس کا شوہر ہو سکتا ہوں لیکن جب تک
مطلن نہ ہو، میں اس کے قریب نہیں جا سکتا تھا۔ میرے دماغ
میں بات آتی ہے کہ عورتوں سے دور رہنا چاہیے۔"
وہ میرے قریب جھک کر سرگوشی میں بولی "لیکن میں
رف عورت نہیں، آگ بھی ہوں، پانی بھی ہوں جلتا چاہو گے
اؤں کی۔ کھٹنا چاہو گے، کھٹاؤں گی۔ مرنا چاہو گے تو میں نے
می مرنے والوں کو بھی مالاو نہیں کیا ہے۔ بیڑی عجب
بے اندر زیندگیاں دیتی ہوں۔"
میں ذرا اور سمٹ گیا اس سے ذرا اور دھڑک رہا تھا کہ کم کم زری
نہ کہا "زریہ! سوال کرو۔"
وہ سوال کیا کرتی، اندر ہی اندر جھلاری تھی۔ اسے ایک
دیکھنے والے ہنسل ہار جاتے تھے۔ کل مرنے والے آج مرنے
نہا ہو جاتے تھے لیکن میں اس سے کتر رہا تھا۔ بہر حال
میں کم کم زری کے کہنے کے مطابق سوال کیا "جب تم اپنے
ہاں ڈاکٹر کے پاس پہنچے تو تمہارا طریقہ کیا تھا، لباس کیا تھا؟"
میں نے سب اس کے ہی دماغ سے معلوم کر چکا تھا میں
جواب دیا "میں نے نیلی پتلون اور نیلی دھاری دار قمیض
لی ہوئی تھی اور وہ جگہ سے پھٹ گئی تھی، لباس میلا ہو گیا تھا۔"

زریہ نے شدید حیران ہو کر کہا "مشر کم! بالکل ایسا
کا ذکر ہے جو بارہا اس وقت پہننے ہوئے تھا، پھر وہ مجھے مخاطب
کرتے ہوئے بولی "اچھا یہ بتاؤ، تمہارے میزبان ڈاکٹر نے
تمہارے متعلق کیا رائے قائم کی؟"
میں نے ذرا دیر سوچنے کی ایکٹنگ کی۔ پھر کہا "وہ کہتا
تھا، جو لوگ مجھے اس کے دروازے کے سامنے پھینک کر
گئے ہیں، وہ مجھے کسی قبرستان سے اٹھا کر لائے تھے۔"
کم کم زری نے چونک کر پوچھا "اس نے یہ رائے کیسے
قائم کی؟"
"وہ کہتا تھا میری جیب سے ایک بڑی کانگوا نکلا ہے۔
وہ انسانی بڑی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے، میں کسی ٹوٹی
ہوئی قبر میں پڑا ہوا تھا، پھر وہاں سے لائے والے مجھے ڈاکٹر
کے دروازے پر شاید اس لیے پہنچا گئے کہ وہ انسانی ہمدردی کھتے
تھے لیکن کسی قانونی معاملات میں ملوث نہیں ہونا چاہتے تھے۔"
زریہ اور کم کم زری ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔
اس وقت زریہ کا دماغ پتھر پتھر کر رہا تھا "یہاں بارہا ہے،
کسی بارہا ہے جس ترخانے میں اسے پھینکا گیا تھا، وہاں کتنے
ہی ہڈیوں کے ڈھانچے پڑے تھے۔ ایسے لوگوں کو بھی ترخانے
میں پھینک دیا جاتا تھا جو پوری طرح مرتے نہیں تھے لیکن
وہاں پہنچ کر مر جاتے تھے۔ انھی ہڈیوں کے ڈھانچوں میں سے
کسی بڑی کانگوا باہر کی جیب میں جانے کیسے چلا گیا ہو؟"
وہ پریشان ہو کر سوچ رہی تھی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں
نہیں آ رہی تھی کہ میں کس طرح ترخانے سے علی آجیا کہ وہاں
سے کوئی نکل نہیں سکتا تھا اور یہ سوال وہ مجھ سے نہیں پوچھ
سکتی تھی کیونکہ میری یادداشت کم ہو چکی تھی اور میں خود نہیں
جانتا تھا کہ کسی یادداشت واپس آ جانے کی ایکٹنگ کروں گا اور
باہر کے ماضی کو سمجھ لینے کا اظہار کروں گا تو اس سوال کا جواب
کیسے دوں گا جبکہ وہاں سے کوئی نکل نہیں سکتا تھا۔
فی الحال میں نے یہی سوچ رکھا تھا کہ بحیثیت باہر میری
یادداشت کبھی واپس ہی نہیں آئے گی اور نہ ہی میں اس سوال
کا جواب دوں گا کہ کم کم زری نے پوچھا "تم کیسے یقین کریں کہ
تمہاری یادداشت کم ہو چکا ہے؟"
"آپ یقین کیوں کریں گے؟ اور کیوں نہیں کریں گے؟"
آپ کیوں میری ذات میں دلچسپی لے رہے ہیں؟"
"تم اسپتال سے اس لیے بھاگ کر آئے ہو کہ جی متعلق
سے شاید تمہارا فردا ثبات ہو جائے۔ ڈاکٹر یہ کہنے کہ میں کڑھائی
یادداشت کم نہیں ہوئی ہے۔"
"میں ایک نہیں، ہزار بار طریق معائنے کے لیے تیار ہوں

لیکن جس انداز میں وہ چاہتے ہیں اس انداز میں نہیں
 انھوں نے کیا انداز اختیار کیا تھا؟
 "پہلے تو آئینہ میرے پیچھے پڑی رہی پھر انھوں نے
 آئینہ کو کسی اور ڈیوٹی پر لگا دیا اور میرے ساتھ گھڑائی بیچ کر
 اسپتال بیچ دیا۔
 گھڑائی بیچ کر نام سننے ہی کم کرنی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا
 پھر اس نے پوچھا کیا وہ تمھارے ساتھ اسپتال آتی تھی؟
 "آتی تھی نہیں اب جس وہیں ہوگی اور مجھے تلاش کر
 رہی ہوگی۔
 "کیا تم ہمیں ان سب کے متعلق بتا سکتے ہو؟"
 "میں جن لوگوں کے ساتھ پیر سے آیا ہوں اور جن
 کے نام وہ یہ معلوم ہیں، میں ان کے متعلق بتا سکتا ہوں۔ مجھے
 بتانے میں کیا عرصہ ہے۔ وہ وہاں سے میرے گئے ہوتے ہیں
 میں نے ان تمام افراد کے نام بتاتے ہوئے سنا ہے
 ساتھ طے ہے میں آئے تھے کچھ جناب چلے گئے تھے اور کچھ
 سرحد کی طرف۔ وہ لوگ بڑی توہر سے میری باتیں سن
 رہے تھے انھیں یقین ہوتا تھا کہ میری یادداشت کم ہو
 گئی ہے۔ اگر میں بابر کی حیثیت سے خود کو پہچانتا تو آئینہ کی
 خاطر اس گروہ کے راز کو کبھی ان پر فاش نہ کرتا اور ان کے
 ایک آدمی کی رپورٹ نہ سنا۔ صرف رپورٹ کی ہی بات
 نہیں تھی مگر مائل شوف نے میرے سامنے آئینہ کو گھڑائی بیچ
 کر مجھ کو اور دوسروں کو جس اہم شے پر بھیجا تھا میں نے اس اہم شے
 کی تفصیل بھی بیان کر دی تھی۔ ایسے میں وہ مجھ پر کیسے شبہ
 کر سکتے تھے کہ میں فراڈ کر رہا ہوں۔ کم کرنی نے کہا: "ہاں
 افسوس ہے کہ ہم نے تم پر اعتماد نہیں کیا۔ واقعی تم یادداشت
 کھو چکے ہو۔ اب ہمیں پرجہ پرجہ بنا کر اسپتال سے کھینچ چلے آئے؟
 کیا چاہتے ہو؟"
 "میں خود نہیں سمجھ سکتا کہ کیا چاہتا ہوں گھر جانا ہوں
 تو اٹھ کر کہیں چل دیتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کسی طرح میری
 یادداشت واپس آجائے، میں اپنے آپ کو پہچاننے لگوں۔
 اس کا تو یہی طریقہ تھا کہ تم اسپتال میں رہتے۔
 میں نہیں رہ سکتا تھا۔ میں بتا چکا ہوں کہ عورتوں سے
 گھبراتا ہوں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے میری ایک بیوی اس
 دنیا میں کہیں ہے اور میرے پیچھے کی پروش کر رہی ہے۔ وہ
 سب میرا انتظار کر رہے ہیں۔ اگر کسی عورت کے قریب
 جاؤں گا اور اس کے دام میں پھنس جاؤں گا تو میری بیوی اور
 بچوں کا حق مارا جائے گا۔ میں جب تک اپنی بچلی زندگی کو
 یاد نہیں کروں گا، اپنے متعلق دلوں سے نہیں بھولوں گا کیا ہوں

اور کیا نہیں ہوں، میرے بیوی بچے ہیں یا نہیں؟ اس وہ
 تک میں کسی عورت کے قریب نہیں جاسکتا۔ اس لیے یہاں
 آتے ہی پہلے میں نے آئینہ سے نجات حاصل کی، اس کے
 بعد گھڑائی بیچ کر پاس سے بھی بھاگ آیا۔
 کم کرنی نے زندہ کو اٹھا لیا۔ وہ میرے پاس
 اٹھ کر دوسرے صوفے کی طرف جاتے ہوئے بولی: "میں
 تمھارے قریب نہیں آؤں گی۔ تمھاری خوشی بھاری خوشی
 کم کرنی نے کہا: "ہم نہیں چاہتے کہ تم عورتوں کی
 سے گھبرا کر ہمارے پاس نہ ہو اور ہمارے بھی بھاگ کر
 تمھیں یہاں پناہ ملے گی۔ ہم تمھارا علاج کر سکتے ہیں
 کوشش کریں گے کہ جلد سے جلد تمھاری یادداشت واپس آجائے
 زندہ کی سوچ کہہ رہی تھی: "میں خوب سمجھتی ہوں کم
 کبھی اس کی یادداشت واپس آنے نہیں دے گا۔ اگر اس
 خود کو بابر کی حیثیت سے اور آئینہ کے شوہر کی حیثیت سے
 لیا تو یہ سائنس کی گریٹ کی طرف چلا جائے گا اور پھر
 کام کا نہیں رہے گا۔
 کم کرنی نے کہا: "مگر باہر آئینہ کے پاس سے
 آئے، یہ بہت اچھا کیا۔ وہ ابھی عورت نہیں ہے۔ وہ
 ابھی فائبر ہے لیکن ابھی مجھ سے پلانٹیں پڑا ہے۔ جس
 میرے جیسے پڑھ جائے گی، اس دن اپنا بیج بن کر رہ جائے
 وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے کی طرف جا
 لگا۔ اس کے پیچھے زندہ اور کم داد بھی چلے گئے۔ ریکارڈ
 دیکھ رہی تھی۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ
 بولی: "مجھے یہ سن کر خوش ہو رہی ہے کہ تم عورتوں سے
 بھاگتے ہو لیکن ماں بہن اور بیٹی بھی تو عورت ہوتی
 اگر میں تمھیں بھائی کہوں تو؟"
 جب کوئی عورت مجھے بھائی کہتی ہے تو میں
 سے لڑ جاتا ہوں۔ اب سے پہلے میں نے جسے بھی بہن
 دشمنوں نے اس کے ذریعے مجھے کم کر دینا ہے کی کوشش
 وہ بے چاری بہنیں میری وجہ سے بے موت ماری ہیں۔
 راولپنڈی میں ایک بہن ریکارڈ تھی جس کا انجام میں
 چکا تھا۔ میرے سامنے یہ دوسری ریکارڈ بہن بننے آئی
 جیسے دوبارہ میرے لیے جنم لیا ہو اور مجھ سے کہہ رہی
 مجھے بھر بہن بنالو۔ میں پھر تمھارے لیے جان دینے آئی
 میں نے انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا: "میں
 بہن نہیں بنا سکتا۔
 اس نے میری رائے سے پوچھا: "کیوں؟ بہن اور
 کارشہ تر تو بڑا مقدس ہوتا ہے۔ تم اس سے کیوں
 کہتے ہو؟"

"اس لیے انکار کر رہا ہوں کہ ایک غیرت مند بھائی اپنی
 بہن کو ایسے ماحول میں نہیں دیکھ سکتا۔ میں پہلے جن لوگوں
 کے ساتھ تھا وہ ابھی غلط لوگ تھے اور یہ بھی غلط لگ
 رہے ہیں۔
 ایک باڈی بلڈر نے غمناک کہا: "لے لے کیا بکواس کر
 رہے ہو۔ منہ توڑ دوں گا۔
 میں چاہتا تو عملی طور پر اسے منہ توڑ جواب دے سکتا
 تھا، لیکن جب انھیں آپس میں لڑنا ہی بہتر تھا تو مجھے خود
 ہاتھ پاؤں چلانے کی کیا ضرورت تھی۔ میں نے ریکارڈ کو دیکھتے
 ہوئے کہا: "جیسے تم بھائی بنانا چاہتی ہو، اس کا منہ توڑا جا
 رہا ہے۔
 ریکارڈ نے گھوڑ کر اس باڈی بلڈر کو دیکھا پھر کہا:
 "تم اپنی گرم مزاجی سے باز نہیں آؤ گے؟"
 "میں تم سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ یہ ہم سب کی تو بہن
 کر رہا ہے۔ میں اسے جواب دے رہا ہوں۔
 "تم ایک کمزور آدمی کو چیلنج کر رہے ہو۔ اگر چیلنج کرنا
 ہی ہے تو حکم داد کو کرو۔
 "تم کی جھجھکی ہو گیا میں کرم داد سے دیتا ہوں؟"
 اس سے آگے وہ کچھ نہ کہتا لیکن میں نے کسی کی
 زبان سے گالی نہ کھلائی۔ ریکارڈ ایک دم سے اچھل کر کھڑی
 ہوئی بیچ کر بولی: "کرم داد اچھڑا۔ دیکھو اس نے تمھیں کتنی
 گندی گالی دی ہے۔ یہ میری تو بہن کر رہا ہے۔"
 اس کے بولتے بولتے کرم داد دوڑتا ہوا بیچ گیا پھر اس
 نے غمناک پوچھا: "کیا بات ہے؟ کون گالی دے رہا ہے؟ اس
 نے تمھاری تو بہن کی ہے؟"
 میں نے کہا: "یہ ریکارڈ مجھے بھائی بنانا چاہتی تھی۔ یہ
 چلوں کہہ رہا ہے کہ منہ توڑ دے گا۔ پتا نہیں کرم داد اس کا
 ام ہے۔ اس نے اس بے چارے کو بھی گندی گالی دی ہے۔"
 میری بات ختم ہوتے ہی اس نے اپنی جگہ سے
 ہلانگ لگائی تھا میں اڑتا ہوا گیا تھا اور باڈی بلڈر کے
 سینے پر ایک لات مار دی تھی۔ وہ لات کھار ک پیچھے گیا۔ شاید
 اپنے پاؤں پر کھڑا رہتا لیکن ایک تپائی سے ٹکرا کر گر پڑا۔ فوراً
 اسی اٹھ کر اس نے جوابی حملہ کرنا چاہا۔ کرم داد نے اس سے
 پہلے ہی اس پر تار پڑ توڑ کر کے کھلے کیے۔ باڈی بلڈر مار
 کھار ہا تھا اور سینے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب وہ اپنی
 کوشش میں کامیاب ہوا تو اس نے بھی جوابی حملے کیے۔
 وہ بھی زبردست تھا۔ پھر کم کرنی کے ڈانٹنے کی آواز

سنائی دی: "یہ کیا ہو رہا ہے، رک جاؤ۔ میں کتا ہوں، فوراً
 ہاتھ روک لو۔ ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔"
 وہ دونوں اپنی اپنی جگہ رک گئے۔ کرم داد کی دھونس
 میں آئے فلائیں تھا لیکن کم کرنی ان کا سر نہ تھا اور ٹی
 سینٹ میں بیچھی طرح بھجا گیا تھا کہ سر نہ تھا مزاج کے خلاف
 حکم دے، اس پر عمل کرنا ہوگا۔ لہذا وہ حکم کے مطابق ٹک
 ٹوکیا مگر جھنکار کر بولا: "اس نے مجھے خواہ خواہ۔ گندی گالی
 دی ہے۔ میری بیوی کو چیلنج کیا ہے۔ ابھی انصاف کیا جائے
 ورنہ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"
 کم کرنی نے گھوڑ کر باڈی بلڈر کو دیکھا پھر پوچھا:
 "کیا تم نے گالی دی تھی؟"
 "مجھے غصہ آ گیا تھا۔ منہ سے بے اختیار گالی نکل گئی۔"
 "تمھاری سزا یہ ہے کہ پچھ چپ کھڑے ہو۔ کم داد
 تمھاری پٹائی کرے گا۔
 وہ سر جھکا کر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ کرم داد نے
 جھنکار کر پاؤں بچھتے ہوئے کہا: "مگر کرنی کیا تم مجھے بزدل
 سمجھتے ہو۔ میں لٹکارنے والوں کی زبان بچھ لینا ہوں، گردن
 توڑ دیتا ہوں۔ یہ تو سر جھکا کر کھڑا ہے۔"
 "اگر یہ اپنی غلطی کا اعتراف کر رہا ہے اور اس نے
 تمھارے سامنے سر جھکا لیا ہے تو معاف کر دینا چاہیے۔"
 کرم داد نے کرنی کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے
 کہا: "یہ مگر کرنی! تمھارے سامنے کی ایک بنیادی بات
 سمجھائی ہے کہ دشمن خواہ کتنا ہی سر جھکا لے معصوم بن جائے
 اپنی کمزوری کا اعتراف کرے لیکن اسے کبھی زندہ نہیں چھوڑنا
 چاہیے۔ دہی وقتی طور پر کمزور ہونے والا دشمن بعد میں
 طاقت حاصل کر کے خطرہ بن سکتا ہے۔ میں ٹی ٹی سینٹر سے
 جو کچھ دیکھ کر نکلا ہوں، تم اس کے برعکس مجھے کھار رہے ہو۔"
 "بھئی کبھی مصلحتی اصول کے خلاف چلنا پڑتا ہے۔ مگر وہی
 قائم رہے۔ اگر یہ آئینہ تھا تو دشمن بننے کا بائیس تھا۔ اسے لیے
 گالی نکلنے کا تو میری طرف سے کبھی چھٹی ہے، تم اسے مار
 ڈالنا یا خود مارتا۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہوگی۔"
 ریکارڈ نے کرم داد کے قریب آکر اس کے بازو
 کو تھام کر کہا: "ہمیں اپنے یڈر کی بات مان لینی چاہیے۔
 غصہ ٹھوک دو۔ یہ آئینہ گالی دے گا تو اس کے منہ پر
 ٹھوک دینا۔"
 معاملہ رفع دفع کر دیا گیا کہ کم کرنی اور زندہ وغیرہ
 پھر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ کرم داد بھی ان کے ساتھ

تھا۔ وہ اس مسئلے پر بحث کر رہے تھے کہ بابر کو کس طرح اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ کم کریزی کہہ رہا تھا۔
”اے پھر سامن دی گریٹ کے گروہ میں بھیج دیا جائے۔ وہاں پہنچ کر ہمارے لیے جاسوسی کرتا رہے گا اور ان کے ساتھ رہ کر رہے گا۔“

کرم داد اور زرینہ نے پوچھا: اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہاں جلتے کے بعد یہ ہمارے لیے کام کرتا رہے گا۔ اقول تو کیسی طرح ہمارے قابو میں نہیں رہے گا کیسب اس کی یادداشت واپس آنے کی تو ہمارے ہاتھ بالکل نہیں آئے گا۔ کمیرواس نے کہا: ہر انسان کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ لیکن یہ اپنے آپ کو بھول چکا ہے اپنی کمزوری کو کیا یاد رکھے گا۔ البتہ کوئی ایسی تدبیر سوچی جائے کہ یہ ہمارا خراج بن جائے۔ ہمارے سامنے کے لیے ایک قدم نہ چل سکے۔ تب یہ ہمارے احکامات کی تعمیل کرے گا۔“

وہ سب باری باری بول رہے تھے۔ اپنے طور پر سوچے دے رہے تھے۔ کم کریزی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”ایک تدبیر ذہن میں ہے۔ بابر کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ اسے اپنی بیوی اور بچوں سے بہت محبت ہے حالانکہ بیوی آئندہ ہی ہے جیسا کہ ہمیں معلوم ہے۔ ہو سکتا ہے ہماری معلومات غلط ہوں۔ آئندہ سے پہلے ہی اس کی بیوی اور بچے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں اس کی نفسیات سے کھینچنا ہوگا۔ ہمیں یہ ثابت کرنا ہوگا کہ واقعی اس کی بیوی اور دو چار بچے ہیں جو اس کی نگہداشت سے پریشان ہیں۔ اگر وہ بیوی بچے کا ایک لمبے مل جائیں تو یہ ان میں گھل مل جائے گا۔ انھیں دل کی گولائیوں سے اپنا گھسے گا پھر ہم ان بیوی بچوں کو اس کی کمزوری بناسکیں گے۔“

زرینہ نے کہا: ”یہ تو بیاہیل ہے۔“
”کوئی لمبا نہیں ہے۔ چلیں بجا کر یہ کام ہو جائے گا۔ ہم اسے باہر لے چلیں گے، سیر کر لیں گے اور وہیں اچھا کام بیوی بچے مل جائیں گے۔“

”ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ ہمارے منہ کیٹ میں ایسی کون عورت ہے جس کے دو چار بچے ہوں۔“

کم کریزی نے کہا: ”ہماری سبھی نکلاں میں ایسی بہت سی عورتیں ہیں جو فیصلہ لافٹ گزار رہی ہیں۔ جن کے شوہر بھی ہیں اور بچے بھی۔“

دہشت گردوں کی تنظیم میں ہر طرح کے، ہر مزاج کے اور ہر طبقے کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایسی تنظیم کی لئے کلاسیکی کم کریزی

جیسے اونچے درجے کے افراد ہوتے ہیں جو دوسرے باصلاحیت اور وسیع ذرائع کے مالک ہوتے ہیں۔ ”یہ نکلاں میں کرم داد، ریحانہ، زرینہ اور کمیرواس جیسے افراد ہوتے ہیں۔ ان کی غایت یہ ہوتی ہے کہ یہ آل راؤنڈر یعنی ہر فن مولا ہوتے ہیں۔ یہ نہ لڑنے نکلاں بھی مانتے جاتے ہیں اور کسی نکلاں کا کام بھی کر جاتے ہیں۔ کسی کام سے پیچھے نہیں ہٹتے۔ جہاں ذہانت آزمائشی بات ہو وہاں ذہانت آزمائشی ہوتے ہیں۔ جہاں لڑنے مرے کی بات ہو وہاں موت بن کر چھا جاتے ہیں۔“

ہر حال بات یہ طے پا رہی تھی کہ میرے لیے فیصلہ کا انتظام کیا جائے اور فوراً ہی کیا جائے۔ کمیرواس نے کہا: ہماری ”سی ایم“ میں ایک ایسی جنگلی فیملی ہے جو یہاں برسوں سے آباد ہے۔ وہ جنگل دہشت گردی کے بعد وہاں نہیں گئے۔ پاکستان میں ہی اس لیے رہ گئے کہ ہمارے پیشے سے یہ حکم دیا گیا تھا کہ وہ خاندان ہمارے کام آ سکتا ہے۔“

کم کریزی نے پوچھا: ”اس فیملی میں کوئی ایسی عورت ہے جو ہمارے کام آ سکے؟“

”عورت اور مرد دونوں ہی ہمارے کام آتے رہے ہیں۔ عورت کی عمر زیادہ ہے۔ اس کے جوان بچے ہیں۔ ایک جوان لڑکا ہے۔ جنگلی ہے لیکن اس نے اردو میڈیم سے تعلیم حاصل کی ہے اس سے ہمارا کام اس طرح بن سکتا ہے کہ آئندہ وہاں بھی ہمارا مشرقی پاکستان سے نکال گئے تھے۔ نیپال سے پیرس پہنچے تھے وہ لڑکی آئندہ کا دل اور اس کے گ۔ اپنا نام آئندہ نہیں چھوڑا کرتا گی اور یہ ہنسی بیان کرے گی کہ اپنے شوہر یعنی بابر کے ساتھ ہمارا مشرقی پاکستان سے نکل کر نیپال آئی تھی، وہاں سے لڑکی لڑکی رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ ایک دن بابر اپنے ایک دوست کے ساتھ پیرس چلا گیا وہ اس کی والدہ کا انتظار کرتا رہی۔ اس کی طرف سے کوئی خط بھی نہیں آیا۔ کوئی بڑی بھی نہ ملی۔ اس وقت تک وہ اس کے ایک بچے کی ماں بن گئی تھی۔ زرینہ نے کہا: ”لیکن بابر کے دماغ میں تو یہ بات ہے اس کے دو چار بچے ہیں۔“

”اس کے دماغ میں ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ اس یادداشت خود اس کے لیے قابل یقین نہیں ہے۔ جب ال کم کریزی کہے گی کہ وہ اس کے ایک ہی بچے کی ماں ہے تو اسے تسلیم کرنا ہوگا۔“

کم کریزی نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”جنگلی فیملی“ چھوٹے بچے بھی ہوں گے یعنی اتنے چھوٹے جن کی عمر زیادہ تین برس ہو۔ یہ کہا جائے کہ جب وہ بابر کے ساتھ

بچو دیش سے آ رہی تھی تب ماں بننے والی تھی۔ بابر سے پھر بچنے کے بعد ماں بن گئی۔ اس لیے بچہ اپنے باپ کو صورت شکل سے نہیں پہچانتا ہے۔“
کرم داد نے کہا: ”لیکن وہ بچہ تو کسی جنگلی فیملی کا ہوگا۔ اس لڑکی کا بھائی ہوگا۔“

ریحانہ نے کہا: ”یہ تو اور اچھی بات ہے، وہ بچہ اپنی بہن کو بہن ہی کہتا ہو اور اس کی بہن بابر کی بیوی کی حیثیت سے یہ بتائے گی کہ بچہ نانائیاں کے پاس ہوش پاتا رہا اور اپنی ماں کو بہن سمجھتا رہا۔ ماں باپ نے بھی اسے ماں کہنے نہیں دیا۔ ان کا خیال تھا کہ بابر نہیں آئے گا تو کمیں اس کی شادی کر دیں گے اور لوگوں کو یہ نہیں بتائیں گے کہ وہ ایک بچے کی ماں ہے۔ بعض خاندانوں میں اس قسم کے فراڈ ہوتے ہیں بابر ہمارے اس ذلے کو حقیقت سمجھ کر قابل ہو جائے گا۔“

اس پلاننگ سے سبھی متفق ہو گئے۔ کم کریزی نے حکم دیا: ”کمیر! تم فوراً اس جنگلی فیملی کے ہاں جاؤ۔ اس لڑکی کے لیے بابر کے سلسلے میں تمام ضروری معلومات فراہم کرو۔ زرینہ تمہارے ساتھ جائے گی اور اس لڑکی کو مکمل معلومات اور۔۔۔ اہم مشورے دے گی۔“

کمیر اور زرینہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں ڈانگ روم میں بیٹھا جاکے دوسری پیالی بی رہا تھا۔ وقت گزارنے کے لیے وہاں رکھے ہوئے انگریزی کے رسالے کھول کر دو گدوانی کرنے لگا تھا وہیں طرح خیال غواہی کرتا جاتا تھا۔ زرینہ اور کمیر کے جانے کے بعد ان کا سر نہ کم کریزی میرے پاس آ گیا تھا اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے مجھے مزہ آڑنا جاتا رہا۔ تھا۔ میری اندلی کرتا جاتا تھا کہ وہ مجھے کس حد تک اپنے کام کے لیے استعمال کر سکتا ہے۔ آخر اس نے سر توجہ کو دیکھتے ہوئے کہا: ”نوج رہے ہیں مگر بابر! کیا خیال ہے، ہم کمیں باہر چلیں کسی اچھے سے لیٹرول میں کھانا کھا لیں گے۔ چاندنی رات میں سمندر کے ساحل پر لطف آتا ہے۔“

اس کی بات سننے ہی میں نے چوکنے کی ایکنگ کی۔ پھر غلامی مکتے ہوئے بڑبڑانے لگا: ”چاندنی رات، سمندر کا ساحل اور۔۔۔“

کم کریزی نے میری طرف جھٹکتے ہوئے پوچھا: ”کیا تمھیں بکھ یاد آ رہا ہے؟“

میں نے ایک ہاتھ سے اپنے سر کو حتم لیا پھر کہا: ”مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے چاندنی رات کا اور سمندر کے ساحل کا میری

زندگی سے گہرا تعلق ہو۔“
وہ پچھلی بجا کر لولا: ”پھر تو ہم ضرور ساحل پر چلیں گے۔ ہو سکتا ہے تمھیں کچھ اور باتیں یاد آجائیں۔ ذرا ایک منٹ، میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ ہاتھ روم جانے کے بہانے دوسرے کمرے میں گیا۔ فوراً چھوٹا سا ٹرائیمر نکال کر اسے آہستہ کیا۔ زرینہ سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا: ”اس لڑکی کو یہ سمجھا دو کہ بابر نے ابھی کچھ باتیں یاد کی ہیں۔ ان کا تعلق چاندنی رات اور سمندر کے ساحل سے ہے۔ ان دو باتوں کو لے کر وہ لڑکی کوئی ڈراما پلے کر سکتی ہے۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ کرم داد کو ٹرائیمر دیتے ہوئے کہا: ”اسے ہماری گاڑی کے ڈیش بورڈ میں رکھ دو اور تم ریکارڈ کے ساتھ یہیں رہو۔ میں بابر کو لے کر جا رہا ہوں۔“

میں دس منٹ کے بعد ہی کم کریزی کے ساتھ کار میں بیٹھا سمندر کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے ڈرائیونگ کو پوچھا: ”تم مجھے اتنی آزادی سے لیے جا رہے ہو۔ اگر آئندہ گاڑی پر کسی نے یا مائل شوف نے دیکھ لیا تو؟“

”میں ان کو پتھلیوں میں قفل کر دوں۔ تم فکر نہ کرو۔ ویسے وہ تمھیں نہ دیکھ سکیں تو بہتر ہے کہ تم میرے بہت کام آ سکو گے۔“

”یہ ابھی نہ پوچھو۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو مانے ماتحتوں کو حکم دیا ہے، وہ تمھارے بیوی بچوں کو تلاش کریں گے۔ میرا ایک بہت سی دلیر ساتھی ہے۔ وہ مائل شوف کی کوٹھی میں جائے گا اور ان کے خفیہ ریکارڈنگ سنبھالنے کی کوشش کرے گا۔ ہو سکتا ہے تمھارے مائل کے متعلق انھیں بہت کچھ معلوم ہو۔ تمھارے بیوی بچوں کا پتا شاید وہ جانتے ہوں۔ اس طرح ہم جلد ہی تمھارے عزیزوں کو تمھارے پاس لے آئیں گے۔“

میں نے احسان مندی سے کہا: ”آپ کتنے اچھے ہیں۔ مجھے ایسے ہی لوگ پسند ہیں۔ جلتے ہیں مجھے عورتوں سے نفرت ہوتی ہے۔ خواہ خواہ پہلی ہی ملاقات میں انھیں نہیں پوچھیں، پہنچا پوچھتی ہیں۔ تو یہ تو بہ۔۔۔“

میں اس سے باتیں کرتا تھا جب وہ جابا بھ سے باتیں کرنے لگتا تو میں کچھ سنا تھا اور کبھی خیال غواہی کی پرواز کرتا ہوا زرینہ اور کمیر کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ وہ جو سکھا رہے تھے، لڑکی سیکھ رہی تھی۔ میں آسانی سے اس لڑکی کے دماغ میں بھی پہنچ رہا تھا اور بہت کچھ معلوم کرتا جا رہا تھا۔

ہم نے کلفٹن کے رستوران میں ملت کا کام کیا کھانے کے بعد میں نے عادت کے مطابق چائے پی پھر کمریزی نے کہا "آؤ رات بھر یہی ریت پرنگے پاؤں دوڑنگ چلیں" میں دوڑنگ جانے کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ بلائنگ کے مطابق وہ مجھے ملنے والی تھی۔ پوسے چانگ روٹی بڑی ہی صاف شفاف اور اجلی تھی۔ دوڑنگ کھلا آسان نظر آ رہا تھا۔ سفید بادل کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ قدر تک سمندر کو بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ ہم ننگے پاؤں ریت پر چلنے لگے۔ تھڑی تھڑی دیت پر چلنے سے ایک تو تھک محسوس ہوتی تھی دوسرے ہلکی سی گرم گرمی ہوتی تھی۔ خصوصاً ایسے وقت جب سمندر کی کوئی لہر آتی اور ہمارے پاؤں کو چھوتی ہوئی اور نکل جاتی جب لوٹ کر آتی تو ہمارے قدموں تلے سے ریت سرکے لگتی۔ ایسے ہی وقت گرمی کا احساس ہوتا تھا جیسے کوئی چھڑکا ہو اور چھڑنے والا نظر نہ آ رہا ہو۔

پھر وہ نظر آ گئی۔ ہم بٹلے ہوئے دوڑنے لگے تھے۔ منصوبے کے مطابق وہ دوڑ دوڑ ملنے سے چلی آ رہی تھی۔ ابھی وہ دس گز کے فاصلے پر تھی کچھ دیکھتے ہی ٹھٹک گئی جہاں تھی وہیں رک گئی۔ ہولے سے بڑھانے کے انداز میں بولی۔ "بابر! کیا تم ہو؟"

میں یہ سنتے ہی ایک دم سے رک کر اسے یوں بکتے لگا جیسے کوئی جانی پہچانی آواز سنائی دی ہو۔ ریح تو یہ ہے کہ وہ جانی پہچانی تھی۔ ایسی صورتیں سراپا مورتیں خوابوں میں بنایاں میں آتی ہیں اور جان پہچان کر کے پہلی جاتی ہیں۔ پھر زندگی کے کوئی ٹوپر اچانک ہی سامنے آجاتی ہیں۔

ساری کورکوش انداز میں پسینے کا ٹھنڈی بنگالی عورتوں پر ختم ہے۔ میں نے مل کی ساری میں محسوس بنگال کو آکھیں کل مل کے دیکھا۔ اسے دیکھ کر یاد آیا کہ میں کبھی بنگال نہیں گیا اگر جانا تو کبھی نہ آتا۔ سناہٹے وہاں جانے کے سوا تے ہیں، آنے کا ایک راستہ بھی نہیں ہے۔ بنگال کا جاؤ ایک عالم میں مشغوبہ اور وہ جاؤ میرے سر پر بھگول کر رہا تھا۔

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر میری طرف یوں آہستہ آہستہ آ رہی تھی جیسے خواب میں چل رہی ہو خواب میں دیکھ رہی ہو اور مجھے چھو کر یقین کرنا چاہتی ہو کہ گشہ جیون ساتھی خواب میں بھی مل سکتا ہے یا نہیں؟

پھر اس نے کھوٹے کھوٹے سے انداز میں کہا "تم بچہ میرا مطلب ہے میں کہیں میں پینا تو نہیں دیکھ رہی ہوں؟" کہہ کر کمریزی نے پوچھا "مس! تم کوں ہو۔ کیا میرے

دوست کو پہچانتی ہو؟"

وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولی "پہچانتے تو وہ ہوں جو مجھ سے ہیں۔ میں اپنے جیون ساتھی کا چہرہ تم سے دم نہ کر نہیں لیجھوں کتنی نابرا! تم خاموش کیوں ہو۔ بولتے کیوں نہیں۔ پر دل میں جا کر کچھ بھی وفادار اور محبت کرنے والی بڑی کھلاؤ۔ مجھے ایسے دیکھ رہے ہو جیسے کبھی دیکھا نہ ہو۔ میں تمہارے ایک قدم کی، ایک ایک سانس کی ساتھی رہی ہوں۔"

میں نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ آنکھیں بند کر کے چہرے پر ایسے تاثرات پیدا کیے جیسے دماغ پر بوجھ بڑھ رہا ہے پھر میں نے کہا "مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ آواز میں سنی ہے۔ یہ چہرہ میں نے کہیں دیکھا ہے۔ تم کوں ہو؟" وہ میرانی سے بولی "کیا؟ کیا تم مجھے پہچانتے ہو؟"

کمریزی نے کہا "مس! مجھے تمہیں میں نہیں کہنا پڑا کیونکہ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم میرے دوست کی بیوی میں تمہیں بتا دوں۔ یہ بے چارہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔"

بالے میں سب کچھ بھول چکا ہے وہ بے یقینی سے دیکھنے کی ایک لنگ کرنے لگی غصہ ادا کارہ تھی۔ مجھے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے دل ٹوٹ کر کٹھن میں آگیا ہو "آہ! ہم اور مجھے بھول گئے۔ مجھے کبھی یقین نہ کہ تمہاری یادداشت تم کو ملے گی۔ کیا تم مجھ سے کتنا جانتے تھے پھر کمریزی اور کوہنا جانتے ہو؟"

کمریزی نے کہا "میں بچ کر رہا ہوں۔ یہ بے چارہ آپ کو نہیں پہچانتا ہے، تمہیں کیسے پہچانے گا۔ اگر واقعی کی وائف ہو تو کسی طرح اس کی یادداشت واپس لاؤ۔ اسے بھری باتیں یاد دلاؤ۔"

وہ بڑی محبت سے میرے ہاتھ کو تھام کر بولی "بابا میری طرف دیکھو، مجھے پچانو، میں تمہارے ہوں تمہاری خود میں نے سوچنے کے انداز میں لفظ کو ذرا کھینچ کر کرتے ہوئے پوچھا "خود؟"

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی "ہاں" میں نے یاد کرنے کے انداز میں پوچھا "بانو؟" وہ غور سے ہو کر بولی "ہاں تمہیں یاد آگیا نا؟ تم نے پہچان لیا ہے نا؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "مجھے کچھ یاد نہ آ رہا ہے" "یاد نہیں آ رہا ہے تو اتنا سوچو کہ ایک شریف

فاد خواہ کسی کو اپنا شوہر کیوں کہے گا کہ تم سے میرا دل کا دماغ کا دماغ کا منہ ہی اور قانونی رشتہ ہے۔ میں اس سمندر کے ویران میں پر تو کسی انسانوں کی بھری آبادی میں بیچ بیچ کر دھوکے لوں کہ تم میرے شوہر ہو۔ میرے عہدے خدایا ہو!"

میں نے دوڑ ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا "وہ بھی ہی ملتی کرتی تھی۔ وہ بھی دنیا والوں کے سامنے مجھے شوہر ہی تھی۔" کوں؟ وہ کوں چڑھل ہے جس نے تم پر جاؤ کر دیا ہے؟

میں نے تمہارا دماغ میری طرف سے پھیر دیا ہے؟ "اس نے میرا دماغ نہیں پھیرا ہے بس مجھے یاد نہیں آتا۔ ہاتھ پر عورتیں میرے پیچھے کیوں پڑ جاتی ہیں وہ اس کا نام آمنہ ہے۔ وہ میری سے یہاں تک میری بیوی بن کر آئی۔ یہاں آتے ہیں لوگوں نے ایک دوسری عورت کی میری بیوی بنا کر مجھے ہتھیل مچ دیا۔ مجھے کسی کا خواہ خواہ بیوی بن جانا اچھا نہیں لگتا۔ یہ کتنی لطافت ہے۔ تم عورتوں کو شرم آتی چاہیے؟"

"شرم؟ انہیں آتی چاہیے۔ تم غور خواہ بیویاں بنتی ہیں۔ میں تمہاری جائز بیوی ہوں۔ تمہارے بچے کی ماں ہوں۔" وہ میرا بچہ؟ میں نے چونک کر یوں کہا جیسے بچے کی محبت دش مار رہی ہو کہ کمریزی نے کہا "ہاں! بابا یاد کرو۔ تم نے ہاتھ کر تمہاری ایک بیوی سے اور بچے ہیں۔ وہ اس دنیا میں ہیں تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے تمہیں کچھ یاد نہیں آتا پھر بھی ہالال کہہ رہا تھا۔ اب یہ بچہ ثابت ہو رہا ہے۔ میں دعوے کرتا ہوں، یہ تمہارا بیوی بیوی ہے اور اس کا بچہ تمہارا ہے؟"

"بچہ کہاں ہے؟" "خود بانو نے کہا! اپنے نانا، نانی کے پاس ہے۔ اب میرے ہاتھ آؤ۔"

اس نے ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے ایک طرف لے جاتے سنے کبھی سمندر کی طرف ہاتھ بڑھا کر آسمان کی طرف چاند دیکھا کہ کہا "یاد کرو، یہ وہی ماعول ہے، یہ وہی منظر ہے جہاں اب بار آتے رہے ہیں اور اس منظر سے کلفٹن اندوز ہوتے رہے ہیں۔ تمہارے جانے کے بعد میں اس جگہ کو بھلا کر کھلی۔"

اس چاننی رات میں آتی رہی ہوں۔ آج بھی تمہاری یادوں سے سہلے جہاں تک آگئی۔ تم کتنا کراتے تھے۔ خود بانو! تمہاری لڑ میں رس ہے، ترنم ہے۔ مجھے چاننی اور ساحل سے متعلق کی گیت سناؤ اور میں سناؤں تھی۔ ہم جب بھی یہاں آئے سے ماوی گیت گاتی تھی۔ بلکہ بارگاہ کے باوجود گیت کے بولوں ایک نیا جذبہ، ایک نئی انگ کا احساس ہوتا تھا۔ چھوٹی کی

خوشبو! چاند کی چاننی اور ایک کتاب کی تپائی بھی پرانی نہیں ہوتی۔ مجھے دیکھو، مجھ میں پہلوں کی خوشبو ہے۔ چاند کی لکھا رہے اور ایک کتاب کی وہ تپائی ہے جو عورت کی دفائیں ہوتی ہے۔ کیا میں پرانی ہو سکتی ہوں؟ نہیں، ہرگز نہیں، مجھے دیکھو، مجھے پہچانو، مجھے یاد کرو۔"

میں محزون ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔ پہلے پہل محزون ہو گیا تھا۔ وہ صرف حسین اور جوان نہیں تھی، اس میں صرف جن ادائیں تھیں وہ جن کلام کو مجھ کو بھیجی تھی۔ نہایت باذوق تھی۔ شاعرانہ انداز میں بولتی تھی۔ اس کا ذوق تیار ہاتھ کا وہ صرف اوپر سے نہیں اندر سے بھی، دل سے بھی، دماغ سے بھی اور اپنے خیالات کے اعتبار سے بھی حسن کا حرف آخر ہے۔

کم کمریزی نے ہمارے قریب آ کر کہا "مسز عور بانو! بابر کو یقین نہیں آئے گا کیونکہ دودھ کا جلا چھوڑ کر کھونک کھونک کر پڑتا ہے۔ لیکن مجھے یقین آ گیا ہے، تم واقعی ان کی وائف ہو میرا خیال ہے، اگر تم انہیں اپنے ساتھ رکھو گے اور آہستہ آہستہ پہلی باتیں یاد دلاؤ گی تو انہیں سب کچھ یاد آجائے گا۔"

وہ خود بانو کو مجھے ساتھ رکھنے کا مشورہ دے رہا تھا۔ میری یہ حالت تھی کہ میں خود اس کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن ادا کار کی لازمی تھی۔ میں نے کہا "کیا مجھے پھر ایک نئی بیوی کے ساتھ رہنا ہوگا؟"

کمریزی نے کہا "بے وقوف! تمہاری اصل بیوی ہے۔" "مسز کمریزی! میں کتنی بیویوں سے بھاگتا چھوڑ گا۔ اس کے ساتھ ہوں گا تو یہ میرا بیچھا کرے گی؟"

"ہم تمہاری نگرانی کریں گے۔ حفاظت کریں گے۔ کوئی دشمن تمہارے قریب نہیں پہنچے گا مسز عور بانو! بہت سے جانے، نجانے دشمن تمہارے شوہر کے پیچھے لگے ہوتے ہیں۔ اگر تم ان کی بھلائی چاہتی ہو ہولڈن کی یادداشت واپس لانا چاہتی ہو تو تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا تاکہ ہم ان کی حفاظت کرتے رہیں۔"

"میں ان کے ساتھ دنیا کے آخری سرے تک چلنے کو تیار ہوں۔"

"بہتر ہوگا، تم اپنے گھر والوں کو فون کے ذریعے اطلاع دے دینا کہ آج نہیں آسکو گی۔"

"ہمارے پڑوسی کے ہاں فون ہے۔ میں اطلاع دے دوں۔"

میں نے پوچھا "اور وہ بچہ ہے تم جیسے منسوب کر رہی ہو کیا تم میری نہ بچتے ہو پھر دو گی؟"

”بچہ یوں بھی اپنے ماما اور ماما سے ہلا ہوا ہے۔ وہ مجھے ماں نہیں، بہن کہتا ہے۔ اب میں تمہیں کیا بتاؤں۔ تقریباً تین برس گزر رہے ہیں۔ تم نے پلٹ کر خبر نہ لی۔ میرے والدین مجبور کرتے رہے کہ میں دوسری شادی کروں اور میں اب تک انکار کرتی رہی ہوں۔ انھوں نے میری شادی کرانے کے لیے میرے بچے کو بیکسا بیکس کہ وہ مجھے بہن کہے تاکہ میں بھی میری شادی ہو کر کوئی مجھے بچے والی عورت نہ سمجھے۔“

”اگر وہ میرا بچہ بنے تو میں اس سے ضرور ملوں گا۔ اسے ضرور دیکھوں گا۔“

”پھر میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ میرے والدین تم سے مل کر خوش ہوں گے۔ ان کے دماغ سے میری دوسری شادی کی بات نکل جائے گی۔ ویسے دوسری شادی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

ہم وہاں سے خوربانو کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ خوب ڈراما ہو رہا تھا۔ ہماری اتنی بڑی دنیا میں اور ہوتا کیا ہے؟ سب ایک دوسرے کے ساتھ ڈراما کرتے ہیں۔ ایک شخص جھگڑتا ہے کہ وہ دوسرے سے کھیل رہا ہے۔ اسے خبر نہیں ہوتی کہ دوسرا بھی اس سے کسی نہ کسی انداز میں کھیل رہا ہوتا ہے۔ پھر نتیجہ سامنے آنے کے بعد ہی اصل کھیل کا پتا چلتا ہے۔

ہم خوربانو کے مکان میں پہنچ گئے۔ وہاں اس کے والدین پہلے سے ہی سکھائے پڑھائے گئے تھے۔ انھیں بتایا گیا کہ میں پردیس سے واپس آگیا ہوں اور اپنا کبک سمندر کے کنارے ملاقات ہوئی ہے۔ انھوں نے بھی جی رانی اور خوش کا اظہار کیا۔ بڑی گرمجوشی سے میرا استقبال کیا۔ میں نے پوچھا۔

”میرا وہ بیٹا کہاں ہے؟“

میری خواہ مخواہ کی ساس بچے کو لینے کے لیے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میرے خواہ مخواہ کے سسر نے کہا ”جب تم یہاں سے گئے تو بچہ پیدا ہوئے ہی والا تھا۔ وہ تو تمہیں پہچانتا ہی نہیں ہے پھر ہم نے اسے یہ نہیں بتایا کہ خوربانو کی ماں ہے۔“

وہ وہی کہہ رہا تھا جو اسے سکھایا گیا تھا گو کہ ریکارڈ کی طرح نج رہا تھا۔ پھر ایک تین برس کا خوبصورت سا لڑکا آیا۔ میں نے اسے گود میں لے کر پیار کیا۔ اس کا نام پلوچھا۔ خوربانو بچے کو میری گود میں دیکھ رہی تھی حالانکہ وہ اس کا بھائی تھا لیکن اس کے دماغ میں شنائیوں کی بجائے تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی ”میری بھی شادی ہوگی کوئی ایسا ہی شوہر

ہوگا جس سے میں بچا کروں گی۔ اس کی خدمت کروں گی اس کے لیے ایک پیارے سے بیٹے کو جنم دوں گی۔“

میں نے اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا ”کیا یہ ایسا ہوگا۔ بالکل باہر کی طرح؟“

اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ مجھے ٹوٹی ہوئی نو سے دیکھ رہی تھی۔ میرے پیرے پر ایک آئینہ لگا ہوا تھا۔ خصوصیات کو تلاش کر رہی تھی پھر اعتراف کر رہی تھی۔ ایسا ہی ہوگا، میرا ہونے والا شوہر ایسا ہی ہوگا۔

میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو وہ بول گھرا گھرا چوری چوری گئی ہو۔ اس وقت بیوی کا رول ادا کرنا ناممکن تھی۔ اس نے یہی بات دماغ میں ہی بولی تھی کہ آئینہ دیکھ رہا ہے اس نے فوراً ہی شرمارا نظریں ہوا میں نے اس کی سوچ میں کہا ”یہ کیا ہے اپنے شوہر طرح نہیں شرمانا چاہیے آئینہ ملنا چاہیے۔“

اس کے لیے بڑی مشکل ہوگئی۔ عمر بیوی نے گھر حالات سے نقل بیوی بننے پر مجبور کر رہے تھے۔ بڑی مشکل سے نظریں اٹھائیں۔ مجھے یوں دیکھنے لگو آکھوں ہی آکھوں میں قربان ہو رہی ہو۔ دل پوچھ کر کیا بیوی کی حیثیت سے قربان ہو رہی ہے یا آئینہ؟ وہ پھر پریشان ہو کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے اسے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا ”کیا ببلو ہمارے جانے کا؟“

خوربانو نے چونک کر اپنے والدین کو سوالیہ نظر دیکھا پھر ہنسل کر بولی ”ببلو میری امی کے بغیر نہیں ہمارے ساتھ جائے گا تو پریشان کرے گا۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”لیکن ببلو میرے رہنے کا تو میری حفاظت کرے گا۔ جب بھی میرا نام آنا چاہے گا، میں ببلو کو کسی نہ کسی طرح جگا دوں گی۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا ”یہ تو میں قبول کرے گی اگر میں اس کے ساتھ جاؤں گی تو پھر کیا ہوگا؟ وہ گا تو بری طرح جنس جانوں گی۔“

اس نے فوراً ہی کہا ”ببلو ہمارے ساتھ جائے گا۔ میں اسے لے جا رہی ہوں۔ کل لے آؤں گی۔“

ببلو نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”میں نہیں جاؤں خوربانو نے کہا ”تم چلو تو سہی۔ تمہیں بہت ڈالاؤں گی۔ تم کھلوں سہی خریدنا چاہتے تھے نا؟“

وہ خوشی سے واقعی ہو گیا کوئی بھی شخص اس کا نہیں چاہتا لیکن میں چاہتا تھا۔ میں نے خوربانو کے دماغ کو اس کی برائی کو اچھی طرح پڑھ لیا تھا۔ اگرچہ وہ بہت چالاک تھی۔ غضب کی اداکاری کرتی تھی۔ اس کے والدین وشت کردوں کی تنظیم میں ہر طرح کے فراڈ کرتے آتے تھے۔ نہ جانے کتنے جرائم کیے تھے۔ خوربانو ان کی بیٹی تھی۔ اس نے اپنے والدین سے بہت کچھ سیکھا تھا لیکن ابھی تک بے حیائی نہیں سیکھی تھی۔

ہر لڑکی کی طرح اس کے دل میں بھی ایک آئینہ دل کی آرزو تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ چاہنے والا کون ہوگا، کیسا ہوگا مگر ایک دھندلا دھندلا سا خاکہ اس کے ذہن میں موجود تھا۔ وہ کسی ایک سے محبت نہ ہتے اور کسی ایک کے لیے جینے دینے والی لڑکی تھی لیکن اس نے ایسے ماحول میں پرورش پائی تھی جہاں اس کے اچھے دامن پر بدنامی بھگ سکتا تھا۔ اگرچہ اس کی تنظیم میں بعض عورتیں شادی کر کے ازدواجی اور گھر بلو زندگی گزارتی تھیں لیکن کسی مشن کے دوران وہ تو کسی کی بیوی ہوتی تھیں۔ کسی کی ماں، کسی کی بہن، نہ کسی کی بیٹی۔ ماسٹر کی حکم دیتا تھا اور وہ گھٹیوں کی طرح حرکت میں آجاتی تھیں۔ پھر خوربانو تو تین بھی تھی، جوان بھی اور غیر شادی شدہ بھی تھی۔ تنظیم کا سربراہ ماسٹر کی یا کم کر بیوی سے خاص ماتحت اپنے مفاد کی خاطر خوربانو کو کسی کے بھی سامنے چارے کے طور پر پیش کر دیتے تھے۔ یہ بات خوربانو جانتی تھی۔ اس موضوع پر سوچتی تھی پریشان ہوتی تھی، الجھتی رہتی تھی۔ پھر اپنے آپ کو تسلی دیتی تھی ”ایسا کوئی وقت آئے گا تو وہ اپنا دامن بچائے دیکھنے کی ہرمان کو کوشش کرے گی۔“

میں خدا سے ڈرتا ہوں۔ اسی لیے خوربانو کے دل میں یہ بات بیکار دی تھی کہ اپنے تحفظ کے لیے ببلو کو ساتھ لے جانا چاہیے۔ میں نے عورتوں کے دماغوں میں پہنچنے اور ان کے دلوں کو ہزیم اپنے قابو میں رکھنے کے لیے کسی بھی پتھری کا غلط استعمال نہیں کیا۔ جب میں نے دیکھا کہ کوئی گمراہ ہے تو اس راہ میں گم ہو گیا۔

ہم ببلو کو لے کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ کم کر بیوی کا رول ادا کر رہا تھا۔ پچھل سیٹ پر میں خوربانو کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ کم کر بیوی چاہتا تھا کہ خوربانو مجھ سے زیادہ سے زیادہ قریب رہے اور میں اس کی طرف مائل ہو جاؤں لیکن خوربانو نے میرے اودا اپنے درمیان ببلو کو بیٹھا دیا تھا۔ کم کر بیوی عقب نما آئیٹنے میں بھی کبھی دیکھتا تھا اور

ہمارے درمیان ببلو کو دیکھ کر ناگواری سے منہ بناتا تھا۔ اسے یہ پسند نہیں تھا کہ ڈیوٹی کے۔۔۔۔۔ دوران کوئی بھی لڑکی اپنی پارسی لکھائے۔ یقیناً اس مسئلے میں آئندہ خوربانو کو تنبیہ یا سزا ملنے والی تھی۔

اس بے چاری نے صرف فاصلہ رکھا تھا۔ ورنہ مجھے شریک کرنے کے مسئلے میں اپنی تمام تر صلاحیتوں سے کام لے رہی تھی۔ مجھے کھل مل کر باتیں کر رہی تھی۔ میرا فنی مجھے یاد دل رہی تھی جیسے واقعی میری شریک حیات رہ چکی ہو اور اس نے ہی میرے لیے ببلو کو جنم دیا ہو۔

میں اس کی باتیں سننا چاہتا تھا۔ کبھی ببلو کو پھرتا بھی جاتا تھا لیکن اس دوران کم داد کے پاس بھی پہنچ جاتا تھا۔ اسی کار کے ذریعے ہمارا سفر طویل تھا۔ خوربانو کے گھر سے ہماری وہ کوششی بہت دور تھی، جہاں کم کر بیوی نے اپنی ٹیم کے افراد کو نہا دے رکھی تھی۔

میں نے ان افراد کے درمیان لڑائی کرادی تھی۔ اگرچہ کم داد نے اس باڈی بلڈ کو وقتی طور پر معاف کر دیا تھا۔ کم کر بیوی کے کہنے پر باڈی بلڈ نے بھی اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا تھا لیکن دونوں طرف اپنی اپنی انا کے باعث اپنی اپنی برتری کا غرور موجود تھا۔ پھر۔۔۔ میں اس غرور سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتا؟

کم داد نے کہا تھا۔ کم کر بیوی کے کہنے سے وہ اس باڈی بلڈ کو معاف کر رہا ہے لیکن وہ آئندہ گالی دے گا تو اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اس سے پہلے کہ کم کر بیوی میں نے اس کو کوشی میں پہنچا، میں نے پھر باڈی بلڈ کی زبان سے گالی نکلوادی۔ اگر وہ اپنا کب

ہی کسی جواز کے بغیر گالی دیتا تو میرے ہونا کہ اس کا دماغ چل گیا ہے یا پھر یہ ٹیلی پتھی کے ذریعے ہو رہا ہے۔ میں نے ایسی غلطی نہیں کی، اس کا جواز پیدا کیا۔ پھر اسے گالی دیتے پہنچو کر کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دونوں الجھ پڑے۔ اس بار کم داد نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا کہ صرف باڈی بلڈ کے لیے کچھ نہیں ہوتا آدمی صرف طاقت سے نہیں اپنے داؤ پیچ سے برتری حاصل کرتا ہے۔ دوسرے باڈی بلڈ نے دیکھا کہ اس کا ساتھی زیر ہو رہا ہے۔ کم داد نے خالی ہاتھ لڑنا طاقت ہوگی۔ اس نے چافو سے حمل کیا۔ کم داد اگرچہ زخمی ہوا لیکن اس کے قدم اٹھنے والے نہیں تھے۔ اس نے چافو والے کو اسے داؤ میں الجھا لیا کہ ہاتھ سے چافو چھوٹ کر گر پڑا۔ پھر تو اس کی بھی شامت آگئی ابتدا میں دیمکان نے نہ چچاؤ کی کوشش کی تھی لیکن جب

اس نے دیکھا کہ کرم داد بہ چاقو سے بھی حملہ کیا جا رہا ہے تو اس نے فرش پر گرے ہوئے چاقو کو کم واد کی طرف اُچھال دیا اس کے بعد مجھے خیال خوانی کے ذریعے وہاں رہنے کی ضرورت نہیں تھی جب ہم کمریزی کے ساتھ اس کو گٹھی میں پینے کو تکریزی نے انہیں پھانٹ پھاڑ دیکھا۔ پھر غصے سے دھارتے ہوئے بولھا "کیا ہو گیا؟"

”جی بہت اچھا“
وہ بھوکوں کے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہاں بہتر
سے لڑکے بیٹھنے لگی۔ سمجھا لگی ”میرے اچھے بھائی سوجاؤ،
چھپے لوگ نہیں ہیں۔ تم نے دیکھا تھا۔ دو آدمی مارے گئے
۔ جو بچے بات نہیں سنتے، انہیں بے مار ڈالتے ہیں۔ اس
سوجاؤ۔“

اس وقت تک میں ذرا جہاں احمد بیکانی کی خبر لے لوں۔ اس کے بعد ان تمام واقعات کو یکجا کر کے اس نتیجے پر پہنچوں گا کہ دشمن آخر ہوسے ملک میں چاہتے کیا ہیں؟

مانوسے مجھے تھے اور تعانیدار بھی غائب تھا۔
 زخمی سپاہیوں نے بتایا کہ ڈاکوؤں کے پاس جدید اسلحہ
 ہے۔ وہ کلاشنکوف اور آئین گن سے مقابلہ کرتے ہیں اور ان
 کے مقابلے میں ان سپاہیوں کی پرانی بنوئیں دھڑی کی دھڑی
 رہ جاتی ہیں۔ ان سے پوچھا گیا کیا انھوں نے ڈاکوؤں کو پہچان
 لیا ہے ؟

مرد سے کھڑے گئے۔ پتا چلا۔ وہ قتل کے الزام میں جیل بھیجا گیا تھا لیکن وہ اس سے مزار ہو گیا تھا۔

اعلیٰ افسران نے اس کی فائل طلب کی۔ دوسرے دن ملک پتا چلا۔ فائل غائب ہے۔ بات اور آگے بڑھی تو پتا چلا عدالتی ریکارڈ بھی غائب ہو چکا ہے۔ جمال احمد جکائی کے خلاف کوئی دستاویزی ثبوت نہیں ہے۔ صرف وہ چند گواہ ہیں جو آج بھی اپنے ڈویر سے رجب علی سانگ کے حکم کے مطابق اس کے خلاف گواہی دے سکتے ہیں۔

تفتیش کے دوران انکشاف ہوا۔ جمال احمد جکائی کراچی شہر میں موجود ہے اور پہلے کی طرح ایک مل میں کافٹس کی ڈبوئی انجام دے رہا ہے اور مزید دووں کی یونین کا صدر بھی ہے۔ افغان بالا کے حکم سے جب اسے گرفتار کرنے کے لیے ایک پولیس انسپٹر اپنے ساتھیوں کے ساتھ پہنچا تو وہ ایک بہت بڑے اجتماع سے خطاب کر رہا تھا اور بڑی ہی بوشلی تقریر کر رہا تھا۔ ہر طرف سے تالیان بج رہی تھیں۔ انسپٹر نے موقع کی نزاکت کو سمجھنا چاہا۔ اگر وہ ایسے وقت گرفتار کرتا تو پورا مجمع ان کے خلاف ہو جاتا۔ اس نے بڑی نرمی سے کہا "مشرک مال احمد جکائی! آپ ہمارے ساتھ تھانے چلیں"

جمال احمد نے اپنے بیگ میں سے ایک کاغذ نکال کر انسپٹر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "چونکہ میں مزدوروں کا لیڈر ہوں اور کسی وقت بھی پولیس والے مجھے گرفتار کر سکتے ہیں۔ ان ایسے میں نے قبل ان کے قاری ضمانت لے رکھا ہے۔ یہ میرے ساتھ میرے وکیل بیٹھے ہوئے ہیں اور یہ ضمانت نامہ ہے"

دوسری طرف کوٹھہ سانگک میں اندر ہی اندر لوگوں میں دہشت پھیل رہی تھی جو جمال احمد جکائی کے خلاف گواہی دینے پر آمادہ تھے۔ وہ اپنے ڈویر سے کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہہ رہے تھے۔ "ساتھ! ہم جمال کے خلاف گواہی نہیں دیں گے۔ اگر ہم نے ایسا کیا تو ہماری ہوبوبیشوں کی عزت نہیں رہے گی۔ ہمیں بھی انوکھا کیا جائے گا"

جو بہت عرصہ پہلے جمال احمد جکائی کے خلاف گواہی دے چکے تھے۔ انھوں نے اپنے پاس سے ایک ایک پرچی نکال کر ڈویر سے کودھائی اور کہا "یہ ہیں دمکی والے خط ملے ہیں۔ یہ بھی دمکی دی ہے کہ یہ خط پولیس والوں تک پہنچے گا تو ہماری خیریت نہیں رہے گی"

ڈویرہ رجب علی سانگک ان خطوط کو اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا لیکن ان میں سے دمکی بھی کبھی ہوتی تھی کہ جب مل سانگک ان خطوط کو پولیس والوں کے حوالے کرے گا تو اس بار ایک لاکھ

رہے جواز ادا کرنا ہوگا۔

ان تمام کو ہوں نے اپنے ڈویر سے کو وہ خطوط دکھائے کہ بعد اس کی آنکھوں کے سامنے انھیں جلادیا۔ اب جمال احمد جکائی کے خلاف یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ مختلف ذرائع سے دمکیاں دے رہا ہے۔ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا کہ وہ کارروائی نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر شہر سے اطلاع مل کر بال احمد جکائی کو گرفتار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے پاس قبل ان کے قاری کے سلسلے میں ضمانت نامہ موجود ہے۔

ڈویرہ رجب علی سانگک اب سے پہلے اتنا کمزور نہیں پڑا تھا۔ اتنی بے عزتی کبھی نہیں ہوتی تھی۔ بیٹی کی شادی نہ تھی تھی اور آئندہ کبھی یہ شادی ہو سکے گی یا نہیں اس کی کوئی ضمانت نہیں تھی۔ یہ بات یقینی تھی کہ جمال نے اپنی بہن کے جرم تھا نہ کہ کو زندہ نہیں چھوڑا تھا۔ دو مل جرم خود ڈویرہ سانگک تھا۔ اسے بھی اپنے زندہ بچ رہنے کی امید نہیں تھی۔ وہ جانتا تو کسی نہ کسی دن جمال اسے سخت اذیتیں دے کر مارے گا وہ دیوار سے لگی ہوئی رافیل کو دیکھتا تھا اور سوچتا تھا یہ رافیل کس کام آئے گی جبکہ پولیس والے بے بس ہو گئے جمال نے پورے کوٹھہ سانگک والوں کے سامنے تھا نہ کہ قتل کیا تھا۔ وہ اب قانون کی نظر میں مجرم نہیں تھا۔ ان کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا اور کوئی گواہی دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اب وہ اپنی حفاظت کیسے کرے گا؟

جمال احمد جکائی بڑی شاندار زندگی گزار رہا تھا۔ اب مل مالکان کا بھی ساتھ دیتا تھا۔ اس لیے مالکان اس سے خوش تھے۔ اسے رہنے کے لیے ایک چھوٹا سا جنگو دے دیا تھا۔ ان آئے جانے کے لیے ایک چھوٹی سی گاڑی دی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ان کی طرف سے بہت کچھ حاصل کر سکتا تھا۔ شاندار محل نامہ بنا سکتا تھا۔ اگر نہ لکھ نہ لکھ گاڑیاں رکھ سکتا تھا لیکن ان اعمال جہاں کو یہ سمجھنا چاہتا تھا کہ اپنے مل مالکان کے فیصلے یہ شاندار زندگی گزار رہا ہے۔

وہ ایک رات اپنے جنگے میں پہنچا تو وہاں ڈویرہ رجب علی سانگک کی دونوں بیٹیوں کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ وہ ان کے برآمدے میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ ان کے علاوہ ساتھ تھے۔ جمال نے جنگے کے دروازے کو کھولتے ہوئے "اندرا آجاؤ"

وہ اندرا گئیں۔ ملازم باہر کھڑے رہے۔ جمال احمد جکائی نے دونوں کو گھورتے ہوئے پوچھا "کیا ڈویرہ میرے خلاف

کوئی نئی چال چل رہا ہے؟"

دونوں بہنوں کی آنکھوں سے ہنسوہنے لگے۔ بڑی بہن نے کہا "ہمارے بابا سائیں میں اتنی سکت نہیں رہی کہ وہ تمھارے خلاف سازش کر سکیں۔ تم نے انھیں ہر نیک مزاحیہ ہے" "میں نے کوئی مزاحیہ دی اور جھٹلا میں مزاد دینے والا کون ہوتا ہوں۔ میں تو کوٹھہ کا ایک معمولی آدمی ہوں۔ ہم جیسے معمولی آدمیوں کو تمھارا باپ پاؤں تلے پکٹا ہو کر مار رہا ہے اور اسے پتا بھی نہیں چلا کہ کوئی پکٹا گیا ہے۔ تم دونوں غلط دروازے پر آئی ہو میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے"

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئیں۔ چھوٹی بہن نے کہا۔ "ہم جانتے ہیں۔ وقت اور حالات نے تمھیں بہت کچھ سکھایا ہے۔ ہمارا بابا سائیں پرانے ڈویروں کی طرح چالیں چلتا ہے اور تم کھانگ سیاست دانوں کی طرح سازشیں کرنا سیکھ گئے ہو"

وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولی "مجھے دیکھو اب سے شاید وہیں برس پہلے میں نے تمھیں دیکھا تھا۔ شاید تم نے بھی مجھے اس وقت سے نہیں دیکھا میں وہی ہوں جس کی آنکھوں پر پٹی بندھوا کرتے تھے۔ شاید یہ کچھ پہنچنا چاہتے ہو۔ ہمارا بابا سائیں مر جائے گا مگر اب ہونے نہیں دے گا"

بڑی بہن نے کہا "میں وہ لڑکی ہوں جس کی شادی تم نے کروادی ہے۔ ہمارے بابا سائیں کو فکر لگ گئی ہے۔ وہ نہ ٹھیک سے کھاتے ہیں۔ نہ راتوں کو سو سکتے ہیں پولیس والے اور کوٹھہ والے کہتے ہیں۔ جب تک تم زندہ ہو میری شادی نہیں ہو سکے گی اور میرے بابا سکون کی نیند نہیں سو سکیں گے۔ پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھا سکیں گے۔ یہ کیسا انصاف ہے کہ تم مرد اپنے آپ کو جھگڑوں میں عورتوں کو نشانہ بناتے ہو۔ ان کے ذیلے ایک دوسرے سے انتقام لیتے ہو۔ میں نے با میری بہن نے تمھارا گناہ کیا ہے؟ تمھیں انتقام لینا ہے تو بابا سائیں سے لو پولیس والوں سے۔ لو ہم کمزور عورتیں ہیں، ہمیں خوش دو" "یہی بات میں تمھارے بابا سائیں کو سمجھانا چاہتا ہوں کہ وہ عورتوں کو بیچ میں نہ لایا کرے۔ جتنی کمینگی دکھانا چاہتے تھے ظلم کرتے ہوں۔ مردوں پر کرے، عورتوں کو ذلیل نہ کیا کرے" "چھوٹی بہن نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ "جمال! اگر تم مجھے قبول کر سکتے ہو تو اپنے قدموں میں رکھ لو۔ نبوی بنا کر رکھو یا کینز بنا کر لیکن میری بہن کی شادی ہونے دو۔ میرے بابا کو فکر دوں سے نجات دلاؤ، انھیں معاف کر دو۔ انھوں نے جو غلطیاں کی ہیں، جو غلط ڈھائے ہیں۔ میں وہ تمام ظلم تمھارے قدموں کی رہ کر واثق کرنے کو تیار ہوں"

وہ ہنستے ہوئے بولا "اگر مجھے عورتوں پر ہاتھ اٹھانا ہوتا تو بہت پہلے تم میں سے کسی ایک کو تو ختم کر چکا ہوتا یا منہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑتا لیکن میں اب کرنا نہیں چاہتا" اس کی بڑی بہن نے کہا "ہم سے کوئی ایسی شرط منوالو جس سے ہماری عزت پر آج نہ آئے۔ دیکھو عزت بچانے کی خاطر ہی میری بہن تمھارے قدموں پر ہاتھ اٹھاتی ہے یعنی کسی ایک کی ہو کر رہنا چاہتی ہے۔ ہماری عزت کو ہماری غیرت کو، ہماری حیا کو بچھو"

"حیا والے جاکو سمجھتے ہیں۔ اگر تم جتنی ہو تو پھر میری بہن کی بے عزتی کے متعلق سوچو۔ وہ حیا والی کس طرح مر گئی۔ اس پر غور کرو۔ پھر اپنے باپ کے پاس جا کر بلو چھو..... اگر تم چاہتی ہو کہ میں لڑکیوں کی عزت کروں اور ان کی حیا کا بھرم رکھوں، تو میں تمھاری بھی عزت کروں گا۔ شرط یہ ہے کہ بے حیا کی کرنے والے باپ کو اپنے ہاتھوں سے گولی مار دو"

وہ دونوں گم غم ہو کر اس کا منہ کھٹکے لگیں۔ جمال نے کہا۔ "اس بات کو اس طرح سوچو کہ تم میں سے کسی ایک کی عزت کٹ جاتی تو تمھارا باپ اس ایسے کو کسی مزاد بتا یقیناً موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ میں بھی اپنی بہن کے جرموں کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا۔ اگر تم چاہتی ہو کہ عزت آرو سے رہو اور یہ دشمنی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے تو دشمن کو ختم کر دو جو صرف میری بہن کا ہی نہیں، ہر اس مظلوم عورت کا دشمن ہے۔ جو اس کے آگے بے بس ہو جاتی ہے۔ تم نے مجھے حیا کا واسطہ دیا ہے میں بھی واسطہ تمھیں دے کر کہتا ہوں، حیا کے دشمن کو زندہ نہ رہنے دو"

"کیا تم ہمارے بابا سائیں سے دشمنی ختم نہیں کر سکتے؟" "میری دوستی کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ تم میرے دشمن کی بیٹیاں ہونے کے باوجود میرے گھر سے باعزت واپس جا رہی ہو، اب جاؤ"

ایک بہن نے کہا "ہمیں پہلے ہی اندازہ تھا کہ اگر ہمارے بابا سائیں مر جائیں گے تو تم ہمارے ساتھ دشمنی نہیں کرو گے۔ ہم بہنوں کی شادیاں ہو جائیں گی"

اس کی بہن نے کہا "ہمارے بابا سائیں بھی یہی کہتے ہیں۔ کئی بار انھوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ کوئی دشمن نہیں ہے۔ اپنی جان دے دیں گے تاکہ ہماری زندگی ان پر باد نہ ہوں" "اپنے ظالم بابا سائیں کو جا کر سمجھا دو۔ وہ اپنی مرضی سے جس موت کا انتخاب کرے گا۔ وہ مجھے منظور نہیں ہوگا۔ اسے میری مرضی کے مطابق، میری پسند کی موت کرنا ہوگا۔ اپنی ایک

پسند میں تم دونوں کو بچا ہوں۔ جاؤ اور اپنے ہاتھوں سے اس شیطان کو بھرتے کے لیے فنا کر دو۔ اگر منظور ہو تو ابھی میرے سامنے وعدہ کرو۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ اسے کس طرح ہلاک کیا جائے۔

بڑی بہن نے تحارت سے کہا: تم ہمیں بتاؤ گے کہ اپنے باپ کو کس طرح ماریں۔ یہ کتنا بڑا ظلم ہے۔ اگر انہیں مارنا ہی ہوگا تو جس طرح غیرت مند باپ اپنی بیٹی کو زہر دے کر مار ڈالتا ہے۔ اسی طرح ہم بیٹیاں اپنے باپ کو زہر دے سکتی ہیں۔

جمال نے انکار میں اپنا سر اور ایک ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: ”میں نہیں، میری بہن نے گھر سے باہر پھٹتے ہوئے لڑھی آنکھوں کے سامنے اندھیروں سے لڑتے ہوئے ڈھلان میں لڑھکتے ہوئے جان دتی تھی۔ وہ بھی اسی طرح جھٹکتا رہے گا اور جھٹکتے جھٹکتے تم دونوں کے ہاتھوں بے بسی کی موت مرے گا۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”میں چاہتا ہوں۔ وہ اس طرح مرے کہ تم دونوں پر قتل کا الزام نہ آئے، میں صرف اسے مارنا چاہتا ہوں۔ تم دونوں سے نہ انتقام لینا چاہتا ہوں۔ نہ تمہاری زندگیاں برباد کرنا چاہتا ہوں۔ لہذا جو کہتا ہوں اسے تو جبر سے سنو۔“

دونوں بہنیں اس کا منہ تک رہی تھیں۔ وہ کہنے لگا: میری شرط منظور ہو تو اپنے گھر پہنچنے کے بعد آج رات تاریکی میں گھر سے نکل جانا اور اسی جنگل کی طرف جانا ہمارا تھا۔ باپ کو لے جایا گیا تھا۔ میں اس بات کی ضمانت دیتا ہوں، تمہاری عزت آبرو پر کوئی آغ نہیں آئے گی۔ جو لوگ تمہیں جنگل میں بھڑک لے جائیں گے۔ وہ تم سے کسی طرح کی دشمنی نہیں کریں گے۔ صرف تمہارے باپ کو بدمعاشی دے کر ملائیں گے کہ وہ جنگل میں نہ آیا اور مطلوبہ رقم ادا نہ کی تو اس کی بیٹیوں کی لاشیں اس کے پاس پہنچائی جائیں گی۔ اس دھمکی کے بعد وہ ضرور کہنے لگا اور جب آئے گا تو ڈاکو راگنا ماما تم دونوں کو ایک ایک رپو اور دسے گا اور تمہارے باپ کو شکار کرنے کے لیے تمہیں جنگل میں چھوڑ دے گا۔ پھر وہ وہ رجب علی سارنگ اپنی زندگی کی بھینک مانگتا اور جھگڑا پھرے گا۔ اپنی بیٹیوں کے سامنے گڑگڑائے گا اور بیٹیاں اسے غیرت دلائیں گی۔ اسے گولی مارے ہوئے کہیں گی کہ جن عورتوں کی عزت سے وہ کھینچا رہا۔ وہ بھی اس کی بہنیں اور بیٹیاں تھیں۔ وہ بیٹیاں تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں لیکن یہ بیٹیاں اس کی زندگی کا خاتمہ کر رہی ہیں۔“

وہ دونوں چپ چاپ سن رہی تھیں جمال نے پوچھا۔

”بولو منظور ہے؟“

دونوں بہنوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا: منظور ہے۔“

”یہ خیال ہرگز دماغ میں نہ لانا کہ میرے مشورے کے خلاف عمل کرو گی یا چپ چاپ اپنی جان دے دو گی تو تمہارا باپ زندہ بچ جائے گا۔ تم اپنی جائیں دے کر بھی اس کا نام نہیں سجا سکتی گی۔“

بڑی بہن نے پوچھا: ”جال! ہماری جنگل سے دلچسپ اور کون یقین کرے گا کہ ہم باعزت واپس آئے ہیں؟ ہمارے معاشرے میں عورت موم کی صورت ہوتی ہے۔ ذرا آہٹ لگنے ہی صورت بگڑ جاتی ہے۔“

جمال احمد سکانی نے قائل ہو کر کہا: ”ہاں، میں بلائیے کہتے وقت یہ بیہوش کیا تھا، تم دونوں جنگل سے واپس آکر بہانہ ہو جاؤ گی۔“

بڑی بہن نے کہا: ”میں تمہاری ہر بات پر عمل کروں گی۔ تم چاہتے ہو کہ ہم اپنے باپ کو گولی مار دیں تو یہ جنگل میں چپ کر مارنے کی کیا ضرورت ہے؟ تم بابا سائیں کو ہمارے ہاتھوں مرتے دیکھنا چاہتے ہو تو ہم تمہاری یہ خواہش پوری کر دیں گے۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے دونوں بہنوں کو دیکھا پھر کہا: ”جب تم گھر پہنچو گی تو تمہیں اپنے منہ کیے کے نیچے رپو مل جائیں گے۔“

وہ وہاں سے چلی آئیں۔ دو پہر کو اپنے گھر پہنچیں۔ ان کے پختہ و منظم کمان کے سامنے گودھ والوں کی بیڑی تھی۔ ان کے درمیان ان کا باپ و ڈیرہ سارنگ اونچی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں بیٹیاں ملازموں کے ساتھ ان کے سامنے سے گزر کر مکان کے اندر جانے لگیں۔ باپ نے آواز دے کر بلوچھا: ”کیا ہوا، کیا جمال سے ملاقات ہوئی؟ میں ابھی ان لوگوں سے یہی کہہ رہا تھا کہ میں صلح صفائی کا راستہ اختیار کر رہا ہوں۔ میں نے اپنی بیٹیوں کو اس کے پاس بھیجا ہے تاکہ ہمیشہ کی دشمنی ختم ہو جائے۔“

بڑی بہن نے تمام گودھ والوں کی طرف دیکھا پھر اپنے بابا سائیں کو دیکھتے ہوئے کہا: ”جمال نے کہا ہے جب ہم گھر پہنچیں گے تو ہمیں اپنے منہ کیے کے نیچے رپو اور ملے گی۔ ذرا غصہ ہم دیکھیں کہ اس کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔ کیا واقعی ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے رپو اور پہنچ چکے ہیں۔“

دونوں بہنیں اندر گئیں جب باہر آئیں۔ تھان کے ہاتھوں میں ایک ایک رپو اور تھا۔ سب نے حیرانی سے دیکھا۔ رجب علی

سارنگ نے پوچھا: یہ رپو اور کیا ہے بھرے ہوئے ہیں؟“

”ہاں، انسان زندگی سے بھرا ہوتا ہے رپو اور موت سے بھرے ہوتے ہیں۔ میں تمام گودھ والوں سے پہلی اور آخری بارکتی ہوں۔ سب دور چلے جائیں۔ اگر ذرا بھی دیر کی تو میں گولی چلا دوں گی۔“

چھوٹی بہن نے بھی ہلکا کر کہا: ”میں بھی یہی کہتی ہوں ہمارے رپو اوروں میں جتنی گولیاں ہیں، وہ تم سب پر چلیں گی لہذا یہاں سے فوراً دور چلے جاؤ۔“

رجب علی سارنگ نے اٹھ کر صفحے سے کہا: ”کیا تم دونوں کا دماغ چل گیا ہے؟“

”میں بابا سائیں! دماغ تو تمہارا خراب ہو گیا تھا کہ ہم بیٹیوں کو باپ کی محبت میں نظر نہیں آتا تھا۔“

چھوٹی بہن نے کہا: ”جب اندھی لہنی کے ساتھ زیادتی ہوئی تو ہمیں کچھ احساس ہوا تھا۔ پھر ہم نے سوچا۔ غریب اور چھوٹے درجے کی عورت کی عزت بھی چھوٹی ہوتی ہے۔ اگر لڑتی تو کیا اسے ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے لیکن جب تمہارے سامنے یہ شرط رکھی گئی کہ مجھے اندھی لہنی کی جگہ عارضی طور پر اندھا بنایا جائے۔ میری آنکھوں پر پرچی باندھ کر مجھے تھانہ لار کے گھر پہنچایا جائے تو میں شرم سے مر گئی۔ تب مجھ میں آیا، کوئی عورت چھوٹی نہیں ہوتی کسی کی عزت چھوٹی نہیں ہوتی جو داؤ پر لگ جائے بس وہی کمزوری ہوتی ہے۔“

بڑی بہن نے رپو اور کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے کہا: ”بابا! جتنی تیزی سے بھاگ سکتے ہو۔ بھاگن شروع کر دو۔ ایک باپ کا نشانہ لیتے ہوئے میرے ہاتھ کا پ رہے ہیں، لیکن میں گولی ضرور چلاؤں گی۔“

چھوٹی بہن نے روتے ہوئے کہا: ”بابا! دیکھ رہے ہو۔ میں رو رہی ہوں مگر میں تمہیں گولی ضرور ماروں گی۔ تم نے یہ یوں نہیں سوچا کہ لہنی بھی تمہاری بیٹی کی طرح تھی؟“

وہ دونوں ہاتھ انکار کے انداز میں ہلا کر تھپتھپتے ہوئے کہنے لگی: ”میں نہیں، تم دونوں پاگل ہو گئی ہو۔ اسے چھوڑ دو۔“

تیسرے تم دونوں کو گود میں کھلیا ہے۔ تم دونوں کو کتنے لاڈ ہمارے پروان پر تھا ہمارے۔ تم میرا کھاتی رہی ہو میرے سامنے میں پروش پاتی رہی ہو۔ تم میرے نام سے پہچانی گئی ہو۔ تم دونوں کی عزت، سامان اور میری ولایت سے ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی شاہیں سے گولی چلی لیکن نشانہ چھانٹیں تھا۔ وہ بچ گیا۔ چھپتے ہی وہاں سے بھاگنے لگا۔ دونوں بیٹیوں نے بھی اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ بھاگنے والا آگے جا کر

لڑھکھڑایا اور اندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ وہ گھبرا ہوا تھا۔ اس کے کھٹنے کا پ رہے تھے۔ بھاگنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ ایک بیٹی نے کہا: ہمارے گودھ کے لیے شمار لڑکوں کی عزت، سامان اور مرتبہ بھی ان کی ولایت سے تھا لیکن ان کی عزت کو ان کی ولایت کو تم نے کس طرح خاک میں ملایا۔ جب یہاں کوئی بڑا فیئر آتا تھا تو تم اسے ہوم کے چیلوں کے ساتھ جڑوں کی عزت بھی پیش کیا کرتے تھے۔ رشوت دیتے تھے۔ آج ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ ہم کھلے ہوئے ذہن سے تمہارا چہرہ دیکھ رہے ہیں تو ہمیں باپ کا چہرہ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

یہ کہتے ہی پھر بھاگنے سے گولی چلی۔ اس بار نشانہ صحیح تھا۔ رجب علی سارنگ اپنی بیٹی کے ہاتھ سے گولی لگا کر زمین پر پڑنے لگا۔ دوسری بیٹی نے گولی چلائی تو اس میں تڑپنے کی سکت بھی نہیں رہی۔ وہ چاروں شانے چت ہو گیا۔ ایک ایک کر سائیں لینے لگا۔ اس کے دیدے پھیل گئے تھے۔ منہ زل گیا تھا۔ وہ سامان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کے دیدے ساکت ہو گئے اور زندگی نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔

اس کے ساتھ ہی دونوں بہنیں دھاڑیں مار مار کر روتے لگیں۔ ان کی عجیب حالت تھی۔ روتے روتے تھکتے بھی لگتی جاتی تھیں۔ ایک نے اپنا سینہ پیٹتے ہوئے کہا: ”مارا ڈالا، ہم نے ایک ایسے درندے کو مار ڈالا جو صرف اپنی بیٹی کو بیٹھا تھا صرف اپنی بیٹی کو بیٹھنے والا انسان نہیں ہوتا اور جو انسان نہیں تھا، اسے ہم نے مار ڈالا۔“

دوسری بہن نے جیتے ہوئے گاؤں والوں کو مخاطب کر کے کہا: ”دیکھو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھو۔ سب آ جاؤ۔ قریب آ جاؤ۔ اب ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ آج ہم نے وہ کام کیا ہے۔ جس کے بعد یہاں سے دور درنگ کے علاقوں میں کوئی باپ کسی پرانی بیٹی کی عزت ٹوٹنے سے پہلے بار بار سوچے گا کہ میں اس کی اپنی بیٹی لے گولی نہ مار دے۔“

بڑی بہن نے کہا: ”جب تک ہم دوسروں کی عزت کو عزت نہیں سمجھیں گے۔ اس وقت تک اپنی عزت برقرار نہیں رکھ سکیں گے۔ اس کا نتیجہ آج ہم جنگت رہے ہیں۔ ہماری عزت نہیں رہی۔ آج ہم دو کڑی کی نہیں رہیں۔ کیوں یہ کیا نیکل ہے؟“

چھوٹی بہن نے کہا: ”وہی خیال جو ہم نے پہلے ہی قائم کیا تھا۔ تم مجھے اس دنیا سے اٹھا دو۔ میں تمہیں اٹھا دیتی ہوں پھر یہ خاندان ہمیشہ کے لیے نابود ہو جائے گا۔“

اس کے ساتھ ہی چھوٹی بہن نے اپنی بڑی بہن کی طرف گولی چلا دی۔ دوسرے بھی ایک گولی چلی۔ دونوں لڑکھڑاتے

ہوئے پیچھے گئیں۔ دونوں نے پھر ایک ایک فائر کیا۔ پھر وہ لوگوں میں اس بار ان کے ہاتھوں سے ریواور چھوٹ گئے تھے وہ چلائی ہوئی زمین پر گر پڑیں۔

تمام لوگ گم گم کر رہے تھے۔ کیا مرد کیا عورتیں کیا بولہ بولے کیا بچے، یوں ملک رہا تھا جیسے ان کی آنکھوں کے سامنے سے قیامت کا منظر گزر گیا ہے کسی کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ تین لاشوں کو ایک ایک دیکھ رہے تھے۔ شام ہو چکی تھی بولہ بولے تیز چل رہی تھی۔ مرنے والیوں کے دوپٹے ہوا میں لہرا رہے تھے۔ کبھی بہت اور ہر کی طرف اٹھتے جیسے اڑنا چاہتے ہوں۔ پھر وہ دوپٹے اڑنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی کہتے ہی لاشوں کو اڑتے ہوئے آئے کچھ لوگوں نے دوپٹوں کو پکڑنا چاہا۔ کچھ لوگوں نے اپنے کاندھے کی چادر اتاری۔ پھر ان چادروں سے ان خرم والیوں کو ڈھکھاپ دیا۔ خرم آئی ہے مگر میرے آتی ہے۔

میں نے جمال احمد جکانی کے دماغ میں رہ کر یہ تمام سودا د معلوم کی۔ جس وقت اس کے دماغ میں پہنچا۔ تو وہ ایک اہم بینک میں شامل ہونے جا رہا تھا۔ جتنی دیر میں اس نے اس کے دماغ سے یہ رد و اسنی آتی دیر میں اس کی کارنامہ ناظم کا بد کے دور افتادہ علاقے میں پہنچ گئی تھی۔ ان دنوں کرانی شہر کا وہ علاقہ آج کی طرح آیا و سنیں تھا۔ دو رنگ ویرانی ہی ویرانی تھی۔ آکا کا کوشیاں نظر آتی تھیں۔ ان میں سے ایک گٹھی کے سامنے اس نے اپنی کار رکھ دی۔ کار سے اتر کر وہ ایک بڑے سے کمرے میں داخل ہوا۔ بہت سی عورتیں اور مرد اس کے منتظر تھے۔ خراب کا دور چل رہا تھا۔ سب ہنس بول رہے تھے اسے جسے ایک پیگ پیش کیا گیا۔ اس نے ہاتھ میں جام کو تھامتے ہوئے پوچھا۔ "باس کہاں ہے؟" "اس کا سوال ختم ہوتے ہی جواب ملا۔ "میں یہاں ہوں۔"

اس نے پیٹ کر دیکھا۔ ایک ادھیڑ عمر کا چچا سا کھڑا ہوا تھا۔ اس اسٹیکٹس کو کبھی چچا سام نہ تھے۔ اس نے جام والے ہاتھ کو بلند کرتے ہوئے کہا۔ "لیڈر اینڈ بٹلیمین، اٹ انا مائٹو کم اینڈ کیکیوٹ یور اچو میٹس (خواتین و حضرات آئیے اور اپنے اپنے کارناموں کا حساب کیجیے)"

وہ ایک بڑی سی میز کے پیچھے جا کر ایک بڑی سی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس میز کے اطراف سب بیٹھ گئے۔ جنہیں جگہ نہیں ملی، وہ بیٹھنے والوں کے پیچھے کرسیاں کھینچ کر بیٹھ گئے۔ ان میں زبیرہ اور کبیرہ داس بھی تھے۔ چونکہ زبیرہ کی فاضی اہمیت تھی۔ اس لیے اسے جمال جکانی کی طرح چچا سام کے قریب ہی جگہ دی گئی تھی۔ پاکستان کے ہر علاقے سے اہم مرنے کی سینٹر اور دسٹریکٹ کے تمام اہم دہشت گرد وہاں جمع ہوتے تھے۔

چچا سام نے تمام لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ جمال جکانی کی طرف سے شروع ہونے والی ہم اپنا پیغام ملک میں پکڑ رہے۔ اب سے کچھ عرصہ پہلے جمال احمد جکانی کا خیال تھا کہ وہ اپنے دماغ پر اپنے غصے پر قابو نہیں پاسکتا۔ وہ اپنے دشمنوں سے انتقام لے کر ہی سب کچھ کر رہا تھا۔ یہ جوان صرف ظاہر ہے، یہ نہیں اس میں ظاہر لاٹک بننے کی بھی صلاحیتیں ہیں۔ اب اس نے ظاہر لاٹک بن کر نہایت ٹھنڈے دماغ سے اس مرحلہ طے کیا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اپنے دشمنوں کو قتل نہیں کیا بلکہ ہم ایک گاڑیڈ لائن دی۔ اس پر اس نے عمل کیا جس کے نتیجے میں ڈیرہ اور اس کی بیٹیاں ختم ہو چکی ہیں۔

کبیرہ داس نے پوچھا۔ "سر! اس سے ہماری تنظیم کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ مانا کہ جمال نے فائر لاٹک بن کر نہیں ظاہر لاٹک بن کر آپ کی مرضی کے مطابق اس کام کو انجام دیا ہے لیکن ہم کیا فائدہ؟"

چچا سام نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔ پھر کہا۔ کوئی بہت بڑا فائدہ حاصل کرنے کے لیے پہلے اپنے لوگوں کو سمجھنے چھوٹے فائدے پہنچانا پڑتے ہیں۔ خرم میرے کام لینا ہوتا ہے۔ ہم نے جمال کے اندر جو انتقام کی آگ تھی اسے کسی حد تک بجھا دیا لیکن اس کے ساتھ ہی دہل و دہڑ پید کر دی۔ اس صوبے کے بیشتر علاقوں میں جمال احمد جکانی ڈاکو رانگا ماما کے نام کی دہشت بیٹھ گئے۔ لوگ رانگا ماما کو سمجھ کر اس سے ڈرتے ہیں اور جمال احمد جکانی کو ایک ایسا ڈا چالاک اور مازشی سمجھتے ہیں جو قانون کو بھی بے بس کر دیتا ہے۔ کوئی اس کی طرف آنکھی نہیں اٹھاتا۔ قانون کی جھنجھکیاں اس کلائی تک پہنچتے پہنچتے پھیل جاتی ہیں۔

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ "دہشت پیلا۔ کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ یہ کہ لوگوں کو پہلے چند شخصیات کے بارے میں جاننے۔ اب نور کریں۔ اس ملک میں جب انتخابات کا آئے گا یا کوئی انقلاب لانے کی بات ہوگی تو میرے دہشت لوگ کس سے مرعوب ہوں گے، کس کی بات سنیں گے؟"

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ "میرے ذہن اور جاں نثار دوستوں! ہمارا طریقہ کار یہی ہے کہ آہستہ آہستہ ہر علاقے میں دہشت پید کر دیں یا بڑی محنت سے طلباء خفیوں میں شامل ہو جاؤ۔ کسانوں اور مزدوروں کا دل جیتنے کے لیے ان کے حق میں پروپیگنڈا تقریریں کرتے رہو۔ انہیں ایک سیلاب کی طرح اپنے پیچھے بہاتے ہوئے لیے چلو۔ پھر دیکھو کہ آئے والی ہر نئی حکومت کس طرح ہمارے آگے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہوگی۔"

سب لوگ اس کی باتیں تو جیسے سن رہے تھے پھر ان نے کہا۔ "میں ان اجتہادی کلمات کے ساتھ اپنی بات ختم کرتا ہوں اور کبیرہ داس سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی رپورٹ پیش کرے!" اس نے جو رپورٹ پیش کی۔ وہ میرے متعلق تھی۔ سب لوگ تو جیسے سننے لگے۔ کیونکہ ان کے مخالف کروہ کا ایک آدمی یعنی بابر طلال ان کے ہاتھ لگ گیا تھا اور اب وہ بابر طلال کو اپنے ہاتھوں کے لیے کسی طرح استعمال کرنے والے تھے۔ اس پر بحث ہونے لگی تھی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ بڑی دیر سے آئندہ کی خبر نہیں لی تھی۔ اس کی خیریت معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن احساس ہوا کہ اپنی جگہ سے دیر تک غیہ حاضر رہا ہوں۔ آئی دیر میں بلو سو گیا تھا۔ حور بانو بینک کے باغی بیٹھی تھیں دیکھ دی تھی جیسے میں اس کی طرف آؤں گا اور اسے کھا جاؤں گا۔ وہ بڑی دیر تک اسی انتظار میں رہی پھر جراتی سے میرے آگے گئی کیونکہ میں ایک طرف خلا میں ملک رہا تھا اور خیال خوانی میں مصروف تھا۔ دماغی طور پر واپس آئے ہی احساس ہوا کہ حور بانو میرا منہ تک لہی ہے اور حیران ہو رہی ہے۔ میں اسے دیکھ کر کہنے لگا۔

وہ جو کہتے ہیں کسی کی جان گئی آپ کی ادا ختم رہی۔ یہ بات حور بانو پر صادق آئی۔ میرے لبوں پر مسکراہٹ آئی۔ اس کی جان جانے لگی۔ میں نے کہا۔ "مجھے انہوں سے میں خیالوں میں ڈوبا رہا۔ جب سے خود کو اجنبی سمجھنے لگا ہوں تب سے سوچتا ہوں۔ میں کون تھا؟ کیا تھا؟ کہاں سے آیا ہوں۔ میرے اپنے کون ہیں تو پھر میں سوچتا ہی چلا جاتا ہوں۔ اب میں سوچوں گا۔ تمہارے پاس رہوں گا۔"

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ "میرے ذہن اور جاں نثار دوستوں! ہمارا طریقہ کار یہی ہے کہ آہستہ آہستہ ہر علاقے میں دہشت پید کر دیں یا بڑی محنت سے طلباء خفیوں میں شامل ہو جاؤ۔ کسانوں اور مزدوروں کا دل جیتنے کے لیے ان کے حق میں پروپیگنڈا تقریریں کرتے رہو۔ انہیں ایک سیلاب کی طرح اپنے پیچھے بہاتے ہوئے لیے چلو۔ پھر دیکھو کہ آئے والی ہر نئی حکومت کس طرح ہمارے آگے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہوگی۔"

میں اس کے پاس کھٹکے لگا۔ وہ اپنے آپ میں ہنسنے ہوئے لولی و نہیں کوئی بات نہیں۔ تمہیں سوچنا چاہیے خوب سوچنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ساری باتیں یاد آجائیں۔ میرا کیا ہے میں ماری رات یونہی جاگتی رہوں گی۔ دعا میں مانگتی رہوں گی کہ تمہیں پھیل زندگی یاد آجائے۔"

وہ اپنی جگہ سے ہٹنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔ "کیوں نہ ہم دونوں مل کر دعا لگیں۔ تم آخر مجھ سے دوڑ کوں جا رہی ہو؟" "نہیں تو۔ تم، میں تمہارے پاس ہوں۔ بات یہ ہے کہ..." "کہ میں تمہارا شوہر نہیں ہوں۔"

"آں؟ اس نے ایک دم سے گھبرا کر مجھے دیکھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ "پتہ پتہ بتاؤ، کیا واقعی تم میری بیوی ہو؟" تمہارے چہرے کی تازگی، تمہاری آنکھوں کی شرم براری ہے کہ تم ہر کسی مرد کا سایہ نہیں پڑاؤ دیکھو؟ میں نے بڑے دھوکے کھائے ہیں۔ جو عورت ملتی ہے۔ وہی مجھے اپنا شوہر کہتی ہے۔ تم ایک عورت ہو۔ مرد سے زیادہ عورت کو اپنی عزت کا پاس بچا ہے۔ وہ ہر حال میں اپنی حفاظت کرتی ہے۔ تم مجھے پتہ پتہ بتا دو۔ کیا تم میری بیوی ہو؟"

وہ بھی اپنے دونوں ہونٹوں کو بھینچتی تھی۔ کبھی نیلے ہونٹ کو دانتوں سے دباتی تھی۔ کبھی پریشان ہو کر مجھے اور بلو کو دیکھتی تھی۔ "اگر میں بلو کو دوسرے کمرے سے نہ لاتا تو؟"

"میں لے آتی۔ یہ میرے بغیر نہیں سوتا ہے۔"

”لیکن تم معلوم کیا کرنا چاہتے ہو؟“
 کرہیزی نے ہنسکتی سے کہا: ”وہ پارا بننے کی کوشش کر
 رہا ہے۔ وہ آؤ کی پٹھی ہمارا کام بگاڑ دے گی۔“
 کرم داد نے کہا: ”مشر کرہیزی! ذرا اس کمرے سے چلیں

”یہ بات میں نے ریحانہ سے کہی تھی۔ ریحانہ نے مجھے سمجھا کہ مشن کے دوران ہمیں اپنے ریڈیو کی کسی بات پر اعتراض نہیں کرنا چاہیے۔ سو ربابو باہر کی بیوی کا رول ادا کر رہی ہے اس طرح اگر ان دونوں کے دل مل جاتے ہیں تو پھر بہرمان کی شادی کرادیں گے۔ میں ریحانہ کی بات پر خاموش ہو گیا لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔ بسے چینی سے شکر ہوا ادھر آتا تو چھین کر، بول سے جھانکتے ہوئے دیکھا۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔“

اور ابھی کیے سکتے ہیں۔ لوگوں کے ذہن میں مہارت حاصل کرنے والے جب اپنی سائنس دیکھتے ہیں تو اپنے اوپر بھاری بھر کم لوگ کو تیار دیتے ہیں۔ انہوں نے اپنی سائنس پر کھڑے اپنے شاگردوں سے کہتے ہیں کہ وہ ہتھوڑے مار کر ٹوٹیں اور وہ ہتھوڑے جلتے ہیں مگر سائنس نہیں ٹوٹتا جسے سلامت رہتا ہے اور وہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کے ذہن میں بنیادی

بادھر دونوں میں زور آزمائی ہو رہی تھی۔ دونوں نے
ہی راڈ کو پکڑ لیا تھا اور ایک دوسرے سے چھیننے کی کوشش کر
رہے تھے۔ چونکہ دونوں کے ہاتھ راڈ کو تھامے ہوئے تھے۔ اس
لیے وہ اپنے سروں سے ایک دوسرے کو نگلیں مار رہے تھے،
لائیں چلا رہے تھے۔ کبھی زور آزمائی کرتے ہوئے گرتے تھے تو
ایک دوسرے سے گڑبڑ ہو کر ہلکتے چلے جاتے تھے۔ میں نے
وہاں پہنچ کر پوچھا: ”کیا ہو رہا ہے؟“
اس وقت تک وہ دونوں فرش پر سے اٹھ گئے تھے

اور اب بھی زور آزمائی کرتے ہوئے راڈ کو چھین لینا چاہتے تھے۔ کم کریمزی نے کہا کہ مڑا ہوا فوراً اسے قابو کر لو۔ اس سے راڈ چھین لو۔ یہ تمہاری بیوی کے بارے میں بڑی شرمناک باتیں کر رہا تھا۔

وہ ایسا کہہ کر مجھے پیش دلا دیا جتنا تھا لیکن وہ کم کو پیش آگیا اس نے گالیاں دیتے ہوئے کہا: "کیسے! بدذات! تو مجھ پر جھوٹا الزام لگا رہا ہے جبکہ میں سمجھتا ہوں کہ تم نے اسے منع کر رہا تھا۔" مجھے شرم دار رہا تھا جب تو مجھ پر جھوٹا الزام لگا ہی رہا ہے تو میں سچ بولوں گا اور سچ یہ ہے کہ سحر بانو، بابر کی بیوی نہیں ہے۔ تم مائل شوف کے گروہ سے فراڈ کرنے کے لیے بابر کو دھوکا دے کر اپنا آلہ کار بنانا چاہتے ہو۔

کم کریمزی نے کہا: "یہ بکواس کر رہا ہے۔ بابر! کیا دیکھ رہے ہو۔ راڈ کو چھین لو یا پیچھے سے اس کی گردن دبوچ لو۔ ہم اس آٹوکے ٹھکانے کو زندہ مہین چھوڑیں گے۔"

میں نے کم کریم داد کو طرف ہٹاتے ہوئے کہا: "ہم کیوں اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ یہ مسلمان ہیں مسلمان! یہ پاکستانی ہیں پاکستان! اس نے اور میں نے پنجاب کی جینسون کا دودھ اور لسی پی پی ہے۔ ہم دونوں دودھ پی جاتی ہیں!"

یہ کہتے ہی میں نے اس کے منہ پر ایک زبردست گھونسا رسید کیا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ یکجہت پر نہ توئی پیتی اثر کر سکتی تھی۔ نہ ہی گھولنا۔ میں نے کہا: "کم کریم داد! تم اسے نبھالے رکھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

میں اپنے بیڈروم میں آیا۔ اسٹور روم میں جا کر وہاں سے ایک مضبوط سیٹی لی اور کمرے سے نکلنے لگا تو سحر بانو نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"بیٹا دلپنے دام میں خود آ رہا ہے۔ اس نے تمہارے گلے میں پھندا ڈالا تھا۔ تمہاری عزت کو شکار کرنا چاہتا تھا۔ اب وہ خود شکار ہو رہا ہے۔"

میں اس کمرے میں آگیا اور کھینچے سے رسی کے ایک سرے کو مضبوطی سے باندھ کر دوسرے سرے میں پھندا تیا۔ اس وقت تک کم کریم داد اور کم کریمزی زور آزمائی میں مصروف تھے۔

کم کریمزی نے جب دیکھا کہ میں پھندا ڈال رہا ہوں تو اس نے راڈ کو چھوڑ کر وہاں سے فرار ہونے میں اپنی عافیت سمجھی۔ وہ پیچ کر رہا تھا کہ اگر میں زندہ رہا تو ہم لوگوں کو کٹکٹوں کی موت ماروں گا۔

میں نے کہا: "تم پہلے ہی کب انسان سمجھتے ہو۔ ان لوگوں کو کٹکٹوں جیسی زندگی گزارنے کا ڈھنگ سکھاتے آ رہے ہو۔"

ان سے وہی کام لے رہے ہو جو شکاری اپنے شکاری کٹکٹوں سے لیتے ہیں۔"

وہ جھانک چاہتا تھا۔ میں سینٹر ٹیبل پر چڑھنا ہوا تھا چھترا بنا چکا تھا۔ فوراً ہی وہاں سے چھلانگ لگا لی اور اسے دبوچ لیا۔ وہ میرے اکیلے کے پس کا نہیں تھا لیکن کم کریم داد نے بھی اسے آکر پکڑ لیا تھا۔ پھر ہم اسے کھینچتے ہوئے لائے۔ کم کریم داد نے اس کی گردن دبوچ رکھی تھی اور میں اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دل ہی دل میں اعتراف کر رہا تھا کہ واقعی لوگ کانفرنس انسان کو تقریباً ناقابل شکست بنا دیتا ہے کم کریم داد چار پر زری حاصل کرنے کی صلاحیتیں پیدا کر دیتا ہے۔

ہم دونوں اسے کسی طرح کھینچتے ہوئے گھسیٹتے ہوئے سیزر ٹیبل کے پاس لائے۔ پھر اسے کھڑا کر دیا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ ہماری گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر کم کریم داد بھی پکڑ کر نہ تھا۔ اس نے پیچھے سے اس طرح اس کی گردن دبوچ لی ہوئی تھی کہ کم کریمزی کے لیے اس کی گرفت سے آزاد ہونا ممکن نہ رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی سانس نہ لگتی۔ وہ لوگ کے ذریعے مرنے سے محفوظ رہتا۔

آخر میں نے اس کی گردن میں پھندا ڈال کر حلقہ ٹنگ کر دیا۔ گروہ مضبوط تھی اور حلقہ تنگ تھا۔ ہم نے اسے چھوڑ دیا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ اٹھا کر چھندے کو دھکیلا کر تاہم نے فوراً ہی پھلانگ لگائی۔ فرش پر پہنچا اور اس کے نیچے سے سینٹر ٹیبل کو کھینچ لیا۔ اب وہ ٹنگ رہا تھا۔ تڑپ رہا تھا۔ ہم دور کھڑے اسے دیکھ رہے تھے۔ چند لمحوں کے بعد ہی اس نے تڑپنا چلنا چھوڑ دیا۔ چپ چاپ لگتا رہا۔ رسی گھوم رہی تھی۔ وہ بھی گول گھوم رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔

کم کریم داد نے ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "دیکھو! اس کی آنکھیں بند ہیں۔ حالانکہ پھندا گلے میں پڑنے ہی آنکھیں کھل جاتی ہیں! دیے نکل آتے ہیں۔ یہ کیسے زندہ؟" کہیں ایک ناممکن بات ممکن ہو جاتی ہے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ گلے میں پھندا پڑے اور اس پھندے سے نکلے والا زندہ رہ سکے۔ ایسا نہیں ہوتا۔ فوراً ہی سانس رک جاتی ہے اور گلے والا تڑپ تڑپ کر پھندا پڑ جاتا ہے لیکن وہ خاموشی سے ٹنگ رہا تھا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول کر ہماری طرف دیکھا۔ کم کریم داد نے غصے سے پاؤں پیچھے ہٹے کہ کہا: "اے اوک! تک سانس رکے رکھے گا۔ پھوڑتا ہے کہ نہیں، سانس چھوڑ دے!" میں نے ہنستے ہوئے کہا: "کیوں اپنے دماغ کو گرم کر رہے"

ہو۔ چپ چاپ تماشا دیکھتے رہو۔ آخر یہ کتنی دیر تک سانس روک سکے گا۔ اب تمہیں اس کے متعلق نہیں اپنے متعلق سوچنا چاہیے۔ کیا یہ بھی ہمارے ہو سکتے ہیں۔ جو ہمارے نہیں ہو سکتے وہ ہمارے ملک کے کیسے ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ مارشیں کر رہے ہیں۔ کیا تمہیں احساس نہیں ہے کہ ہم اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے وطن کی زمین زریں کرنے آئے ہیں؟

کم کریمزی ٹنگ رہا تھا اور گھور کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا: "اب تمہارا آخری وقت آچکا ہے۔ اس لیے میں بتا دوں کہ میری یادداشت کم نہیں ہوتی ہے جب زریں نے مجھے تھخانے میں پھنکوا تھا تو اس وقت میری جان نہیں نکلی تھی۔ مجھ میں اتنی سکت تھی کہ میں موت سے لڑ سکتا۔"

کم کریم داد نے حیرانی سے پوچھا: "تم تھخانے سے کس طرح نکلے تھے؟"

"زیر نے اس غلام نے نکالا تھا جو اس کے عشق میں کس کی غلامی قبول کر چکا تھا۔ اس میں کراہی بھی زریں اور ہم دونوں ہو جاتے۔ میری تقدیر بھی تھی کہ وہ ان دونوں زریں سے ملاؤں ہو چکا تھا۔ اس نے نفرت کرنے لگا تھا۔ محبت اور نفرت کا کیلین عجیب ہوتا ہے محبت ہوتی ہے تو شدید ہوتی ہے نفرت ہوتی ہے تو وہ بھی شدید ہو جاتی ہے۔ اس نے انتقام مجھے اس تھخانے سے رہائی دلا دی۔"

سحر بانو وہاں پہنچ گئی تھی۔ میری باتیں سن رہی تھی۔ وہ رجزدہ سی میری طرف بڑھی اور میرے سامنے پیچ کر اگلے گئے۔ ٹیبل دیکھ دیے میرے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا: "میں نے سنا تھا کہ انساؤں کے درمیان ظلم ترالسان بھی ہوتا ہے۔ آج اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں جس طرح آپ نے مجھے لگا ہوں کہ دلدل سے پچایا ہے۔ میں اسے کبھی بھلا نہیں سکوں گی۔"

سحر بانو وہاں پہنچ گئی تھی۔ اس نے کہا: "اے امی کوئی عزت نہیں ہوگی جو عورتوں کی شرم رکھنے والے کو سلام نہ کرتی ہو۔ میں نہیں سلام کرتی ہوں۔"

میں نے کہا: "تم اور کم کریم داد اتنے اچھے ہو۔ پھر ایسے گروہ کیوں ہوتے جا رہے ہو کیوں ایسی تنظیم میں شامل ہو گئے جو ہمارے ملک کے خلاف ہے؟"

کم کریم داد نے کہا: "میں کیا بتاؤں تمی ماہی لوگ دھوسے سے کہتے ہیں کہ خدا خواست ملک قائم نہیں رہے گا جو قائم نہ رہے۔ اس سے محبت کرنا حماقت ہے۔ ہماری محبت، ہماری وفاداری مارٹری کے لیے ہونی چاہیے۔"

میں نے ہنستے ہوئے پوچھا: "یہ کیا بات ہوئی کہ جو قائم"

نہ رہے اس سے محبت اور وفائے کی جائے تمہارے والد قائم رہنے والے نہیں تھے۔ وہ اس دنیا سے اٹھ گئے۔ کیا اب تم ان سے محبت نہیں کرتے ہو؟"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ اس نے باپ کی تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے پھری تھی۔ میں نے یکساں سے پوچھا۔ "دنیا کے ہر انسان کی طرح کم کریم داد بھی فانی ہے۔ یہ قائم نہیں رہے گا۔ کیا تمہاری محبت اور وفائے کے لیے نہیں ہے؟"

وہ فوراً آگے بڑھی اور کم کریم داد کے بازو سے ٹک کر بولی۔ "ہم بڑی غلطی کر رہے تھے۔ تم نے اپنے اچھے دلائل پیش کیے ہیں کہ آنکھیں کھل گئی ہیں۔"

کم کریم داد نے کہا: "میرے دشمن کی بیٹی ہے۔ مگر میری محبت ہے میں انتقام میں اندھا ہو گیا تھا۔ ابھی تجھ نے آئی کہ جب دشمن کی بیٹی سے محبت کر سکتا ہوں تو اپنے وطن سے کیوں نہیں کر سکتا۔"

اچانک ہی بازی ہٹ گئی۔ فرش پر دھپک کر آواز سنائی دی۔ اس سے پہلے کہ ہم چونک کر دیکھتے کہ کم کریمزی نے فرش پر پڑے ہوئے کم کریم داد کے راڈ کو اٹھا لیا تھا۔ اس راڈ کو لاٹھی کی طرح ٹکھاتے ہوئے کہہ رہا تھا: "خبردار کوئی قریب آگئے گا تو اپنی جان سے جائے گا۔"

ہم سب پیچھے ہٹ گئے لیکن سحر بانو ایک جگہ ہی کھڑی رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کم کریمزی نے پیچھے ہٹ کر بائیں ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ دائیں ہاتھ میں راڈ جو مودتا اور وہ کہہ رہا تھا: "میں یہ اس سے جا رہا ہوں۔ یہ تم لوگوں کی خوشنویسی ہے کہ میری جیب میں رولوا نہیں ہے اور یہ سمجھ چکا ہوں تم دونوں مجھ بھاری پڑو گے۔ لہذا آج اپنی زندگی کی آخری رات گزارو۔ تمہیں سے کوئی بچ نہیں دیکھ سکے گا اور یہ لڑکی جو اپنی پارسائی جتا رہی تھی۔ میں اس کی پارسائی کے ساتھ اس کے پوتے خاندان کو تباہ کر دوں گا۔"

وہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ دروازے کی طرف جا رہا تھا اور ہمیں وارننگ دے رہا تھا۔ پھر وہ دروازے کے باہر چلا گیا۔ کم کریم داد آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا اس کی طرف جا رہا تھا۔ موقع کی تلاش میں تھا۔ جب بھی کوئی اچھا موقع ہاتھ آتا تو وہ اس پر چڑھتا تھا۔

مطلبہ کرنے استاذان شیعہ انوار دولت بھانے کھانے لیک جہمہ کا مکتبہ فنیاتی قیام

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

قیمت ڈاکہ ۱۰ روپے

مکتبہ فنیاتی پوسٹ بکس نمبر ۹۹۳ لاہور

وہ دوسری طرف گھوم کر کڑیٹنگ سیٹ پر آیا۔ پھر بھوکو اپنے اوپر حور بانو کے درمیان بٹھا کر لاکر شارٹ کی کمرے بڑھا یا اور نیچے کے احاطے سے باہر لاکر تیزی سے بڑی شاہراہ پر ڈرڈ بڑھنے لگا۔ بلوروا تھا۔ حور بانو نے اسے اپنی گود میں لے کر پوچھا: تم یہیں کہاں لے جا رہے ہو؟

میں نے کہا: "سنو گریزی! اب زندگی اور موت کا فیصلہ
 شروع ہو رہا ہے۔ جتنی جلد تیری دینک سانس روکے رہو گے زندگی
 رہو گے۔ اگر زندگی نہ رکھو گے تو ہم پر غالب آ جاؤ گے۔ اپنے
 ادا سے کے مطابق ہر بات کو اپنے ساتھ لے جا سکو گے۔"
 "کم کر گریزی! اب دیکھنا ہے کہ تم ہر بات کو خواہ کر کے ہو
 یا پس تنہا ہی زندگی کو غلو کر لیتا ہو۔"

س نے کہا "کرہیزی! تقریباً پندرہ منٹ گزرنے والے

اپنے حواس درست کرنے میں پسند کیا گزرتے ہوئے کس کے رونے کی آواز سنا دی۔ میں نے غور کیا تو وہ بھوک کی آواز تھی۔ میں نے بڑبڑاکر دونوں سیٹوں کے درمیان سے اٹھتے ہوئے اگل سیٹ کی طرف دیکھا وہ خالی تھی نہ خوربانو تھی نہ بلوکر۔ بلوکر آواز رہی تھی۔ میں نے رتی کو پتہ چل دیا۔ اس کے ساتھ ہی ہم کمرزی ایک طرف لٹکتا ہوا کار کے کھلے ہوئے دروازے سے نیچے کی طرف گر پڑا۔ اس کا آدھا دھڑکار کے اندر تھا۔ آدھا باہر۔ میں اسی حالت میں اپنے چوڑے دروازے سے نکل کر دوڑتا ہوا ایک کی طرف گیا۔ وہاں خوربانو ایک طرف پڑی ہوئی تھی اور بلو دوری طرف پڑا اور ساتھ قریب پینچ کر دیکھا تو وہ تکلیف سے کرا رہی تھی۔ میں نے بلو کو کو دین اٹھایا۔ اسے تھیک کرتے دیاں دیں۔ پیہ خوربانو سے پوچھا ”تم خبریت سے تو ہو کیا زیادہ چوچیں آئی ہیں؟“ اسے موت کا خوف تھا۔ دشمن حواس پر چھاپا جوا تھا۔

تیب میں نے بخیر کم کار کی طرف دیکھا۔ وہ اس سے بڑا
کو لے کر دوڑتا ہوا گرانی کی پاس پہنچا۔ وہ اسی طرح آدھا
کار کے اندر اور آدھا باہر اوندھ منہ پڑا ہوا تھا۔ ایک باغیال
آیا کہ اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھوں پھر میں نے سوچا:
یہ دانشمندی نہ ہوگی۔

میں نے قریب پہنچ کر اس کی گلانی کو تمام لیا۔ بیٹھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ میں نے سنا بھی تھا پڑھا بھی تھا اور جلازم کی دستاویزی فلموں میں دیکھا بھی تھا۔ سانس روکنے والے یوگا کے فن میں مہارت حاصل کرنے والے اس طرح سانس روکتے ہیں اور خود کو وہ بنا لیتے ہیں کہ ان کی نبض کا اور دل کی دھڑکنوں کا پتا نہیں چلتا اس وقت مجھے بھی پتا نہیں چل رہا تھا۔ جسم نہ تو بالکل ہی سرد تھا نہ گرم۔ یوں بھی مرنے کے فوراً بعد جسم سرد نہیں پڑتا۔ بلکہ سی حرارت مفرور رہتی ہے۔

میں وہاں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ذرا دور جا کر توجہ سے
 ارادہ کیلئے لگا۔ اگر وہ زندہ ہو گا تو ایک ذرا حرکت کر کے
 لگا پھر مجھے خیال آیا یہ ضروری نہیں ہے۔ جو لوگ سانس روک
 کر مراقبہ میں بیٹھ جاتے ہیں، وہ ایک ذرا بھی حرکت نہیں
 کرتے۔ پتھر کے جسمے کی طرح ساکت ہو جاتے ہیں۔ باہر کی
 کوئی چیز انہیں چھو کر تو گرما سکتی ہے نہ سردی سے ٹھنھنے
 پر مجبور کر سکتی ہے اور نہ ہی حیوانی وغیرہ کے کاٹنے کا احساس
 ہو سکتا ہے۔

خون بانو میرے قریب، لٹکی تھی۔ میں نے کہا: یہاں سے فوراً اُٹھنا چاہیے۔ اچھا بے کرات کا وقت ہے اور یہ ویران راستے اگر ادھر سے گاڑی والے گزر سکیں تو ہم سے سرح طرح کے سوالات کیے جائیں گے۔ میں بخانا کچھری کے معاملات میں پڑنا نہیں چاہتا۔

وہ میرے ساتھ چلنے لگی۔ میں تیز چل رہا تھا۔ وہ کبھی دوڑنے لگتی کبھی چلنے لگتی۔ ہم وہاں سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ ایک لمبا راستہ کا ٹکڑا تھا اسی ٹکڑے پر پہنچنا ہوتا تھا تاکہ کسی گاڑی میں لفٹ مل جائے۔ اس سے چلنے پھرنے کے لیے بازو کو تھما لیا۔ میں نے اسے دیکھا۔ وہ کہنے لگی، "تم تھک گئے ہو۔" بلو کو مجھے دے دو۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "جب سے تم ملی ہو۔ تب سے میں ایک بیوی کا بوجھ اٹھاتا رہا ہوں۔ بھلا بیلو کا بوجھ کیا ہو گا؟"

”نجومی نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اب میں نقدیر کی قابل ہو رہی ہوں۔“
 ”نجومی نے کیا کہا تھا؟ ذرا میں بھی تو سنوں۔“

[illegible]

”ختم کفر کیسے جاسکوگی؟ اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”دشمن اتنی آسانی سے پھینکا چھوڑنے والے نہیں ہیں۔“

ابھی شہر پہنچتے ہی میں ٹیلیفون کے ذریعے کرم داد اور سکاٹ سے رابطہ قائم کروں گا۔ انہیں اپنے خیال کے مطابق ڈھال پکڑوں لیکن زرینہ اور کیر و اس جب واپس آئیں گے تو انہیں حالات کا علم ضرور ہوگا۔ درخت سے گھرانے والی کار کے متعلق بھی کسی نمکسی سے خبر ملے گی اور وہاں کم کم ریزی کی لاش بھی ملے گی۔

پتائیں بکت م چکا تھا یا سانس روکے ہوئے تھا۔ اگر اس حادثے میں زندہ رہ گیا تو وہ اپنی آکرا پی ٹیم کے تمام افراد کو ہمارے پیچھے لگا دے گا۔ وہ لوگ سب سے پہلے ہمارے گھر پر دھاوا بولیں گے۔ لہذا تمہارا دل جاننا سب نہیں ہے۔

"بلو کا کیا ہوگا؟"

"ہم اسے تمہارے والدین کے پاس پہنچا دیں گے۔"
 "وہ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

”تم اطمینان رکھو۔ ہم کوئی چال ایسی چلیں گے کہ وہ جہلو کو اور تھمارے والدین کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

ہم تاروں بھرے آسمان کے سائے میں میل سے
تھے خیر تائید تھی ہر سائے نام روشن میں راستہ واضح طور پر نظر نہیں
آتا تھا کبھی وہ چلتے چلتے کھڑا جاتی تو میرے بازو کو تھام لیتی
وہ بڑی محتاط تھی۔ اپنے آپ میں مٹی رشتی تھی۔ اس کے باوجود
علامات استیسا مار لینے پر میرے پاس اسے پڑھو کر
دیتے تھے۔

کئی بار میں نے اسے کن انکھیوں سے دیکھا۔ مندر کے
سانچہ چاند کی جھلک پر روشنی تھی۔ وہاں میں نے اسے وفات

سے دیکھا تھا اب چاند ڈوب گیا تھا اس کے باوجود چاندنی میرے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ فرق یہ تھا کہ چاند بادلوں میں تارے۔ وہ اپنے آنچل میں چھپتی جا رہی تھی۔

پہلے یہاں ایک میل کا لمبا جگہ کاٹ کر پیرای شاہراہ پر
پہنچ گئے۔ یہ شاہراہ کے کنارے کھلے چل سکتا تھا لیکن وہ تھک
گئی تھی، جب وہیں پریشان کر رہا تھا۔ وہاں وہیں مڑ کر کے کنارے
کھڑے ہو گئے کسی گاڑی کا انتظار کرنے لگے۔ زار دیر بعد ہی
ایک گاڑی کی ہید لائٹس نظر آئیں۔ وہ ابھی وہیں موجود بالوں
پر تھیں۔ ہاتھ ملانے لگی۔ میں نے کہا: "وہاں تھیں جاؤ"

مگر وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ میں اس کے پیچھے ہلو کو لے کر چل رہا تھا۔ گاڑی آہستہ آہستہ رک رہی تھی پھر مجھے کچھ خاصے پر زور دیا کہ اس کے بعد گاڑی کے اندر سے آواز آئی "چلو یار یہ تو بچے والی ہے۔"

گاڑی سے پھر دفتر کیڑل اور ڈرائے بھری ہوئی تھامے
 سامنے سے گزر گئی۔ مجھے براغصہ آیا۔ جی چاہتا تھا، ابھی ٹیلی فون
 کا نمبر دیکھ کر وہ اور ان کی گاڑی کو واپس لے آؤں لیکن یہ مناسب
 نہیں تھا۔ میں اس بات کی مشق کر رہا تھا کہ مجھے ناخوشاں خبر بات
 میں خیال نہ آئے کہ جو معاملات بد گئی ہے اس کے کرنا تھا۔ لیکن زیادہ
 فوری ہو تو فیصلہ یہی کرنا تھا کہ اس کے ورنہ عام آدمیوں کی
 خرچ زندگی گزاروں۔

خوب بالونے دور جاتی ہوئی گاڑی کو حشرات نے دھیسے ہوئے کہا: بد معاش لوگ تھے۔ اچھا ہوا گاڑی نہیں روکی۔ میں نے سختے ہوئے کہا: ایسے جا روں نے نہیں تھا مجھ لگاڑی روکی تھی پھر بھلو نظر آیا میں کتاب میں بڑی دکائی دی۔ اس کے بعد بڑا نظر نہ لگا۔ پھر وہ کیسے ٹھہرتے؟

”اب کیا ہوگا۔ پتا نہیں کوئی گاڑی آئے گی بھی یا نہیں؟“
 بہت رات ہو چکی ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک کار کی ہبلڈ لائٹ نظر آنے لگی۔ میں نے بھلو کو گود میں اٹھاتے ہوئے کہا میں اس دھند کے پیچھے جاسا ہوں۔ تم ہاتھ اٹھا کر لائٹ لینے کی کوشش کرنا بھید ہے وہ گاڑی روک کے کھاتم دروازہ کھولو گی میں جی بھلو کو لے کر پہنچ جاؤں گا۔

اس نے یہی کیا۔ تنہا باقیہ اشراکِ لغت مانگنے کے انداز
 میں گاڑی کو روکنے کا اشارہ کرنے لگی۔ رات کا وقت تھا۔ وہ رات
 تھا۔ ایک جوان اور سین عورت لغت مانگ رہی تھی اور گاڑی
 روکنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ ایسے میں تو زندگی ٹھیک جاتی ہے۔
 موت رک جاتی ہے پھر جیلا گاڑی کیسے نہ کرتی جیسے ہی وہ

رک کی بخور بانو نے کھڑکی کی طرف جھک کر کہا: "میں شہر جانا چاہتی ہوں۔ پلیز! آپ مجھے پہنچا دیں گے۔"
"ہاں ہاں، کیوں نہیں؟"

وہ دروازہ کھولنے کے لیے جھک رہا تھا سپر ہیرو نے اس پر نظر پڑ گئی۔ میں جلو کو لے کر آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا: "یہ کون ہے؟"

اس نے ایک بھلے سے گاڑی اسٹاک کی۔ یہ کچھ کہے سے بچنے کے لیے تیز رفتاری سے آگے بڑھتا چلا گیا مگر اب اس سے اس طرح جانے کا موقع نہیں مل سکتا تھا۔ شرافت سے اور یہی دیکھ چکی ہے کبھی کبھی نہیں نکلتا۔ میں نے اسے آگے جا کر کہنے کے لیے مجبور کر دیا۔ وہ دروازہ کھول کر ترنگی اور مڑکے کے نام سے اشارے کرتے ہوئے گھر والوں کے کہا "یہ کیا ہے؟"

میں نے کہا "میں ابھی بولو کھتا ڈیوں کے پاس لے
 گیا تھا۔ وہ بے چارہ ابھی جا رہا ہے۔ چلو موقع اچھا ہے۔"
 ہم تیزی سے دوڑتے ہوئے اس گاڑی کے پاس آئے
 وہاں پہنچے ہی ہم دونوں نے دونوں طرف کا دروازہ کھولا اور
 اندر بولو کو لے کر بیٹھ گئے۔ پھر میں نے گاڑی اشارت کر کے
 آگے بڑھا دی۔ اس کے ساتھ گاڑی والے کے دماغ کو
 آزاد چھوڑ دیا۔ اب وہ کال پیچے دوڑتا ہوا رہتا تھا۔
 تھا۔ اپنی کار کے لیے وہاں سے رہتا۔ ہم اس کی آواز زیادہ
 دیر تک نہ سنے گئے۔ گاڑی بہت دور نکل آئی۔ خود بالوئیس
 دہری مٹی، کھول کر نہیں رہی تھی۔ کہ نہ ہم جانتی تھی۔ میں پہلی
 بار اسے مہنتے ہوئے سن رہا تھا۔ اس کی آواز میں نہ تھا۔ گفتگو
 میں شاعرانہ سلیقہ تھا۔ وہ ہر اعتبار سے ایسی مکمل لڑکی تھی جو
 کسی بھی باوقف شخص کے گھوکو بونت نہ پاسکتی تھی۔

میں نے ایک دروازہ کھنکھانے کے دماغ میں جھانک کر دیکھا،
 وہ اوکرم داد میرے متعلق بحث کر رہے تھے۔ یہ جانتے کہ ربی
 تھی۔ اچانک باہر کہاں غائب ہو گیا۔ ادھر کرینزی خور بانو
 کو لے گیا ہے۔ ادھر وہ چلا گیا۔

کرم داد نے کہا: "میں یقین سے کہتا ہوں۔ وہ کریزی کا بیچھا کر رہا ہوگا۔ میں نے اسے آج ہی دیکھا ہے مگر اسے بڑی حد تک سمجھ چکا ہوں۔ وہ میری طرح ضدی ہے۔ کسی بات کے پیچھے پڑ جائے تو پیچھا نہیں چھوڑتا۔"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میں چاہتا تھا کہ جانے اور کرم داد وہاں سے نکل جائیں تاکہ آہستہ آہستہ میں ان پھٹکے ہوئے سوجانوں کو اپنی طرف مائل کرنا چاہتا تھا۔ دشمن نہیں ملک کے خلاف منظم کر کے لائے تھے، میں انھیں دشمنوں کے خلاف

منظم کرنا چاہتا تھا۔

حور بانو کے مکان سے بہت دور میں نے گاڑی ایک جگہ روک دی پھر اس گاڑی کو چھوڑ کر وہاں سے پیدل چلتے ہوئے اس کے گھر پہنچے۔ اس کے والدین نے میں والیہ نظروں سے دیکھا۔ حور بانو جلدی جلدی تمام واقعات سنانے لگی۔ اس کی ماں نے کہا: بیٹی! تو غضب ہو گیا۔ وہ ظالم مختار! پیچھا نہیں چھوڑیں گے اور مختاری وجہ سے ہم سب کو بھی ختم کر ڈالیں گے یا ہمارے لیے مصیبت بنے رہیں گے۔

میں نے کہا: ماں جی! آپ پریشان نہ ہوں۔ جیسے ہی وہ آئیں تو قسم کھا کر ان سے کہہ دیں کہ میں زبردستی حور بانو کو لے گیا ہوں اور یہ کہہ کر لے گیا ہوں کہ جو میری بیوی بن کر مجھے صدمہ کا دینا چاہتی تھی میں پرچ پچ اسے بیوی بنا کر کھوں گا بچے کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے اسے چھوڑے جا رہا ہوں۔ یہ باتیں سننے کے بعد یقیناً وہ آپ لوگوں سے ہمدردی کریں گے اور امتحان کریں گے کیونکہ آپ اب تک ان کے وفادار رہے ہیں۔

وہ میری باتوں سے قائل ہو گئے۔ اگر میری بات نہ مانتے تب بھی ان کے لیے اور کوئی راستہ نہیں تھا وہ منظم والوں کے رحم و کرم پر تھے اور حور بانو کو ان کے آگے اب چاروں کار پیش کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ ان کے دوران کسی سے کوئی غلطی ہو جائے اور اس غلطی سے ان کو نقصان پہنچتا ہو تو غلطی کرنے والے کو سخت سے سخت سزا دیتے تھے۔

میں نے کہا: آپ لوگ اطمینان رکھیں میں ان دشمنوں کو ٹھکانے لگاؤں گا اور حور بانو کے سر سے یہ الزام مٹاؤں گا کہ اس کی غلطی نہیں تھی۔ ساری تجلیں میں چل۔ ہاتھ اور جب منظم والوں کو آپ لوگوں کی طرح حور بانو پر بھی اعتماد ہونے لگے گا تو میں اسے آپ کے پاس چھوڑ دوں گا۔

حور بانو نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا: نہیں اب میں ہماں واپس نہیں آؤں گی۔ یا تو میری امی اور پاپا کو بھی یہ منظم چھوڑنی ہوگی یا میں انھیں چھوڑ دوں گی میں ان کی آکرار بن کر اپنی عزت کو داؤ پر لگانا نہیں چاہتی۔

”حور بانو! یہ جڑی لہجہ کٹھ ہے اور ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ جو بھی فیصلہ ہوگا وہ ہم بعد میں تمھارے والدین کو بتاتے رہیں گے۔ اس وقت تو فوراً چلو۔“

اس نے اپنے ضروری کپڑے پیٹھے۔ انھیں ایک ایچی میں لکھا۔ اپنا بچہ اور ضروری سامان بھی اس میں رکھ کر میرے ساتھ باہر نکلی۔ ہم ایک ٹرک پر پہنچے۔ اتفاق سے میںیں مل گئی تھی فون

کے ذریعے ریحانہ اور کرم داد سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا لیکن کراچی شہر میں کہیں ٹرک کے کمرے فون ہو تو نہ ملے۔ آج بھلا دکھائیں بند ہو چکی تھیں۔ آخر میں نے نہایت پوسٹ آفس کے سامنے ٹھیکری کوئی ڈرائیو کو انتظار کرنے کے لیے کہا پھر حور بانو کے ساتھ پوسٹ آفس میں آیا۔ وہاں سے فلیٹوں کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ کرم داد نے میری آواز سننے ہی پوچھا: اسے باہر تم کہاں ہو کہاں سے بولی رہے ہو؟

”میں ساری باتیں بعد میں بتاؤں گا۔ میں نے حور بانو کو اس کے جنگل سے چھڑا لیا ہے۔ اگر میرا مشورہ مانو اور مجھے منظور کرو تو وہ جگہ فوراً چھوڑ دو۔ اپنا اور ریحانہ کا سامان سہارا سوت کیس میں رکھو اور حیدر آباد جانے والے ٹرک کے آگے پہنچ کر وہاں میں بائیں کر رہا تھا اور خیال خوانی کے ذریعے کرم داد کو دیکھ رہا تھا۔ ریحانہ اس کے قریب کھڑی ہوئی۔ ریحانہ سے کان لگاتے میری بات سن رہی تھی۔ اس نے ریسپور ہاتھیں لے کر کہا: ”میں مختاری باتیں سن رہی ہوں اور مختاری کو میرے اتفاق کرتی ہوں۔ ہم جلد ہی بس کھڑے ہو کر اپنے پیچھے واپس لے جائیں گے۔“

”سنو ریحانہ! کرم داد اور کرم مزاج کا آدمی ہے۔ اگر میری اور کرم داد و باپ بیچ جائیں تو سب سے کام یہ ہے کہ کرم داد کو وغیرہ کے مسئلے میں لاعلمی ظاہر کرنا ان کی موجودگی میں اپنا سامان چھوڑ دینا۔ صرف مسئلے کے انداز میں باہر نکل کر یہاں چھپنا۔“ میں سب سمجھتی ہوں۔ جب حالات ہوں گے تو ایسی

کروں گی، تم اطمینان رکھو ہم اسے ہیں۔ میں وہاں سے مطمئن ہو کر حور بانو کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ وہاں سے ہم بس آگے ٹک گئے۔ ٹیکس واپس لو کر آ کر دے کر رخصت کر دیا۔ ہم ریحانہ اور کرم داد کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے کہا: حور بانو! میں دشمنوں کے سامنے ہاتھ نہ پکڑا کر رہا ہوں۔ جو سکتا ہے چاروں طرف نظر نہ رکھوں۔ کرم داد رجو اور اس پاس دیکھتی رہو۔ اگر کسی پر شبہ ہو کہ وہ دشمن کا آدمی ہے اور میں تاثر نہ پا رہے تو مجھے فوراً بتا دینا۔

وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی: ”میں کیا باتوں میں تھوکتے ہی لوگ ہمیں دیکھ رہے ہیں۔“

میں نے مسکرا کر کہا: ”مجھے نہیں تمھیں دیکھ رہے ہیں۔ وہ ہر پرچہ آج کل اپنے جیسے کو کھوٹے جیسے لگی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے زمین کے پاس پہنچی۔ وہ کرم داد کی اسی محل میں ٹرک تھے جس میں جمال احمد بسکائی ہوئی تھی۔ ٹرک ابھی ابھی درخواست ہوئی تھی۔ وہ لوگ ٹرک کے

اچھ کر جا رہے تھے۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ چچا سام نے ریسپور ہاتھ کرنا پھر زمین کو آواز دیتے ہوئے کہا: ٹرک چلاؤ۔ یہ اس آواز بھی ادھر آؤ۔“

وہ دونوں اس کے قریب آئے۔ چچا سام ریسپور کان سے لگائے باتیں کر رہا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ ان سب کا سرخشاخہ تو یقیناً لوگا کا ماہر ہو سکتا تھا۔ اس لیے محتاط رہنا چاہتا تھا۔

تھوڑی دیر تک ریسپور سے باتیں کرتے رہنے کے بعد اس نے کہا: ”اوہ کمزری! یہ کیسے ہو گیا؟“

یہ کہہ کر اس نے دوسری طرف کی آواز سن لی۔ کمزری یقیناً کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ سننے کے بعد بولا: ”تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ ماہر ٹرک نے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کرم داد ایک جنگلی جینسا ہے۔ اسے ہر ممکن طریقے سے اپنے قابو میں رکھا جائے۔ تم نے اسے نالاش کیوں کرنا؟ وہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں کی بولی سے نہیں جھانکنا چاہیے۔ اگر تم اس کی بات تھوڑی دیر کے لیے مان لیتے اسے وہاں سے ٹال دیتے۔ اس کے بعد...“

وہ کہتے کہتے گنگا لگا۔ شاید دوسری طرف سے کرم داد کچھ کہنے لگا تھا۔ چچا سام نے کہا: ابھی بات ہے، ہم اس معاملے میں پھر بحث کریں گے۔ تمہارا خیال درست ہے۔ وہ حور بانو کو لے کر اس کے مکان کی طرف گیا ہوگا۔ ہم ابھی اپنے آدمی روانہ کرتے ہیں۔ تمھارے لیے بھی ایک گاڑی روانہ کی جا رہی ہے۔ انتظار کرو۔“

اس نے ریسپور رکھ کر زمین اور کرم داد کو دیکھتے ہوئے کہا: ”گوڈ ہوئی ہے۔ پہلے تو تمھارا مکان دونوں باڈی بلڈز نے کرم داد کو پیش دلا دیا کہ کمزری نے صبح صفائی کرادی تھی۔ کرم داد نے کہا تھا: دوسری بار کسی نے اسے گالی دی تو اسے زندہ نہیں چھوڑے گا اور یہی ہوا۔ دوسری بار اس کی بکیت سے پھر اسے گالی دی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں باڈی بلڈز اس سے لڑ پڑے اور اسے زبردستی رکھے۔ دونوں ہی مارے گئے۔“

زمین نے ناگواری سے منہ ہٹا کر کہا: ”منظم کے کتے ہی آدمی حرام موت مرتے ہیں۔ یہ کوئی خاص بات نہ ہوئی۔“

”غافل بات تمہیں سے شروع ہوئی ہے۔ کمزری کا دماغ بھی کچھ چل گیا ہے۔ وہ خواہ مخواہ کرم داد سے الجھ پڑا ہے۔“

”وہ بھلا خواہ مخواہ کیوں الجھے گا؟“

جب وہ آگے گا تو ہم تفصیل معلوم کریں گے۔ باہمی تو بات ہو کر ہے۔ اس کے اور کرم داد کے درمیان جھگڑا ہوئے گا تو باہر سے فائدہ اٹھایا اور انکشاف کیا کہ اس کی یادداشت کم

نہیں ہوئی ہے۔ جانتی ہو وہ اس ترخانے سے کس طرح نکلتا تھا؟ زمین نے خیرانی سے پوچھا: کس طرح؟“

”تمھارے اس غلام نے اسے ربانی دلائی تھی جو ہمیشہ تمھارے قدموں سے لگا رہتا تھا اور تمھارا چچا عاشق ہوئے گا دعوئی کرتا تھا۔“

زمین نے کہا: ”اے مالائی گاڈ! میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ ایسی حرکت کرے گا۔ میں تب بھی پیرس پہنچوں گی۔ اسے ضرور اس ترخانے میں ڈالوں گی اور دیکھوں گی کہ وہ خود وہاں سے کیسے نکلتا ہے۔“

”ابھی اس غلام کی بات کے وقت مبالغہ نہ کرو۔ کبیر! تم فوراً باہر جاؤ۔ جمال احمد جاکانی کو بلا کر لاؤ۔ کمزری کے بیان کے مطابق باہر حور بانو کو اس کے گھر لے گیا ہوگا اور میری عقل میرا تجربہ کتاب ہے، بار بار اسے مداخلت خوف کے پاس لے جائے گا۔ جب اس کی یادداشت کم نہیں ہوئی تھی تو یقیناً وہ مداخلت خوف کی طرف سے ڈر لے لے کر رہا تھا اور تم لوگوں کے درمیان گھس کر ہمارے متعلق معلوم حاصل کر رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس نے خود کو خطرہ کر دیا۔ اگر چاہتا تو یادداشت کم ہونے کا بہانہ کرتا رہتا اور ہمارا اعتماد حاصل کرتا رہتا۔ ویسے وہ کیا کھلاڑی ہے۔ میں کیا کھلاڑی دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ حور بانو نے اچانک میرے بازو کو تھام لیا تھا۔ میں نے دیکھا ایک ڈالر ہم سے کچھ فاصلے پر ایک ہاتھ میں ڈنڈا چاہتے ہوئے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک لالچہ قد کا بھاری ڈیل ڈنڈا والا کھڑا تھا جس نے حور بانو کو دیکھ کر تیز انداز میں مسکرا رہا تھا۔ چچا سام نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: ”کیوں؟“

”اڑلے کے لایا ہے؟“

میں نے جواب دیا: ”اڑلے اپنی بہن کو نہیں پہچانتا؛ تیرے باپ کے گھر سے آکر لا رہا ہوں۔“

میری بات اسے گولی کی طرح لگی۔ اس نے ترخ کر جیب میں ہاتھ ڈالا پھر جو ہاتھ باہر آیا تو ایک کٹھا کے سے چاقو کا پھل چمکنے لگا۔ حوالہ دے ڈنڈا اس کے آگے کرتے ہوئے اس کا راستہ روکتے ہوئے کہا: ”خبردار! حوالہ دے رہی ہوں۔ میں قانون کا محافظ ہوں۔ میں اس بد معاش کو عدالت میں بند کروں گا اور اس لڑکی سے اس کے ماں باپ کا پتا معلوم کروں گا۔“

وہ پھر ڈنڈے کو بٹھاتا ہوا ہمارے قریب آیا۔ ڈنڈے کے ایک سرے کو اپنے سینے پر رکھتے ہوئے کہا: ”میں عدالت ہوں قانون کا محافظ۔ یہ میری طرح میرے ساتھ تھانے چلتے ہو یا...“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی میں نے ”سو“

کے نوٹ جیب سے نکال لیے۔ ایک ایک کر کے گنتے لگا وہ پانچ سو تھے۔ حوالدار کی باچیں کھل گئی تھیں۔ اس کا ڈنڈا ہاتھ سے چھوٹ رہا تھا۔ میں نے تمام کیا۔ ڈرافٹ پیکٹ سے ہونے کمانی کے تئیر بدل گئے تھے۔ وہ ٹھوکر دیکھ کر ہاتھ پائین اس نے چاقو کو بند کر لیا تھا۔ اگلے جیب میں سکھر ہاتھ میں نے کہا۔ میں قانون کے محققوں کی بڑی عزت کرتا ہوں۔ اگر میں یہ سو سو کے پانچ نوٹ تمہیں دوں گا تو یہ رشوت ہو جائے گی۔ ایسا کرتا ہوں کہ یہ رشوت تمہارے اس چھپے کو دیتا ہوں جس نے ابھی چاقو نکالا تھا۔

حوالداریے تاکید میں سر ہلا کر کہا۔ بے شک میں کبھی رشوت نہیں لیتا۔ میں قانون کا محافظ ہوں۔ حرام کمانے والوں کو حالات میں پہنچاتا ہوں۔ لے چلو صاحب سے رشوت لے لو۔ اسی ہی بے چارہ غریب آدمی سے۔ بال بچوں والا ہے۔ کچھ دنوں تک اس کا پوکھا جلتا رہے گا۔ وہ رقم لینے کے لیے ہاتھ جڑھنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔ لیکن ایک شرط ہے۔ اسے اقرار کرنا ہوگا کہ میری بیوی اس کی بہن ہے۔

حوالداریے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں ہاں، کیوں نہیں، پرانی بیویاں تو ہماری بھی ہو بیٹیاں ہوتی ہیں۔ ہماری بہنیں ہوتی ہیں۔ لے چلو جلدی سے من بول دے۔ وہ چپکاپانے لگا۔ حوالدار نے اس کے سر پر ڈنڈا بجاتے ہوئے کہا۔ کیوں غیرت مندین کمال چھوڑ دے۔ بے غیرت تو میں ہے کسی دوسرے کی بیوی کو بہن سمجھا جاتا ہے۔ میں مجبور ہوں قانون کا محافظ ہوں اور اس رقم کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ تو اسے لے کر مجھے ادھار دے گا تو دوسری بات ہوگی۔

اس نے سمجھتے ہوئے کہا۔ میں اچھے صاف کرنا میں نے تم دونوں کو غلط سمجھا تھا۔ میں تمہیں اپنی بہن سمجھتا ہوں۔ میں نے پانچ سو روپے اس کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ وہ خوش ہو گیا۔ دوسری طرف حوالدار کی باچیں کھل گئی تھیں۔ وہ اپنے چھپے کو ڈنڈے سے ہاتھتے ہوئے ہم سے دور لے جانے لگا۔ میں نے کہا۔ دیکھو حوالدار! ابھی یہ کتنا خطرناک غنڈہ لگ رہا تھا۔ چاقو نکال چکا تھا۔ جسے ہمارے گولے گولے کر دے گا لیکن چند نوٹوں نے اسے نالی کا کڑا بنادیا۔

یہ کہتے ہی اس نے چھپے کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے گوم کر حوالدار کو دیکھا لیکن ایسی نظروں سے جیسے کسی مقدس رشتے کو دیکھ رہا ہو۔ حوالدار نے کہا۔ بیٹے! اس میں سے میں تجھے پیاس دوں گا۔ زیادہ کال لے کر سے گا تو ڈنڈا ملے گا۔ اس نے ایک آہ جھرتے ہوئے کہا۔ آہ میری بہن!

حوالداریے ناگواری سے پوچھا۔ ایلے کہاں کی بہن۔ نکال۔ وہ حوالدار کو نظر انداز کرتے ہوئے حوالدار کی طرف گھوم گیا۔ پھر دوسری طرف سے دونوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے بڑی عقیدت سے بیچ کر بولا۔ آہ میری بہن! میری غیرت یہ گوارا نہیں کرنی کہ میں اپنی بہن سے اپنے بہنوئی سے ایک پیسہ بھی لوں۔ نہیں نہیں، یہ رقم مجھے سانپ کی طرح دس رہی ہے۔ میری غیرت کو لٹا کر رہی ہے۔

وہ حوالدار کی طرف بڑھتے لگا۔ حوالدار اس کے پیچھے آتے ہوئے کہنے لگا۔ ایلے ایلے، بے کیا کر رہا ہے۔ میرے تیرے باپ نے بھی ایک رات میں پانچ سو روپے نہیں دیکھے ہوں گے۔ کیوں واپس کرنے جا رہا ہے۔ کیا تیرے کو میری گھم گئی ہے؟ اس نے پیچھے سے اس کی تھیں کے دامن کو پکڑ لیا۔ وہ اپنا دامن بچھڑاتے ہوئے بولا۔ پھر دو دوسرے راتے ہیں۔ آؤ۔ اب میں دنیا کی ساری دیواروں کو ٹوڑ کر سن کے مقدس رشتے کے سامنے گھٹنے ٹیک دوں گا۔

پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے سو سو کے پانچ نوٹ اس کی طرف بڑھا دیے۔ حوالدار حیران پریشان کبھی اسے دیکھ رہی تھی، کبھی سمجھ کر کبھی حوالدار کی بے بسی کو سمجھ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ حوالدار! ایک بھائی اپنی محبت، عقیدت اور تمام غیرت کے ساتھ یہ روپے واپس کر رہا ہے، لو، دیکھو ہماری دنیا کتنی خوبصورت ہے۔ ہمارا ملک کتنا اچھا ہے۔ اگر ہمارے ملک میں ایسے ہی قانون پسند حوالدار پیدا ہوتے رہیں اور ایسے غیرت مند بھائی ہر عورت کو اپنی بہن سمجھتے رہیں تو ہمارا ملک اخلاقیات کے اعتبار سے دنیا کا عظیم ترین ملک ہوگا۔

اتنے میں ہمارے قریب ایک جلیسی اگر کری۔ ریحانہ اور کرم داد بیچ گئے تھے۔ ریحانہ نے جلیسی سے اتر کر لایا۔ اداکاروں کا سیدھا ہماری طرف آیا۔ اس نے حوالدار کو دیکھتے ہوئے کہا۔ یقیناً گاؤ، تم غیرت سے ہو۔ بولو کہاں ہے؟

ہم ببلو کے حلقہ حلقہ طور پر رہتے تھے۔ تمام باتیں سن کر رہنمائے کہا۔ یہ تم نے اچھا کیا کہ ببلو کو والدین کے پاس چھوڑ دیا۔ یہ ذہن اب تمہیں جین سے رہنے نہیں دیں گے۔ کرم داد نے کہا۔ میں کب جین سے رہنے دیتے ہیں؟ ہم تو عادی ہو چکے ہیں۔ حوالدار بولا کہ ذہن ہے اور معاف نہیں ہے لیکن زندگی میں پہلے با عملی تجربات سے گزرنے کے لیے گھر کی چار دیواری سے نکلی ہے۔ میں نے کہا۔ مگر کبھی نہیں ہے۔ ہم سب اس کے ساتھ ہیں۔ ہم نے کبھی تمہارا نہیں چھوڑیں گے۔

اس نے جھکی جھکی نظروں سے مجھے دیکھا۔ اس کے دیکھنے کے انداز میں احسان مند تھی۔ میں نے کہا۔ اب میں چلا جا رہے۔ ریحانہ نے پوچھا۔ کچھ معلوم تو ہو کہاں جائیں گے، کیا کریں گے؟ حالات تو اچانک ہی ایسے بدل گئے کہ راستہ بھائی نہیں دے رہا ہے۔ ایک ہی راستہ ہے۔ ہم بس کے ذریعے پہلے حیدرآباد پہنچیں۔ اس وقت نہ ٹرین مل سکتی ہے اور نہ ہی کوئی فلائٹ ہے۔ اگر کوئی فلائٹ ہوتی تو ہم کہاں جاتے؟

مجھ سے پہلے ہی کرم داد نے کہا۔ لاہور۔ میں نے کہا۔ ہاں فلائٹ کے ذریعے شاید ہم سیدھے لاہور پہنچ جاتے لیکن ہمیں خشکی کے راستے سفر کرنا ہے۔ پتانیس لاہور پہنچیں گے۔ ہمارا ملک بین الاقوامی سازشوں کا گڑھ بن رہا ہے۔ ہر حال موقع ملا تو لاہور سے ہوتے ہوئے جائیں گے۔ ہم بس میں سوار ہو گئے۔ ریحانہ اور کرم داد اگلی دوپٹوں پر بیٹھ گئے۔ ان کی پچھلی دو سیٹوں پر بس حوالدار کے ساتھ ایک کرم داد نے پیچھے کی طرف گرہ لگا کر مجھ سے کہا۔ ہمارے حالات اتنی تیزی سے بدل گئے ہیں کہ دوست دشمن ہو گئے اور دشمن دوست بننے جا رہے ہیں۔ میرا اٹاؤ تمہاری طرف ہے۔ تم سامن دی گریٹ کے آدمی ہو۔ پہلے تھا۔ اب نہیں ہوں۔

”ہر حال میں اپنے موجودہ حالات پر اور مختلف مسائل بہت سی باتیں کرتی ہیں۔ ہمارے درمیان دوستی ہونے کے باوجود ابھی اجنبیت ہے لیکن یہاں لوگوں کی بھڑ بھڑتی جارہی ہے میں کب تک گرہ لگا کر کرم سے باتیں کروں گا۔ پھر یہ کہ اس بات کے لوگ ہماری باتیں سن بھی سکتے ہیں۔

میں نے تانہ لگا دیا۔ ہاں بڑی مجبوری ہے۔ ہم بہت سے اہم معاملات پر گفتگو نہیں کر سکتے۔ کیوں نہ میں تمہارے پاس پچھلی سیٹ پر آ جاؤں اور یہ قوانین اگلی سیٹ پر پیش کریں۔ اس کی بات ختم ہوتے ہوئے حوالدار نے یوں میرے ہاتھ کو قلم لیا تھا جیسے زبان بے زبانی سے کہہ رہی ہو۔ ”وہ جانا میرے پاس سے نہ جانا۔

مجھے خبر ہوا کہ کرم داد نے حوالدار کے اشارے کو دیکھ لیا ہے۔ باوجود اس کے کہ میں یہ معلوم کرنے کے لیے اس کے دماغ میں پتہ لگانا اس کی سوچ سے پتا چلا کہ وہ اگلی سیٹ پر یہی رکھنا نہ سکرم داد کے ہاتھ کو پکڑ لیا ہے۔ اگلا ہر دونوں عورتوں نے کچھ نہیں کہا تھا مگر قہر کیا

تھا۔ ہم فلاوری دشمنوں کی فلاوری دیواروں کو توڑنے سے تھک چکے ہوں کہ بڑی کونینیں توڑ سکتے تھے۔ بے بسی سے ایک گہری سانس لے کر ہٹے۔ کرم داد حوالدار کی طرف متوجہ ہو گئی۔ آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ حوالدار میرے ذرا قریب ہو کر خشکی سے بولی نہ تمہاری یادداشت کم نہیں ہوئی ہے۔ تم نے اپنی بیوی آمنہ کو کیسے بھلا دیا ہے۔ کیوں لے چھوڑ کر جا رہے ہو؟

”وہ میری بیوی ایسی ہی ہے جیسی توٹی دی ریلے تم تھیں۔“ ”کیا مطلب؟“ اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”جیسی؟“ ہم مختلف نظریات تنظیموں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہم نے جو بڑے بڑے کام کیے۔ وہ یہ ہے کہ کبھی بھائی کا کبھی باپ کا کبھی بیٹے کا اور کبھی شوہر کا رول ادا کرتے رہے۔ اس میں اپنی تنظیم والوں کی طرف سے ایک بیوی کا رول ادا کرنے میرے پاس آتی تھیں، آمنہ سے میری شادی بھی نہیں ہوئی اس بار شادی کا چرچا کیا گیا لیکن وہ بہت پتہ خود کو میری بیوی سمجھنے لگی ہے اور ہمیشہ میری ہی کر رہا تھا جی بے جبکہ میں اس سے کراتا ہوں۔

”کیوں کراتے ہو؟“ ”دل کی ایک بات ہے۔ یہ بات اس وقت تمہاری بھیمیں آئے گی، جب تمہارا دل کسی پر آئے گا۔ وہ فوراً ہی ہٹ گئی۔ اپنی سیٹ پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ آگاہی صدمہ کرنا ہے پر آگاہی تھا۔ اسے پھر پر رکھ کر اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔ میں اس کے چورخیاں پٹھو سکتا تھا لیکن

اور بھی کام میں دنیا میں محبت کے سوا اگلی سیٹ پر کرم داد اور رکھنا آہستہ آہستہ گفتگو میں مدد و فتنے۔ مجھے یقین تھا۔ وہ میرے ہی متعلق کچھ باتیں کر رہے ہوں گے پھر اس کی تصدیق ہوگئی۔ اسی وقت کرم داد نے اپنی سیٹ پر سے ہٹ کر مجھے دیکھا۔ پھر وہی سوال کیا جو حوالدار کو جھکی جھکی نظر میں آمنہ کو چھوڑ کر کیوں جانا ہوا۔ میں نے اسے بھی وہی جواب دیا۔ رعنا نے سن کر بھی اس نے یقین کر لیا۔ ان خطرناک تنظیموں میں جسے جتنی آہلکار ہوتے تھے وہ مختلف قسم کے رول ادا کرتے تھے۔ کوئی کسی کا میاں نہیں ہوتا تھا۔ کوئی کسی کی بیوی نہیں ہوتی تھی۔ اگر ہوتے بھی تو تنظیم کی خاطر ایک دوسرے کو چھوڑ کر کوئی دوسرا رول ادا کرنے کے لیے کسی مشن پر روانہ ہو جاتے تھے۔ رعنا نے کہا۔ ”کاش میں معلوم ہوتا۔“ ”میرا بیوی زندہ ہے یا مر چکا ہے؟“

مجھے تو معلوم ہو چکا تھا لیکن میں بتانے سے گھبرایا تھا۔ یہ کم کم عزی سے پہلے آمنہ کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ آخر وہ باہر کی بیوی تھی اور اس وقت میں باہر تھا۔ میں نے حور بانو کو یہ کہہ کر مال دیا تھا کہ مجھے آمنہ سے کوئی دہریہ نہیں ہے۔ سچی بات یہ نہیں تھی۔ آمنہ کا رشتہ میرے لیے حرم تھا۔ اس کا شوہر مرچا تھا، یہ بات میں اسے بتانے سے گھبرایا تھا۔ میں اس کے شوہر کے روپ میں تھا۔ دوسرے نظروں میں آمنہ میرے پاس مرحوم باہر کی امانت تھی اور میں اس امانت میں خیانت نہیں کرنا چاہتا تھا۔

میں نے کم واد سے کہا: میں تھک گیا ہوں۔ ذرا بیٹھے بیٹھے زیند پوری کرنا چاہتا ہوں۔ یوں بھی ہم جن بچے تک حیدر آباد پہنچیں گے؟

کرم داد کے بجائے رکھانے نہ کہا: ہم بھی تھکے ہوئے ہیں، اس لیے کچھ آرام کرنا چاہتے ہیں؟

میں پھر سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ حور بانو کی طرف دیکھا تو اس نے آہستگی سے کہا: آپ کو تھکن آتا نا چاہیے۔ آٹھیں بند کر لیجیے۔ زیند آئے یا نہ آئے ذرا سون تو ملے گا؟

میں نے آنکھیں بند کر لیں آمنہ کے پاس پہنچ گیا۔ مائل شوق نے تنظیم کے مختلف فرائض ادا کرنے کے لیے ہمیں مختلف اہم افراد کو جاننے کے لیے روانہ کیا تھا۔ گلزاری بیگم میرے ساتھ اسپتال میں آکر عید الابی کو زبردست لانے کے بجائے ٹیک پیچی کے طفیل خود ڈاکٹر کے مشق میں مبتلا ہو گئی تھی۔ وہ وطن کی محبت دل میں رکھتی تھی لیکن دہشت گرد تنظیم میں اس کے دماغ کو ایسا واش کیا گیا تھا کہ اب وہ انقلاب لانا چاہتی تھی اور اس انقلاب کی آڑ میں ہر درڑ رنگ سیڑ والے کس طرح اپنا اوسیدہ کارنا چاہتے تھے؟ یہ میں پہلے بتا چکا ہوں۔ واقعات سے بہت کچھ ظاہر ہوتا جا رہا ہے۔ آمنہ بھی ظاہر ہوتا جائے گا۔

۱۰۶

دہشت گردی میں صرف شہت ہی نہیں ہوتی، دھماکے بھی ہوتے تھے۔ تنظیم کے اہم عہدے دار اور باصلاحیت افراد اپنے اپنے سینٹر میں بوز رنگ حاصل کرتے ہیں۔ اس کے مطابق حکومت کے اہم شعبوں میں کسی نہ کسی طرح چھپا جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس طرح آپ پڑھ چکے ہیں کہ عالی جناب ایک بہت ہی اعلیٰ عہدے دار تھا۔ اس کے ایک اشارے سے عارضی طور پر قانون بدل جاتا تھا۔ ہر سربراہ اقتدار باہر آئے خوش رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ ایسے اعلیٰ عہدے دار کو بیکار تنظیموں کے ذریعے ضرور چھپائے جاتے ہیں اور رعوت جہاں عرف رعوت جیسی موتیں یہ یہ کام کرتی ہیں۔

میرے قارئین سمجھ گئے ہوں گے کہ ہمارے ملک کے اہم شعبے کس طرح دشمنوں کی سازشوں میں گھرے رہتے ہیں۔ ہر ایک اسی طرح آمنہ سلطان عابدی سے اہم معلومات حاصل کرتے رہے تھے۔ بہت سے اہم معاملات ایسے ہوتے ہیں جنہیں ملک کا مفاد کی خاطر اخبارات تک پہنچنے نہیں دیا جاتا کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک اہم بات جو ہمارے اخبارات میں شائع نہیں ہو سکتی چھپا جاتا ہے وہی بات دوسرے ممالک کے اخبارات میں شائع ہو جاتی ہے۔ ہزار جتن کے باوجود راز فاش ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ دشمن ہمارے ہر شعبے کو اپنی نظر رکھتے ہیں اور یہاں کے راز اڑا لے جانے کی ہر گز کوشش کرتے ہیں۔ یہی کوشش آمنہ کرنے آتی تھی۔

سلطان عابدی صاحب اس کے چکر میں آ گئے تھے آخر کیوں نہ آتے۔ انسان انسان ہی ہوتا ہے اگر فرشتہ بن جائے، تب بھی کوئی عورت اسے انسان بلکہ شیطان بنا کر کے لیے پہنچ جاتی ہے۔ جس وقت میں اس کے پاس پہنچا عابدی صاحب کے ساتھ کار میں بیٹھی ہوئی تھی اور ایک کلب سے نکل کر ان کے گنگے میں جاری تھی۔ عابدی صاحب۔ کن آنکھیں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا: تم حسین ہیں جو سنگین سمجھی؟

آمنہ نے ایک ادائے ناز سے مسکرا کر پوچھا: نگین کیسے؟

”جتنی رات تم بارہ بجے تک میرے ساتھ رہیں گے اپنے آئین کی جودا دے کر چلی گئیں۔ میں رات بھر تھکا ہوا۔ میں سوچتا رہا کہ وہیں بدلتا رہا؟“

وہ بڑی ہی مترنم آواز میں منے لگی۔

”میں کچھ اور باتیں کر رہے تھے۔“

”دیکھو، پھر مثال رہی ہو کہ آج بھی چھوڑ کر چلا جاؤ گی؟“

”میں مجبور ہوں، آپ کو بتا چکی ہوں۔ دوسرے سٹے داروں کے رحم و کرم پر ہوں۔“

”کیا تمھارے رشتے دار تم سے یہ نہیں پوچھتے کہ آدمی آدمی رات تک باہر تنہا کہاں رہتی ہو۔ کس کے ساتھ وقت گزارتی ہو؟“

”میں نے انھیں اچھی طرح یقین دلایا ہے کہ ایک اخبار کے دفتر میں کام کرتی ہوں اور ایسے شعبے میں ہوں جہاں رات کو کام ہوتا ہے۔ یعنی آپ گھوم پھر کر میری ہی بات لے بیٹھتے ہیں۔“

”آمنہ! تم سمجھتی نہیں ہو۔ میں اتنے اہم شعبے سے تعلق رکھتا ہوں اور اتنے اہم عہدے پر ہوں کہ مجھ سے ملنے والے اور ملنے والوں کو اچھی طرح پرکھنا ہوتا ہے۔ میں تمھارے ساتھ اتنا وقت گزار رہا ہوں تو یقیناً آٹھیں جنس والوں کی نظروں ہم پر ہوں گی۔ اگر خدا نخواستہ تم کوئی غلط عورت ثابت ہوئیں تو میرا کیرئیر تباہ ہو جائے گا۔“

”ایسا کبھی نہیں ہو گا، آپ اطمینان رکھیں۔ آپ مجھے رعوت جہاں کے متعلق بتائیں۔“

”کیا بناؤں۔ اس نے تو پریشان کر دیا ہے۔“

آمنہ کی ہاروری فی فی سینٹر یعنی سائنس وکریٹ کی تنظیم سے تعلق رکھتی تھی اور رعوت جہاں بہرام علی فی فی سینٹر سے آتی تھی۔ دونوں کا مفاد ایک تھا اور دونوں کے گھڑ جوڑے ان کے آلاکار پاکستان میں اپنا اپنا کام دکھائے تھے۔ آمنہ بہت اچھی طرح رعوت جہاں کے تعلق جانتی تھی۔ اس کے باوجود اس نے پوچھا: ”آخر یہ رعوت ہے کون؟“

”ایک حسین بلا ہے۔“

اس نے مسکرا کر پوچھا: ”کیا مجھ سے بھی زیادہ؟“

سلطان عابدی صاحب نے ڈرائو کرتے ہوئے اسے دیکھا پھر ایک سر دھڑا کر بھڑک پڑا۔ وہ یقیناً حسین ہو گی، تب ہی ایک اہم شخصیت اس سے دام میں آگئی۔

”یقین سے کہتے ہوں، وہ تم سے زیادہ حسین نہیں ہو گی۔“

”آپ کو رعوت جہاں کے سلسلے میں پریشانی کیا ہے؟“

”ایک بہت ہی اہم خبر ہے۔ ہم نے اسے اخبارات تک پہنچنے سے روک دیا ہے۔ لیکن جانے کیسے یہ بات ایک آڈٹ ہو گئی۔ رعوت جہاں کی کوٹھی میں اس کے ایک سیکرٹری لاکس ہو گیا تو قتل کرنے والی رعوت جہاں کی باڈی گارڈ مڑلاں ہے۔“

۱۰۷

آمنہ نے پوچھا: ”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ ایسے سنگین جرائم ہوتے ہی رشتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ بھیاں ک قتل ہوتے ہیں۔“

”تم نہیں سمجھو گی۔ اصل بات اس کے بعد شروع ہوتی ہے۔ قتل کی واردات کے بعد ایک اہم شخصیت رعوت جہاں کی کوٹھی میں پہنچ گئی تھی۔ اگرچہ اس قتل میں اس شخصیت کا ہاتھ نہیں ہے لیکن... آمنہ نے بات کاٹ کر پوچھا: ”اس شخصیت کا کوئی نام تو ہو گا؟“

عابدی صاحب نے پھر کن آنکھیں سے اسے دیکھا۔ ذرا سوچا۔ وہ نام بتانا نہیں چاہتے تھے، آمنہ نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا تو انھوں نے کہا: ”ان کا نام عالی جناب سے۔“

عابدی صاحب اس سلسلے میں مداخلت نے ہم سب کو پریشان کر دیا ہے۔ ایک تو وہ قتل کے مقدمے کو خصوصی عدالت میں راز دارانہ طور پر سمجھنا چاہتے ہیں۔ دوسرے رعوت جہاں کو تو غیر سچا نامی چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ قائد مڑوراں کو بھی بے قصور ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم نے ہمیشہ کی طرح ان معاملات کو بھی راز میں رکھا تھا۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ کسی کو یہ بتا دیتیں کیسے معلوم ہو گئیں؟

”آخر کیسے معلوم ہوئیں گے معلوم تو ہونا چاہیے۔“

”تم یہ پوچھ کر کیا کرو گی؟ کیا اس بلیک میل کو پکڑ کر ہمارے سامنے لے آؤ گی؟“

وہ بڑی محنت سے بولی: ”میرا دل چاہتا ہے چنگی بجا کر آپ کی پریشانی دور کر دوں۔ اس بلیک میل کا پتا سمجھنا نہ معلوم ہو تو اس کے گھر جا کر اسے گولی مار دوں۔“

عابدی صاحب نے اسے مسکرا کر بڑی محنت سے دیکھا کیونکہ آمنہ کی ان باتوں میں محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ایسے میں ہر مرد یہ سوچتا ہے کہ اسے چاہنے والی اتنا چاہتی ہے کہ اس کی خاطر اس کے دشمن کو گولی بھی مارنے کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔ چاہنے والی جین ہو تو دل ڈولنا اور دیوانہ ہو جانا ہے۔ عابدی صاحب نے بڑی محنت سے ہنستے ہوئے پوچھا: ”ان نازک باتوں سے گولی چلاؤ گی؟“

”یہ صرف آپ کے لیے نازک ہیں۔ آپ کو فتنہ بان بنانے والوں کے لیے آہی چھپتی ہیں۔ آپ کا جو دشمن آمنہ کا سامنا کرے گا وہ پھر کبھی زندگی کا سامنا نہیں کر سکے گا۔“

عابدی صاحب نے فوراً ہی گاڑی کو روک کے کن سے روکتے ہوئے اسے دیکھا۔ آمنہ نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

وہ حیرانی سے بولے: ”ابھی تم یہ بات کہہ رہی تھیں

تو تھاری آواز اور لہجہ میں فولاد کی سی سختی تھی۔ میں ہی دیکھنے کے لیے رک گیا ہوں کہ کب تک وہ بی ناکہ سی سڑنم سڑنم والی تیرہوڑ وہ ہنسنے لگی۔ اس کی سڑنم ہنسی کانوں میں گونجنے لگی۔ پھر اس نے ڈش بورڈ کھول کر تھوپی سی شرب کی بوتل نکالی اور عابدی صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: آپ کا شہر کم ہو گیا ہے۔

انھوں نے انکار کرتے ہوئے کہا: "میں میں زیادہ نہیں پیتا۔ ورنہ آؤٹ ہو جاتا ہوں۔" "میں آؤٹ نہیں ہونے دوں گی، ذرا سی بی لوگ تو کچھ اور رہیں گے۔ سنا ہے کسی حسین منزل تک پہنچنے کے لیے ممکن ضروری ہے۔"

عابدی صاحب نے بول کھولی۔ اسے مزے لگا یا پھر غناؤٹ کی گھونٹ حلق سے اتار لیے۔ اس کے بعد بوتل واپس کرتے ہوئے کارکو دو بارہ اسٹارٹ کیا اور اپنے بنگے کی طرف چلنے لگے۔ اسے میں آئے پچھے دار بائیں کرتی جا رہی تھی۔ اپنے حسن اور اپنی محبت کے سبز باغ دکھائی جا رہی تھی۔ اچھا ساتھ تو یہ بھی بڑھادی تھی۔ اس نے کلب میں بھی ایسی خفاں پیدا کی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بنگے تک پہنچتے پہنچتے سلطان مابا بری مسر ح بنگے لگے۔ اپنے پیروں پر چل کر جانے کی سکت نہیں تھی۔ انھوں نے آمنہ کا سہارا لیا۔ اسے یقین دلاتے رہے کہ وہ ہنسنے میں نہیں ہیں۔ پس ذرا سستی میں آگئے ہیں۔ ہر پینے والا ایسی کتا کے نر نہ نہیں ہوا۔ صرف مٹی چھا رہی ہے اور چالاک صورت کتنی ہے جو سستی میں آتا ہے میں اس کی سستی مٹا دی ہوں۔

عابدی صاحب کے ایک خاص ملازم نے سہارا دینا چاہا: "آمنہ نے کہا: میں انہیں اندر پہنچا دوں گی۔ تم جلدی سے گرم کافی بنا کر لے آؤ تاکہ ان کا شہر اتر جائے۔"

ملازم کین کی طرف گیا۔ آمنہ انھیں بیڈروم میں لے آئی۔ وہ وہاں پہنچتے ہی بستر پر گر پڑے۔ اس نے ان کے ہوتے کھوئے خراج میں اتاریں پھر انھیں بستر پر سیدھا دکھایا۔ اس دوران توجہ سے دیکھتی رہی کہ عابدی صاحب پوری طرح مدبوشت ہو چکے ہیں یا نہیں۔ جب یقین ہو گیا تو وہ بیڈروم سے نکل کر کین کی طرف آئی۔ ملازم کافی تیار کر رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں آگئی۔ اس نے سیلفون کا ریسورٹاٹا کمر ڈائل کیے۔ فوراً بی مائل شوف سے بطور قائم ہو گیا۔ اس نے کوڈورڈز میں کہا: "ہم نے زندہ۔ دن لاہور میں سے ایک زندہ دل کو ایک سین پھول پیش کیا تھا لیکن اس پھول کے ساتھ کاٹا بھی تھا۔"

اس کاٹنے کو ایک مالن نے توڑ ڈالا تھا۔ کیا آپ کے لیے یہ حیرانی کی بات نہیں ہے کہ وہ کاٹا دوسرے باغ سے آیا تھا اور ہمیں اس کی خبر تک نہ ہو سکی، وہ ہمارے پھول سے لگا ہوا۔ میں آدھے گھنٹے میں یہاں سے نکلنے والی ہوں۔ فوراً گاڑی بھیج دیں۔ ڈش آل۔"

اس نے ریسورٹ رکھ دیا۔ کوڈورڈز کا مطلب یہ تھا کہ لاہور کے زندہ دل کو یعنی ایک اہم شخصیت کو ایک پھول پیش کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے وہ رعونت جہاں تھی۔ پھول کے ساتھ ایک کاٹا تھا جسے مالن نے توڑ دیا۔ مالن سردار تھی اور جو کاٹا توڑ دیا گیا وہ بیکٹری تھا۔ وہ کاٹا دوسرے باغ سے آیا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ رعونت جہاں کا سیکرٹری دوری تنظیم سے تعلق رکھتا تھا اور ایک عرصے سے اس تنظیم میں وفاداری کا ثبوت دیتا رہا تھا۔ اس پر کسی نے شبہ نہیں کیا تھا۔ میں آمنہ کے دماغ سے سوڈورڈز کا مطلب معلوم کرتا جا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: "یہ کیسے معلوم ہوا کہ رعونت جہاں کا سیکرٹری کسی خفیہ تنظیم سے تعلق رکھتا تھا؟" آمنہ کی سوچ نے بتایا: جب وہ سلطان عابدی کے جوتے اور جرابیں اتار رہی تھی اس وقت عابدی صاحب نے سیکرٹری کا نام پڑا دیا تھا۔ پڑا پڑا ٹک کے دوران کہا تھا کہ اس سیکرٹری کا بھائی بلیک میل کر رہا ہے۔

وہ سیلفون کے پاس سے اٹھ کر بیڈروم میں آئی۔ عابدی صاحب پھر بڑبڑا رہے تھے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی ان کے قریب پہنچی۔ کان لگا کر سننے لگی۔ وہ کہہ رہے تھے: "وہ بلیک میل کرتا ہے۔ کہتا ہے رعونت جہاں کو مانی جاب سے دور کر دیا جائے۔"

وہ اتنے دھیمے انداز میں لڑکھڑاتی ہوئی زبان میں بڑبڑا رہے تھے کہ زبان سے الفاظ ٹری مشکل سے ادا ہو رہے تھے۔ پھر بھی آمنہ نے بہت کچھ سمجھ لیا۔ اسی وقت ملازم کی آواز آئی: "مادام کافی۔"

وہ فوراً ہی دروازے کے پاس آئی۔ ملازم سے کافی کی ٹرے لی پھر کہا: "تم کارٹر میں جا کر آرام کرو۔ درورت ہوگی تو بلا لیا جائے گا۔"

وہ چلا گیا۔ آمنہ نے ٹرے کو تپائی پر رکھا۔ پھر چلے گا چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئی۔ ملازم بیرونی دروازے سے باہر جا رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا، نظروں سے اوجھل ہو گیا تو اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ اس کا بارے میں کوئی شک نہ تھا۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے بیڈروم میں آئی۔ اس نے

بی صاحب کو آواز دی: "مجھے ذرا کافی پنی لیجیے۔ نشتر اتر کا ٹکڑہ ڈش سے من نہ ہونے۔ اس نے انھیں ہولے سے ہٹھکھٹایا۔ وہ ہوں: "ہاں کہہ کر پچھلے سے منہ دے لیتے رہے۔ انھیں پتہ نہیں اور سانس گہری گہری چل رہی تھی۔ وہ مطمئن ہو کر ان کی جبین ٹھونٹے لگی۔ ایک جیب سے چابیاں برآمد کیں۔ وہ آئینہ لے کر دوسرے کمرے میں گئی۔ وہ کہہ رہے: "بی صاحب کا اسٹڈی روم تھا۔ وہ اپنے ضروری کاغذات ہاں رکھتے تھے۔ اس نے وہاں کی الماریاں کھولنے کے لیے کتب چابیاں آڑا لیں اور کا مایاب ہوتی رہی کسی الماری میں انہیں بھی ہوئی تھیں، کسی میں ان کے ذاتی قسم کے کاغذات تھے اور بے شمار ڈائریاں تھیں۔ جنہیں نہ جانے کتنے برسوں سے پتے چلے آ رہے تھے۔"

وہ ہر فائل کو کھول کر اس پر سرسری نظر ڈالتی رہی۔ چند فائل کے ذریعے چند اہم معلومات حاصل ہوئیں جن کا نڈت اس نے ضروری سمجھا۔ انھیں فائل سے نکال کر اپنے پاس لے گیا لیکن ایک الماری میں ان کے ذاتی کاغذات میں ایسے نوادر کچے ہوئے تھے جن سے ان کی ہوس پرستی کا کھلم کھلا مار ہوتا تھا۔ وہ خطوط اس بات کے ثبوت تھے۔ ایک خط تو ایک بہت ہی معزز خاتون نے ان کے ہاتھ میں بہت کچھ لکھا تھا۔ یہ راز فاش ہو جائے تو دونوں کا ریکرڈ تباہ ہو جائے اور سے بڑے پیمانے پر ریکرڈنگ بن کر ان کو بدنام کیا جاتا۔

اس نے وہ خط بھی اپنے پاس رکھ لیا۔ باقی تمام کاغذات فائلوں کو ان کی جگہ رکھا، الماریاں پیلے کی طرح بند کیں پھر اسے آکر وہ چابیاں عابدی صاحب کی جیب میں رکھ دیں۔ اس کے سر ہانے ایک مٹن لگا ہوا تھا جسے دھانسنے سے ڈش کو اتر میں گھنٹہ بچی تھی۔ اس نے وہ مٹن دیکھا پھر باہر نکل ملازم نے پوچھا: "جی فرمائیے؟"

متحدہ صاحب گہری نیند میں ہیں۔ انھوں نے کافی پانی پی لی۔ تھرات کو کوشش میں رہو گے۔ شاید کسی وقت بھی ناکال ہو کھل جائے۔ میں جا رہی ہوں۔ ان سے کہنا مکمل فائز کروں گی۔"

اس بنگے کے باہر دروازے پر ہی ایک جانی پہچانی گاڑی ڈنڈی ہوئی تھی۔ وہ اس میں جا کر بیٹھ گئی۔ ملازم اس گاڑی کو لے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو ڈنڈی سے لپٹ کر اندر گیا۔ بیڈروم میں پہنچتے ہی اس نے کہا: "صاحب! وہ صاحبہ جا چکی ہیں۔"

عابدی صاحب نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ پھر پوچھا: "کیا آج بھی اس کے لیے گاڑی آئی تھی؟" "جی ہاں! اسی جگہ دو کھڑی ہوئی تھی۔"

عابدی صاحب اچھکے سیلفون کے پاس گئے غبرخداؤں کیے پھر چٹائی لیتے ہوئے کہا: "میلو! کیا مزید معلومات حاصل ہوئیں؟" جواباً کہا گیا: "ہاں آپ کے اسی سیلفون پر اس نے کسی سے رابطہ قائم کیا تھا اور کوڈورڈز میں گھنٹہ بچی تھی۔ تمام باتیں ریکارڈ کر لی گئی ہیں جس سے باتیں کی گئی تھیں، وہ بہت ہی چالاک ہے۔ صرف ہوں، ہاں کہہ کر تار ہوا اور آمنہ کی باتیں سننا۔ ہاتھیں غبر پر آمنہ نے رابطہ قائم کیا تھا اس نمبر کے فون کا اور اس فون کے مالک کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ ہم نے مجبور ہو کر اپنے آڈیو کو حکم دیا ہے کہ آمنہ کا فون قبضہ کرتے رہیں۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔"

عابدی صاحب نے کہا: "میرا اب بھی یہ خیال ہے کہ آمنہ کو ڈھیل دی جائے۔ اسے احساس نہ ہونے دیا جائے کہ اس کا تاقب کیا جا رہا ہے۔ اگر ذرا بھی شبہ ہوگا تو وہ کہیں گم ہو سکتی ہے پھر اس کا بھی سراغ لگانا مشکل ہو جائے گا۔"

"ہم اسے گم نہیں ہونے دیں گے۔ آپ نے بہت اچھا رول ادا کیا ہے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

"شکریہ بعد میں ادا کر لینا۔ مجھے یقین ہے آمنہ وہ فحشی عشق خط ضرور لے گئی ہوگی جس کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کی ایک معزز خاتون سے میرے مراسم رہے ہیں۔ وہ ضرور اس خط کو لے گئی ہوگی۔ اس کے ذریعے بہت بڑا لینڈل بن سکتا ہے۔ میں مفت میں بدنام ہو جاؤں گا۔"

"عابدی صاحب! آپ اطمینان رکھیں۔ آپ پر ایک ذرا آنچ نہیں آئے گی۔ وہ جو خط لکھا ہے اس نام کی کوئی خاتون اول تو ہمارے علم میں نہیں ہے اگر ہوگی بھی تو وہ اتنی معزز اور کوئی اعلیٰ عہدے دار نہیں ہوگی کہ اس کا ریکرڈ تباہ ہو اور اس کے ذریعے آپ بدنام ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں۔"

انھوں نے راز کو سے اپنے بیڈروم میں آئے وہاں تپان پڑھانی کا۔ ہوئی تھی۔ انھوں نے ملازم کو اشارے سے کہا کہ ٹرے لے جائے۔

جب وہ چلا گیا تو انھوں نے جیب سے چابی نکالی۔ ایک خوبصورت سے اسٹینڈر پر ایک کینڈل رکھا ہوا تھا۔ اسے کھولتے ہی ایک چوہا سا بڑا بڑا ہوا۔ اس میں سے ایک بوتل کا انتخاب کرنے کے بعد انھوں نے اپنے لیے ایک پیگ بنایا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اتنی پینے کے بعد انھیں فشر کیوں

نہیں ہوا تھا؟

آمنہ جیسی چال باز عورت کو دھوکا دینا آسان نہیں ہوتا لیکن بعض اوقات بڑے سے بڑے چال باز بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ وہ جس بول سے انھیں پلا رہی تھی اس میں لہجہ شرب تھی لیکن پانی ملا ہوا تھا۔ بول کا رنگ نکلتا تھا اس لیے شرب کا اصلی رنگ باہر سے نظر نہیں آتا تھا۔ صرف منہ سے پانی نکلتا تھا کہ وہ شرب ہے۔

انھوں نے جام کو فضا میں بند کرتے ہوئے کہا: آئندہ میں شرب میں پانی ملا کر نہیں پیتا۔ چیریز! اور وہ چنے گئے۔ میں ان کے دماغ سے واپس آنا چاہتا تھا، اسی وقت خون کی گھٹی سنا دی۔ وہ درگاہ روم میں آئے، ریسیدر اسٹاکر کہا: سیلو سلطان عابدی دس اینڈ! میں رشید احمد بول رہا ہوں!

وہ اٹھ بیٹھنے کے ڈی جی تھے۔ انھوں نے کہا: عابدی صاحب! آپ نے ہم لوگوں سے خوب تعاون کیا ہے لیکن میرے اور آپ کے درمیان جو بات طے ہوئی ہے وہ ابھی پولیس والوں کو بھی نہ معلوم ہو!

آپ اطمینان رکھیں۔ میں نے آپ کی ہدایت کے مطابق بڑھاتے ہوئے آئندہ کوئی تاثر دیا ہے کہ رمونت جہاں کا بیکری ہمارے لیے عذاب جان بنا ہوا ہے اور اس کا کوئی آدمی ہمیں بلیک میل کر رہا ہے لیکن آپ کی یہ چال میری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ آپ نے پتہ پتہ آئندہ تک کیوں پہنچائیں؟

آپ پورے حالات سے واقف نہیں ہیں۔ ہمارے ملک میں کئی خطرناک تنظیمیں ایک دوسرے سے نبرد آزما بھی ہیں اور ہمارے خلاف سازشیں بھی کر رہی ہیں۔ میں جانتا ہوں یہ تنظیمیں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں۔ ان کے آپس کے ٹکڑوں سے ہمیں فائدہ پہنچے گا۔ ان کے آلہ کار ہماری نفوٹوں میں آتے رہیں گے! مجھے اٹھ بیٹھنے کے ذہن اور عجب وطن ڈی جی رشید احمد صاحب کی یہ تدبیر بہت پسند آتی۔ میں خود اسی طریقہ کار پر عمل کر رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر بعد دو تنظیموں کے اہم افراد کو گھرنے والا تھا۔ میں نے سوچا، آئندہ موقع ملا تو رشید احمد صاحب کے دماغ میں جھانک کر ان کے دل کی گہرائیوں تک ان کے متعلق معلوم کروں گا اور موقع ملا تو باتوں میں پیش کے ذریعے اس طرح ان سے تعجب و انکسار کروں گا کہ انھیں کبھی ٹیل پٹیں کا علم نہیں ہوگا۔

میں نے انھیں کھول دیں۔ بس تیز رفتاری سے نہر ہائی وے پر دوڑتی جا رہی تھی۔ میرے پاس بیٹھی ہوئی عورت بانو کی آنکھیں بند تھیں۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر

دیکھا۔ وہ مطمئن ہو کر سو گئی تھی۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ درمیان بھی نیند نہیں آتی۔ دھڑکا سا لگتا ہے لیکن ابھی تھا جس پر وہ ہزار شا ساؤں کو قربان کر سکتی تھی۔ اس میری محبت اور مٹھی تھی۔ اب اسے دشمنوں کا ڈر نہیں رہتا۔

یہ گری نیند میں تھی۔ اگلی صبح پر ریمان بھی سو گئی تھی۔ کرم وا کی نگہ تھیں لیکن وہ بہت ہی مختار نظر والی آدمی تھا۔ سوتے ہوئے جاگتا رہتا تھا۔ بھر حال اس وقت انھیں بند کیے جاگ رہا سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں اپنی کو پھوڑ کر زمین کے دائرہ پہنچ گیا۔

وہ زہر جیسے جڑا ناز تھا کہ اسے ایک نفر دیکھنے اس کے پیچھے لگ جاتے ہیں۔ اسے دولت سے طاقت و فہمت سے نمکریوں سے ہر تھکنڈے سے حاصل کرنا پڑا اور وہ اپنے جانے والوں کو غیظ کا دکھانا رہتی ہے۔ اس کو زندگی میں پہل بار میں نے غیظ کا دکھایا تھا۔ وہ مائل ٹھ اس کے آلہ کاروں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے قریب تر ہونا چاہتی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ ایسا سلوک کر دیا کہ وہ اپنی توہین کے احساس سے ٹھکانے لگی تھی لیکن غیظ کی خاطر مجھے براہ راست کرنے پر مجبور تھی۔ اس وقت وہ کہہ اور کیر داس کے ساتھ کار میں بیٹھی ہوئی مائل شوف کی کوئی طرف جا رہی تھی اور کیر داس بھی۔ کیری نے اپنے پیسے؟ باہر نکلا ہے۔ میں دھوکا دے رہا ہے۔

فصلوں باہر نہ کرو۔ اگر تم چلے سے جاتی تھیں تو نہیں بتایا! میں کیا بتائی! اس نے اپنی پارسی کا اسٹاکر کیری بھی توہین کر ڈالی اور۔۔۔ میں تملاتی رہتی تھی۔ کیر داس نے عورتوں سے نفرت ہے۔ وہ آئندہ سے بھی دو ہے۔ گھڑی بیکم سے بھی دور جاکر اسپتال سے چلا آیا مجھ سے بھی اس نے بیاری خاہر کی!

کیری نے کہا: تم عورتیں یوں تو ہر حال میں ہوتی ہو لیکن جہاں تمھاری آنکھیں کھلتی ہیں وہاں بن جاتی ہو۔ اگر تم ذرا متقل سے کام لیتیں! اسے شرب کی کوشش کرتیں تو یہ کوئی مشکل کام نہ ہوتا۔ بھر حال وہ چکا ہے۔ اب ہم باہر کو مائل شوف کے باں فروگ کیا وہ اتنا نادان ہوگا کہ مائل شوف کے

لے گا! اگر وہ نہیں ہوگا تو مائل شوف اور اس۔

ہلچل ہے کہ ہم تو نہیں ہیں!

اس بار کیر داس کا ردنا ہو کر رہا تھا۔ کیونکہ وہ شرب کے تمام راستوں کو جانتا تھا اور مائل شوف کی کوٹھی کا پتا بھی اسے معلوم تھا۔ اس نے اس کوٹھی سے دروازے پر کار روک دی۔ وہ سب باہر آئے۔ کیر داس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: وہ عیسوی کوٹھی ان کا ڈھ ہے!

کیری نے کار میں بیٹھتے ہوئے کہا: پچھلے حصے کی طرف لے چلو! اس نے حکم کی تعمیل کی۔ دوبارہ اسٹاکر سٹ مائل کیر داس اشارت کیا۔ زہر کیری کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے پوچھا: کیا میں بھی تمھارے ساتھ کوٹھی میں چلوں گی؟ کیری نے کہا: کوئی تقریبی پروگرام ہوتا تو ساتھ لے جاتا۔ وہاں زندگی اور موت کا پروگرام ہے!

کار اس کوٹھی کے پچھلے حصے کی طرف پہنچ گئی۔ کیری نے اترتے ہوئے کہا: تم دونوں کسی انسٹیک بار میں وقت گزار لیتے ہو۔ پینتالیس منٹ بعد یہاں پہنچ جاتا!

کیر داس زہر کو لے کر چلا گیا۔ اب میں کیری کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے؟ کس طرح کوٹھی میں داخل ہونے والا ہے؟ آئندہ کو سلطان عابدی کے مکان سے روانہ ہونے تقریباً ایک گھنٹہ ہو رہا تھا۔ وہ لیفٹا دن پہنچ گئی ہوگی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ مائل شوف کی کوٹھی کے ڈانگ میں دم جمی کھا کھا رہی تھی۔ کیری کے دوسری طرف مائل شوف بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں ساٹھ لاکھ لکھ کی طرف سے بھیجا ہوا ایک شخص وہاں لاکھ بھی تھا۔ مائل شوف کے ہر عمل میں غور والے تھے جن میں سے ایک کا نام بارود خان اور دوسرے کا نونو تھا۔ وہ سب درات کا کھا کھا چکے تھے۔ آئندہ کو اب کھانے کا موقع ملا تھا، وہ کھا رہی تھی اور مائل شوف کو اپنی کار کو کیری کے متعلق رپورٹ مانی جا رہی تھی۔

ایک لمحہ وہ خاموش ہو گئی۔ ہاتھ اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ دروازے کی چوکھٹ کے اوپر ایک سرخ بلب جل رہا تھا۔ مائل شوف نے اس بلب سے کہا: کوٹھی کے پچھلے حصے میں کوئی ہے!

بارود خان نے آئین چڑھاتے ہوئے کہا: تم لوگ ادھر بڑے ہو، ہم باہر جا کے دیکھ لے گا۔ کوئی خنزیر کا پچھلے ہوگا! مائل شوف نے کہا: نہیں، تم بظہر ہو! اس نے لڑکھا: تم سے کہا: تم بلندی سے چھلانگ لگا سکتے ہو۔ لہذا

پچھلے حصے پر جاؤ اور دیکھو کوٹھی کے پچھلے حصے سے آئے والا ایک ہے یا ایک سے زیادہ ہیں!

نور محمد گے فوراً ہی اٹھ کر چلا گیا۔ مائل شوف نے لاکھ کو مخاطب کیا: لاکھ! تم بھی جاؤ اور پچھلے حصے میں دروازے کے کڑک کا سوچ کر آن کر دو!

”بہتر ہے سرب!“ وہاں لاکھ بھی چلا گیا۔ آئندہ کھا کھا چھوڑ کر اٹھ گئی تھی۔ مائل شوف نے کہا: بارود خان! ہمارے ساتھ آؤ!

وہ تینوں وہاں سے چلتے ہوئے مائل شوف کے ہیڈروم میں پہنچے۔ وہ الماری کھول کر فریڈ کا غذات اہم تھا اور کھانے اور مائیکرو فلم کے کپسول وغیرہ نکال کر لکھی میں رکھنے لگا۔ ساتھ ہی کھنے لگا۔ بارود خان اس کوٹھی کے اگلے حصے کی طرف سے کوئی خطرے کا سنک نہیں ہے۔ تم فوراً جاؤ اور ہماری گاڑی گیارے سے نکال لو۔ زیادہ خطرہ ہوگا تو سیاہ ہم چڑیں گے کہ ہم یہاں سے نکل جائیں گے! بارود خان نے مائل شوف سے کہا: اوئے لال بابا، تم ہم کو کھا گئے والاد! ابھی ہے۔ ادھر گئے اور لاکھ کو مقابلہ کرنے بھیجتی ہے! ہم کو بزدل بھیجتی ہے! ہم بولتی ہے۔ آئندہ اسے لوگ دیا بولتا ہے!

”ہم خفے میں بولتی ہے، ہزار بار بولتی ہے۔ جھڑپ نہیں ہے! ادھر عورت کو جانے دو، جھڑپ نہیں ہے! ادھر بہ مرد کا بچہ جائے گی!“

آئندہ نے مسکرا کر پوچھا: بارود خان! تم شرب کا کھیل جانتے ہو نا؟

”بلیک جاتی ہے!“ ”تم یہ بھی جانتے ہو، شرب کی بساط پر سب سے پہلے پیادے ہوتے ہیں پھر دوسرے منہ سے رکھے جاتے ہیں یعنی جو مضبوط منہ ہوتے ہیں وہ پیچھے ہوتے ہیں! بادشاہ کی حفاظت کرنے کے لیے۔ لہذا تم مائل شوف کی حفاظت کے لیے ایک مضبوط قلعے کی طرح ہو۔ جو بھی دشمن آئے اسے اڑا کر اسے اور لاکھ کو شکست دے کر اسے کا تو تم سے مزو شکست کھائے گا! وہ خوش ہو گیا۔ میں انھیں چھوڑ کر نونو کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کوٹھی کے پچھلے حصے کے ایک سرے پر بیٹھا ہوا بیچہ دیکھ رہا تھا۔ پچھلے حصے میں ایک بلب روشن تھا۔ اس روشنی میں ایک سیاہ پوش نظر آ رہا تھا۔ گائے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جھٹ کے سرے پر پہنچ کر اس نے ایک اندازہ لگایا پھر چپا چپا ہی سیاہ پوش کی طرف چھلانگ لگا دی۔ اس نے یہ چھلانگ تقریباً پچیس فٹ کی بلندی سے لگائی تھی اور صحیح سلامت زمین پر پہنچا تھا۔ کیری کی بلندی سے لگائی تھی اور صحیح سلامت زمین پر پہنچا تھا۔ کیری

نے پلٹ کر دیکھا اسی وقت اس کے منہ پر شوکر پڑی۔ پھر تو گامے نے اسے گھونٹوں پر رکھ لیا کرہی تھوڑی دیر تک مار کھاتا رہا پیچھے ہٹتا رہا۔ پھر اس نے جوابی حملے کیے تو گامے کے ہوش اڑنے لگے۔ اس نے بھی کرہی پر پکڑی داؤاڑنے لگے۔ کبھی کامیاب ہوا کبھی ناکام ہوا۔ اتنا سمجھ میں آ گیا کہ مقابل لڑنے کے فن سے صرف واقف ہی نہیں ہے بلکہ اسے بھی معلوم ہوتا ہے۔ لڑنے کے دوران ایک ایسی پوزیشن آئی کہ کرہی کی گردن گامے کے ہاتھوں میں پکڑ لی۔ اس نے پوری طاقت سے دلوچ لی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ مخالف کی گردن ہاتھ میں آ جائے تو پھر وہ زندہ سلامت نہیں نکل سکتا۔ وہ تقریباً ایک منٹ تک اسے دبا رہا۔ بے چارہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا مقابل کون ہے۔ اس نے سوچا ایک منٹ بہت جوتا ہے پھر بھی احتیاطاً ایک منٹ تک اور گردن دبا رہے رکھنا چاہیے۔

اس نے احتیاطاً یہ بھی کر لیا بلکہ تین منٹ پورے ہونے لگے تب اس نے دیکھ کر ہیزی کے ہاتھ پاؤں دھیلے پڑ گئے ہیں اب اس کی حد و حد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ گامے نے اپنی زندگی میں اتنی دیر تک کسی کو سانس روکے نہیں دیکھا تھا۔ پھر کرہی کی صلاحیتوں پر اسے یقین کیسے آتا۔ اس کے باوجود جب اس نے چھوڑا تو اس وقت تین منٹ بھی گزر چکے تھے۔ کرہی کا لے جان سے گھاس پر گر رہا تھا۔ لاش لگتی ہوئی گرتے گرتے تبھی نہیں اٹھتی۔ اس میں زندگی نہیں ہوتی وہ اسٹے گی کیسے، لیکن گامے نے حیرانی سے دیکھا۔ وہ لاش اس سے پہلے کہ زمین تک پہنچی، غلابازی کھا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ نور محمد گامے سے ٹھٹھا اچانک ہی اس کے حلق سے ایک گراہ نکلی۔ ایک منٹ اس کے سینے میں ہیوسٹ ہو گیا تھا۔ اس نے آخری تمام قوتوں کو سمیٹ کر چیختے ہوئے کہا "یہاں صرف ایک دشمن ہے گھبرانے کی بات نہیں ہے میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ دھکڑلاتے ہوئے آگے بڑھا کرہی نے پھر چاقو سے حملہ کیا۔ گامے نے اسے ایک ہاتھ سے روک لیا۔ حالانکہ ہاتھ زخمی ہوا لیکن وہ مقابلہ نہ کر سکا دھکڑا کر گرنے لگا۔ ایسے وقت میں کرہی نے پھر چاقو سے پھر پھر حملہ کیا۔ یہ آخری حملہ تھا۔ اس کے بعد گامے زمین سے نہ اٹھ سکا۔

مجھے انوس ہو رہا تھا۔ میں اس کے دماغ میں گھس گیا کہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ کرہی کو دماغی طور پر تربیت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی غیر معمولی صلاحیت اس کے کام آتی تھی۔ وہ اس طرح سانس روک کر دشمنوں کو دھوکا دیتا تھا کہ

فتح اس کے نصیب میں لکھی جاتی تھی۔ جب گامے اس کی گردن دلوچ رہا تھا، تب میں نے ہی تین منٹ کے بعد اسے چھوڑنے پر مجبور ہو کر دیا تھا تاکہ گامے اسے چھوڑنے کے بعد دوسرے داؤاڑنے اور اسے زیر کر لے لیکن اس مقابلے سے پتا چلا کہ نور محمد گامے میں سب سے بڑی خوبی صرف یہ تھی کہ وہ... بلند یوں سے چھلانگیں لگاتا تھا۔ دشمنوں سے لڑ جاتا تھا مگر لڑنے میں اتنی زیادہ مہارت نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ زمین پر پڑا ہوا... دو کمزور رہا تھا۔ اس کے ذریعہ میں نے دیکھا کہ کرہی ایک دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر دائیں بائیں محتاط طور سے دور تک دیکھا پھر دروازے کو ہاتھ لگا یا۔ اسی وقت حق ایک فلک شگاف چیخ نکلی۔ دروازے میں روشنیوں کا جھلکا ہوا۔ اسے بجلی کا جھٹکا آنا شاید پہنچا تھا کہ وہ زمین سے کئی فٹ اچلا پھر گر پڑا تھا۔ دروازے پر چلتے ہوئے سب کچھ گئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کھٹ کے سوچ کو آف کر دیا گیا تھا۔

پھر دروازہ کھل گیا۔ وہاں لاکھن نے دروازے پر ہی دور گامے کی پڑی ہوئی لاش کو دیکھا سمیر بابر کرہی کے ساکت جسم کو شوکر ماری۔ وہ شوکر کھانے کے بعد بھی حرکت پڑا۔ اتنا شدید جھٹکا پہنچا تھا کہ اس کے اٹھنے کا سوا ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ لاکھن نے اس کے دونوں ہاتھوں کو پھر اسے کھینچتا ہوا اندر لے آیا۔ آمنہ، مائیکل شوف اور بارود خان دوسرے کمرے سے اُدھر چلے آئے۔ مائیکل شوف نے پوچھا "کیا ہوا؟ یہ مر چکا ہے؟"

"بجلی کا شدید جھٹکا لگا ہے۔ اس کا تو باپ بھی نہیں؟" لکھا تھا۔

آمنہ نے کہا "یہ بڑا ہوا، ایسے زندہ رہنا چاہیے تھا۔ اس وقت کرہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آمنہ کو دھکڑا کر ہوتے بولا "میں تمہاری خواہش پوری کر رہا ہوں۔ تمہارا ہمارا حور بانو کو پکڑ کر لے گیا ہے۔ لہذا میں تمہیں لے چلا آیا ہوں۔"

یہ کہتے ہی وہ ہاتھ پاؤں سے رینگتا ہوا دروازہ پر پھرا۔ ایک ہی اچھل کر کھڑا ہوا لیکن سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ کھڑے ہو کر کیا کرے گا۔ کیا رنگی چاقو کا جھٹکا ہوا چل آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے، چاقو فضا میں پرواز کرتا آیا اور لاکھن کے سینے میں ہیوسٹ ہو گیا۔

صرف اتنا ہی نہیں اس نے فضا میں فلائنگ ٹک کے لیے چھلانگ لگائی۔ جب لاکھن کے پاس پہنچا تو اس

دہشت مادی جہاں چاقو پیوست تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اور گراں تک پیوست ہو گیا۔ یہ اور بات ہے کہ فلائنگ ٹک مارنے کے بعد جیسے ہی وہ زمین پر پہنچا اس کے منہ پر ایک زبردست گھونٹ پڑا اور وہ بارود خان کا گھونٹا تھا۔

وہ دوسرا گھونٹ مارنے کے لیے آگے بڑھا کرہی نے پچھلے ہاتھ سے دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر کہا "شہر ذرا آرام سے مارو۔"

"ختم کر کاؤلا دلو تو ہے آرام سے مارو۔ مال بھی اولاد کو آرام سے نہیں مارتی ہے۔"

کرہی نے کہا "بھئی آرام کا مطلب یہ ہے کہ وہ باتیں میں تمہاری اس بیل سے کروں گا اور ایک گھونٹا تم سے کھاؤں گا۔ تمہیں پہلے تمہارے اس سینڈک کو چھین کرنا چاہتا ہوں۔ ہاں تو مائیکل شوف! تمہارے مجھے بچان لیا ہو گا اور اگر نہیں تو آج کے بعد ہمیشہ یاد رکھو گے۔ تمہاری یہ انچی میں لے جاؤں گا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی منہ پر ایک گھونٹا پڑا۔ بارود خان نے کہا "اپنا شرط کو مت بھولو، دو بات بولے گی، ایک گھونٹا کھائے گی۔"

کرہی نے اپنے جبر سے کو سہلاتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے پھر اس نے آمنہ سے پوچھا "بابر اور حور بانو کو کہاں چھپا رکھا ہے؟"

"میں نہیں جانتی، بابر کہاں ہے اور یہ حور بانو کون ہے؟"

"میں تمہیں اپنے ساتھ لے جا کر بتاؤں گا۔"

اس کے ساتھ ہی بارود خان نے آگے بڑھ کر پھر گھونٹا مارنا چاہا مگر اس کا گھونٹا ہی کے منہ پر پڑا۔ پھر تو کرہی نے ناؤ کوڑی گھونٹے مارے۔ کراٹے کے ہاتھ جانے۔ بارود خان پیچھے ہٹا ہوا دیوار سے جا کر لگ گیا۔ حیرت سے انہیں پھاڑ کر دیکھتے ہوئے بولا "تو نے پہلے تم آرام سے مار کھا تھا؟ اب پنا وعدہ توڑتی ہے؟"

یہ کہتے ہی اس نے آگے بڑھ کر حملہ کیا۔ اس سے پہلے ہی آمنہ ایک فلائنگ ٹک ماری۔ لاکھن کرہی کے سینے پر پڑی۔ فلائنگ ٹک ایک قدم پیچھے چلی پھر تن کر کھڑا ہو گیا۔ آمنہ نے پینٹا بدل کر کراٹے کے ہاتھ رسید کیے۔ اس نے ایک ہاتھ ہاتھوں کو پروا دیا۔ پھر اچانک ہی آمنہ کا ہاتھ پکڑ کر پینٹا بدل دیا۔ ایک جھٹکے سے اسے دوسری طرف گھما دیا۔ اسی وقت بارود خان نے اس پر حملہ کیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گھونٹا آمنہ کے منہ پر پڑا۔ وہ بوکھلا کر اپنے آپ سے بولا "اٹھے بارود خان!"

یہ حکم کیا کرتی ہے، ایک عورت کو مارتی ہے، یہ تو بے غرضی ہے۔ اوئے بیل! ہم عورت سے معافی کبھی نہیں مانگتی۔ اس لیے تم ایک گھونٹے کے بدلے ہم کو بھی گھونٹا مارو۔"

کرہی نے ایک گھونٹا اس کے منہ پر پڑا۔ وہ دھکڑا کر پیچھے چلا گیا۔ مائیکل شوف نے آمنہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے ہوئے کہا "ان کے بیچ میں نہ جاؤ موقع دیکھتی رہو۔ ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔"

کرہی نے کہا "میں تمہاری یہ حسرت پوری نہیں ہونے دوں گا۔"

اسی وقت بارود خان نے اس پھر چلا گیا۔ بڑے زبردست حملے کرتا گیا۔ پھر بوجا کرہی نے بھی حملے کیے۔ وہ اس کے حملوں کی تاب نہ لا کر دھکڑاتا ہوا پھر ایک بار دیوار سے جھٹکا۔ اس نے سر کو جھٹک کر انہیں پھاڑ کر کرہی کو دیکھا پھر ہاتھ اٹھا کر بولا "اوتے ذرا ٹھہرو، ہمارا پڑاؤ ختم ہو چکا ہے۔"

اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر سوار کی ڈیر نکال لی۔ کرہی نے محتاط انداز میں پینٹے سے بدلے لگا۔ وہ سمجھ رہا تھا، ڈیر کوئی خطرناک چیز ہے۔ شاید بارود خان اس سے کوئی دھکا کرنا چاہتا ہے لیکن وہ اسے گھول کر اس میں سے کچھ نکال رہا تھا اور ایک چنگی اپنی ایک دائرہ میں دبا رہا تھا۔ پھر اس نے ڈیر ہینڈ کر کے واپس جیب میں رکھ لی۔ اس کے بعد آگے بڑھ کر اس کے مقابل آ کر پینٹے بدلنے لگا۔ سوار استعمال کرنے کا دستور یہ ہے کہ اسے ایک طرف دائرہ میں دبا جائے۔ پھر چند سیکنڈ کے بعد تھوکا جاتا ہے۔ اس نے کیا کرہی کے منہ پر تھوک دیا۔ وہ دھکڑا کر بولھا یا۔ اسی وقت ایک گھونٹا ناک پر پڑا۔ پھر منہ پر پھر اس کے سینے سے پہلے بارود خان نے اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر اتنی زور سے جھٹکا کہ وہ دھکڑاتا ہوا جا کر ایک طرف دیوار سے ٹک گیا۔ اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ بارود خان نے اس کے ہاتھ کو اسی طرح تھامے رکھا تھا۔ اس نے پھر اسے جھٹکا دیا۔ کرہی کو سینے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ کبھی گھونٹا منہ پر پڑتا تھا، کبھی پٹ پر پکڑی لات منہ پر پڑتی تھی، کبھی وہ اپنے سر سے اس کے سر پر اتنی زور کی گھر مارتا تھا کہ آنکھوں کے سامنے ماسے ناچنے لگتے تھے۔ یقیناً کرہی سوچ رہا ہو گا کہ آخر اس ڈیر میں کیا ہے، جسے منہ میں رکھتے ہی وہ پھر تین بن گیا ہے۔

اس میں شاید نہیں رہا کہ کرہی ادھم مٹا ہو چکا تھا۔ وہ دھکڑا کر چھبے ہی زمین پر گر گیا۔ بارود خان نے اس کی گردن کو اپنی دونوں رانوں کے درمیان دلوچ لیا۔ مائیکل شوف نے کہا۔

”بارودخان! دیر نہ کرو اس کا کام تمام کر دو“
 ”یہ تو تمام ہو گئی۔ اب ہم آرام سے اس کی گردن دبانے لگی اور تھوڑا تھوڑا سوار کھلانے لگی۔“

اس نے جب سے سوار کی ڈیم کو نکال رکھولا۔ پھر ایک چکی سوار لے کر کرنی کے ناک کے ایک تختے میں ... ڈال دی۔ پھر دوسری چکی لے کر دوسرے تختے میں ڈالی۔ اس طرح اس کے دونوں تختوں میں سوار اچھی طرح بھر دی۔ اگر وہ سانس لیتا تو چھینکوں کے مارے اس کی حالت غیر ہو جاتی۔ آمنہ اور مغل شوف لے غور سے دیکھ رہے تھے جب اس نے چھینک نہیں ماری تو انھیں یقین ہو گیا کہ اس کی سانس جا چکی ہے۔ وہ مچکا ہے۔ میں نے آمنہ کی سوچ میں کہا کہ ضروری نہیں ہے کہ مچکا ہو۔ یہ لوگ کاما بھی ہو سکتے ہیں۔ جو سانس لے رہا ہے اس نے سانس روک لی ہو۔“

آمنہ نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی تمام لی۔ بغض مثول کر دیکھی۔ پھر سینے کی دھڑکن کا بھی معائنہ کیا۔ کچھ بتائیں چل رہا تھا۔ کبھی شبہ ہوتا تھا کہ دھڑکن برائے نام ہے اور کبھی وہ برائے نام سی دھڑکن بھی سنائی نہیں دیتی تھی۔ آخر آمنہ نے اپنے بالوں سے ایک پان نکالی اور اس کے بازو میں پھنسو دی۔

یوگا کا فن مشرق سے چلا ہے۔ ہندوستان کی دھارمک تاریخ کے مطابق جتنے رشی مہر گیان دھیان میں مصروف رہتے تھے، وہ اپنی پستیہ کے دوران سانس روک لیتے تھے۔ ان حالات میں نہ انھیں سرودی لگتی تھی نہ دگر می، نہ برسات ان پر اثر انداز ہوتی تھی۔ گیان دھیان میں مصروف رہنے والے ایسے لوگ بھی گزے ہیں جو اپنے تمام بدن میں سونیاں پھول لیتے تھے اور سانس روکے کئی کئی گھنٹے بیٹھے رہتے تھے۔ جب سانس روکنے میں مہارت حاصل ہو جاتی ہے اور اندر کا جسمانی نظام اپنے کنٹرول میں آ جاتا ہے تو باہر سے ہونے والے حملے باہر سے پھونکنے والے سونیاں بے اثر ہو جاتی ہیں۔ آمنہ نے جو سونیاں پھونکی تو اس کا کرنی پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اسی طرح لاش کی مانند بڑھا۔

مغل شوف نے کہا: ”وقت برابری نہ کرو۔ تین لاشوں کو چھانے کا مسئلہ ہے بارودخان! فوراً پھیلے حصے کا بلب بجا دو۔“
 تدریجی میں اتنا بڑا کھانا کھو دو کہ تینوں لاشیں اس میں چھپائی جائیں۔ آمنہ نے کہا: ”یہ تو مچکا ہے لیکن اس کے پیچھے اس کے ساتھی ضرور آئیں گے۔ نوجب ہے انھیں ہمارا کھانا کیسے معلوم ہو گیا؟“

مغل شوف نے کہا: ”اور کیسے معلوم ہوگا۔ تم ہی اپنے“

پیچھے لگا کر لائی ہو۔“

”آپ فغلولی باتیں نہ کریں۔ میں ایسی انارٹی نہیں دیکھتا۔ جب سلطان عابدی کے مکان سے نکل تو مجھے شبہ ہوا تھا کہ میں نے قہاقب کرنے والوں کی پہلے تصدیق کی۔ اس کے بعد چکر دیا کہ وہ اب تک پکڑا رہے ہوں گے۔“

”بہر حال تمہاری یہ بات درست ہے کہ اس شخص کی دوسرے دشمن آتے ہی رہیں گے۔ ہم اپنی پینز میں یہاں چھپا نہیں رکھ سکتے۔ لہذا انھیں دوسری محفوظ جگہ پہنچا دیا جائے۔“
 آمنہ نے پوچھا: ”بارودخان! کیا تم ان تینوں کو کھانا لگا دو گے یا ہماری مدد کی ضرورت ہے؟“

اس نے سوار کی ڈیم کو جیب میں رکھ کر وہاں سے اٹھتے ہوئے کہا: ”تم جاؤ، ہمارا غمزدگی کرو۔ ہم اپنا کام کرنا مغل شوف نے اچھی اٹھالی۔ آمنہ اس کے ساتھ آئی۔ اسی وقت آواز سنائی دی: ”آہ نکھ چھی۔“

چھینک کی آواز کے ساتھ بارودخان بڑبڑا رہا تھا۔ ”اوسے مردہ ہو کر بھی جھکتی ہے۔“

آمنہ نے کھڑکی سے بھاگ کر دیکھا، کرنی اٹھ گیا تھا۔ اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہتا تھا لیکن بارودخان اسے ایک ٹھوکر ماری تھی۔ وہ چھینکا ہوا پھر اٹھ گیا تھا۔ بار اس نے پھرتی دکھائی اور اچھل کر کھڑا ہوا کیا تھا لیکن مٹا کرنے کے قابل نہیں تھا۔ اتنی دیر سانس روکنے کے بعد یہ اس نے اچانک سانس لی تو سوار کے باعث چھینکیں آنے لگیں۔ وہ سوار کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ سورج نہا کر بارودخان کی اس چھوٹی سی ڈیم میں لپٹا آیا بارودخان نے جو لوگ اس کے ماہر کو بھی سانس لینے اور چھینکتے رہتے رہے۔ دیتا ہے۔

آمنہ، مغل شوف کے ساتھ تیزی سے چلتے ہوئے کار کے پاس گئی۔ اس نے اسٹیرنگ سیٹ بھالی لٹائی۔ اس کے برابر بیٹھ گیا۔ جیسے ہی کار اسٹارٹ ہوئی، اس کی سن کر کرنی چونک گیا۔ اس نے غمزدگی بارودخان کو دیکھا دیوار بنا ہوا تھا۔ اس وہیر سے آمنہ ہاتھ سے نکل جاتی اور مغل شوف کی وہ اونچی جھب بہت اہم تھی۔ اس نے اچھل کر ایک فلائنگ ٹک مار دی۔ بارودخان دھڑکا کر گیا۔ ادھر یہ دوڑنا ہوا کہ اسے نکل گیا۔ بارودخان نے ”اوسے عورت کا بچہ مقابلہ چھوڑ کر جاتی ہے“ مگر کدھ بھاگے گی۔“

وہ اٹھ کر پیچھے دوڑ لگنے لگا۔ اس وقت تک

ہر ڈاکو کرتے ہوئے کوٹھی کے احاطے سے نکل چکی تھی کرنی بڑی سے دوڑتا ہوا، شاد کٹ احتیاط کیا ہوا ڈاکو ڈری والی بڑے چھانک لگا ہوا روک پر پہنچ گیا۔ ادھر سے آمنہ ڈاکو لے ہوئی آ رہی تھی اس نے بڑی بے دردی سے کاراں پر بڑا دی کرنی کی پیچ سنائی دی۔ وہ غمزدگی ایک طرف کر پھر دھکا ہوا روک چلا گیا۔ کاراں سے نکل گئی تھی۔ پھر کرنی، مغل شوف نے پوچھا: ”کیوں روک رہی ہو۔ فوراً چلو۔“

آمنہ نے کار کو واپس موڑتے ہوئے کہا: ”یہ نہیں، پہلے اس کا کام تمام کرنا ہوگا۔ کجنت آدمی ہے یا بھوت۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے مردہ قبر سے اٹھ کر چلا آیا ہو اور اس پر موت کے حملوں کا کوئی اثر نہ ہوتا ہو۔“

اس نے گاڑی واپس موڑ کر کرنی کی طرف دوڑائی۔ دھڑک روک پڑا ہوا تھا۔ اٹھنا چاہتا تھا پھر کار کو آتے۔ بیکر جاوے شائے چپ ہو گیا۔ آمنہ نے رفتار بڑھائی۔ ٹھونک کو مضبوطی سے تمام کر تیزی سے ڈاکو کرتی ہوئی کرنی دھکی ہوئی آگے نکل گئی۔ اسے یقین تھا کہ اس بار کار کے پیچھے کرنی کے سینے پر سے گزر گئے ہیں۔ ایسے میں اس کا بچا ممکن نہیں ہے۔

کھڑکی کی لاش روک پر جاوے شائے چپ پڑی ہوئی تھی۔ بارودخان اس کے پیچھے دوڑتا آیا تھا۔ اس نے اپنی ٹھونک سے وہ منظر دیکھا تھا کہ اس طرح کرنی ایک بار کار سے گر گیا تھا۔ دوسری بار کار کے پیچھے اس پر سے گزر گئے تھے۔ اس نے قریب آ کر دیکھا پھر واپس کوٹھی کی طرف بھاگے۔ ایک نر وہ کسی لاش کے پاس کھڑے ہو کر اپنے آپ کو مصیبتوں کا نشانہ بن چاہتا تھا۔ کوٹھی کے اندر اور پھیلے حصے میں لے ہی لائسن اور گاڑی کے لائسن پڑی ہوئی تھیں۔ انھیں چانے کا مسئلہ تھا۔ جب وہ چلا گیا، اس کے قدموں کی آواز اور کوئی تو کرنی نے لپٹے ہی لپٹے ایک گری سانس لی ہوگی۔ اٹھ کر بیٹھ گیا ہوگا۔ مگر کوٹھنگ کر آس پاس دیکھا ہوگا اور نر کے اور اسی کے ہاتھ سے نکل جانے کا انھوں نے کیا ہوگا۔

مغل لفظ ہو گا۔ اس لیے استعمال کر رہا ہوں کہ اس وقت مار کرنی کے دماغ کو نہیں پڑھ سکتا تھا۔ بعد میں میری دلالتان نے ایک موڑ پر وہ اچانک سامنے آتا تو مجھے بتا چلا کجنت امانا نہ ہو مشکل ہے۔ اس کا دعویٰ تھا: ”مجھے خداوند مرع نے پیدا کیا ہے۔ وہی مجھے مارے گا۔ یہ کسی آدمی کے پس کی تہ نہیں ہے۔“

مغل نے انھیں کھول دیں۔ ہم حیدر آباد پہنچنے والے تھے۔ مغل نے حور بانو کو دیکھا۔ حسن خوابیدہ کا نظارہ قابل دید

تھا۔ وہ سونے کے دولان میری طرف دھکک مٹی تھی۔ اس کا سر میرے شانے پر آ گیا تھا۔ حسن بے پناہ کو پناہ لی گئی تھی۔ رنگ تمام کھڑے ہوئے مسافر یا وہاں سے گزرتے ہوئے لوگ اسے رہ رہ کر دیکھتے تھے اور دیکھ کر نہیں رو سکتے تھے۔ شاید میری خوش قسمتی پر رنگ کر رہے ہوں گے۔ رنگ اور کرم داد نے اگلی سیٹ کی طرف سے گھوم کر دیکھا پھر حور بانو کو اس انداز میں سونے دیکھ کر سہلے گئے۔ اس نے کہا: ”جب رنگ میری پناہ میں سوتی ہے تو سوچتا ہوں، رات بلی ہو جاتے۔ تم کیا سوچ رہے ہو؟“

میں نے مسکراتے ہوئے حور بانو کو دیکھا۔ پھر کہا: ”میں سوچتا ہوں عمری ہو جائے۔“

کرم داد نے کہا: ”فی الحال یہ رات لمبا نہیں ہو سکتا۔ ہم منزل کے قریب آ گئے ہیں۔ اسے جگاؤ۔“

رنگ نے کہا: ”ہمارا جگنا مناسب نہیں ہے۔ یہ جھینپ جائے گی کہ نیند میں کہاں سے کہاں پرچ گئی۔“

انھوں نے فیصلہ کیا کہ اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے آخری اسٹاپ پر دیکھا جائے گا۔ وہ دونوں آپس میں باتیں کرنے لگے۔ میں نے حور بانو کی بڑی بڑی غزالی آنکھوں کو دیکھا، وہ آنکھیں بند تھیں اور اندہ آنکھوں کے پیچھے جو پناہ دیکھ رہی تھی، اس پہلو کو میں بھی دیکھنے لگا۔

وہ پھولوں بھری رنگارنگ داولوں میں گھوم رہی تھی۔ لگتا ہے ہی تھی اور طرح طرح کے پھول چن رہی تھی۔ بہت خوش تھی۔ جیسے ساری دنیا کی خوشی مل گئی ہو۔ اس کی آواز سن رہی تھی۔ وہ پھولوں کی آجین میں خوشبو کی طرح پھیلی ہوئی میرے پاس آگئی۔ میں بھرنے کے قریب بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بہت سے چٹے ہوئے پھول میری گود میں ڈال دیے۔ پھر میرے پاس بیٹھ کر میرے شانے پر سر رکھ دیا۔ میں نے مگروٹی میں کہا: ”لوگ دیکھ رہے ہیں۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو، پھلا یہاں کوئی کیسے آ سکتا ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں صرف میں ہوں اور تم ہو۔ تیرا کوئی نہیں ہے۔“ ”بھئی تیرے بھی ہیں جو جھوٹے ہیں اور دیکھو تو میں نے دکھایا۔ اسے کچھ لوگ نظر آئے جو درخت کی ٹہنیاں تھامے کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے ہڑ بڑا کر انھیں کھول دیں۔ کچھ لوگ بس کی رنگ تھامے کھڑے ہوئے تو انھیں اس نے جھینپ کر مجھے دیکھا۔ پھر جلدی سے ساری کا بچل درست کرنے لگی۔

ہم نے حیدر آباد پہنچ کر ایک ہوٹل میں دو کمرے حاصل کیے۔ کرم داد نے کہا: ”تم جیب نے کچھ نہ کچھ نیند پوری

کی ہے۔ میں تو اپنی سیٹ پر جاگتا ہی رہا
۔ چنانے کا "بھوٹ نہ بولو۔ ایک بار میری آنکھ کھل
تو تھیں سو تھے ہوئے دیکھا تھا
"میں آنکھیں بند کیے سکون سے بیٹھا ہوا تھا اور جاگ
رہا تھا۔

میں نے کہا "بھئی میں بھی اسی طرح آنکھیں بند کیے
بیٹھا ہوا تھا۔

حور بانو نے مسکراتے ہوئے کہا "پھر میں کیوں پیچھے رہوں
میں بھی کبھی ہوں کہ میری بھی صرف آنکھیں بند تھیں اور میں...
وہ کہتے کہتے رک گئی۔ اچانک اسے خیال آیا، اگر وہ کہے
گی کہ سو نہیں رہی تھی، جاگ رہی تھی تو کیوں میری طرف دھلک
گئی تھی؟ اور میرے شانے پر سر رکھ دیا تھا؟

اس نے پریشان ہو کر میری طرف دیکھا۔ پھر دوسری
طرف منہ پھیر لیا۔ ریکانہ اور کرم داد بٹنے لگے کرم داد نے کہا۔
"بھئی پہلے کرم مار گئے تھے مگوانا جانے۔ اس کے بعد ہم اپنے
موجودہ حالات پر ضروری گفتگو کریں گے آخر میں سونے کا پروگرام
بنایا جائے گا۔

ہم سب نے اس سے اتفاق کیا۔ چائے کا آرڈر دیا
پھر ہم برسوں پر بیٹھ گئے۔ اس چائے سے ہول میں کیریاں
نہیں تھیں۔ ایک کمرے میں دو بیتر تھے۔ کرم داد اور ریکانہ
اپنا کمرہ چھوڑ کر ہمارے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ چائے آگئی۔
ملازم کے جانے کے بعد میں نے چائے کی ایک پگلی کی پھر کہا۔
"تقدیر نے ہمیں ایسے مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں ہم اپنی
ایک ہو گئے ہیں۔ حالات نے ہمیں ایک دوسرے پر اعتماد
کرنا سکھایا دیا ہے۔ میں ایک سوال کرتا ہوں۔ اسی کے جواب سے
ہماری بحث کا آغاز ہوگا۔ سوال یہ ہے، کیا ہم موجودہ طرز کی
زندگی گزارتے رہیں گے یا اپنی روش بدلتا چلیں گے؟

ریکانہ نے کہا "پہلے میں جواب دیتی ہوں۔ اب۔ سے
تقریباً ڈھائی برس پہلے کرم داد سے میری پہلی ملاقات ہوئی جن
حالات میں یہ ملاقات ہوئی، میں اس کی تفصیل میں جانا نہیں
چاہتی۔ اتنا کہتی ہوں کہ ان دنوں کرم داد ایک سیدھا سا بچہ۔
اور مظلوم انسان تھا۔ اس پر طرح طرح کے ظلم ہو رہے تھے
میں اس سے متاثر ہو گئی۔ میں نے سوچا "اسے یہ ننگ پہنچا
دوں گی جہاں یہ دنیا کو دیکھے گا۔ سمجھے گا، اور جیسے کہ دھنک
سیکھے گا۔ اگر کوئی اس سے ایک کوڑی جیسے کا۔ تو یہ اسے
دو کوڑی کا کر دے گا اور آج میں نے اسے اس مقام تک
پہنچا دیا ہے۔

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا "لیکن میں موجودہ

زندگی سے مطمئن نہیں ہوں۔ میں ایک عورت ہوں اور میں
ہوں، میرا جیون ساتھی ہر طرح محفوظ رہے۔ ہم ایک نیا
پر امن اور پرسکون زندگی گزاریں جبکہ ہماری زندگی میں ہر
صدمہ۔

حور بانو نے مجھے جھکی جھکی نظروں سے دیکھا اور
"ریکانہ صرف تم نہیں، دنیا کی ہر عورت جانتی ہے کہ وہ
پرسکون گھر کو زندگی گزارے۔ وہاں اس کا چائے والا
اور اس کے پیارے پیارے بچے ہوں۔ ہماری دنیا بچے
شروع ہوتی ہے کبھی ہم بھی بچے تھے اور ہمارے بڑے
بچے تھے۔ لہذا جب یہ دیکھا چوں کے لیے سنا بچوں
شروع ہوتی ہے اور ہم اس دنیا کو بچوں کے کولے
چلے جاتے ہیں تو ہمیں سوچنا چاہیے کہ یہ قتل و غارت
یہ تخریب کاری بچوں کی مصیبت کو قائم کرنے پر
میں نے کہا "میں اس مرد کو مرد نہیں سمجھتا اور
اور بچوں کی حفاظت نہ کر سکے اور انھیں ایک پرسکون
زندگی کے ذرائع خراب کر سکے۔

کرم داد نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے میں باری بار
پھر کہا "میں بات کچھ اور کرنا چاہتا تھا۔ تم لوگوں نے
کیسی باتیں چھڑی ہیں؟

"تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو، اس کا تعلق ان باتوں
جو یہ عورتیں کہہ رہی ہیں۔ اس لیے کہ عورتیں اپنے کو
دنیا کو آباد رکھنا چاہتی ہیں۔ یہ ان کا پہلا فرض ہوتا۔
کرم داد کی تم ریکانہ کے ساتھ ایک اچھی پرسکون
نہیں چاہتے، کیا تم جانتے ہو کہ ہمیشہ دشمنوں کا ہلکا سا
کسی کام سے باہر جاؤ ریکانہ تمنا رہا جانے اور تھانے
میں یہ اندیشہ جڑ پکڑتا رہے کہ تمہاری بے موجودگی
کو جانی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ مختلف شعبوں کے خط
میں۔ کون کب لاعلمی میں حکمرانے کا کیا تم معلوم کرنا
"میں معلوم نہیں کر سکتا لیکن اب کیا کیا جا سکتا۔

دلدار میں بڑی طرح دھنسن گئے ہیں۔
میں نے کہا "اگر ملک کے جانا بھائی
ہی مر جی کہ وفادار ہو تو کبھی دلدار میں نہیں دھنسنے والا
بات کا خط دہیں ہوگا کہ کوئی پیچھے سے حملہ کرنے والا
اگر دوسرے ملک کی مرحدوں سے نا اہل کرنے آئے
اپنے ساتھ ہمارے دشمنوں کو بھی لانا گے اور اس
لوگوں کو بھی دشمن بنا لو گے۔
وہ تاہم میں سر ہلا کر بولا "تمہاری بات
آہی ہے کہ جس کی گہری کی رہنمائی میں ہم رہاں

وہ ہمارا دشمن بن گیا ہے۔ اس کے دوسرے ساتھیوں نے
بھی مجھے گایاں دیں۔ واقعی غیر آخر میرے ہوتے ہیں۔ اپنے
اپنے ہی ہوتے ہیں۔ جب سے کہی دشمن بن گیا ہے تب
سے میرے دماغ میں یہی بات آ رہی ہے کہ اگر لڑنا اور مرنے
سے تو ہم اپنے ملک کی خاطر ان دشمنوں سے لڑیں جو ہمارے کو
سازشیں کر رہے ہیں۔

میں نے خوش ہو کر کہا "شاباش! میں یہی سمجھنا چاہتا
تھا۔ اگر ہم اپنے گھر کو محفوظ نہیں رکھیں گے، اپنے ملک کی حفاظت
نہیں کریں گے تو ہماری سلامتی ہمیشہ خطرے میں رہے گی۔
حور بانو نے کہا "لیکن ہم چار ہیں اور دشمن شیطان کی
آہٹ کی طرح پھیلے ہوئے ہیں۔

"ہم صرف چار نہیں ہیں۔ ہم پاکستان میں ہیں، پورا
پاکستان ہمارے ساتھ ہے۔

"کیا پولیس اور انٹیلیجنس والے ہمارا ساتھ دیں گے؟"
"ہر شے میں کچھ بڑے لوگ ہوتے ہیں اور کچھ اچھے ہوتے
ہیں۔ ہم اچھے لوگوں کا تعاون حاصل کرنے کی کوششیں کریں گے۔
کیا میں اس سلسلے میں اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کرنا چاہیے؟
"مقرر کرنا چاہیے۔ ہم اپنی مینڈ پوری کریں گے پھر یہاں
کے انٹیل جنس کے ڈی جی رشید احمد سے رابطہ قائم کریں گے۔ مجھے
ان کا فون نمبر ہے۔"

مجھے رشید احمد صاحب کا فون نمبر معلوم نہیں تھا میں نے
یوٹی کی دہریا تھا۔ جب وہ سب مطمئن ہو گئے۔ ریکانہ اور کرم داد
اپنے کمرے میں سونے کے لیے جانے لگے تو حور بانو نے پریشان
ہو کر کہا "انھیں اور کبھی مجھے دیکھا۔ میں نے کہا "دیکھا تم اپنے
کمرے میں حور بانو کے ساتھ جاؤ کرم داد میرے پاس رہے گا۔"

دکانہ اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ کرم داد میرے ہی کمرے
میں دوسرے بستر پر لیٹ گیا۔ ہم تھوڑی دیر تک باتیں کرتے
رہے پھر ہم نے منہ پھیر کر کمرے کی دروازے پر دھکے دے دیے
سوئے اور جاگنے میں ایک ذرا دیر نہیں لگی۔ ملک جیسے ہی
سو جاتا ہوں اور جاگنا چاہوں تو ملک جیسے ہی جاگ جاتا
ہوں۔ میں نے دماغ کو بدایات دیں۔ جائے کا وقت مقرر
کیا اور سو گیا۔

لیکن سونے سے پہلے میں نے انٹیل جنس کے ڈائریکٹر جنرل
کا فون نمبر معلوم کر لیا تھا۔ جناب رشید احمد صاحب ایک شخص شناس
انہی تھے جن کی جتنی کے ذریعے مجھے یقین ہو گیا کہ ہم ان پر بھروسہ
کر سکتے ہیں اور ان کے ذریعے قانون کی مدد حاصل کر سکتے ہیں۔
ہم صبح دس بجے سوکھ اٹھے۔ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر
باس تبدیل کیا پھر ناشتا کرنے کے لیے اس رہائشی ہوم کے

نکل کر کسی اعلیٰ معیاری ہوم کی طرف چل پڑے۔ کرم داد نے منزل
کے کنارے پہل چلتے ہوئے کہا "جی چاہتا ہوں کہ کسی کارکنین
لوں۔ مجھے اسی طرح چلنے کی عادت نہیں ہے۔"
"اور دشمنوں کا تعاقب کرنے کے لیے یا جان بچانے کے
لیے چلنا اور جھگاڑنا ہے تو؟"

"تو ایسے وقت لوگرم ہو جاتا ہے۔ ایسے حالات میں
کامن کے بستر پر سو سکتا ہوں اور انکاروں پر صل سکتا ہوں۔
ہم جلد ہی ایک اچھے معیاری ریسٹوران کے فیل روم میں
پہنچ گئے۔ وہاں آرام سے بیٹھ کر ناشتہ کا آرڈر دیا۔ پھر میں
نے کہا "رات میں نے کہا تھا کہ انٹیل جنس کے ڈی جی کا ٹیلیفون
نمبر مجھے معلوم ہے لیکن سوچتا ہوں اگر ہم نے پولیس اور انٹیل جنس
دالوں سے رابطہ قائم کیا تو وہ ضرور ہم سے ملنا چاہیں گے۔"

ریکانہ نے کہا "ہم قانون کی مدد چاہیں گے، قانون
ہماری مدد چاہے گا۔ اس کے لیے ملنا ضروری ہے۔"
"لیکن جب قانون کے محافظ کسی کے کہیں کراچی شہر سے
باہر نہیں جانا چاہیے یا تھیرا آباد تک محدود رہنا چاہیے۔ قانونی
کارروائیوں سے گزرنا چاہیے تو کیا ہم ان کی پابندیوں میں روکیں
گے؟ اور یہ تو ہم نہیں جانتے کہ کب تک قانون کے محافظوں
کے رحم و کرم پر رہنا ہوگا۔"

کرم داد نے انکار میں ہلکا کر کہا "میں نہیں مانتا۔
اگر کوئی افسر وائٹ کر بات کرے گا یا ہمیں کمر سمجھے گا تو
مجھ سے برداشت نہیں ہو سکے گا۔ اس سے بہتر ہے ہم ان
سے دور رہیں۔"

میں نے کہا "ہم ان سے دور رہ کر بھی قانون کی
مدد کر سکتے ہیں۔"

حور بانو نے کہا "یہی مناسب ہے۔ اگر ہم پولیس اور
انٹیل جنس دالوں کے قریب جائیں گے تو وہ بھی ہمارے
متعلق تحقیقات کریں گے۔ ہم کون ہیں، کہاں سے آئے ہیں؟
مجھے تو میرے والدین کے پاس واپس پہنچا دیا جائے گا۔ والدین
کے ہوتے ہوئے، ایک گھر کے ہوتے ہوئے، ایک لڑکی کو
قانوناً دوسروں کے ساتھ جھگڑنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔
قانون کی اور بھی بہت سی پیچیدگیاں ہیں جس کی وجہ سے تم
سب مشکلات میں گھر جاؤ گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی فیل کپٹن کے دروازے پر
دھک دھک ہوئی پھر دروازہ کھلا۔ ایک پولیس افسر نظر آ رہا
تھا۔ اس کے پیچھے کمرے کے دروازے پر کھڑا ہی دکھائی دیا۔
اُس نے مسکراتے ہوئے کہا "مجھے افسوس ہے بغیر اجازت
بابوں مگر دھک دے چکا ہوں۔"

ہم نے ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا: "تشریف رکھیے"
وہ بیٹھے ہوئے بولا: "تم چاروں کل رات ہوٹل ریجنو
میں ٹھہرے تھے، کہاں سے آئے ہو؟"

"میں پوچھتا ہوں، کہاں سے آئے ہو؟"
میں نے حیرانی سے کہا: "کہہ تو رہا ہوں مگر کراچی سے
آ رہے ہیں"

وہ جھنجھلا کر بولا: "اوہ کاغذیہ سمجھتے کیوں نہیں کراچی
سے تو سبھی آتے ہیں کسی عکس کی مکان کا نام تو ہوگا؟"
ریجنو نے اپنے بیگ میں سے پانا اور کرم و لوکا پیوٹ
نکل کر دکھاتے ہوئے کہا: "ہم پیرس سے آئے ہیں ملاہور
جائے والے ہیں۔ مطہر اور ان کی وائف ملاہور میں ہمارے
مہمان رہیں گے۔ پہلے بہتوں دوستوں میں سے ہیں"
انپٹر نے وہ پاسپورٹ لے کر دیکھنا شروع کیا۔ میں
اس کے دماغ میں پتہ کچھ معلومات حاصل کر رہا تھا وہ پاسپورٹ
کو صرف دکھاوے کے طور پر دیکھ رہا تھا۔ ورنہ دل ہی دل
میں سوچ رہا تھا: "یہ وقت ان مجنوں تک پہنچ گیا۔ ورنہ یہ
حیدر آباد سے بھی آگے نکل جاتے اور میری بیس ہزار روپے کی
رقم ہاتھ سے نکل جاتی"

سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ بیس ہزار روپے کی رقم اس کے
ہاتھ سے کیسے نکل رہی ہے؟

اس کی سوچ نے جواب دیا۔ سائیں سراج آدم نے یہ
پیش کی ہے۔ سائیں نے انپٹر کو یہ تین تصویریں دی تھیں۔
ایک کرم داد کی تھی، دوسری ریجنو کی اور تیسری حور بانو کی۔ اس
نے کہا تھا: "ان کے ساتھ ایک اور شخص ہوگا جس کا نام باہر
ہے۔ اس نے باہر کا بیسی میرا تھیکہ بنا دیا تھا اور انپٹر خوش
ہو رہا تھا کہ اسے یہ چاروں بیک وقت ایک ساتھ مل گئے تھے۔
اس کی سوچ کے مطابق سائیں سراج آدم ایک بہت
بڑا زمیندار تھا۔ حیدر آباد سے تقریباً پچیس تیس میل کے فاصلے
سے اس کی زمین شروع ہوتی تھی خوب کھانے اور کھلانے
والا آدمی تھا۔ پولیس کو ہمیشہ خوش رکھتا تھا جو بھی افسر اس
کے دروازے پر جاتا، بھولیاں بھیر کر آتا تھا۔

جو انپٹر ہمارے سامنے بیٹھا ہوا تھا اسے یہ نہیں
معلوم تھا کہ سائیں آدم ہم چاروں کو کیوں طلب کر رہا ہے۔
بس اتنا ہی کہہ گیا تھا کہ اگر یہ چاروں اس کے دروازے پر پہنچا
دیے جائیں تو انپٹر کو بیس ہزار روپے انعام کے طور پر پیش
کے۔ یہی پیش کر کراچی سکھر نواب شاہ وغیرہ کے پولیس والوں

کے لیے بھی تھی۔ جو بھی ہم چاروں کو سائیں تک پہنچاتا ہے
بیس ہزار مل جاتے۔

انپٹر نے پاسپورٹ واپس کرتے ہوئے مکرر کہا:
"مجھے احسوس ہے" میں نے آپ لوگوں کو پریشان کیا۔ اب
اجازت چاہوں گا"

اسی وقت ملازم ناشائے لے کر آگیا۔ میں نے کہا: "جناب
ہمارے ساتھ چلے تو پی کر جائیں"

اس نے انکار کیا۔ ریجنو اور حور بانو نے بھی کہا تو
وہ مسکرا کر بیٹھ گیا۔ اس نے ناشائے کے دوران پوچھا: آپ
سب لاہور کیسے جائیں گے؟ آج کل ٹرین میں بڑی غیر ہونی
ہے۔ ہندو دن پہلے دیر روٹیں کرنا ہوتا ہے۔ اگر آپ
مناسب تمھیں تو میں رکاری کام سے لاہور کی طرف جا رہا
ہوں" آپ سب میری گاڑی میں سوار کئے ہیں"

ریجنو نے سوالیہ نظروں سے کرم داد کی طرف دیکھا۔
کرم داد مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں انپٹر کے جواب میں بہت
کچھ کہہ سکتا تھا لیکن میں نے حور بانو سے پوچھا: "تمھارا کیا
خیال ہے؟"

اس نے چونک کر مجھے ریجنو کو اور کرم داد کو
باری باری دیکھا۔ پھر کہا: "مجھ ناچیز کی رائے پوچھی جا رہی
ہے تو میں تو یہی کہوں گی کہ انپٹر صاحب کے آئے ہیں تو پیر
ہم قانون کے سلسلے میں باتیں کر رہے تھے۔ یوں تو پیر
باتی وے پر سفر کرنے سے کبھی کبھی کوئی خطرہ پیش آتا ہے
لیکن قانون کی پناہ میں سارے خطرات مل جاتے ہیں"

"گویا تم یہ کہہ رہی ہو کہ ہمیں انپٹر صاحب کے ساتھ
تک سفر کرنا چاہیے؟"

کرم داد نے کہا: "میں تائید کرتا ہوں"
ریجنو مسکرا رہی تھی۔ انپٹر نے خوش ہو کر کہا: "پتے
یہ ملے ہو گیا کہ ہم سب لاہور جا رہے ہیں۔ میں ابھی گاڑی
انتظام کرتا ہوں"

اس نے چائے پی۔ پھر ہمارے پاس سے اٹھ کر جا۔
ہوئے کہا: "آپ سب چوں کہ بیٹوں میں میرا انتظار کریں"

گاڑی لے کر پیچ جاؤں گا"
وہ چلا گیا۔ میں نے اس کے جانے کے بعد کیوں کے
باہر بھاٹک کر دیکھا۔ اب کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہاں لا
دروازہ جہاں سے رستوران سے باہر نکلا جاتا تھا وہاں
شخص نظر آیا۔ وہ ہمارے کیوں کی طرف دیکھ رہا تھا اور
مٹھلوک لگ رہا تھا۔ میں نے کرم داد سے کہا: "تم دروازہ
شخص کے پاس جاؤ اور سگریٹ جلانے کے لیے آجائیے"

کرم داد اس دوران اسے جھنجھلائی گئی کہ وہ ہماری ہٹاک میں
ہے۔ اگر ہے تو میرے کام لینا اور چپ چاپ یہاں چلے آنا
کرم داد نے میری ہدایت کے مطابق عمل کیا۔ میں بھی
چاہتا تھا کہ وہ وہاں جا کر اس سے ماچس طلب کرے اور جواباً
کوئی بات کہے۔ جب اس نے ماچس دیتے ہوئے کہا:
"جناب، ماچس میں دے رہا ہوں۔ آپ ایک سگریٹ
عنايت کر دیں"

کرم داد نے اسے سگریٹ دیا پھر دونوں نے اپنے
اپنے سگریٹ جلائے۔ اس دوران میں اس کے دماغ کو پھر
چکا تھا اور معلوم کر چکا تھا کہ انپٹر نے اسے ہماری نگراں کے
نے مقرر کیا ہے۔ جب وہ سگریٹ سلکا کر واپس آیا تو میں
نے پوچھا: "تمھارا کیا خیال ہے؟"

اس نے جواب دیا: "مٹھلوک لگتا ہے ہماری نگراں
کر رہا ہے"
"اگر یہ مٹھلوک لگتا ہے تو ہماری نگراں کی کر رہا ہے تو اسے
کیسے پتا چلا کہ ہم کون ہیں، کیا ہیں اور کہاں جانا چاہتے ہیں؟
کرم داد نے کہا: "یہی تو مجھ میں نہیں آتا"

"مجھے کہنے کے لیے عقل پر زور دینا پڑتا ہے۔ ابھی ایک
پولیس انپٹر ہمارے متعلق بہت سی باتیں معلوم کر کے گیا ہے۔
اس کے جانے کے بعد ہم سب ہی چلے گئے ہیں سفید لباس میں
ایک شخص دروازے پر کھڑا ہوا ہے اور وہاں سے ہمارے
کیوں کو پوری طرح دیکھ سکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ بھی نہیں
آتا کہ انپٹر کوئی چال چل رہا ہے"

ریجنو نے فوراً کہا: "یہ بات درست کہہ رہے ہو"
حور بانو نے پوچھا: "یہ مجھ میں نہیں آتا کہ ایک پولیس افسر
ہمارے خلاف کوئی کارروائی کیوں کرے گا۔ کیوں ہیں پھلانے
کی کوشش کرے گا؟"

میں نے کہا: "تم کیا سمجھتی ہو میرے جو بدشت کردہ کی تنقید
سے قلق رکھنے والے لوگ ہیں، یہ خاص درالے کے بغیر یہاں
ان کی کارروائیاں کرتے رہتے ہیں۔ انھوں نے پولیس ایشیائی جنس
اور ہندوؤں کے شعبوں میں ایسے لوگوں کو تار کر رکھا ہے جو
شہوت محرر ہیں، بددیانت ہیں اور ملک کے مفاد کے خلاف
ان کا ساتھ دے سکتے ہیں۔ البتہ ایک پولیس انپٹر یہ بھی تھا
جو ہمارے پاس سے اٹھ کر گیا ہے۔ یہ ہمیں اپنے ساتھ لے
جانا چاہتا ہے۔ کہاں لے جانا چاہتا ہے، ہم میں سے کوئی
نہیں جانتا" (حالا میں جانتا تھا)

"پھر تو ہمیں انپٹر کے ساتھ نہیں جانا چاہیے"
میں نے کہا: "ضرور جانا چاہیے میں اور کرم داد کی سے

کرم داد نے کہا: "یہ راستے میں ہمارے ساتھ کوئی گھبرا کرے گا تو
ہم ایسا سبق پڑھائیں گے کہ یہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔ بلکہ ہمارے
لیے اس کے ساتھ جانا فائدہ مند ہے۔ ہم اس کی گاڑی میں جائیں
گے۔ راستے میں یہ دھوکے باز شہوت ہوا تو اس کی گاڑی ہمیں
یہاں سے بہت دور لے جائے گی"

کرم داد نے خوش ہو کر میرے شانے پر ہاتھ مارتے
ہوئے کہا: "یہ ہوئی سرورن بیسی بات۔ میں تمھاری پلاننگ
سے متفق ہوں۔ ہم انپٹر کے ساتھ ضرور جائیں گے"

ہم نے ناشائے سے فارغ ہو کر۔۔۔ ملی ادا کیا پھر
ہوٹل ریجنو میں آکر اپنا سامان پیک کیا اتنے میں انپٹر آگیا۔
اس نے کہا: "بھئی تیار ہو۔ میں گاڑی لے کر آ رہا ہوں"

ہم اس کے ساتھ ہوٹل سے نیچے آگے گاڑی میں
سوار ہو گئے۔ وہ ایک چھ سڑوئین تھی۔ اسٹریٹنگ سیٹ کے
ساتھ ایک اور شخص بیٹھ سکتا تھا۔ وہاں پولیس انپٹر بیٹھ گیا۔
اس کے ساتھ والی سیٹ پر حور بانو ریجنو اور کرم داد بیٹھ
گئے۔ ان کے پیچھے والی سیٹ پر میں دو سوار ہوں کے ساتھ
بیٹھ گیا۔ دونوں سپاہی اور پولیس انپٹر مسلح تھے۔ میں نے سر
ٹھکا کر دیکھا۔ پچھلا دروازہ ضرورت کے وقت کھولا جاسکتا تھا۔
ہمارا سفر شروع ہو گیا۔ پہلے ہم بائی وے پر چلتے رہے

کئی میل تک چلنے کے بعد پولیس کی ایک جیپ آئی دکھائی
دی۔ اس نے اشارے سے رکنے کے لیے کہا۔ ہماری گاڑی
رک گئی۔ اس جیپ سے ایک انپٹر نے اتر کر ہماری گاڑی
کے انپٹر سے کہا: "آگے ایک فوڈ کسٹن ہو گیا ہے۔ ایک
فرلانگ کے فاصلے پر بائیں جانب پتہ راستہ گیا ہے۔ ادھر آگے
جا کر گوٹھ ملک کے علاقے میں آپ معلومات حاصل کریں۔ آپ
کوئیس کی پوری تفصیل معلوم ہو جائے گی۔ میں چاہتا ہوں آپ
وہاں موجود رہیں۔ میں ابھی پولیس پارٹی لے کر پہنچا ہوں"

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ انپٹر نے پٹ کر کہا: "ایک ذرا
فرانٹ کی بجوری ہے۔ اگر تم لوگوں کو امراض نہ ہو تو پیٹو گوٹھ
ملنگ چلیں گے۔ اس کے بعد اپنے راستے پر گرج جائیں گے۔
وہیے ہم جلد ہی لاہور پہنچ جائیں گے،

میں نے کہا: "فرانٹ کو ہمیشہ اذیت دینی چاہیے۔
آپ ضرور گوٹھ ملنگ چلیں"

گاڑی آگے بڑھ گئی۔ میں سمجھ رہا تھا، کیا چال ہے۔
دراصل جو جیپ کار ہماری طرف آئی تھی اور اس میں جو
پولیس انپٹر بیٹھا ہوا تھا، وہ نقلی انپٹر تھا اور پلاننگ کے
مطابق اس نے آکر وہی بات کہی تھی جو پہلے سے طے شدہ

تھی تاکہ ہمیں گوشتہ ملک کی طرف لے جایا جاسکے۔

میرے آس پاس دو سیاہی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے پاس رائفلیں تھیں۔ میں ایک سیاہی سے باتیں کرنے کے بعد اس کے دماغ پر رافلز ہو گیا۔ اس نے جیکے سے اپنی رافلز کھڑکی سے باہر نکال پھیر لی جیسے چنیک دیا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے دماغ پر رافلز کیا۔ پھر اسے آزاد چھوڑ دیا۔ اسے جاکر ایک نہ ہوا کہ اس کے ساتھ کیا ہو چکا ہے کیونکہ پہلے اس کی رافلز ایک طرف رکھی ہوئی تھیں۔ وہ آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس لیے دھیان رافلز کی طرف نہیں گیا۔

میں نے دوسرے سیاہی کے ساتھ بھی یہی طریقہ کار اختیار کیا جب دونوں نیتے ہو گئے تو میں نے انکپٹر کی خبر لی۔ اس سے پوچھا "انکپٹر صاحب! آپ ہمیں گوشتہ ملک کیوں لے جا رہے ہیں؟"

"بھئی میں نے کہا نا، وہاں ایک ضروری کام آنا پڑا ہے" اگر ہم انکار کرنا چاہیں تو؟

اسی وقت انکپٹر نے ہوسٹر سے ریلوے نکال۔ میں نے کرم داد کے دماغ میں پہنچ کر اسے متحہ کر دیا۔ اس نے فوراً ہی اگلی سیٹ کی طرف جھک کر انکپٹر کے ایک ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ اس کی کلائی کو مضبوطی سے اپنی گرفت میں لیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ پھر کہا "میرا یاد تم سے کوئی سوال کر رہا ہے اور اس کے جواب میں تم ریلوے نکال رہے ہو، بات کیا ہے؟"

اس نے کہا "اگر تم خیریت چاہتے ہو تو مجھے چھوڑ دو ورنہ میرے سیاہی تمہیں گولی مار دیں گے"

میں نے کہا "کرم داد، اس کی باتوں میں نہ متباہ ہو میرے آس پاس بیٹھے ہوئے سیاہی بدلتے کیوں اپنی اپنی رائفلیں کھڑکی کے باہر پھینک چکے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا یہ کیا ہو رہا ہے؟"

اس نے انکپٹر کی گردن کو اوڑھ لی اور مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا "میں سمجھ گیا ہمارے خلاف چالیں چلی جا رہی ہیں۔ انکپٹر تم اپنی خیریت چاہتے ہو اور اپنی سلاحتی چاہتے ہو تو پتہ اٹھل دو" میرے آس پاس بیٹھے ہوئے دونوں جوان اپنے صاحب کی مدد کے لیے اٹھنا چاہتے تھے، میں نے دونوں کشتیاں ان کے پیٹ میں ماریں۔ وہ کرابتے ہوئے ڈرا جیکے تو میں نے دو گھونٹے دونوں کے منہ پر پڑھ دیے۔ پھر دونوں کی گردن اپنے بازوؤں میں دبوچ لیں۔ اس کے بعد کہا "میں نے پیچھے والوں کو منبھال لیا ہے۔ آگے والوں کو تم منبھالو"

گاڑی ڈرائیو کرنے والا بھی انکپٹر کا آدمی تھا۔ اس نے فوراً ہی گاڑی روک دی۔ اپنے صاحب کی مدد کرنے لگا۔ کرم داد کے آگے یہ دونوں کھینچے تھے۔ اس نے انکپٹر سے ریلوے والے ہاتھ کو پھیر دیا۔ دوسرے ہاتھ سے ڈرائیو گرڈن دبوچ لی۔ انکپٹر میں سکت نہیں رہی تھی۔ وہ ریلوے نکال کرم داد کا نشانہ نہیں لے سکتا تھا۔ گردن ان کی آگے دبی ہوئی تھی کہ اس کا دم کھٹ رہا تھا۔

ادھر ان دونوں کی گردنیں دبوچ ہوئی تھیں۔ میں نے کہا "کرم داد، رستم، ہو وہیں میں کر رہا ہوں۔ میرے دو بازوؤں میں ان رستم کی گردنیں ہیں۔ لہذا قہر ختم کرو"

اس نے اچانک ہی دونوں کی گردنیں چھوڑ دیں اور پک جھپکے ہی ہوسٹر سے انکپٹر کا ریلوے نکال لیا۔ وہ ہم کر دروازے سے نکل گیا۔ اس کا ہاتھ اس طرف جارہا تھا جہر سے دروازے کو کھول سکتا تھا۔ کرم داد نے گرج کر کہا "فرار کوئی حرکت نہ کرنا۔ ورنہ گولی مار دوں گا"

اس نے ریلوے والوں کی نال اس کی کپٹی سے لگا دی جو کہ "تمہی اصل مہرے ہو تمہاری جان خطرے میں رہے گا" سیاہی اور ڈرائیو میرے حکم کی تعمیل کریں گے اور میں حکم دتا ہوں کہ یہ تینوں گاڑی سے باہر جا کر کھڑے ہو جائیں۔ اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ وہ ڈرائیو اور دونوں پان باہر جا کر کھڑے ہو گئے کرم داد نے کہا "ویل انکپٹر فی فیر و دھ آس۔ اور وائر ٹیول فی ٹیو مور (چلو انکپٹر، جوڑجے) وہ اٹھل دو۔ ورنہ تم نابود ہو جاؤ گے"

انکپٹر نے عاجزی سے گڑ گڑا کر کہا "دیکھ ڈرائیو! نہ دباننا۔ میں کچھ نہیں جانتا کہ سائیں سراج آدم نے تم لوگو کیوں طلب کیا ہے۔ میرا مفاد اس سے کچھ زیادہ نہیں ہے کہ مجھے میں ہزار ملنے والے تھے"

"یہ سائیں سراج آدم کون ہے؟"

"میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ یہ ایک پڑا ریلوے شخص ہے۔ پولیس اور ایشیل منس کے خبوں پر چھایا ہوا اور تو اور سب سے تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کے علاقے میں کبھی کوئی ڈاکو حملہ نہیں کرتا۔ گوشتہ ملک کے قریب ہی ایک سارنگ ہے۔ جہاں جمال احمد جھکانی نے تباہیاں چھادی وہاں کے دھوڑے کو مرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کی دونوں ہاتھ قتل کیا اور غور کو بھی ہلاک کر ڈالا۔ اس کے ذہن گوشتہ ملک کا یہ زمیندار سائیں سراج آدم عجیب دونوں ہے۔ اس کے علاقے میں جمال احمد جھکانی یا ڈاکو رانگا

نہیں آئے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہاں کے خطرناک ڈاکو بھی سائیں سراج آدم کا احترام کرتے ہیں۔ اب اس کے پیچھے کیا بات ہے؟ میں نہیں جانتا۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ تم لوگوں کو وہاں پہنچانے کے بعد مجھے بیس ہزار مل جاتے"

میں نے پوچھا "یہ گاڑی سرکاری نہیں ہے۔ پھر کہاں سے لائے ہو؟"

حالانکہ میں اس کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا لیکن اس کا جواب کرم داد وہ کوٹنا چاہتا تھا۔ اس نے جواب دیا۔ "یہ بھی سائیں سراج آدم کی گاڑی ہے۔ سائیں نے اسے ہمارے استعمال کے لیے رکھ رکھا ہے اور ہم اسے سائیں کے کاموں کے لیے ہی استعمال کرتے ہیں"

اب تم گاڑی سے نکل کر اپنے آدمیوں کے ساتھ چپ چاپ کھڑے ہو جاؤ یا دیکھو، ہم نے تمہاری باتیں ریکارڈ کر لی ہیں۔ ایک چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر ہمارے پاس موجود ہے۔ اگر تم نے ہمارے خلاف کوئی قانونی کارروائی کی تو ہم یہ ریکارڈ عدالت میں پیش کر دیں گے۔ پھر تم سے پوچھا جائے گا کہ تم اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر ہمیں سائیں آدم کے پاس کیوں لے جا رہے تھے۔ سمجھ گئے، نا؟"

کرم داد نے دروازے کو کھول کر انکپٹر کو باہر دھکا دیا پھر خود گاڑی سے اتر کر اسٹینڈنگ سیٹ منبھال لی۔ دروازے کو بند کیا، گاڑی اشارت کی پھر اسے تیزی سے ڈرائیو کرنا ہوا چل پڑا۔ وہ عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا اور میں پیچھے گھوم کر دیکھتا جا رہا تھا۔ انکپٹر اپنے آدمیوں کے ساتھ کھڑا ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ہماری گاڑی دونوں کی تھی کرم داد نے کہا "کبھی کبھی میری چھٹی حس خطرے سے آگاہ کر دیتی ہے باہر! جب تم نے انکپٹر سے سوال کیا تھا تو اچانک میرے دماغ میں یہ بات آئی تھی کہ وہ ریلوے نکال رہا ہے۔ اسے کوڑا چاہیے"

میں مسکرا کر رہ گیا۔ حالانکہ میں نے ہی اس کے دماغ میں یہ بات پیدا کی تھی۔ دیکھنا نے پوچھا "یہ نیت سراج آدم کون ہے۔ اسے ہم سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟"

میں نے کہا "انکپٹر کے بیان کے مطابق جو ڈاکو گوشتہ سارنگ اور آس پاس کے علاقوں پر حملہ کرتے ہیں، تباہیاں مچاتے ہیں، وہ گوشتہ ملک میں ایسا نہیں کرتے۔ یہ سمجھ میں آئے والی بات ہے۔ ڈاکوؤں سے گوشتہ ملک کے زمیندار سراج آدم کا کٹھ جوڑ ہے"

دیکھنا نے پوچھا "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ رستم دیکھ رہا ہوں۔ وہ بہت پیچھے رہ گئے ہیں"

ڈاکو ہمیں سراج آدم کے ذریعے طلب کر رہے ہیں؟" "ہاں ابھی تم نے انکپٹر کی زبان سے جمال احمد جھکانی اور ڈاکو رانگا کا نام سنا ہے۔ یہ دونوں البامہٹی کی سنیٹریسے تعلق رکھتے ہیں۔ جمال احمد جھکانی اور کرم کریشی کا کٹھ جوڑ ہے۔ وہ کرم کریشی کے لیے ہیں حاصل کرنا چاہتا ہے اسی لیے سراج آدم کو اس نے ذریعہ بنایا ہے اور سراج آدم اپنے علاقے میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے"

حورا بانو نے کہا "میری سمجھ میں نہیں آتا، وہ دونوں سیاہی جو آپ کے آس پاس بیٹھے ہوئے تھے، اچانک ہی نیتے کیسے ہو گئے؟ ان کی رائفلیں کیا ہوئیں؟"

میں نے کہا "میں خود جبران ہوں۔ وہ نیتے بھی ہو گئے تھے اور جب میں نے ان پر حملہ کیا اور ان کی گردنیں دبوچ لیں تو انھوں نے زیادہ جڑ بھینکی نہیں کی۔ بالکل چوبے بن گئے تھے"

کرم داد نے ڈرائیو کرتے ہوئے کہا "یہ سرکاری گاڑی نہیں ہے۔ سراج آدم مشہور و معروف شخص ہے۔ اس کی گاڑی پہچانی جائے گی۔ آگے جو دیات یا شہر آئیں گے وہاں کے پولیس والے بھی ہماری تاک میں ہوں گے۔ جب وہ ایک پولیس انکپٹر کو اپنے اشاروں پر چلا سکتا ہے تو دوسرے علاقے کے پولیس والوں کو خریدنا اس کے لیے مشکل نہ ہوگا" ہمارا سفر ہائی وے پر جاری تھا۔ کبھی کبھی ہائی وے کے اطراف کچے راستے نظر آتے تھے۔ یہ راستے مختلف شہروں اور مختلف گوشتہ و غزہ کی طرف گئے تھے۔ اچانک ہی ہمارے راستے میں رکاوٹیں پیدا ہو گئیں۔ سامنے بہت دور سے ایک جیپ کار آرہی تھی۔ اس کی پچھل سیٹ پر چار رافلز بردار کھڑے ہوئے تھے اور وہ ہماری طرف فائر کرتے آرہے تھے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ گردن دھاڑے اس طرح کھلی فائرنگ ہوگی اور ہمارا راستہ روکا جائے گا۔ میں نے کہا "کرم داد! آگے بائیں طرف بچا راستہ ہے۔ اُدھر موڑو"

کرم داد نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے پاس انکپٹر کا ریلوے نکال رہا ہوا تھا۔ اس میں چھ گولیاں تھیں۔ صرف چھ گولیاں سے ان رافلز بردار شخصوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کرم داد نے کچے راستے پر گاڑی کی رفتار بڑھا دی تھی میں نے ہٹ کر دیکھا، ہائی وے دور رہ گیا تھا۔ وہ جیپ والے ہمارا تھا کہ کر رہے تھے مگر ہم سے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ کرم داد نے کہا "وہ عقب نما آئینے میں نظر نہیں آرہے ہیں باہر! ان پر نظر رکھو"

"میں دیکھ رہا ہوں۔ وہ بہت پیچھے رہ گئے ہیں"

کچھ راستے پر گزرو اور رہی تھی۔ پھیکا کرنے والے بہت دور رہ گئے مگر دو غبار میں گم ہو گئے۔ نظریں... اچھے تھے۔ البتہ کبھی کبھی فائرنگ کی آواز سنا دیتی تھی۔ فائرنگ سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بہت دور ہیں۔ حور بانو نے پوچھا: وہ ہمارا تعاقب تیزی سے کر سکتے تھے۔ پھر پیچھے کیوں رو گئے؟

سناٹے نے کہا: ہو سکتا ہے وہ ہماری طرف سے جوابی فائرنگ کی توقع کر رہے ہوں۔ یہ خوف بھی ہوگا کہ اگر دو غبار کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آئے گا تو ان کا کوئی ٹھکانہ آدمی مارا جائے گا۔ حور بانو نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "نہیں! انھیں یہ اطمینان ہے کہ ہماری طرف سے فائرنگ نہیں ہوگی جب دو فوجیں یا دو دشمن آپس میں ٹکراتے ہیں تو پہلے کے طور پر ایک دوسرے کی طرف فائرنگ کرتے ہیں۔ تاکہ یہ ثابت ہوتا رہے کہ دونوں کمزور نہیں ہیں، دونوں شیعہ نہیں ہیں اور ہم نے اب تک فائرنگ نہ کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہم شیعہ ہیں۔"

حور بانو جب سے میرے سامنے رہ رہی ہے میں اس کی ذہانت کا قائل رہتا جا رہا ہوں۔ وہ ہمیشہ چستی ہوتی باتیں کرتی ہے یا ایسے تبصرے کرتی ہے جس کی طرف دوسروں کا دھیان نہیں جاتا۔ مثلاً تھوڑی دیر پہلے اس نے سوال کیا تھا کہ دونوں سپاہی اچانک نینتے کیسے ہو گئے تھے۔ اسے میں نے کسی طرح ٹال دیا تھا۔ اب وہ تعاقب کرنے والوں کے متعلق بڑی ذہانت سے سوچ رہی تھی۔ میں نے کہا: "ہو سکتا ہے ان کی جیب میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہو۔"

اس نے جواباً کہا: "جس طرح ہمیں کھاراجا رہا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ہائی وے پر سفر کرنے کی اطلاع انھیں بہت پہلے سے تھی۔ اسی لیے دشمن ہمارے سامنے سے فائرنگ کرتے ہوئے آ رہے تھے جب دشمن سفر کے روٹ کو سمجھ رہے ہیں تو ہمیں گھیرنے کے لیے کبھی ایسی گاڑی استعمال میں نہیں لائیں گے جس میں کوئی خرابی ہو یا آئندہ کوئی خرابی پیدا ہو سکتی ہو۔"

"تم کہنا کیا چاہتی ہو؟"

"یہی کہ وہ ہمیں ہائی وے سے ہٹانا چاہتے تھے، انھوں نے ہٹا دیا، ہمارا راستہ بدل دیا۔ اب خود ہی سب لیں! فائرنگ کی آواز نہیں آرہی ہے۔ راستہ بدلنے والوں کا کام ختم ہو چکا ہے۔"

میں نے اسے تو یہی انداز میں دیکھتے ہوئے کہا: "اگر تمھاری بات درست ہے تو جلد اس کی تصدیق ہو جائے گی۔"

کرم دلو ای تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتا جا رہا تھا۔ اگلے جاگروہ کچھ راستہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ ایک راستہ جنوب مغرب کی طرف جاتا تھا اور دوسرا مغرب کی طرف۔ ہم نے دیکھا جنوب مغرب کی سمت چلنے والے راستے سے ایک اور تیز رفتاری جیب چلی آرہی تھی۔ اس جیب کے پیچھے تھے پر بھی چند انڈل برادر کھڑے ہوئے تھے اور ہمیں دیکھتے ہی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ اب ہمارے سامنے صرف وہی راستہ تھا جو مغرب کی طرف جا رہا تھا۔ ہم اس جیب والے راستے کی طرف نہیں جاسکتے تھے۔ کرم دلو ہماری گاڑی کو اسی سمت سے جانے لگا جو مغرب کی طرف جا رہا تھا۔ ہم فائرنگ کی زد سے دور نکل گئے تھے مگر وہ جیب والے ہمارے تعاقب میں لگے ہوئے تھے۔ اب ٹرک پر زیادہ کر دہیں اور رہی تھی۔ ہمارے اس پاس ہریالی نظر آرہی تھی، ہماری تیز رفتاری میں رفتہ رفتہ جنگل میں لیے جا رہی تھی۔ ہم نے دیکھا، تعاقب کرنے والے پھر پیچھے رو گئے تھے۔ حور بانو نے کہا: "میں پھر پیشگوئی کرتی ہوں، یہ دیکھ رہے جاؤں گے اور گم ہو جائیں گے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس وقت تک فائرنگ کرتے رہیں گے جب تک کہ ہمیں آواز سنا دیتی رہے۔"

اور یہی ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی وقفے سے فائرنگ ہوتی تھی، پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔ تقریباً بندرہ منڈ کے بعد آواز بالکل ختم ہو گئی۔ میں نے حور بانو سے کہا: "شاباش! تم بیدار ذہن رہو۔ کتنی ہو۔ حالات کا فوری تجزیہ کر کے ایک خاموشی تک پہنچ جاتی ہو۔ واقعی وہ ہمیں اپنے راستے پر لگا رہے ہیں، اُدھر چلنے پر مجبور کر رہے ہیں، جہاں وہ پہلے سے جاے منتظر ہوں گے۔"

کرم دلو نے پوچھا: "کیا میں گاڑی واپس گھماؤں؟"

"کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کچھ راستے پر وہ جیب والے موجود ہوں گے۔ اگر ان سے مقابلہ کر کے واپس جائیں گے تو دوسرے جیب والے بھی ہمارا راستہ روکیں گے۔ جب وہ ہمیں گھر لے رہے ہیں اور اپنے ہی راستے پر آہستہ آہستہ لے جا رہے ہیں تو اس کا انھوں نے پہلے سے مکمل انتظام کر رکھا ہوگا۔ اپنے آپ کو حالات پر چھوڑ دو اور آگے بڑھتے ہو۔ دیکھیں آگے کیا ہوتا ہے۔"

آگے وہی ہوتا ہے جو ہونا چاہیے لیکن ہم ہونی کو کچھ ہوئے ہیں اس پر تو ہم نہیں دیتے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کی فائرنگ کے بعد گاڑی جھلکے کھانے لگی ڈنکے لگی۔ پتاجا پٹرول ختم ہو چکا ہے۔ یہ جگہ میں آئے والی بات ہے کہ گاڑی

چلتی ہے کہ تو پٹرول ختم ہوتے ہوئے ختم ہو جائے گا لیکن ہم دشمنوں سے دور نکل جانے کی دشمن میں یہ سمجھ لگے تھے۔ اسکا ریلوے رکھتے تو پٹرول کہاں سے حاصل کر سکتے تھے۔ انھوں نے شاید یہ یقین پر مانی دے سے ہٹا دیا تھا کہ ہم کسی پٹرول پمپ پر پہنچ سکیں۔ جب حیدر آباد سے سفر شروع کیا تھا تو اس وقت یہ گاڑی ہمارے قبضے میں نہیں تھی۔ ورنہ ہم گاڑی کی ٹنکی ضرور چیک کرتے اور اسے نقل کر لیتے۔ ہم گاڑی سے باہر آگئے۔ کرم دلو نے غصے سے گاڑی کو ایک لٹ ماری۔ ریمانہ نے پوچھا: "غصہ کیوں دکھا رہے ہو اگر پٹرول ہوتا تو کہاں جاتے؟ زیادہ سے زیادہ اور کھینچ جگن میں پہنچ جاتے۔"

ہم نے چاروں طرف دیکھا۔ ہریالی ہی ہریالی تھی۔ دو جھوٹی جھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ کتنے ہی درختوں پر سرنڈے بول رہے تھے جیسے ہمیں خوش آمدید کہہ رہے ہوں۔ ہم سے بہت دور ہی جنگل بیڑیں نظر آئیں جنھیں اڑیاں بھی کہا جاتا ہے۔ یہ جانور سڑک کے کناروں میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اچانک ہی حور بانو بیچ مار کر میرے پاس آئی اور ایک طرف اشارہ کیا۔ ہم نے دیکھا: ایک عظیم الجثہ اڑڈ تھا۔ تقریباً ڈس فٹ لمبا ہوگا۔ ہمیں دیکھتے ہی زمین میں سوراخ کر کے اندر جانے لگا یوں لگا جیسے زمین اسے نگھٹتی جا رہی ہو، وہ گم ہوتا جا رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے یوں غائب ہو گیا جیسے کبھی ہمارے سامنے نہیں تھا۔ ہم نے زندگی میں پہل مرتبہ ایسا سنا نہیں سنا تھا۔ دیکھا تھا جو دیکھتے ہی دیکھتے زمین میں سوراخ کر کے اندر چلا جاتا تھا۔ بعد میں پتاجا کر سڑک کے جنگلوں میں اس جانور کو مرنے دیکھا۔ ریمانہ نے پریشان ہو کر کہا: "یہ ہم کہاں آکھین گئے۔"

ہیں۔ ہمیں واپس جانا چاہیے۔"

حور بانو نے کہا: "جو ہمیں یہاں آنے پر مجبور کر چکے ہیں، انھوں نے واپسی کا راستہ بھی بند کر دیا ہوگا۔"

کرم دلو نے کہا: "بہر حال ہمیں واپس تو جانا ہی ہوگا۔ اس ریلوے میں چھ گاڑیاں ہیں۔ میں اس پر سحر و سائنس کرتا ہوں اپنے حوصلے اور اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر یہاں سے نکلنا ہوگا۔"

ہم نے گاڑی کے اندر سے اپنا سامان نکال لیا۔ سامان ہی کیا تھا۔ سفری بیگ تھے جنھیں ہم نے کاندھوں سے لٹکایا۔ حور بانو کے پاس ایک آئینہ بھی تھا۔ میں نے اسے اس گاڑی کی ڈک کھول کر دیکھنا چاہا۔ جیسے ہو سکتا ہے ہماری ضرورت کا کوئی سامان مل جائے۔"

کرم دلو نے اس کی ڈک کھولی۔ وہاں رتوں کا ایک

بندل اور دو کھڑیاں نظر آئیں۔ پلاسٹک کا ایک بڑا سا ڈبہ تھا جس میں پٹرول رکھا جاتا ہے۔ ہم نے اسے فوراً ہی کھول کر دیکھا تو پٹرول نہیں تھا، پانی بھرا ہوا تھا۔

میں نے کہا: "ان کھڑیوں اور رتوں کے بندل سے پتا چلتا ہے کہ یہ گاڑی اکثر ان ہی جگہات سے گزرتی ہے۔" کرم دلو نے رت کے بڑے سے بندل کو اپنے شانے پر لا دیا۔ ایک کھڑی اس نے اٹھائی دوسری میں نے۔ ریمانہ نے پانی سے بھرے ہوئے پلاسٹک کین کو اٹھایا۔ پھر ہم وہاں سے واپسی کے راستے پر چلنے لگے۔ کھنچ جگن میں بھٹنے والے شاذ و نادر ہی وہاں سے نکل پاتے ہوں گے ہمارے لیے صرف وہی ایک ایک راستہ تھا جو ہمیں ہائی وے تک نہ لے جاتا تھا۔ ابھی ہم نے صرف ایک فلائنگ کا فاصلہ طے کیا تھا۔ اچانک فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ہم سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ ایسی صورت میں ہمیں پناہ لینے کے لیے مختلف درختوں اور ٹیلوں کے پیچھے جانا پڑا۔ یعنی اس کچے راستے کو چھوڑنا پڑا۔ میں نے کہا: "مادامہ صرف اس حالت میں فائرنگ کرنا جب کوئی مسلح دشمن نشانہ بن سکے۔ اس طرح اس کا ہتھیار ہمیں حاصل ہو سکے گا۔"

"میں یہی کروں گا۔ چھ گاڑیاں میرے ریلوے نکلیں گی اور چھ ہتھیار حاصل ہوں گے۔ میں ایک گولی بھی ضائع نہیں کروں گا۔"

ہم پیچھے ہٹتے جا رہے تھے، فائرنگ کی آوازیں قریب آتی جا رہی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم اس کچے راستے سے بہت دور نکل آئے۔ دشمنوں کو معلوم تھا کہ ہمارے پاس صرف ایک ریلوے ہے۔ وہ چاہتے تو ہیں چاروں طرف سے گھر کر اس ایک ریلوے کو بھی پھینکتے تھے یا ہمیں قیدی بنا کر اپنے ساتھ لے جاسکتے تھے۔

حور بانو کا اندازہ قدم بہ قدم درست ہوتا جا رہا تھا۔ وہ فائرنگ کے ذریعے ہمیں ہانک رہے تھے، کسی مخصوص مقام تک پہنچانا چاہتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہم نے محسوس کیا کہ فائرنگ کی آواز نہیں آرہی ہے۔ ہم نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا۔ دس منٹ، بندرہ منٹ، ہمیں منٹ پھر دس گھنٹے بعد یقین ہو گیا کہ اب فائرنگ نہیں ہوگی۔ دشمنوں کا کام پورا ہو چکا تھا۔ وہ ہمیں کچے راستے سے بہت دور ہانک چکے تھے۔

سربھر کے تین بچے تھے۔ سوراخ بڑی آب و تاب سے چک رہا تھا۔ دو بچے نیز تھی اور ہم پسینہ پسینہ ہو رہے تھے۔ پیاس بھی لگ رہی تھی۔ صبح ہلکا سا شبنم تھا۔ جھوک

125

نہ ہوتیں تو ہم باد پرچی بھی بن جاتے۔

گوشت بخون کرکھانے کے لیے نہ تیل گھی مسالہ تھا اور نہ ہی نمک تھا۔ جو بھی میسر آیا، اسی پر ہم نے خلا کا شکر ادا کیا۔ گوشت کو بھون کر پیٹ بھر کے کھانک کھایا۔ کھانے کے بعد آرام سے لیٹنا لازمی تھا کیونکہ ہم دن بھر کے تھکے ہوئے تھے، ہری بھری گھاس کا بستر تھا اور ہمارے پاس بچھانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ ویسے تھکن سے چوڑ ہو کر آرام کرنا اور بات چینی ہمیں بھیانک جھگ میں کسی کو نیند نہیں آسکتی تھی۔

کرم داد نے کہا: "نیند آئے یا نہ آئے، سونے کی کوشش کرنا ضروری ہے۔ اگر ہم نیند پوری نہیں کریں گے تو کل اپنا راستہ تلاش نہیں کر سکیں گے۔ ہو سکتا ہے دشمنوں کا سامنا ہو، ایسی صورت میں ہم تازہ دم نہیں رہیں گے۔ بے خوابی کے باعث دماغ بوجھل ہو گا و دشمن ہم پر غلبہ آجائیں گے۔"

میں نے تاکید میں سر ہلا کر کہا: "دشمنوں کی چال یہی ہے اسی لیے انھوں نے ہمارا لٹا قب نہیں کیا ہے۔ ہمیں ہمارے حال پر بھڑو دیا ہے تاکہ ہم جھٹکتے رہیں، پریشان ہوتے رہیں، بھوکے بھی رہیں، پیاسے بھی رہیں اور رات بھر جاگتے رہیں تاکہ دوسرے دن ہم ان کے سامنے اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل بھی نہ رہیں۔"

خور بانو نے مجھے کہا: "اتھلیں اور کمر داد کو لانا سونا چاہیے۔ میں اور دیکھنا باری باری جاگتی رہیں گی کوئی خطرے کی بات ہوگی تو تمھیں جگا دیں گی۔"

"تم خور توں کا جاننا ضروری نہیں ہے۔ میں اور کرم داد باری باری بہہ دیں گے۔"

کرم داد نے کہا: "پہلے تم سو جاؤ، میں جاگتا رہوں گا۔"

"نہیں پہلے تم سو جاؤ۔"

ریحانہ نے کہا: "پہلے تم اور پہلے تم میں صبح ہو جائے گی۔"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "ایسا کرتے ہیں، ہم سب اپنی اپنی جگہ آرام سے لیٹے رہتے ہیں جس کو نیند آئے گی، وہ سو جائے گا و دوسرا جاگتا رہے گا۔"

کرم داد یوں بھی لیٹا ہوا تھا۔ ریحانہ اس کے پاؤں دبائے لگی۔ میں کٹریوں کے ڈھیر سے ٹیک لگائے پاؤں پھیلاتے بیٹھا ہوا تھا۔ خور بانو میرے قدموں کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ میں نے انکار میں اپنی ایک انگلی ہلاتے ہوئے کہا۔

"نہیں خور بانو تم میرے پاؤں کو ہاتھ نہ لگانا۔ ابھی تمھیں آرام کرنا

چاہیے۔ چلو ریحانہ کے پاس جا کر سو جاؤ۔"

اس نے آہستگی سے سر جھکا کر کہا: "میرا جی چاہتا ہے تمھاری خدمت کروں۔"

"پھر کبھی کر لینا۔ ابھی تمھیں آرام کرنے کا مشورہ دے رہا ہوں۔"

میرے منہ کرنے کے باوجود وہ میرے ہوتے آواز نہ لگی۔ میں نے کہا: "یہ کیا کر رہی ہو۔ اگرچہ ایک کوئی اندھا پوری تو میں نگے پاؤں رہ جاؤں گا۔"

وہ خدمت سے باز آنے والی نہیں تھی۔ خدمت کرنے لگی میں اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ اگرچہ میں نے اپنے تعلق اسے صاف صاف بتا دیا تھا۔ اسے کچھ بھی پہنچا تھا اور اس نے یہ سوچ رکھا تھا کہ مجھے دور رہنے کی کوشش کرے گی لیکن قدم قدم پر نشانہ ہوتی جا رہی تھی۔ اس بار اس نے دل کو سمجھایا تھا کہ میں کوئی جت کرنے تو نہیں جا رہی ہوں۔

خدمت کرنے جا رہی ہوں اور وہ خدمت کے بہانے فریب لگتی تھی۔

میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے۔ جب وہ میرے پاؤں دبائے لگی تو میں آہستہ آہستہ اس کے دماغ کو ٹیپ کر کے لگاؤ میں پھنسی کی لوری

منانے لگا۔ وہ پاؤں دابتے دابتے اونگھنے لگی تھی پھر جھک کر مجھے دیکھتی تھی۔ اس کے بعد اور مستعدی سے پاؤں دبائے لگتی تھی لیکن ایسا کب تک ہو سکتا تھا۔ ٹیلی پیٹی غلبہ آگئی۔

وہ بیٹھے بیٹھے میرے قدموں کے پاس آہٹگی سے لیٹ گئی۔ وہ مجھ ہی تھی، شاید تھکن نے اسے بے حال کر دیا ہے اور محبت کا جذبہ اسے قدموں کے پاس لیٹنے پر مجبور کر رہا ہے۔

اس طرح وہ سو گئی۔ اس کے بعد میں نے کرم داد کو سنا۔ ریحانہ نے مسکرا کر کہا: "کرم داد نے تمھیں پہلے سونے کے لیے کہا تھا مگر دیکھو، کیسے تھکے ہوئے ہیں خود سو گئے۔"

"تم بھی سو جاؤ۔ میں آدھی رات کے بعد جگا دوں گا۔"

وہ وہیں لیٹ گئی۔ اس بھیانک جھگ میں فوراً نیند نہیں آسکتی تھی۔ آخر دل میں دہشت تھی کہ چٹانیں کب کیا ہو جائے۔ میں نے اسے بھی ٹیلی پیٹی کی لوری مارا کسلا دیا۔

اب وہ تینوں سو رہے تھے اور میں جاگ رہا تھا۔ آخر ٹیلی پیٹی کا اتنا فائدہ ہونا چاہیے کہ دونوں کو آرام پہنچے میں نے کرم داد کے پاس سے ریلو اور لے کر اپنے پاؤں رکھ لیا۔ کٹریاں بل رہی تھیں۔ میں نے آگ میں کچھ اور

کڑیاں ڈال کر شعلے جیڑا کر دیے۔ میں وقت گزارنے کے لیے کبھی سونے والوں کے چاروں طرف گھومتا تھا، کبھی دور دور

ہم دیکھتا تھا کہ کبھی ایک جگہ آکر بیٹھ جاتا تھا مگر محتاط رہتا تھا۔ اگر سامنے دیکھتا تھا تو کان پیچھے ہونے والی آہٹوں پر لگے رہتے تھے کبھی جانوروں کے چیلنے سے پتے جھٹکتے تھے، کبھی پرندے بولتے تھے، کبھی ہوائیں تیزی زور سے پھٹیں کر دھڑکت جی بولتے ہوئے سے سنائی دیتے تھے۔

پھر وہ برج جیسے انسانی آواز میں بولنے لگے۔ سائیں سائیں کرتی ہوئی تیر ہوائیں کی آواز جھٹک پہنچی تھی۔ کوئی دور بہت دور سے بول رہا تھا۔ بار بار

اور بار بار کہنے کا انداز ایسا تھا کہ پہلے باکو بہت کچھ کر ادا کرنا تھا اور پھر برکتا تھا۔ وہ آواز ایسی تھی جیسے کوہِ ندا سے آ رہی ہو، بڑا بڑا بڑا جگ رہے ہو۔ تمھارے ساتھی سوچے ہیں۔ تمھیں بھی سو جانا چاہیے۔

میں چاروں طرف گھوم گھوم کر آواز کی سمت کا تعین کرنے لگا مگر آواز یوں آ رہی تھی جیسے جھگ بول رہا ہو اور جھگ چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ یہ بات مجھ میں لگتی تھی کہ دشمن دہشت زدہ کرنا چاہتے ہیں، اگر کوئی دشمن جاگتی رہیں تو یہ دشمن کب جھگ کے بھوت بول رہے ہیں اور اگر جھگ کے بھوت بولتے تو وہ مجھے باہر نہیں، میرے اصلی نام فراد سے مخاطب کرتے کیونکہ بھوت جب باہر کا نام جان کتے ہیں تو باہر کے اندر پیچھے ہوتے فراد کو بھی مخاطب کر سکتے ہیں۔

میں بھوتوں کے فریب میں نہیں آسکتا تھا۔ کوہِ ندا سے آواز دینے والے کے فرشتے بھی یہ نہیں جان سکتے تھے کہ جسے ٹیپ کرنا چاہتے ہیں، دہشت زدہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ٹیلی پیٹی جانتا ہے اور اس کی کھوپڑی کو بارود کے دھماکے کی طرح اڑا سکتا ہے۔

میں نے ایک بار اور گھوم گھوم کر دیکھا۔ اس آواز کو ابھی طرح سنا۔ اس کے بجائے کو اپنی گرفت میں لیا پھر اس کی کھوپڑی میں پینچ لگا۔

کیا شاندار کھوپڑی تھی۔ اس کی پوٹیاں پر وہ پینکٹ نکلے ہوئے تھے انسان کے سر پر پینکٹ نہیں ہوتے لیکن اس نے میں دہشت زدہ کرنے کے لیے جو جگ پہنچی تھی اسے خاص طور پر ایسی طرح بنایا تھا کہ دو طرف دو پینکٹ نکلتے تھے۔ چہرے پر کاکم لگی تھی۔ انھوں کے گرد سبب رنگ کے حلقے بنائے گئے تھے تاکہ رات کو وہ بڑی بڑا ڈرلنگ انھیں نظر آتی رہیں۔ وہ تعداد میں چھ تھے اور سب کے سب کھوپڑوں پر سوار تھے اور سب کا تحلیل ایک جیسا تھا۔ جیسے وہ کسی جنگی قبیلے سے تعلق رکھتے ہوں اور درندوں سے زیادہ درندہ ہوں۔

پینکٹ وہ متناک دندنے تھے۔ انھوں نے جو حرکتیں ہمیں رکھے تھے، ان کے آگے کیلین نکلی ہوئی تھیں۔ انھیں حکم دیا گیا تھا، جب رات ہو جائے تو ہم چاروں کو ہانک کر اس طرح لاپاٹنے کو وہ چھ سو گھوڑوں پر رہیں اور اپنے جوتوں سے ہمیں ٹھوکریں مارتے رہیں ان کی کیلین ہمارے جموں سے چھتی رہیں اور ہم ان کے آگے آگے جھٹکتے رہیں۔ جس کی کھوپڑی میں میں پینکٹ چکا تھا، اس نے انھوں سے دھڑکن لگائی تھی دیکھا پھر بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگا۔

"یہ کجغت ابھی تک تنہا جاگ رہا ہے۔ اپنے ساتھیوں کو جگانا نہیں چاہتا۔ کیا یہ ہماری آواز سے دہشت زدہ نہیں ہے۔"

دوسرے نے کہا: "یہ سب ٹیلی پیٹی کے تربیت یافتہ ہیں۔ ہمارے طلباء رعب میں نہیں آئیں گے۔"

مجھے آواز دینے والے نے ایک بار پھر دھماکوں کو اپنے منہ تک لاکر مجھے مخاطب کیا: "اب ہم آ رہے ہیں، چاہو تو اپنے ساتھیوں کو جگا دو تاکہ وہ مینس میں نہ مارے جائیں۔"

یہ کہنے کے بعد اس نے دھماکوں کے بیچ کو آت کیا اور اسے کھوپڑے کی زین سے ایک طرف دھکا دیا پھر زین کے ایک ہانگے سے اپنی رافٹ نکالتے ہوئے کہا: "اب ہمیں چلنا چاہیے۔ وہ ایسے نہیں جگائے گا۔ ہمارے کھوپڑوں کی فائپس سن کر ان سونے والوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔"

یہ کہتے ہی انھوں نے اپنے اپنے کھوپڑے کو اٹھ لگائی۔ پھر رات کے سناٹے میں فائپس کو بجھنے لگیں۔ ان حالات میں میرے تینوں ساتھیوں کو بیدار ہونا چاہیے تھا لیکن وہ گہری نیند میں تھے۔

ایسی نیند جھگ میں کبھی نہیں آسکتی جبکہ خطرہ بھی دشمن ہو اور گھوڑوں کی ٹالوں سے زمین بھی دہل رہی ہو لیکن کیا کیا جائے، ٹیلی پیٹی کے ذریعے لائی جانے والی نیند ایسی ہوتی ہے۔ میں نے ان کے دماغوں کو ہدایت دی تھی کہ جب تک میری سوچ کی مخصوص لہران کے دماغ تک نہ پہنچے اس وقت تک وہ سوتے رہیں، سوتے ہی رہیں۔ چاہے قیامت گزر جائے۔

وہ گھٹ سو اور آخر کار قریب آہٹیں۔ آگ روشن تھی، شعلے جھڑک رہے تھے۔ میں نے اس کی روشنی میں دیکھا وہ سب بڑے ہی بھیانک لگ رہے تھے۔ ان کے سروں پر پینکٹ بٹھے ہوئے تھے۔ اگر ریحانہ اور خور بانو جاگتی ہوتیں تو ہزار حوصلہ مند ہونے کے باوجود دہشت زدہ

ہو جاتیں۔ وہ گھڑ سوار ہم سے ذرا فاصلہ رکھ کر چاروں طرف گھوم رہے تھے، گھوڑوں پر فاختہ نشان سے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں راتھیں تھیں اور وہ گھوڑوں کو دیکھتے جارہے تھے۔ میں بھی چاروں طرف گھوم گھوم کر انہیں دیکھ رہا تھا پھر وہ ہمارے چاروں طرف پھیل کر رک گئے۔ میں نے مسکرا کر کہا: ”اب سے پہلے میں نے آپ حضرات کو فلموں میں دیکھا تھا۔ آج پہلی بار زندگی میں دیکھ رہا ہوں۔“

ایک نے اپنی راتھل سیدھی کر کے میرا نشانہ لیا۔ میں جانتا تھا، وہ مجھے یا میرے ساتھیوں کو نہیں ماریں گے کیونکہ ہمیں زندہ گرفتار کر کے لانے کا حکم دیا گیا تھا۔ ہاں اپنی اجازت دی گئی تھی کہ وہ ہمیں اپنے جوتوں کی کیوں سے زخمی کر سکتے ہیں۔ میں نے راتھل کے سامنے دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا: ”میں مرنے سے پہلے آپ سب کا تعارف چاہتا ہوں۔“

”موت اپنا تعارف خود ہوتی ہے۔“ یہ تیسرا شخص تھا جس کی میں نے آواز نہ سنی تھی۔ میں نے چوتھے کی طرف گھوم کر کہا: ”بھئی، تم ہی اپنا نام بتا دو۔“ اس نے گرج کر کہا: ”بلواس مت کرو، اگر تم انہیں نہیں جگاؤ گے تو ہم گولی مار دیں گے۔“

اس نے گولی مارنے کے لیے راتھل سیدھی کی۔ میں نے اس کی راتھل سے اس گھڑ سوار کا نشانہ لیا جس کی آواز اب تک نہ سنیں یا تھا اور اب سنا ضروری بھی نہیں تھا۔ راتھل سیدھی کرنے والے کی انگلی ایک بیک ٹرائیگر پر پڑی۔ ٹھٹھا میں کی۔ آواز کے ساتھ ہی اس کا ایک ساتھی گھوڑے کی پیٹھ پر سے الٹ کر گرنے والا تھا لیکن رکاب میں پاؤں پھنس گیا تھا اور گھوڑا بدترک کر بھاگنے لگا تھا۔

یہ ایسا حیرت انگیز اور ناقابل یقین واقعہ تھا کہ اس کے ساتھی حیران رہ گئے۔ وہ کہنا چاہتے تھے کہ اس نے ایسی حماقت کیوں کی۔ اپنے ہی آدمی کو گولی کیوں ماری۔ اس سے پہلے ہی اس نے ایک اور سوار کو گولی ماری۔

میں نے دوسرے کے دماغ میں پہنچ کر اس کی پوچھ میں کہا: ”یہ شخص باگل ہو گیا ہے۔ ہم اپنے ساتھی کو مار تو نہیں سکتے لیکن زخمی کر کے اس کے ہاتھ سے راتھل گرا دینا چاہیے۔“

اس نے میری سوچ پر عمل کیا اور دوسرے ہی لمحے اس کے بازو پر گولی ماری۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گولی کھانے والے کے ہاتھ سے راتھل چھوٹ کر گر پڑی۔ اس نے رکاب میں سے پاؤں نکالتے ہوئے گھوڑے کی پیٹھ پر سے اچھلتے ہوئے

زمین پر پہنچنے کی کوشش کی لیکن وہاں سے لڑھکتا ہوا جلن ہوئی لکڑیوں کے پاس آ گیا۔ میں نے اسے زخمی حالت میں چھوڑ کر دوسروں کی خبر لی۔ اب وہاں ہی ہو رہا تھا جس کے دماغ میں پہنچا تھا، وہ اپنے دوسرے ساتھی کا نشانہ لیتا تھا اور اسے گولی مار دیتا تھا۔ صرف ہندو منٹ کے اندر چار گھڑ سوار مارے گئے۔ ایک زخمی ہو کر وہاں ہی گولی لکڑیوں کے پاس پڑا اور رہتا ہوا جیٹا سوار جو کلا فون سے مجھے مخاطب کرتا رہا تھا، وہ بھاگنے کی سوچ رہا تھا لیکن بھاگنے سے پہلے مجھے گولی مارنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: ”کیوں حماقت کرتے ہو تمہارے مالکوں نے حکم دیا ہے کہ ہمیں زندہ گرفتار کر کے لایا جائے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا: ”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ مجھے اسی طرح معلوم ہوا جس طرح تمہارے ساتھیوں کی موت کا علم ہو گیا تھا اور یہ بھی علم ہے کہ چند منٹ کے بعد تم اپنے گھوڑے کی پیٹھ سے گر کر..... رکاب کے ذریعے پھٹتے ہوئے یہاں سے جاؤ گے۔“

اس نے تھوک نکل کر کہا: ”نہیں.. تمہاری یہ پیشگوئی بھی درست ہو سکتی ہے۔ تم یقیناً کوئی جادوگر ہو۔ تمہارے کوئی عمل کیا ہے۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ ”تو پھر دیر کیوں کر رہے ہو راتھل تمہارے ہاتھ میں ہے۔ مجھے گولی مارو۔“

ابھی نے میرا نشانہ لیا، مگر یہ انگلی دہائی لیکن گولی اس کے زخمی ساتھی کو جا کر لگی۔ میں نے کہا: ”افسوس تمہارے مالکان اتنے احمق ہیں ایسے انارٹی راتھل چلانے والوں کو بھیجا ہے جو اپنے ہی ساتھیوں کو نشانہ بنادیتے ہیں۔ چلو ایک بار پھر کوشش کرو۔“

اب وہ ہمت ہی دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ مجھے کیا مارتا۔ فوراً ہی گھوڑے کو ایڑ لگا لی اور وہاں سے بھاگنے لگا۔ میں نے آواز دی: ”ارے بھائی! کیوں تکلیف کر رہے ہو۔ ابھی واپس آ جاؤ گے۔“

لیکن وہ بھاگ لگا گیا۔ جب وہ تھوڑی دیر پہنچ گیا تو میں نے اس کی گھوڑی پر قبضہ کر لیا۔ اس نے گھوڑے کو لگام کھینچ کر روکا پھر واپس موڑ دیا۔ اب وہ تیزی سے میری طرف چلا کر رہا تھا جب قریب آئے لگا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے چونک کر اپنے آپ کو دیکھا۔ گھوڑے کی پیٹھ سے گرتے گرتے بچا۔ پھر اس نے لگام کھینچ کر گھوڑے کو روکا۔ میری طرف دہشت زدہ ہو کر دھبے لگا۔ میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟ تم واپس کیوں آ گئے؟ جلونگی

بات نہیں، پھر بھاگنے کی کوشش کرو۔“ اب اس میں کوشش کرنے کا حوصلہ نہیں رہا تھا۔ وہ جیڑی سے گھوڑے کی پیٹھ سے اتر گیا۔ راتھل میرے سامنے چٹک دی گئیں ایک دیے۔ پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر زانوئے ہوئے بولا: ”بھائی تم کون ہو؟“

یہ کہتے ہی وہ دھبے سے زمین پر اوندھے منہ گر پڑا۔ میں نے اس کے سامنے سے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا: ”ہیوقوف کے بچے سیدہ کرنا ہے تو خدا کے آگے کر۔“ ”نہا ہے تو خدا سے ڈر اور اس مہرتاک بن کو ابھی طرح یا۔“ ”میرے آدمی دولت طاقت اور دنیا بھر کا اسلحہ رکھنے کے باوجود کمزور ہوتا ہے۔“ ”مقدور میں شکست کھیتی ہو تو وہ کبھی فاتح نہیں بن سکتا۔“

وہ میری بات کا جواب نہیں دے رہا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں چھانک لگا لی، پتا چلا کہ وہ دہشت کے مارے بیہوش ہو گیا ہے۔ میں اس کے پاس گیا۔ اس کے دونوں ہاتھ پکڑے۔ پھر اسے زمین پر گھسیٹا ہوا آگ سے قریب لے آیا۔ اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیے۔ وہ بدترکرا اٹھ بیٹھا۔ مجھے دیکھتے ہی پھر پھوٹ پڑا۔ میں نے ڈانٹ کر کہا: ”خاموش رہو زیادہ بکواس کرو گے تو ابھی ہی کاٹ دیا جاؤ گا۔“

وہ ایک دم سے چپ ہو گیا۔ رحم طلب نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں اس کے سامنے ہی زمین پر لیٹتی ماری بیٹھ گیا۔ پھر سوال کیا: ”ہاں، تو تمہیں کس نے بھیجا ہے؟“ وہ ہلکا سے ہوئے بولا: ”م... ماما نے۔“

”ماما کوئی نام نہیں ہوتا۔ پور نام بتاؤ۔“ ”اس جنگل میں بھیجے ماما کہتے ہیں۔ رانگا ماما۔ یہ نام سن کر بڑے بڑے ڈاکو بھی انارٹا بدل کر کر رہتے ہیں۔ میں نے پوچھا: ”رانگا ماما کے۔“ ”اتھ جلال احمد بھگانی ضرور ہو گا۔“

”جسکا نام صاحب شہروں اور دیہاتوں سے ہے تان بادشاہ ہیں اور رانگا ماما جنظوں کا جب ہمارا ماما شہروں اور دیہاتوں میں جاتا ہے تو وہاں جلال احمد بھگانی صاحب کا سامان ہوتا ہے اور جب بھگانی صاحب جنگل میں آتے ہیں تو وہ رانگا ماما کے سامان ہوتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کی ضرورتیں پوری کرتے ہیں۔“

”ہم دھبے جنگل میں بھگائے گئے ہیں۔ جلال احمد بھگانی نے فریاد رانگا ماما سے کہا ہو گا کہ وہ ہمیں گھیر کر اس کے خوالے کر دے۔“

”جی بھئی ایسی ہی بات ہے۔ بھگانی صاحب کل اچھرتے رہے ہیں۔ یہاں ان کے استقبال کی جڑی تیار ہاں دور؟ ہیں۔ جنگل میں مشکل بنایا جائے گا۔“

اس نے ہاتھ جوڑ کر گڑگڑاتے ہوئے کہا: ”مجھے حماقت دو میں ساری زندگی تمہارا غلام بن رہا ہوں گا۔“

میں نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اگر یہ ایک یہ و ماہر ہار بنا کر رکھنا چاہتا ہو تو کوئی مشکل بات نہ تھی۔ میں اس پر اتفاق کرنے کے لیے اس کے دماغ کو ابھی طرح تسلا لاری تھا کہ یہیں جنگ میں اساتذہ دے سکتا ہے اور اس نے کسی دھبے پر ساتھ چھوڑ دیا۔ اب ڈاکو رانگا ماما ہاتھ چھوڑ کر میرا تابعدار بننے پر آمادہ ہو گیا تھا تو ایسے لوگوں پر قہار نہیں کیا جاسکتا اور جب اتفاقاً نہیں کروں گا تو بار بار اس کے دماغ میں موجود رہنا ہو گا تاکہ یہ میری سیل بیٹھی کارڈ فاش نہ کر دے۔

میں نے اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا: ”یہاں سے وہی مارا رہے ہے جہاں سے ہم گزر کر کسی باقی دے تک یا سی شہر یا گاؤں تک پہنچ سکیں؟“

”نہی سوچ نے بتایا ہے صرف وہی راستہ ہے جہاں سے ہم آتے ہیں اور وہاں ان کے آدمیوں کا بیرو ہے۔ وہ میں واپس نہیں جاتے دیں گے۔“

”اس نے اسے گھوڑے دیکھا۔ جی نہیں چاہتا تھا کہ اسے رہ چھوڑ دیا جائے تاکہ یہ اپنوں میں جا کر اپنے اور ساتھیوں کی موت کی ناقابل بیان روداد پیش کرے اور رانگا ماما اور جمال احمد بھگانی کا شبہ بھی پھیل کر طرف جائے۔“

میں نے پوچھا: ”اگر میں تمہیں زندہ چھوڑ دوں تو واپس اپنے زرمیوں میں جا کر کیا بیان دو گے؟“

”اس سے ہاتھ جوڑ کر... میں آپ کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے قدموں میں۔“ ”ہاں۔“ ”واپس نہیں آؤں گا۔“

”میں تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ یا تو وہاں جاؤ گے یا مر جاؤ گے۔“

وہ گڑگڑا کر بولا: ”نہیں.. میں آپ کا حکم ہے تو واپس جاؤں گا۔“

”میں پوچھ رہا ہوں، وہاں جا کر کیا بیان دو گے؟“ ”جناب! اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ ہم شہطان ہیں اور آپ پر خدا کی رحمت ہے۔ آپ کو شبی امداد حاصل ہوئی اور ہمارے آدمی ایک دوسرے کو مار کر مر گئے۔“ ”اگر ایسا بیان دو گے تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں

گا۔ یہ نہ سمجھا کہ مجھ سے دور جانے کے بعد محفوظ رہ سکو گے۔
جانتے ہو تم خود ہی مرنا پسند کرو گے۔ حالانکہ موت سے ڈرتے
رہو گے ؟

وہ مجھے بے یقینی سے دیکھنے لگا۔ میں نے اپنا ہیلوور
اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا "اسے اٹھا کر خودکشی کر لو، تم
نہیں چاہو گے لیکن خودکشی پر آمادہ ہوتے رہو گے۔ دیکھو یہ
کیسے ہوتا ہے ؟

اس نے زمین پر اپنے سامنے رکھے ہوئے ہیلوور
کو دیکھا۔ وہ اسے اٹھا کر انہیں چاہتا تھا لیکن میں نے اسے
اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ وہ حیرانی سے سسے ہوئے انداز میں
مجھے دیکھ رہا تھا لیکن اس کا ہاتھ ریلوور کو نال کو اس کی کپٹی
کی طرف لے جا رہا تھا اگرچہ وہ انکار کرتا جا رہا تھا۔ دل میں
یہ کہتا جا رہا تھا "نہیں، میں خودکشی نہیں کروں گا۔ میں اپنے آپ
کو کوئی نہیں ماروں گا ؟

ایسا کہنے کے باوجود ریلوور کی نال اس نے اپنی کپٹی
سے لگائی۔ میں نے مسکرا کر کہا "دیکھ رہے ہو اس وقت تم
خودکشی کی پوزیشن میں ہو۔ میں چاہوں تو ابھی کوئی پل ٹاٹے گی۔
اس نے ایک ہاتھ انکار میں جلدی جلدی ہلاتے ہوئے
کہا "نہیں۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے زندہ رہنے دو میں مانتا
ہوں تم جب چاہو مجھے دے سکتے ہو۔ چاہے میں قریب رہوں یا
دور چلا جاؤں ؟

اس کا ریلوور کپٹی سے ہٹ گیا۔ آہستہ آہستہ وہ ہاتھ نیچے
آگیا۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ مجھے احسانمندی سے دیکھتے
لگا۔ میں نے کہا "ریلوور میری طرف پھینک دو ؟
اس نے آگے بڑھ کر پھینکنے کے انداز میں ریلوور
میرے قدموں کے پاس رکھ دیا۔ وہ میرے حکم کے مطابق
ریلوور پھینک سکتا تھا لیکن اتنا فرمانبردار اور اتنا مٹاثر ہو گیا
تھا کہ میری طرف کوئی چیز پھینکنے کو گستاخی سمجھتا تھا میں نے کہا۔

"اب جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے توجہ سے سنو اور اس پر
عمل کرتے ہو کو کوئی ایسی میری تمہاری سلامتی ہے۔ یہاں سے جانے
کے بعد تم رانگا ماما پاسی سے بھی لڑی کوئی بات نہیں کہو گے جس
سے میری کسی غیر معمولی صلاحیت کا انکار ہوتا ہو ؟

وہ بڑی فرمانبرداری سے ہاں ہاں کے انداز میں سر
ہلاتا جا رہا تھا۔ میں نے کہا "تمہارا بیان یہ ہو گا کہ جب تم اپنے
پانچ ساتھیوں کے ساتھ ہمیں گھیرنے اور بیٹے لے جانے کے
لیے آئے تو یہاں دو عورتیں دیکھیں۔ تمہارے چار ساتھیوں کی
ریت بدل گئی۔ وہ کہنے لگے کہ پہلے ان عورتوں کو اپنے خفیہ
اڈوں میں لے جائیں گے اس کے بعد ہمیں گھیر کر رانگا ماما

کے پاس پہنچائیں گے۔ ساتھیوں کی اس بات پر ترنہ لڑاؤ
کیا۔ پہلے تم نے انہیں سمجھایا کہ رانگا ماما کے حکم کے مطابق
کرتا ہو گا۔ اس پر بات بڑھ گئی اور تمہارے ساتھیوں نے
تم پر اور تمہارے ایک ساتھی پر نافرمانی کرنا چاہا۔ تم لوگوں نے
ہوائی فائرنگ کی جس کے نتیجے میں وہ چاروں ہلاک ہو گئے
لیکن اسی فائرنگ کے نتیجے میں تمہارا ساتھ دینے والا بھی
مر گیا۔ اس طرح پانچوں آپس میں لڑتے ہوئے مرتے ہوئے ہیں اور
تم تنہا رانگا ماما کے پاس یہ رپورٹ دینے پہنچے ہو ؟

اس نے خوش ہو کر کہا "یہ بیان تو سراسر میرے حق میں
جاتا ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں رانگا ماما کا
وفادار ہوں۔ آپ نے جیسا سمجھا یا ہے، بالکل ویسا ہی بیان
دوں گا ؟

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے ساتھ وہ بھی اٹھ گیا میں
نے کہا "تم جا سکتے ہو۔ میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں ؟
وہ آگے بڑھ کر میرے پاؤں چھونا چاہتا تھا، میں
ایک طرف ہٹ گیا۔ "غیر دانا میرے سامنے نہ جھکنا۔ نہ میرے
قدموں کو ہاتھ لگانا۔ فوراً یہاں سے چلے جاؤ ؟

اس نے اپنی رائفل اٹھائی پھر اپنے گھوڑے کے پاس
گیا۔ اس کی لگام کو کھینچتے ہوئے میری طرف دیکھا۔ اب بھی
اسے یقین نہیں تھا کہ میں اسے زندہ سلامت جانے کی اجازت
دے رہا ہوں۔ اس نے پوچھا "جناب! میں جا رہا ہوں۔

اگر رانگا ماما نے حکم دیا کہ مجھے دوسری ٹیم لے کر آپ کے پاس
آنا ہو گا اور آپ لوگوں کو گرفتار کرنا ہو گا تب کیا کیا کر سکتا ہوں ؟
"رانگا ماما کے حکم پر عمل کرنا اور یہاں چلے آنا۔ جب تک
میرے وفادار رہو گے، میں تمہیں جانی نقصان نہیں پہنچاؤں گا ؟
اس نے رکاب میں پاؤں ڈالے گھوڑے کی پیٹھ پر

سوار ہوا پھر ایک ہاتھ اٹھا کر کہا "مگر یہ میرے حسن۔ بہت
بہت شکریہ۔ میں زندگی کی آخری سانس تک آپ کا منام
رہوں گا ؟

اس نے گھوڑے کو ایڑ لگاٹی گھوڑے نے اچانک
رفتار پکڑ لی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہواسے باتیں کرتا ہوا
نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اکثر لوگ نظروں سے دور ہوتے ہی
نظروں بدل لیتے ہیں۔ میں اس کے دماغ کو پڑھ رہا تھا۔ اب
اس میں اتنی حرارت نہیں تھی کہ وہ نظریں بدل سکا۔ وہ اب بھی
میرا فرمانبردار تھا۔ دل میں مدد کر چکا تھا کہ رانگا ماما
کے حکم کی تعمیل کرتا رہے گا لیکن دل کی گڑبازیوں سے میرا تامل
رہے گا۔

وہ جا چکا تھا رات پھر گھر سے سنانے میں دُوب چکا

تھی۔ ہمارے قریب پانچ لاکھیں پڑی ہوئی تھیں۔ میرے تینوں
ہمراہ بھی بے سرو پر پڑے ہوئے تھے۔ لگتا تھا جیسے زندگی سے
کوئی تعلق نہ ہو۔ میں پیشانی سے انہیں تمام احساسات سے اور
دنیا کی تمام آوازوں سے محروم کر دیا تھا۔

ذرا فاصلے پر چار عدد گھوڑے اب بھی موجود تھے۔
ان میں سے صرف ایک سوار کا گھوڑا بدر کر چکا گیا تھا۔
وہ چاروں شاید سب کھاتے تھے۔ اس لیے ہری ہری گھاس پر سنا
پڑ رہے تھے۔ میں نے انہیں باری باری قابو میں کیا پھر
انہیں پکڑ کر مختلف دھڑوں سے باندھ دیا۔

رانگا ماما کا اڈہ وہاں سے تقریباً بیس یا بیس میل کے
فاصلے پر تھا۔ جنگل کے راستے دشوار گزار ہیں تھے اور دونوں کا
خظہ بھی تھا۔ آتے وقت اس کے پانچ ساتھی تھے۔ اس
لیے اسے دندوں کا خوف نہیں تھا لیکن اب وہ تنہا تھا،
میرے حکم کے مطابق عمل کرنے کے لیے اپنے سردار کے پاس
جا رہا تھا۔ کم از کم ڈیڑھ یا دو گھنٹے میں وہاں پہنچنے والا تھا۔

میں نے کٹری دھکی۔ ابھی رات کے گیارہ بجنے والے
تھے۔ جنگل کی رات بڑی گہری اور بڑی طویل لگتی ہے۔ میں نے
حور بانو کے پاس آکر اسے دیکھا۔ خوابدہ حسن میں ہلاکتیں تھیں۔
اس لمحے اس کی بند آنکھوں کے پیچھے کوئی پناہ نہیں
تھا۔ ریحانہ اور کرم داؤ بھی کسی پہنے کے لیز گہری نیند میں ڈوبے
ہوئے تھے۔ دماغ پر خواب غفلت کی دھند چھائی ہوئی تھی۔
میں پیشانی کی برادیت کے مطابق وہ کوئی خواب بھی نہیں دیکھ سکتے
تھے کیونکہ بعض خواب چونکا دیتے ہیں، آنکھ کھلی جاتی ہے۔
اس لیے میں نے ہدایات دیتے وقت اس بات کا بھی خیال
لکھا تھا کہ وہ خوابوں سے محروم رہیں۔

مجھے یقین تھا کہ اس لمحے حور بانو اگر خواب دیکھتی تو مجھے
دیکھتی کہ انہوں نے اسے دیکھ رہا تھا۔ جنگل، ویلائی، منام اور
تمہاں کو لے میں شیطان ضرور ہوتا ہے لیکن سوال پیدا ہوتا ہے
شیطان کب نہیں ہوتا، کہاں نہیں ہوتا۔ وہ تو انسان کے
اندر ضرور ہوتا ہے۔ یہی انسان کی سب سے بڑی غفلت
ہے کہ وہ اپنے اندر کے شیطان کو دبانے رکھتا ہے۔ اس سے
لڑتا ہے اور اپنی انسانیت کو برقرار رکھتا ہے۔

اسی انسانیت کے ناتے میں نے حور بانو کو اپنے متعلق
صاف صاف بتا دیا تھا تاکہ وہ میرے متعلق شدت سے نہ
سمجھے۔ ولی اور دماغی طور پر میرے زیادہ قریب نہ آئے میں
نے اپنے متعلق صاف صاف اس لیے بھی بتا دیا تھا کہ اس
جنگل میں جانے کب تک اس کا ہم سفر رہنا ہو گا۔
میں آگ کے پاس سے ہٹ گیا۔ بیشک ہم آگ کی

طرف ہاتھ نہ بڑھائیں تو بھی وہاں سے کوئی چنگاری اڑ کر ہم
تک پہنچ سکتی ہے، دوری زیادہ بہتر ہے۔ میں نے پانی کا کین
اٹھایا پھر کرم داد کے پاس آکر ایک پتلی میں پانی لے کر اس
کے منہ پر پھینٹے مارے۔ اس کے ساتھ ہی خیال خوانی کے
ذریعے اسے بیدار ہوئے کاکم داد وہ ایکدم سے بڑبڑا کر
اٹھ بیٹھا۔ میں نے کہا "تو بے، آخر تو گھوڑے پہنچ کر سو
رہے ہو جبکہ گھوڑے پہنچنے والے چار عدد گھوڑے ہیں دس کے
چلے گئے ہیں ؟

وہ ایکدم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ شدید حیرانی سے کبھی
گھوڑوں کو اور کبھی لاشوں کو دیکھنے لگا۔ اس نے میری طرف
پلٹ کر پوچھا "یہ کیا ہے؟ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ میری آنکھیں
نکل چکی ہیں ؟"

"اسی بات پر میں حیران ہوں۔ دیکھو، ابھی تک
حور بانو اور ریحانہ بھی سو رہی ہیں۔ میں صرف تم ہی کو بیدار
انہیں بھی آواز دی دسے چکا ہوں ؟
"تم یہیں چھوڑ کر اٹھا تو سکتے تھے ؟"

"دشمنوں نے اپنے عجیب تماشے دکھائے ہیں اور مجھے
اس طرح کم کم کر کے اٹھا کر تمہارے پاس آکر تم کو بھجوا دیا
بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ تماشہ ختم ہونے کے بعد میں نے تمہارے
منہ پر پانی کے پھینٹے مارے ہیں ؟"

میں نے تھوڑا تھوڑا سا پانی چلو میں لیا۔ باری باری حور بانو
اور ریحانہ کے منہ پر پھینٹے مارے اور خیال خوانی کے ذریعے
انہیں بھی بیدار کرنا لیا۔ وہ بھی آنکھیں کھولنے کے بعد پہلے تو کم
سمی ہیں دیکھتی رہیں۔ جب گھوڑوں کے ہنسنے سے ان کی
توجہ اڑھ گئی تو وہ بھی شدید حیرانی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں،
طرح طرح کے سوالات کہنے لگیں۔ میں نے کہا "یہاں کچھ
گھر سوار آئے تھے۔ انہوں نے ہمیں اپنے سردار کے پاس لے جانا چاہتے تھے
لیکن ان میں اختلاف پیدا ہو گیا ؟
کرم داد نے پوچھا "کیسا اختلاف ؟"

میں نے حور بانو کی طرف دیکھا پھر ریحانہ کو دیکھتے
ہوئے کہا "ان میں سے چار گھڑا باری کی نیت خراب ہو گئی تھی۔
وہ ریحانہ اور حور بانو کو یہاں سے کسی خفیہ جگہ لے
جانا چاہتے تھے۔ باقی دو گھڑا سوار ان کی مخالفت کر رہے تھے۔
ان میں ٹکراؤ ہونے لگی۔ وہ چاروں اس بات پر لبند تھے کہ
پہلے حور بانو اور ریحانہ کو یہاں سے لے جایا جائے۔ اس کا نتیجہ
یہ ہوا کہ سردار کے وفاداروں میں سے ایک نے غصے میں
فائرنگ کی۔ جس کے نتیجے میں ایک ہلاک ہوا۔

کرم داد نے اپنے سر کو شدید جھجھکا ہٹ سے ہلاتے ہوئے کہا "نہیں نہیں، میں یقین نہیں کر سکتا میرے قریب فائرنگ ہوئی اور میں سوتا رہا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟" یہ لائیں تم خود ہی دیکھو رہے ہو۔ تم سو رہے، فائرنگ صرف ایک بار نہیں ہوئی تھی، کئی بار ہوئی کئی لاشیں خطا ہوئے اور کئی لاشوں پر گولی ملی جس کے نتیجے میں پانچ لاشیں نظر آ رہی ہیں۔ جب چھ سوار تنہا رہ گئے تو مجھے رول اور نکالنے کا حوصلہ ہوا لیکن اس سے پہلے ہی وہ یہاں سے بھاگ گیا۔ عورت بانو نے بھی شدید حیرانی سے پوچھا "یعنی تم نے ایک گولی بھی نہیں چلائی اور یہ پانچوں مر گئے اور چھٹا بھاگ گیا؟"

ریحانہ نے کہا "جھے بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ یہاں اتنی زبردست فائرنگ ہوئی۔ پانچ لاشیں نظر آ رہی ہیں۔ چار گھوڑے بندھے ہوئے ہیں اور میں فائرنگ نہ ہوئی۔" "ان چاروں کو تو میں نے باندھا ہے۔ یہ آندہ ہمارے کام آئیں گے۔ البتہ جھے بھی شدید حیرانی ہے، تم تینوں میں سے کسی ایک کی بھی آنکھ کھولیں نہیں کھلی؟"

کرم داد ایک درخت سے ٹیک لگا کھڑا ہو گیا تھا۔ اپنی دونوں ہتھیلیوں میں سر کے بالوں کو جکڑ کر رکھتا تھا۔ میں نے اتنی زبردست فائرنگ حاصل کی ہے۔ فی فی سینڈ کا راز کتنا تھا کہ میں بہت محتاط اور جس رہنے والی ہوں، سوتا بھی ہوں تو ایک آنکھ سے "ایک آنکھ سے جاگتا رہتا ہوں لیکن آج کیا ہو گیا؟ میں کیسے سوتا رہا؟"

میں نے ہرن کے بچے ہوئے گوشت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "ایک ہی بات مجھ میں آتی ہے، تم لوگوں نے خوب پیٹ بھر کر کھایا تھا مگر میں نے بڑے نام چکھا تھا۔ اسی لیے میں جاگتا ہوں اور تم تینوں سو رہے ہو۔ پیٹ بھر کر کھانے کو وجہ سے تھکن کے باعث بھی کمری نیند میں تھے؟"

"جتنی بھی کمری نیند ہو، میں پیٹ بھر کر کھانے کے باوجود اس تھکن کے باوجود دلی سی آہٹ پر چونک جاتا ہوں آنکھ کھل جاتی ہے۔ پھر آج ایسا کیوں نہیں ہوا؟"

"تم تو بار بار ایسے کہہ رہے ہو جیسے میں نے تمہیں لوری دے کر سلا یا ہوا اور تمہیں اٹھنے سے منع کر دیا ہو؟"

ریحانہ نے کہا "کرم داد! اپنے دماغ سے جھنجھلا ہٹ کو دور کرو۔ میں جانتی ہوں، تمہیں اس بات کی ضرورت ہے کہ باہر تیار دشمنوں کے درمیان جاگنا رہا اور تم کمری نیند سو رہے ہو؟"

عورت بانو نے کہا "بہر حال چھوڑا تھا ہونچکا ہے۔ میں اب آندہ پیش آنے والے حالات کے متعلق سوچنا ہوگا۔ ورنہ تو ایک شخص یہاں سے بھاگ کر گیا ہے، وہ دو بار دہرور آئے گا اور اب کے اچھی خاصی فوج کے ساتھ آئے گا کیونکہ پانچ آدمیوں کا انجام اس کے سامنے ہے؟"

کرم داد اور ریحانہ ان لاشوں کے پاس گئے اور پھر ان کی کمر سے اور لاشوں سے کارٹوں کی پٹیاں اتارنے لگے۔ ان کی رائفیں بھی میٹ کر لے آئے۔ اس دوران کرم داد نے کہا "میں یہاں سے کچھ دور جا کر پڑاؤ ڈالنا چاہیے۔ اب کی بار کسی درخت پر چھان بٹانا چاہیے۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ کافی رات گزر چکی ہے۔ ابھی تو کیا یہ بج کر بجیں منٹ ہوئے ہیں؟"

میں نے کہا "ہم درختوں پر چھان بنا کر نہیں گئے لیکن نیچے گھوڑے بندھے رہیں گے۔ ہم انہیں یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتے؟"

کرم داد نے کہا "بہر زیادہ دور نہیں جائیں گے، گھوڑے یہیں بندھے رہیں گے؟"

"نہیں کرم داد، یہاں پانچ لاشیں ہیں۔ ہرن کا بچا ہوا گوشت ہے، تم دیکھ رہے ہو کہ کدو اور مردار کھانے والے جانور جمع ہوتے جا رہے ہیں اور شور مچا رہے ہیں۔ اگر بھوکے چھوڑ کر جائیں گے تو تو بخوار ورنہ سے انہیں سبے پس اور بندھا ہوا دیکھ کر ان بھی ہلکے کھل گئے؟"

کرم داد نے خالی ہو کر کہا "ہم گھوڑے ساتھ لے چلیں گے جہاں چھان بنائیں گے اسی درخت کے نیچے بندھ کر کہیں گے۔ دشمن ان کے ذریعے ہم تک پہنچ سکتے ہیں تو پہنچے دو۔ ہمارے پاس اتنے ہتھیار ہیں اور اتنے کارٹوں ہیں کہ صبح تک فائرنگ کا تدارک کر سکتے ہیں؟"

یہ طے پانے کے بعد ہم نے تمام سامان بیٹا۔ ایک ایک رائفل اپنے شانے سے لٹکانی اور کارٹوں کی پٹیاں کمر سے باندھ لیں۔ بیک پشت پر لا دیا پھر ایک ایک گھوڑے کی لگام پکڑ کر وہاں سے چل پڑے۔

ہم وہاں سے چند قدم تک گئے تھے کہ اچانک ہی زمین جیسے قدموں کی آوازوں سے دھلنے لگی۔ چاروں طرف سے دوڑنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ہم نے اپنی اپنی رائفیں سنبھال لیں۔ دیکھا تو جانور ان لاشوں کی طرف دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان کا رخ ہماری طرف نہیں تھا۔ ہم فوراً ہی پلٹ کر وہاں سے تیز قدم اٹھاتے ہوئے جانے لگے کرم داد نے پوچھا "ہم گھوڑوں پر کیوں نہ چلیں؟"

عورت بانو نے ہچکچاتے ہوئے کہا "میں نے کبھی گھوڑے کی سواری نہیں کی گریزوں کی؟"

ہم تیزی سے چلتے ہوئے، باتیں کرتے جا رہے تھے۔ ہم نے کہا "ایک گھوڑا خالی رہے گا اس کی لگام تمام لی بائیں۔ تم بائیں کے ساتھ بیٹھ جاؤ؟"

اس نے ہچکچاتے ہوئے سر گھما کر میری طرف دیکھا نظریں ملنے ہی سر جھکا لیا۔ چپ چاپ چلنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ میں کیسے بیٹھوں؟ اللہ ہی نہیں بیٹھوں گی۔ مجھے شرم آتی ہے۔ میں نے کہا "اگر چاہا تو تم عورت بانو کو اپنے ساتھ بٹھا لو؟" یہی ہوا۔ ہم چاروں تین گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ ریحانہ نے عورت بانو کو اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ دوسرے خالی گھوڑے کی لگام میں نے تمام لی۔ اس لیے ہم چلنے کی تھکن سے بچ گئے گھوڑوں کی رفتار تیز نہیں تھی کیونکہ جنگل کے راستے دشوار گزار تھے۔ حالانکہ چاندنی رات تھی، راستہ صاف نظر آ رہا تھا پھر بھی ہم نے ایک مناسب رفتار قائم رکھی۔ تھکا ہوا دو گھنٹے میں ایک نوازے کے مطابق پھیل کا فاصلہ طے کر لیا۔

کرم داد نے ایک جگہ رکنے کا اشارہ کیا۔ پھر گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے ہی بیٹھے چاروں طرف گھومتے ہوئے بولا۔ "ہم جگہ زیادہ مناسب ہے۔ اگر ہم کسی درخت پر چھان بنالیں تو دور تک آنے والے دشمنوں کو مدد کھینچیں گے؟"

ان چھوٹے سواروں کے پاس میکانی فون کے علاوہ ایک دور میں بھی تھی جسے میں نے اپنے گلے سے لٹکا لیا تھا۔ میں نے اس دور میں کو آنکھ سے لگاتے ہوئے چاروں طرف دیکھا پھر ایک سمت رگ گیا۔ بہت دور ملکی سی روشنی نظر آ رہی تھی جیسے کوئی لائٹن یا دیبا چل رہا ہو۔ میں نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دشمنی دکھائی دے رہی ہے۔ ہو سکتا ہے، وہ کسی کامکان ہو یا ڈاکوؤں نے اپنی ایک چوٹی کی چوکی بنا رکھی ہو؟"

کرم داد گھوڑے کو دوڑاتا ہوا میرے پاس آیا پھر مجھ سے دور ہرن لے کر اسی سمت دیکھنے لگا۔ اس کے بعد لولا ڈھکیا ہے، ہم ادھر ہی چلتے ہیں۔ کچھ دور چلنے کے بعد گھوڑوں سے اتر جائیں گے اور آہستہ آہستہ اس روشنی کی طرف جائیں گے پھر جیسے حالات ہوں گے، ویسا ہی کیا جائے گا؟"

ہم نے ویسا ہی کیا۔ تقریباً اس روشنی سے آدھے فزولک کے فاصلے پر رک گئے۔ وہ ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ دور میں کے ذریعے لائٹن کی روشنی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ ایک شخص چارپائی پر لیٹا ہوا تھا، شاید سوراہا تھا۔ اس کی

رائفل دیوار سے جچی ہوئی تھی۔ ہم نے باری باری دور میں لگا کر دیکھا۔ کرم داد نے کہا "میں سونے والے دشمن پر بھی حملہ نہیں کرتا۔ اب دیکھنا ہے کہ وہ ایک ہے یا اور بھی کچھ لوگ ہیں جو اندر آرام کر رہے ہیں؟"

"جب انہیں جگانا ہے اور مقابلہ کرنا ہے تو پھر فیہ قدموں چلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم سب اپنے اپنے گھوڑوں پر جائیں گے اور اس مکان کو چاروں طرف سے گھیریں گے۔ وہاں جو بھی ہیں، وہ گھوڑوں کی ٹانگیں سن کر جاگ جائیں گے اور ہمیں لٹکائیں گے۔ کیا عورت بانو نے کبھی رائفل چلائی ہے؟"

"میں نے کالج میں باقاعدہ رائفل شوٹنگ کی تربیت حاصل کی ہے؟"

"ہم جس طرح اس مکان کے چاروں طرف حماد بنانے والے ہیں، تم اس کے مطابق ریحانہ کے ساتھ سوار ہو کر.... اس حماد پر جاؤ گی جبکہ دو عورتوں کا ایک حماد پر رہنا مناسب نہیں ہے؟"

"وہ کیوں؟"

میں نے کہا "دو عورتیں ایک جگہ ہوتی ہیں تو تمام جگہ سے بھول کر باتوں میں لگ جاتی ہیں؟"

ریحانہ نے ہنستے ہوئے کہا "عورت بانو! یہ بات نہیں ہے، دراصل میرا بھی دشمنوں سے مقابلہ کرنے کا یہ پہلا عمل تجربہ ہے۔ ہم دونوں ایک حماد پر بیٹھیں رہ سکتیں۔ ایسا کرو، تم بائیں کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں کرم داد کے ساتھ رہوں گی۔ اس طرح ہم اس مکان کو آئے اور پچھے دو طرف سے گھیر لیں گے؟"

عورت بانو کو اس تجویز پر عمل کرنا ہی تھا، نہ کہ تو اور کیا کرتی۔ ریحانہ کے گھوڑے سے اس کے آہستہ آہستہ آتی اور میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ میں نے کہا "ہمارا کام یہ ہوگا کہ فائرنگ میں کروں گا۔ خالی رائفل تمہیں دیتا جاؤں گا تم رائفل لوڈ کر کے دیتی رہو گی؟"

ہم وہاں سے آگے بڑھے۔ کرم داد اور ریحانہ مکان کے اگلے حصے کی طرف جا رہے تھے اور ہم پچھلے حصے کی طرف۔ پھر اس مکان کے قریب پہنچے، ہی کرم داد نے ہتھیلیوں کی طرح ایک نعرہ لگایا "ای۔ ای۔ ای۔۔۔۔"

اس نے ایڑ لٹکانی، اسی طرح جیتا جگھٹا ہوا گھوڑے کو دوڑانے لگا۔ میں نے بھی یہی کیا۔ اس مکان میں جیسے پہل پہنچ گئی کرم داد نے دوبار فائرنگ کی تھی۔ میں بھی مکان کے پچھلے حصے تک پہنچے پہنچتے دو جا رہا تھا کہ چکا تھا پھر ایک بڑے سے درخت کے نیچے جا کر رک گیا۔ عورت بانو کے ایک ہاتھ کو تمام کر کہا "فوراً پچھے اترو اور درخت کی آڑ میں کھڑی ہو جاؤ؟"

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے بعد میں بھی اتر-اہم نے اپنے دونوں گھوڑے اسی درخت کے ساتھ باندھ دیے۔ پھر میں نے کہا "اب میرے ساتھ دوٹی ہوئی اس سامنے والے درخت کی طرف چلو"۔

اس دوران اندر سے ایسی چیخ کی آوازیں سنائی دیں جس کے متعلق ہم توقع بھی نہیں کر سکتے تھے۔ وہاں مرد نہیں، عورتیں بیچ بچہ تھیں۔ میں نے کرم داد کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ سامنے برآمدے میں جو شخص سویا ہوا تھا وہ بیدار ہو چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں رافلز تھی مگر وہ بیچ بچہ کرکھڑا تھا۔ دیکھو، فائر نہ کرنا۔ یہاں کوئی مقابلہ نہیں کرے گا۔ یہاں عورتیں ہیں۔ وہ مکان دور سے چھوٹا لگتا تھا مگر قریب جانے پر پتا چلا کہ چھوٹا سا مکان ہے۔ اس میں کئی کمرے ہوں گے۔ کرم داد نے کہا "اگر تم تنہا ہو اور اندر عورتیں ہیں تو ہم گولی نہیں چلائیں گے۔ تم رافلز کو نال سے پکڑو اور پھر ہاتھ اٹھانے ہوئے ہمارے پاس آ جاؤ اور عورتوں کو حکم دو کہ وہ چادر اوڑھ کر مکان سے نکل کر ایک قطار میں کھڑی ہوجائیں"۔

اب اندر مردوں میں بھی رشک ہوئی تھی۔ مکان کے پچھلے دروازے کھل رہے تھے۔ میں نے لگا کر کہا "خبردار" یہاں سے کوئی فرار ہونے کی کوشش کرے گا تو گولی مار دوں گا۔ چند عورتیں دروازے پر ہنر آئی تھیں۔ وہ واضح طور سے دکھائی نہیں دے رہی تھیں لیکن بالین کی زبردستی اور چاندنی میں اتنا سمجھا جاسکتا تھا کہ وہ عورتیں ہیں۔ وہ میری لگا کر سوتے ہی دروازے پر رک گئیں تھیں اور وہیں دبک رہی تھیں۔ میں نے ایک بار پھر لگا کر کہا "دروازے بند کرو۔ جو حکم دیا جا رہا ہے اس پر عمل کرو۔ تم سب سامنے والے دروازے سے باہر نکل سکتی ہو"۔

ایک عورت کچھ دیر تھی۔ اس نے بلند آواز سے کہا۔ "تم جو کوئی بھی ہو ہمارے لیے تو رحمت کا فرشتہ ہو۔ یہ ڈاکو ہمیں زبردستی پکڑ لائے ہیں۔ اگر تم پولیس والے ہو تو ہماری مدد کو میں فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے اس مکان کے اندرونی منظر کو دیکھا۔ پھر عورتیں تھیں اور اب انہی جو ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ بھی تھے لیکن تیسری ہفت والے بھی موجود تھے۔ ایک خمرے نے تالی پیٹ کر اس عورت سے کہا "اے کھنسی کی بو لے جا رہی ہے۔ ہٹا میں سے گولی لگے گی، تجھے نہیں لگے گی مجھے لگ جائے گی۔ تیرا کیا جائے گا، میں بھری جوانی میں اٹھ جاؤں گی"۔

میں نے اس عورت کے ذریعے معلوم کر لیا۔ مکان میں صرف چار کمرے تھے۔ کسی کمرے میں بھی کوئی مرد چھپا ہوا

نہیں تھا حالانکہ وہ عورتیں ان کو بھی مرد کہہ رہی تھیں۔ انھیں کسی حال میں بھی اپنے بیسی عورتیں تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔

میں نے حور بانو سے کہا "اب اپنی رافلز سنبھالو اور چلو وہاں صرف عورتیں ہیں۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔" ہم نے اپنے اپنے گھوڑوں کی لنگا میں قتلیمیں اور مکان کے پچھلے حصے میں پہنچے۔ گولی کے ستون سے دونوں گھوڑوں کو باندھنے کے بعد رافلز کے کندے کو دروازے پر باندھ کر کہا "دروازہ کھولو مگر آگے نہ آؤ"۔

دروازہ کھول دیا گیا۔ میرے ساتھ ایک عورت کو دیکھ کر ان عورتوں نے اطمینان کا اظہار کیا۔ ہم اندر آئے تو عورتوں اور خسرؤں کی اچھی خاصی بیچ لگی ہوئی تھی۔ وہ سب ایک کمرے میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کی تعداد تقریباً بیسیں ہوئی۔ ایک خمرہ تالی پیٹ کر آگے بڑھا، میرے سامنے آ کر میری تالی میں اور کہا "ہائے، کیا اچھا مکان ہے۔ میرا نام ابھی ہے۔"

اس نے اپنے ہاتھ لپکا کر انگلیاں لی۔ انگلیاں لیتے ہی حور بانو میرے سامنے ڈھال بن کر اٹھی۔ رافلز تان کر غصے سے بولی "ہم دلوں کو گولی مار دیتے ہیں۔ تباہ وہ دو بولسے کون ہیں؟"

خسر اسم گیا۔ ہائے اللہ کہہ کر اچھٹے ہوئے دبا پچھلے گا پھر خسرؤں کے پچھلے پچھلے لگا۔ ہم ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے اگلے دروازے کو کھول کر باہر آئے۔ سامنے پہرہ دینے والے نے اپنی رافلز کرم داد کے سامنے پھینک دی تھی اور اس کے حوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ میں نے کہا "ہم دیکھ چکے ہیں اندر کوئی چھپا ہوا نہیں ہے۔ یہاں کچھ اصلی عورتیں ہیں اور کچھ ڈاکو"۔

کرم داد نے پوچھا "یہ خود کار کیا ہوئی ہیں؟" میرے جواب دینے سے پہلے ہی اندر تالیاں بٹینے کے آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی خسر ایک ساتھ بلند آواز سے نکل لگا کر گئے۔

یہ کیا کلجک ہائے جنگل میں منگل ہائے جانے کے اس کی امانت جو ہم کو بچانے آئے ہائے ہائے

کرم داد جیہی سننے سے دیر سے پچھلا کر اپنا سر کھپانے لگا میں نے ہنستے ہوئے کہا "ہم سب کو بدست گردی کی تنظیم میں بڑے خطرناک دشمنوں سے ملنے کے جہازوں داؤ بیچ کھائے گئے ہیں۔ ذرا ان خسرؤں سے نمٹ کر دکھاؤ"

ریمانہ نے پوچھا لیکن ان عورتوں اور خسرؤں کی بھیر مگر کیوں گئی گئی ہے؟" پہرہ دینے والے نے کہا "یہ کل رات گاما کے ہاں شہر کے بڑے سبز مہمان آ رہے ہیں۔ ان کا استقبال کرنے، انھیں خوش کرنے کے لیے عورتوں اور خسرؤں کو بلا لیا گیا ہے۔"

ایک عورت نے دروازے کے باہر آ کر بیٹھتے ہوئے کہا "یہ جھوٹ کہتا ہے۔ میں بلا یا نہیں گیا، زبردستی لایا گیا ہے۔ ہم بھلا کیا ہے۔ میں جانوروں کی طرح اپنے پیٹ میں دودھ دے دیتے ہوئے لایا گیا ہے۔ ان کے آدمی گھوڑوں پر سوار تھے اور میں بدل چلا گیا"۔

کرم داد نے رافلز کے کندے سے جو کچھ لگا کر ایک حرب لگائی۔ وہ لوگوں کو اچھے زین پر گر بڑا ڈھیل آدمی اہم عورتوں کی عزت نہیں کرتے تو ان کی بے عزتی تو دکر دکر انھیں نہ پنے بدل چلا گیا ہے۔ ہم تھیں گھوڑے کی زین سے باندھ کر گھٹیتے ہوئے لے جائیں گے۔ تباہ تو تھا اسے باقی سبھی کہاں ہیں؟"

وہ تکلیف سے کہہتے ہوئے بولا "رات ہو گئی تھی۔ ان عورتوں کو جنگل سے لے کر گزرتا خطرے سے خالی میں تھلا۔ یہ تھکی ہوئی بھی تھیں اور سہمی ہوئی بھی، اس لیے ہم نے یہاں بڑا کیا۔ سب ہمارے آدمی آئیں گے اور انھیں لے جائیں گے"

باری باری عورتیں نکلتی جا رہی تھیں اور اپنا کھڑا سناٹی جا رہی تھیں۔ ان میں تقریباً بیسی شریف گھرانے کی غریب عورتیں تھیں۔ ان علاقوں کے جاگیرداروں، وڈیروں اور بااثر لوگوں نے ان کے والدین کو مجبور کیا تھا، انھیں دھمکیاں دی تھیں کہ اگر وہ اپنی لڑکیوں کو دودھ دے لے لے ان کے حوالے نہیں کریں گے تو جبراً اغوا کیا جائے گا۔ پھر اس کے بعد لوگوں کی داپھی مٹن نہیں رہے گی۔ اگر وہ اپنی عزت چاہتے ہیں تو چپ چاپ لڑکیوں کو ان کے حوالے کر دیں۔ وہ امانت کے علم پر سے جائیں گے اور دودھ دے کے بعد داپھی کر دیں گے۔

کتنے ہی غریب والدین نے سوچا کہ لڑکیاں چپ چاپ جائیں گی اور چپ چاپ آئیں گی تو عزت رہ جائے گی۔ انھوں نے لوگوں کو ان کے حوالے کر دیا تھا۔ کچھ نے اٹھا کر لیا تھا جس کے نتیجے میں کسی کے والدین مارے گئے تھے اور کسی کے ہاں سے زبردستی لڑکیاں اٹھائی گئی تھیں۔

وہ جو کچھ لگا رہی تھیں زین پر بڑا ہوا تھا۔ حور بانو نے اگے بڑھ کر اس کے حلقوم پر اپنا ایک ہاڈا رکھ دیا۔ پھر شدید نفرت سے اسے ٹھوکر مار کر پیچھے ہٹ گئی۔ پھر اپنی رافلز

سنبھالتے ہوئے بولی "ابرا تم نے مجھ سے پوچھا تھا کہ رافلز شوٹنگ آتی ہے یا نہیں۔ میں اپنا نشانہ دکھانا چاہتی ہوں"۔ جو کچھ اتر چڑھ کر اچھے بیٹھا۔ پھر گڑا گڑا سے بولے "مجھے صاف کر دو۔ میں تو صرف پہرہ دے رہا تھا"

کرم داد نے پوچھا "اگر اس مکان میں تمہاری بیٹی اور بہن کو لایا جاتا تو کیا تم اس وقت بھی اسی طرح پہرہ دیتے اور ڈاکوؤں کو دوسری طرح انھیں یہاں سے لے جانے کی اجازت دیتے؟"

وہ چپ رہ کر دھوکے لگنے لگا۔ حور بانو نے کہا "چلو اٹھو"۔

میں تعین یہاں سے بھاگنے کا موقع دیتی ہوئی "وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا مگر اس کے گھٹنے کانپ رہے تھے۔ وہ التبا کر رہا تھا۔ مجھے صاف کر دو۔ میں یہاں سے جاؤں گا۔ پھر کبھی نہیں آؤں گا کبھی ایسا کام نہیں کر دوں گا"۔ "موت کے آگے سبھی توبہ کرتے ہیں تاکہ دوسری زندگی مل جائے، اگر تمہارے غصیب میں دوسری زندگی ہوگی تو میرا نشانہ خطا ہوگا اور تم بیچ جاؤ گے۔ چلو جاؤ، بھاگنے کا موقع مل رہا ہے بھائیو"

وہ پیٹ کر بھاگنا چاہتا تھا، حور بانو نے ڈانٹ کر کہا۔ "رنگ جاؤ۔ میں نے اس طرح نہیں کہا تھا۔ تم ان عورتوں کو پیدل چلا کر لے آؤ۔ یہاں تینوں کو گھسیٹنا بھی ہوگا۔ لہذا اپنے ہاتھ پاؤں زمین پر ٹیک دو اور جاؤ عورتوں کی طرح رینگتے ہوئے جاؤ۔ تم نے عورتوں کو انسان نہیں سمجھا، میں تعین کیسے انسان سمجھوں؟"

اس نے بے بسی سے حور بانو کی طرف دیکھا۔ میں نے ڈپٹ کر کہا "تم نے حکم نہیں سنا؟ کی تم چاہتے ہو، فوراً ٹولی مار دی جائے، تعین بھاگنے کا موقع نہ دیا جائے؟"

اس نے فوراً ہی ہاتھ پاؤں زمین پر ٹیک دیے پھر کسی چوپائے کی طرح دوڑنے لگا۔ وہ تیزی سے دوڑتا جا رہا تھا۔ حور بانو نے زمین پر دونوں گھٹے ٹیک دیے، رافلز کو کاٹنے سے لگایا پھر اس کا نشانہ لینے لگے۔ وہ رینگتے ہوئے بیچ رہا تھا، گڑا گڑا رہا تھا "نہیں نہیں، مجھے گولی نہ مارو مجھے نہ مارو"۔ وہ کبھی اصرار بھیگنا تھا کبھی اٹھ کر گولی چلے تو اس کا نشانہ زمین کے جیسے ساپ بل کھا کر کبھی داپھی جاتا ہے کبھی نہیں اور اس طرح دوڑ نکلتا جاتا ہے۔ وہ بھی دوڑ نکلتا جا رہا تھا۔ پھر میں نے کہا "فاخر"

ٹھٹھٹھ سے ایک گولی چلی اور درہ رینگنے والا زمین سے اچھل کر پھر زمین بوس ہو گیا۔ حور بانو نے اٹھتے ہوئے مجھ سے پوچھا "کیسا نشانہ ہے؟"

میں نے قریب آکر اہستہ کی سے کہا: "آج چٹک کسی عورت کا نشاۂ نظر نہیں ہوا کسی بھی مرد سے پوچھ لو" اس نے بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے گھور کر دیکھا۔ گھورنے کے انداز میں بڑا پار تھا۔ چاندنی اس کی جھل جیسی شفاف آنکھوں میں اثر کر رہی تھی اور اس کی چمک میرے دل تک پہنچ رہی تھی۔ ہم مکان کے اندر آئے۔ کرم داد نے کہا: "اُدھی رات باقی ہے۔ دشمن صبح آئیں گے۔ تم تمام عورتیں یہاں آرام کرو۔ کسی بات کی فکر نہ کرو۔ جب تک ہم زندہ ہیں، تم پر آج نہیں آئے دیں گے۔"

ایک عورت نے کہا: "خدا کے لیے ہمیں ان خسرؤں سے الگ رکھو، ہمیں ایک کمرہ دے دو۔ ہم اسی میں رات گزار لیں گے۔"

ایک خسر نے آگے بڑھ کر تالی پیٹتے ہوئے کہا: "اے ہم کوئی اچھوت ہیں؟ ہم بھی تمہاری جیسی عورت ہیں۔ ہماری بھی تو کوئی عزت ہے۔"

کرم داد نے کہا: "اپنا منہ کھلو میں دیکھوں گا۔ تمہاری کتنی عزت ہے۔"

اس نے تالی پیٹ کر کہا: "اے کیا منہ کھولنے سے عزت نظر آجائے گی؟"

"ہاں، منہ صاف ہو تو دل صاف ہوتا ہے۔ دل صاف ہو تو عزت میلی نہیں ہوتی۔ منہ کھولو۔"

اس نے جیسے ہی منہ کھولا، کرم داد نے رانفل کی نال میں منہ گھسیڑی اور سخت لمبے میں بولا: "ذرا لمبی حرکت کرنا۔ گوئی چلی جائے گی۔"

اب وہ خسر اٹھ کر کانپ رہا تھا۔ منہ کے اندر رانفل کی نال گھسی ہوئی تھی۔ دوسرے خسرے بھی سسمے ہوئے تھے۔ کرم داد نے کہا: "میں تم سب کو مجبوراً برداشت کر رہا ہوں۔"

جب تک تمہاری والی کا بندوبست نہ ہو، اتنی بے سری آوازیں نہ سناؤ۔ جو میری اجازت کے بغیر منہ کھولے گا، اس کے منہ میں رانفل کی نال اسی طرح گھسیڑی جائے گی اور گوئی آ رہا ہو جائے گی۔"

اتنی سی دھمکی کافی تھی۔ ذرا سی دیر میں تمام خسرؤں کو ایک کمرے میں بند کر دیا گیا اور دوسرے کمرہ عورتوں کے لیے مخصوص کیا گیا، کرم داد نے کہا: "میں سامنے والے کمرے میں رہوں گا اور باقی تمام کچھلے کمرے میں رہو تاکہ ہم دونوں طرف نظر رکھ سکیں۔"

میں نے جمایا لیتے ہوئے کہا: "مجھے تو نیند آ رہی ہے۔"

خود بانو نے کہا: "تمہیں مزدور سونا چاہیے۔ ہم نے تو کسی حد تک نیند پوری کر لی ہے۔"

وہ میرے ساتھ پچھلے کمرے میں آئی۔ ہر کمرے میں کئی کئی چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں اور ان پر بستر لگے ہوئے تھے۔ اس سے پتا چلتا تھا، ڈاکو جب بھی ادھر سے گزرتے ہیں تو یہاں قیام کرتے ہیں۔ پھر صبح اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔ میں نے کچھ سوئے انداز میں بستر پر گر پڑا۔ خود بانو نے میرے ہاتھ سے رانفل لیتے ہوئے کہا: "آرام سے لیٹ جاؤ۔ آنکھوں کو بند کر دینا میں سلا دوں گی۔"

"کی پوری سناؤ گی؟"

وہ ہنستے ہوئے میرے سر ہانے لگی۔ وہاں ایک چھوٹی سی چوکی پر بیٹھ کر میرے سر کو سلائے ہوئے بولی: "اس طرف سلاؤں گی۔"

میں نے مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کیں۔ پھر دوسرے ہی لمحے اس تابعدار کے دماغ میں پتہ چل گیا جو اپنے سردار رانگا ماما کے پاس گیا تھا۔ سب سے پہلے میں نے یہ اطمینان کیا کہ اس نے میری غیر معمولی صلاحیت کے متعلق کچھ کہا تو نہیں ہے؟

مجھے اطمینان ہو گیا۔ وہ بھی میں اس کے دماغ کو پڑھ کر پہلے ہی مطمئن ہو گیا تھا۔ اس رپورٹ کو سننے کے بعد سردار رانگا ماما نے غصے سے کہا تھا: "میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے آدمی کبھی دسویں عورتوں کی خاطر بننے ہوئے کام کو چھوڑ دیں گے۔ مجھے اتنا سوچا ہے کہ وہ مر گئے۔ میری صرحت رہ گئی۔ اب انھیں اپنے آنکھوں سے نہیں مار سوں گا۔"

پھر اس نے قریب آکر میرے تابعدار سے پوچھا تھا: "کیا واقعی وہ عورتیں بے حد حسین ہیں؟"

"جی ہاں، بے حد حسین ہیں۔ ان میں ایک تو ایسی تھی جسے چاند کے سلسے میں چاند سورہا ہو۔ اس کے حسن کی تعریف نہیں کر سکتا۔ بس یہی کہتا ہوں کہ آسمان چاند سے روشن تھا اور زمین کا وہ ٹکڑا اس کے حسن سے منور تھا۔"

رانگا ماما کے دانت کل رہے تھے۔ وہ بڑی ہونٹکی سے مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: "بولو بولو اور آگے بولو۔ میں اس کے متعلق متنا چاہتا ہوں۔"

"اور کیا بول سکتا ہوں۔ ہمارے آدمیوں نے آپس میں روتے مرنے کا جو تماشا پیش کیا تھا اس کے بعد میں اس عورت کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ مجھے اپنی جان بچا کر یہاں تک آنا تھا۔ اس لیے چلا آیا۔"

رانگا ماما نے اپنی سیاہ گھٹی دھڑی پر ہاتھ پیرا۔ پھر مونچھوں کو تڑپا دیا۔ اس کے بعد دوسرا ہاتھ میرے تابعدار کے

نشانے پر مارتے ہوئے کہا: "تم پھر جاؤ گے۔ اپنے ساتھ زیادہ سے زیادہ جانوں کو لے جاؤ۔ گراس جینڈ کو پیدل چلا کر نہ لانا۔ اس کے پاؤں میلے ہو جائیں گے۔"

میرے تابعدار سے سردار رانگا ماما کی اس گفتگو کے وقت میں موجود نہیں تھا۔ اب تابعدار خاصی تعداد میں جانوں کو لے کر وہاں سے روانہ ہونے والا تھا۔ رانگا ماما نے حکم دیا تھا کہ میرا تابعدار پہلے ان نوجوانوں کے ساتھ چلے جائے جو اپنے اور اس جینڈ یعنی خود بانو کو گھوڑے پر بٹھا کر پاس سے اس کے پاس روانہ کر دے۔ پھر باقی نوجوانوں کے ساتھ وہ اس مکان کی طرف جائے جہاں مختلف علاقوں سے جوان لڑکیاں اور خسرے لا کر جمع کئے گئے تھے۔ جب سب کے لیے حکم تھا کہ کہیں پیدل چلا جائے اور گھوڑوں کی پیٹھ پر سوار ہو کر جاتے کی حک سے مارتے ہوئے لایا جائے۔

میرے تابعدار کا سفر جو طویل تھا یعنی وہ رانگا ماما کے خفیہ اڈے سے تقریباً پانچ سو فٹوں کے ساتھ چلا تھا۔ اسے پہلے ادھر جانا تھا جہاں ہم نے آگ روشن کر کے رات ساڑھے گیارہ بجے تک قیام کیا تھا۔ پھر وہاں سے اس مکان کی طرف آنا تھا۔ اس کے خیالات سے پتا چلا کہ یہاں بیٹھتے بیٹھتے صبح ہو جائے گی۔

میں نے خیال غواہی ختم کر دی۔ مکی ہلی سی لگتا ہٹ سائی دے رہی تھی۔ خود بانو میرے بالوں کو سسلاتے ہوئے بڑے ہی پیٹھے سرور میں لگتا رہی تھی۔ ایسے پیٹھے انداز میں سلا جائے تو کون نہیں سوئے گا لیکن میرا ذہن کبھی لوری کا یا لگتا ہٹ کا یا پیٹھے سرور کا متاع نہیں ہے میری خیال غواہی مجھے ہلک چھپکتے میں سلا دیتی ہے اور پیٹھ کا بلکے کھڑکے نوچا دیتی ہے۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: "کی کبھی اتنی دیر سے سو رہے ہو؟"

"مجھے ہوں نیند نہیں آئی۔ پچھلے دو سو جاؤ۔ جب تک میں جاگتا رہتا ہوں کبھی نہ سوتی۔ میرے سامنے اسے جھک محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا، وہ میرے بعد سوئے گی۔"

وہ انکار کرنا چاہتی تھی، میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے جمایا لیتے پھر پوچھا: "اس کے دماغ سے تمام خدشات انہی جگہ کے اندیشے اور سوچ و فکر نکال دیے۔ جس کے دماغ میں سوچ و فکر نہ ہو، اندیشے نہ ہوں پھر بھلا وہ کیا چھلکا کیوں نہیں ہوگا۔ اس کی پکیلیں پوچھ لیں وہ انکار کرنے کے بجائے کہنے میں سنا تو نہیں چاہتی تھی مگر نہ جانے کیوں اچانک

نیند آنے لگی ہے۔"

"اچانک نیند آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پہلے تمہاری نیند پوری نہیں ہوتی تھی۔ میں نے جگا دیا تھا۔ اب آرام سے سو جاؤ۔"

اس نے شرماٹے اور جھپکتے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں نے دوسری طرف کروٹ بدل کر کہا: "میں تمہیں نہیں دیکھوں گا۔ آرام سے اطمینان سے، مجھ پر اعتماد کر کے سو سکتی ہو۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو؟ اعتماد تو میں بہت کرتی ہوں۔ اتنا کہ شاید آج تک زندگی میں کسی پر نہ کیا ہو۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھی، بستر پر لیٹا نہیں چاہتی تھی لیکن نیند پریشان کر رہی تھی اور میری میلی پیتھی اس کے ذہن کو اس طرح تھپک رہی تھی کہ احساس نہیں ہو رہا تھا اور وہ نیند کی دواؤں میں جلد سے جلد پتہ چلنا چاہتی تھی۔ اس نے بستر پر لیٹتے ہوئے بھی مجھے دیکھا کہ میں کروٹ لے کر اس کی طرف دیکھ تو نہیں رہا ہوں۔ اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔ میں نے اسے آنکھیں بند کر کے پھر مجبور کیا۔ پھر دیر بعد وہ گری نیند میں ڈوب چکی تھی۔

ایک نوٹ میں نے اسے اپنے متعلق سچ سچ بتا دیا تھا کہ نہ تو شادی کرنے والوں میں سے ہوں، نہ گھر کرہستی سے دلچسپی رکھنے والوں میں۔ میں ایک سیلائی آدمی ہوں اور وقت کے ساتھ بستا چلا جاتا ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وقت کبھی واپس نہیں آتا۔ میں کبھی کبھی چاہنے والوں کی طرف لوٹ آتا ہوں۔

دوسری بار میں نے اپنے جاگنے کے دوران اسے سوئے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ میری ذات سے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکے گا۔ وہ اس سے نتیجہ اخذ کر سکتی تھی کہ میں اس کی تحریفیں کرتا ہوں۔ اسے چاہتا بھی ہوں مگر ساتھ ہی ساتھ اس کی عزت بھی کرتا ہوں۔

میں نے ایک بار کمرے پر نظر ڈالی۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے دماغ کو ہدایت دی کہ رات کے یمن بجے تک گری نیند تو تیار ہوں۔ اگر اس دوران کوئی آہٹ ہو، کوئی غیر معمولی بات ہو تو فوراً کھل جائے۔

یہ ہدایت دے کر میں سو گیا۔ میں اپنی داستان میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ دماغ کو ہدایت دینا، اس کے مطابق سونا، اس کے مطابق جاگنا یہ سب کچھ کبھی پیتھی کا کام نہیں ہے۔ ایک عام آدمی بھی متفق کر کے ایسا کر سکتا ہے لیکن متفق کرنے کے لیے لازمی ہے کہ اپنے ذہن کو ایک مرکز پر لائے۔ تمام خیالات دل سے نکال کر صرف ایک بات کو ذہن میں رکھے کہ وہ سوئے جا رہا ہے اور اپنے دماغ

کوجو ہدایت دے رہا ہے اسی ہدایت کے مطابق وہ سنے گا اور اسی ہدایت کے مطابق جائے گا۔ نیند کے دوران کوئی غیر معمولی بات ہوگی یا آہٹ سنانی دے گی تو آنکھ فوراً کھل جائے گی۔

دنیا میں بے شمار ایسے لوگ ہیں جو ٹیلی ویژن سے ذرا بھی واقفیت نہیں رکھتے لیکن اپنے وقت کے ایسے پابند ہوتے ہیں کہ رات کو سوتے وقت جواورادہ کر لیتے ہیں اسی کے مطابق صبح ان کی آنکھ کھلتی ہے اور اگر رات میں کوئی غیر معمولی بات ہو جائے تو اس وقت بھی وہ فوراً بیدار ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک آزمودہ بات ہے جو کوئی بھی آزمائے کر دیکھ سکتا ہے بشرطیکہ وہ اپنے آپ پر پوری طرح اعتماد کرتے ہوئے یہ ذہنی مشق جاری رکھے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، صرف ایک ہفتے کے اندر سونے اور جاگنے کے معاملے میں اس کا دماغ اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگے گا۔

رات کے تین بجے میری آنکھ کھل گئی۔ چاروں طرف گہرا سناٹا تھا۔ لائٹیں کی روشنی برائے نام رہ تھی شاید اس میں مٹی کا تیل ختم ہونے والا تھا۔ میں نے کروٹ بدل کر حورانو کی طرف دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ پھر میں نے کرم وادی کی خبر لی۔ وہ مکان کے برآمدے میں ٹھہر رہا تھا اس کے ہاتھ میں ایک رافل تھی۔ دوسری رافل شانے سے ٹھکی ہوئی تھی اور رولوار میں جیب پر رکھا ہوا تھا۔ وہ اپنی ذمے داریوں اور اپنے فرائض سے غفلت برتنے والا شخص نہیں تھا اسے دو باتیں پریشانی کر رہی تھیں۔ ایک تو یہ کہ جب چھ گھنٹہ سوار اُٹے تھے تو بارہنہا جاگنا تھا اور وہ دوسرا تھا۔ اسکی نیند کے ورژن پانچ دشمن مارے گئے تھے اور اس کا کرڈٹ بابر کو حاصل ہو گیا۔ وہ مجھ سے جتنا یا حد نہیں کرتا تھا لیکن جہاں مردانگی، شجاعت اور اپنے جہر دکھانے کی بات آتی تھی وہاں وہ کسی بھی بارے سے پیچھے نہیں رہتا چاہتا تھا۔

دوسری پریشانی یہ تھی کہ وہ گہری نیند کیسے سوتا رہ گیا جبکہ ہمیشہ ایک آنکھ سے سونے اور ایک آنکھ سے جاگنے کا عادی رہا ہے۔

رات کے تیسرے پہر وہ یہاں سوچ رہا تھا۔ اب یہ میرے لیے میں نہیں تھا کہ میں دشمنوں کو کیوں سے ہلانا اور اس کے دل کی پھر اس خیال دیتا۔ تاکہ وہ تنہا اس سے مقابلہ کر کے کم از کم پانچ دشمنوں کو مار کر میری برابری کر لے اگر دشمن اس وقت آتے تو میں ہمیں سے ٹیلی ویژن کے ذریعے اس کے کام آتا رہتا۔ پتا بھی نہ چلتا اور اس کی ذہنی پریشانی دہر جاتی۔ میں نے ریمانڈ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ گہری

نیند میں تھی کرم وادی کے دل و جان سے چاہتا تھا۔ اس وقت جاگ کر بیدار دینے میں ایک یہ جذبہ بھی موجود تھا کہ وہ اپنی محبت کے لیے جاگ رہا ہے اور اسے آرام سے سلا رہا ہے حالانکہ وہ اس کے دشمنوں کی بیٹی اور میں بھی لیکن اس نے اس کا جس انداز میں ساتھ دیا تھا اسے جس طرح زمین سے اُڑا کر تک پہنچا یا تھا، کرم وادی بھی اسے بھول نہیں سکتا تھا۔ وہ یہ بھی کہ وہ ریمانڈ کو روٹ کر چاہتا تھا۔

اجانک رات کی خاموشی عجوبہ ہونے لگی۔ میں نے کان لگا کر سنا۔ دو بہت دور سے ایسی آواز آرہی تھی جیسے کوئی گاؤں چل رہی ہو۔ یقیناً اس جنگل سے کوئی گجراستہ بھی گزرتا ہوگا ورنہ گاؤں کی آواز سنائی نہ دیتی۔ وہ کوئی گاؤں جیسے۔ یا پھر گلی تھی۔ میں نے کرم وادی کے دماغ سے معلوم کیا۔ وہ آواز میں رہا ہے یا نہیں؟ بھلا وہ کیسے نہ سنا۔ وہ تو بھلی سی آہٹ پر جاگ جائے والا آدمی تھا۔ وہ فوراً ہی مکان کے پچھلاڑے پہنچ گیا جہاں سے آواز آرہی تھی۔

اس کی یہ بڑی خواہش تھی کہ میری آنکھ نہ کھلے اور وہ تنہا اپنے والوں کا مقابلہ کر سکے۔ یہ بھی یقین سے نہیں کہا جا سکتا تھا کہ اسے والے دشمن ہی ہوں گے۔

میں نے اس کے دماغ میں یہ بات پیدا کی۔ اگر اسے والوں نے اس مکان کو گھر لیا تو وہ تنہا چاروں طرف سے ہونے والی فائرنگ کا کس طرح جواب دے سکے گا جب کہ مکان کی چھت پر بھی نہیں چڑھا جا سکتا تھا۔ وہ چھوٹی کی چھت تھی۔ اس کے وزن سے بھٹک سکتی تھی۔

گمراہ کوئی معمولی آدمی تو نہیں تھا کہ دشمنوں سے جڑنا ہو جاتا۔ اس نے زبردست تربیت حاصل کی تھی۔ دماغ عاجز رہتا تھا۔ اس نے فوراً ہی مکان کی طرف سے اُدھر دوڑ لگائی جیہڑے سے آواز آرہی تھی۔ وہ اپنے والوں کو مکان کے قریب آنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ اُدھر آئیں گے اور وہی مکان کو چاروں طرف سے گھر لیں گے اور اگر فائرنگ دور ہوگی تو بارہنہا بھی نہیں کھلے گی اور وہ اکیلا میدان مار لے گا۔

وہ اپنا شوق بھرا کر نہا چاہتا تھا اور میں آڑے نہیں آتا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا۔ صرف احتیاطاً اسے والے دشمنوں کی آواز میں سنوں گا۔ اگر کرم وادی نے تنہا میدان مار لیا تو ٹھیک ہے اور اگر اس کے سامنے دشواریاں پیدا ہو جائیں۔ چاہے چاہے اس کے کام آؤں گا۔ اس طرح اس کی خوش فہمی فروا رہے گا۔

جنگل میں اتنی گہری خاموشی ہوتی ہے کہ دور کی آوازیں

قرب محسوس ہوتی ہے۔ میں نے ایک اندازہ لگایا تھا کہ وہ آواز قریب سے تقریباً دو چار لاکھ کے فاصلے پر ہوگی لیکن کرم وادی تقریباً چھ لاکھ کا فاصلہ تیزی سے طے کر چکا تھا۔ آواز اس کے قریب آتی جا رہی تھی اور وہ آواز کے قریب پہنچتا جا رہا تھا مگر پھر بھی فاصلہ نہیں ٹھٹ رہا تھا۔

اب جو آواز سنائی دے رہی تھی، وہ پہلے سے زیادہ بھاری بھر کم تھی یعنی آواز ایک گاڑی کی نہیں دو گاڑیوں کی تھی۔ تین یا چار گاڑیاں تھیں۔ جنگل کے دوسرے دوسرے میں آواز کے ذریعے صیغہ تعداد کا پتا نہیں ملتا، جنگل میں رہنے والوں کو پتا چلتا ہو گا۔ میں پہلے لپٹا ہوا تھا، اب پوری طرح محتاط ہو کر بیٹھ گیا۔ پریشانی یہ تھی کہ تین یا چار گاڑیاں ہوں گی تو دشمن کی تعداد بھی ہماری توقع سے زیادہ ہوگی۔ اب مجھے کرم وادی کے دماغ میں بہت ہی حاضر دماغ اور جوش رہتا تھا۔ میری ذرا سی غفلت اسے لے ڈالتی۔

میراں گاڑیوں کی میڈلائٹس نظر آنے لگیں۔ صرف تین گاڑیاں تھیں۔ ان میںوں کے اندر تار کی تھی۔ اندر بیٹھے والے نظر نہیں آ رہے تھے۔ کرم وادی چند لمحوں تک سوچتا رہا پھر وہ غلاف کے کفن جاتا تھا۔ اس کے دماغ نے سمجھا یا کہ جنگل کی تاریکی میں وہ ایک فائرنگ جاکھ کرے گا تو آواز چاروں طرف گونجے گی گاڑی میں بیٹھے ہونے والے گاڑی کی سمت کا یقین نہیں کر پائیں گے۔ تب تک وہ دوڑتا ہوا دوسری طرف جائے گا اور دوسری طرف سے فائر کرے گا۔ اس طرح یہ تار پیدا ہو گا کہ وہ اکیلا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی ہیں۔

گاڑیاں جیسے ہی قریب آئے لگیں، اس نے یہی کیا۔ اچانک فائرنگ کیا۔ جس کے نتیجے میں گاڑیوں کی میڈلائٹس بجھ گئیں۔ وہ دوڑتا ہوا ایک سمت سے دوسری سمت گیا۔ وہاں سے بھی اس نے فائر کیا پھر زمین پر لپٹ گیا۔ وہاں سے رگڑا ہوا گاڑی کے قریب چلے گا۔ اب اُدھر سے کسی گاڑی کی آواز سنائی دے رہی تھی؟ کون ہے؟ فائر نہ کرے ہم دوست کیلے مال لے کر کہہ رہے ہیں؟

وہ بولنے والا اب آسانی سے کرم وادی کو گولی کا نشانہ بن سکتا تھا اور وہ بھی کرنے جا رہا تھا لیکن وہ تو میرا شکار تھا اس کے ذریعے میں دوسروں تک پہنچ سکتا تھا۔ جیسے ہی کرم وادی نے فائر کیا، میں نے اس کا نشانہ زارا سا خطا کر دیا۔ گولی ایک گاڑی کی گاڑی پر جا کر گئی۔ میں چاہتا تو دوسری گولی کا نشانہ توڑ کر کسی کی زندگی کو توڑ سکتی تھی۔ دشمن بھی جالا لگاتے تھے۔ وہ جنگلوں میں اندر اندر

میں رہ کر جنگ کرنے کا طریقہ جانتے تھے۔ انھوں نے فوراً ہی بیٹوں کا طریقہ کو تین مختلف رنچ برموڈ کر میڈلائٹس آن کر دیں تاکہ فائرنگ کرنے والے نظر نہ سکیں۔ اب کرم وادی اس سے زیادہ کسی کیلے کے یا کسی درخت کے پیچھے چھپ سکتا تھا اور وہ بھی کر رہا تھا۔

میں جس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا، اس نے بتا کر وہ تین ڈرا نوٹیں دیں۔ جن کے پاس رولوار ہیں۔ باقی تین ہاتھوں کے پاس بندوبست ہیں۔ ان میں سے دو بندوبست برادر گاڑیوں کی چھت پر پہنچ کر لپٹ گئے تھے۔ ایک بندوبست والا ڈرائیو کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ دوسروں نے گھڑی کی طرف سے محاذ بنالیا تھا۔

میں جس کے دماغ میں تھا، اس کے قریب ہی ایک رافل برادر چھت پر سے دھیمی آوازیں کمر رہا تھا۔ میں دوستی کے جواب میں دوستی کا پیغام نہیں ملا ہے۔ کیوں نہ ایک ساتھ فائرنگ کی جائے۔ اس سے اندازہ ہو گا کہ جوابی فائر کرنے والے کتنے ہیں؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی میری گاڑی سے کسی نے لاکھ کر کہا۔ "جو بھی ہمارا راستہ روک رہا ہے اسے معلوم ہونا چاہیے ہمارا گناہا ماما کے ساتھ ہیں۔ آج تک ہمارا راستہ روکنے کے کسی نے جرأت نہیں کی۔ دوستی چاہتے ہو تو ہمارے سامنے آ جاؤ ورنہ دشمن ہر گھنٹہ کمرے کا موقع نہیں دیں گے۔" ابھی میں میں آدمیوں کے دماغوں میں پہنچا تھا تین باقی تھے۔ اسی وقت انھوں نے ایک وقت فائرنگ شروع کی۔ وہ چاہتے تھے اچانک فائرنگ شروع کر دیں اور اچانک خاموش ہو جائیں۔ اس کے بعد جوابی فائرنگ ہوئی؟ اسے سمت کا تین ہو جائے گا لیکن کرم وادی انہی نہیں تھا اس نے فائرنگ کے ان ہی ایک گاڑی کی اگلی گھڑی پر گولی چلائی۔ اتنا تو معلوم ہی تھا کہ اگلی سیٹ پر ضرور کوئی موجود ہو گا۔ موجود کا مطلب ہے وجود میں رہنا۔ اور جہاں وجود نہ رہا ہے وہیں زندگی کی جھم سنائی دیتی ہے۔ اس اگلی گھڑی کے پاس سے زندگی کی آخری پریچ سنائی دی۔ پھر موت کے سنائے میں ڈوب گئی۔

کرم وادی نے میرا کام آسان کر دیا۔ جو تھے کے دماغ میں پہنچنے کی زحمت نہیں دی۔ دوسری گاڑی سے کسی نے پریچ کر گالی دی۔ پھر جوابی فائر کیا۔ کرم وادی کا دل برداشت کرنے والوں میں سے نہیں تھا لیکن لڑنے وقت دماغ کو بھٹکا رہا تھا جانتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ چھت پر بیٹھے والے کو گولی مائے گاؤں نہ خطا ہو سکتا ہے اور وہ ایک گولی بھی ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔

میں نے اس کی شکل آسان کر دی۔ اس گالی دینے والے کو ذرا سا اٹھا دیا۔ اگرچہ تاریکی تھی اور اس وقت چاند ڈوب چکا تھا تاہم کڑیوں کی بیل لائٹس کے باعث جیت کے اوپر بیٹھے ہوئے آدمی کا سایہ سا نظر آیا۔ اتنی ہی کافی تھا کہ وہ آدمی رانفل سے ایک گولی پٹی۔ پھر وہ گاڑی کی لمبی سے جینٹا ہوا لڑھک کر پیچ پیچ گیا۔ دشمن مختلف گاڑیوں سے اس کی طرف ناشرنگ کرتے گئے۔ وہ زمین پر سیرنگنے کے باعث ابھی تک محفوظ تھا لیکن خطرہ تھا کہ کسی وقت بھی کسی کی گولی اسے لگ سکتی تھی۔ میں نے فوراً ہی اپنے ایک معمول کا نشانہ اس کی طرف کر دیا جس کی آواز میں نے نہیں سنی تھی لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ گاڑی میں کہاں بیٹھا ہوا ہے۔ جیسے ہی اسے گولی لگی اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: "تھا اور مارا خراب ہو گیا ہے۔" دشمن اُدھر سے اورتھنے اُدھر گولی بھلا کر اپنے ہی آدمی کو ختم کر دیا۔

اس نے کہا: "گالی دیتے ہوئے کس؟" ہاں ہیرا دار خراب ہو گیا ہے۔ میں نہیں بھی گولی مار سکتا ہوں۔" اس نے اپنی دھکی پر عمل کیا۔ ایک گولی چلائی لیکن گولی کا نشانہ بننے والا نہ گیا۔ وہ فوراً ہی جھکا لی دسے کر دروازہ کھولتا ہوا باہر آیا تاکہ اس کا ہل آدمی کو ختم کر دے لیکن باہر آتے ہی وہ کرم داد کی گولی کا نشانہ بن گیا۔ اب دورہ گئے تھے۔ دونوں کو بادی بادی ٹرپ کرنے کے بعد کرم داد کے نشانے پر بلانا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے کرم داد دونوں سے برآسانی منت لیتا۔ میں نے محض اس کا کام آسان کر دیا جب چھ مارے گئے اور ساتھ ساتھ چھ گولیوں نے کرم داد کی سوج میں کہا: "اب کوئی نہیں ہے؟"

وہ یقین نہیں کر سکتا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ صرف چھ ہی تھے۔ اس نے ایک پتھر اٹھا کر گاڑی کی طرف پھینکا۔ پھر دوسرا پتھر دوسری گاڑی کی طرف۔ تیسرا پتھر تیسری گاڑی کی طرف۔ وہ ہر طرح اپنا اطمینان کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے ہر طرح کے جھکڑے استعمال کر رہا تھا۔ اسے پتا ہی نہ چلا اور ہالے طریقے اختیار کرتا ہوا گاڑیوں کے قریب پہنچ گیا۔

جب پہنچ ہی گیا تھا تو پھر اس میں ایسا جھلپ اچھا جیسے موت کے سامنے پہنچ کر ہر سکتا ہے۔ یا تو آدمی مرجنا سے یا موت کا سامنا کرتے ہوئے زندگی کو بچالے جاتا ہے۔ وہ ایک گاڑی کے پیچھے پہنچ گیا تھا۔ اس کا داس نے غامض ہاتھ میں رانفل لی۔ اس کے کندھے کو کاڈھے سے

لگا یا۔ پھر بائیں ہاتھ میں بھی رانفل لی۔ اس سے دوستوں میں فائرنگ کی تاکہ تیار رہے کہ دوستوں سے فائرنگ ہو رہی ہے لیکن جواب میں سنا تھا یا رہا کوئی جوابی فائرنگ کرنے والا نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسے یقین ہو گیا۔ اب وہ گاڑیوں کی تلاشی لے رہا تھا۔ مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ ان میں کس کس کا مال جا رہا ہے۔ ان میں گاڑیوں میں شراب کی بڑی بڑی بیٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔ موسم کے تازہ جین اور خشک میوے تھے۔ ان کے علاوہ چند بیڑی رانفلیں، سنے دیوا اور سنے بیٹوں اور دو کلاشکوف رانفلیں تھیں۔ رانگامانے کل ہونے والے جشن میں اپنے معزز مهمانوں کو تحفے دینے کے لیے بیٹے ہتھیار منگوائے تھے۔

کرم داد یہ نہیں جانتا تھا۔ اس لیے ایک ایک گاڑی کے اندر جا کر تمام بیٹیاں کھول کر دیکھتا جا رہا تھا۔ پہلی گاڑی میں موسم کے تازہ جین اور خشک میوے تھے وہ بیٹیاں کھول کھول کر دیکھتا جا رہا تھا، میوے کھٹکتا جا رہا تھا اور ایک آدھ کیلا توڑ کر کھا جا رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے دوسری گاڑی کو چیک کیا۔ اس کی بیٹیاں کھولیں تو ہتھیار بکھرے ہوئے گئے۔ کس میں رانفلیں تھیں۔ کس میں دیوا اور وغیرہ تھے اور کس میں بیٹی، مینڈر وغیرہ تھے۔ کس میں کڑی کے دو لائے کجوں میں کلاشکوف رانفلیں تھیں۔ کئی بیٹیاں گاڑیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ دوسری اور تیسری گاڑی میں سہاوت کا سامنا بھی تھا یعنی رانجین جینٹا، رانجین ربن اور کاڈھے کے پھیلے وغیرہ تھے۔ ان کے علاوہ رانجین تھے، لمب اور ٹرپ لائٹس وغیرہ تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا، اس جھنگل کے دور آئندہ جسے میں کہیں جتنی طرح کا انتظام تھا اور اس کے ذریعے دشمنی کے صرف دن کو ہی نہیں، رات کو بھی جشن منانے کا انتظام کیا جا رہا تھا۔

اس نے تیسری گاڑی کے آخری حصے کو جب دیکھا تو وہاں بہت سی کڑی کی بیٹیاں نظر آئیں۔ اس نے ایک بیٹی کو کھولا۔ پھر اس کی باجیس خوشی سے کھل گئیں۔ شراب کی بوتلیں دیکھتے ہی اس نے ایک بوتلی پر ہاتھ مارا۔ اسے اٹھا کر کھولتے ہی منہ سے لگا کر غصا غٹ پینے لگا۔ یورپ میں رہ کر جہاں اس نے اور بہت کچھ سیکھا تھا وہاں بیٹا بھی رہا تھا۔ اسے کل شام سے پینے کا موقع نہیں ملا تھا اب بائیں بچھا رہا تھا۔ میں نے چند گھونٹ کے بعد ہی اسے روک دیا۔ ذرا سا ٹھک لگا تو وہ کھانسنے لگا۔ میں نے اس کے دماغ میں سوچ بیدار کی۔ دشمن اس مکان کی طرف ضرور آئی گے جہاں انھوں نے لڑکیوں اور خوروں کو رکھا ہے۔ اس کے

چلے پوٹ میں رہتا ہو گا۔ میں مدحوش ہو جاؤں گا تو باہر تھسا مقابلہ کرے گا۔ یا تو ہم سب مارے جائیں گے یا اس نے میدان جیت لیا تو مجھ سے زیادہ اسے کرڈٹ حاصل ہو جائے گا۔"

وہ مجھے بہت چاہتا تھا لیکن کسی بھی موقع پر کراہنے نہیں انہیں دینے کے معاملے میں مجھ سے برتری رہنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی اس کڑی کو اپنی طرح سمجھ لیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے بوٹی کو بند کر دیا۔ دوسری گاڑی سے پھلوں اور میوے کی بیٹیاں اٹھا کر پہلی گاڑی میں رکھیں جس میں ہتھیار تھے پھر اس گاڑی کو ڈرا کر تار ہوا ہمارے مکان کے چھوڑاڑے پہنچ گیا۔ گاڑی کی آواز سن کر تھوڑا سا بھی بھاڑ گئے تھے۔ یوں بھی دو سسے ہوئے تھے۔ سوہنے تھے مگر کینڈ میں تھے۔ حور بانو بھی بیدار ہو گئی۔

اب وہ حیران تھی کہ میری موجودگی میں کیسے سو گئی جب کہ میں جاگ رہا تھا۔ وہ بیدار ہو کر کچھ نیند کی حالت میں دیکھ رہی تھی۔ اس نے دوری سے آواز دے کر کہنے لگانا کیا جان میں بیدار ہونے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس نے اٹھ کر اپنے بستر کو یوں دیکھا جیسے بستر سے ہی بچھ رہی ہو کہ اس نے اسے کیسے سلا دیا جب کہ ایک جتنی شہا اس کے قریب ہی جاگ رہا تھا اور اس کے سونے کے بعد بھی شاید پتا نہیں کہ کب جاگتا رہا ہو۔ وہ بچے دیکھنے لگی۔ میری شرافت کی قائل ہو کر مجھ سے متاثر ہونے لگی۔ متاثر تو وہ پہلے سے تھی۔ میرا رنگ کچھ اور چڑھنے لگا۔ پھر وہ خیالات سے چومک گئی۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔

اس نے دروازے کو کھول دیا۔ ریمانہ کے ساتھ کرم داد بھی اندر آیا۔ اس نے مجھے آواز دی پھر قریب آکر ابھٹی سے مجھ کو ڈرا۔ میں نے کڑی کی اور نیند کی حالت میں دوسری طرف بچھ کر سو گیا۔ کرم داد نے کہا: "تعب ہے جس طرح ہم کئی تقاضا میں پوٹ ہو جانے کی حد تک سوتے رہے تھے کسی طرح اس پر پوٹ پوٹ پڑی ہے؟"

اس نے پھر جھنجھوڑا۔ میں اون آں کہہ کر رہ گیا مگر ابھی نہیں کھولی۔ میرے سر ہانے جگ میں پانی رکھا ہوا تھا۔ کرم داد نے ایک بھولے کر میرے منہ پر چھینٹا مارا۔ میں ہرگز کراہتا نہیں۔ بول کھلا کر اسے دیکھنے لگا۔ ریمانہ اور حور بانو ہنسنے لگیں۔ ریمانہ نے کہا: "بالکل ہماری جیسی نیند سو رہے تھے جس طرح تم نے پانی کے چھینٹے مارے تھے؟" انا کا بدلہ تم سے لے لیا گیا ہے۔ اب جوش میں آ جاؤ۔

کرم داد نے بہت بڑا مکر کر سہا کیا ہے۔ تم نے پانچ دشمنوں کو کھٹکانے لگا دیا تھا اس نے کچھ کھٹکانے لگا دیا ہے۔ میں ان کے ساتھ کمرے سے باہر آیا۔ کرم داد اپنی کارکردگی کے متعلق تفصیل سے بتا رہا تھا۔ میں اس کی باتیں سننا ہوا گاڑی کے پاس آیا۔ اندر رکھی ہوئی تمام چیزوں کو دیکھا۔ پھر کہا: "بھئی تم نے تو کان کر دیا۔ میری بیداری کے دوران چار پانچ دشمن مارے گئے انھوں نے تو ایک دوسرے پر حملے کیے تھے۔ خود لوٹے تھے خود مر گئے تھے۔ لیکن تم نے تنہا کچھ کھٹکانے لگا دیا۔"

اس نے میرے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: "یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ جب جان پر کھیل جانے کی بات آتی ہے تو میں دشمنوں کی تعداد نہیں دیکھتا۔ خواہ وہ ایک ہوں یا۔۔۔ ایک درجن۔"

میں نے سکرستے ہوئے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: "تم نے کچھ مارے ہیں، مابین بارہ دشمنوں کو ان کے آخری انجام تک پہنچاؤں گا۔"

"ہاں، یہی بات ہے۔ اب فیصلہ کر دہیں کہ کیا ہے۔ ہم ہر گاڑی لے کر ڈائی دے گا راستہ تلاش کریں یا ان ڈاکوؤں کے اڈے تک جاؤں؟"

حور بانو نے کہا: "خواہ مخواہ ڈاکوؤں کا مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں اپنے راستے لگتا چاہیے۔" "حور بانو! یہ حور کیا! اس مکان میں ہیں، یہ تعاری طرح معصوم ہیں۔ اپنے والدین کی اولاد ہیں۔ غربت انھیں ڈاکوؤں کے آڈے بولے جا رہی ہے۔ وہاں ان بیٹیوں کے ساتھ جو سلوک ہو گا کیا تمہیں اس کا احساس نہیں؟"

حور بانو نے سر کو جھکا لیا۔ ریمانہ نے کہا: "میں بھی اس بات کی قائل ہوں کہ میں اپنے راستے لگتا چاہیے لیکن لڑکیوں کو دیکھ کر سوچتی ہوں، آخر یہ بے انصافی، یہ ظلم کب تک ہو گا۔ یہ دیات کی غریب لڑکیاں کب تک جاگیر داروں، دیروں اور دوسرے افسروں کی خود غرضیوں کا نشانہ بنتی رہیں گی؟ میں باہر بیڑم اپنی جان پر کھیل کر ان ظالموں کو ایسا سبق سکھائیں گے کہ پھر کسی غریب اور شریف زادی کو اس کے گھر سے اٹھالے جانے کی جرأت نہیں کر سکیں گے۔"

میں نے اور کرم داد نے کڑی کے لائنے کجس میں سے کلاشکوف رانفلیں نکالیں۔ کرم داد نے کہا: "اس کا مطلب یہ ہوا کہ باہر بارہ مارے گا تو مجھے چوبیس مارنے ہوں گے؟"

میں نے کلاشکوف رافعل پر ہاتھ مارے ہوئے کہا: "تھیادرف مارنے کے لیے نہیں ہوتے، اپنی حفاظت کے لیے بھی ہوتے ہیں اور دشمنوں کو راہ راست پر لانے کے لیے بھی۔ لہذا میں یہ بات دماغ سے نکال دیتا جاؤں گے۔ کون کتنے دشمنوں کو مارے گا۔ یہ یاد رکھو کہ دشمن وقت آنے پر درست بھی بن سکتے ہیں۔ میں سوچ سمجھ کر ان تھیادرو کو استعمال کرنا ہے۔"

"دشمنوں سے دشمنی کرنے یا انھیں درست بنانے کا انحصار حالات پر ہے۔ ابھی یہ سوجا اور عورتوں اور خسر میں کو کس طرح کسی قریبی آبادی تک پہنچایا جائے؟"

"اس میں سوچنے کی کیا بات ہے۔ ڈاکوؤں کی گاڑیوں میں ہم ان سب کو یہاں کی کسی قریبی آبادی میں پہنچا دیں گے۔ اگر وہاں تھکا ہوا تو پولیس کی بھی مدد حاصل کر لیں گے۔"

ریحانہ نے کہا: "ہم نے ایک پولیس والے کی مدد حاصل کر کے اس کا انجام دیکھ لیا۔ اس خرمی ناشناس کی وجہ سے ہی ہم اس جنگل میں آج پہنچے ہیں۔"

"تمام پولیس والے ایک جیسے نہیں ہوتے۔ ہو سکتا ہے کہ یہیں کسی قریبی آبادی میں کوئی ایسا افسر مل جائے جو ہمارے ساتھ بھر پور تعاون کرے۔"

آخری فیصلہ ہوا۔ ہم نے تمام عورتوں اور خسر کو ان گاڑیوں میں بٹھا دیا۔ گاڑیاں ناکافی تھیں۔ عورتوں کو اندر بٹھا لیا گیا۔ خسر وں کو چھت پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ جنہوں نے انکار کیا انھیں بد وقت دھکا کر دھکی دی کچھت پر نہیں بیٹھو گے تو یہاں جلتا بڑے گا یا پھر یہیں چھوڑ دیا جائے گا۔ آخر وہ چھت پر بیٹھنے کے لیے راضی ہو گئے۔

جب ہمارا قائد وہاں سے روانہ ہوا تو دن بھنگے جسے والا تھا۔ ہمارے تجربے میں یہ بات بھی کہ پولیس والوں سے دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ اگر انھوں نے تمام تھیادروں پر قبضہ جالیا اور ہمیں ایک ہی جہت پر کھینچ لیا تو وہ نہ تو وہ قانوناً درست ہوں گے لیکن ہم مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ یہ سوچ کر میں نے اندر کر دیا۔ راستے میں گاڑی روک دی۔ کلاشکوف رافعل کو ان کے کھڑکی کے کجسوں میں رکھا۔ رافعلوں میں استعمال ہونے والی گولیوں کی دو بیٹیاں بھی ساتھ لے کر راستے سے کچھ دور ہٹ کر جاتوں سے گڑھا کھود کے اس میں وہ دونوں رافعلوں اور کارٹوس کی بیٹیاں دفن کر دیں اور جی برادر کر دی۔ اس کے بعد سیدھے اس درخت کے پاس آئے جس کے ذریعے ہم پہچان سکتے تھے کہ ہم نے

کمال گڑھا کھودا ہے۔ وہاں تک قدموں کا بھی حساب کر لیا تھا۔ پھر ہم نے اپنے چاہنے والوں اوروں میں سائنسنگل میں سے اس درخت پر فائرنگ کی۔ اس کے سنے کا کچھ اثر اُدھڑ گیا۔ یہ نشان ہمارے لیے کافی تھا۔ ہم وہاں سے چلے ہوئے تقریباً پچیس درخت کے بعد ساتویں درخت کے پاس رک گئے۔ وہاں بھی ہم نے فائرنگ کے ذریعے نشان بنایا اور چھپ کر گاڑیوں میں آکر بیٹھ گئے۔ جہاں سے گاڑی گزرتی تھی وہاں سے ہم کچھ دور کی درخت پر گولی کا نشان بناتے تھے۔ صبح سات بجے ہم ایک بستی میں پہنچ گئے۔ بستی کے ہرے پر ہی ایک چھوٹا سا تھکا ہوا ڈال ایک نو جوان انسپکٹر نظر آیا۔ اس کے ساتھ دو سپاہی تھے۔ گاڑیوں کی آواز سن کر وہ ایک کچے مکان سے نکل آئے تھے۔ وہ گاڑیوں کے پاس ہی داخل پولیس اسٹیشن تھا۔

جب ہم رافعلیں لے کر گاڑی سے نکلے تو دونوں پولیس کے سپاہی سم کر پیچھے ہٹ گئے لیکن انسپکٹر دیر تھا، وہ اپنی جگہ تن کر کھڑا رہا۔ ہلاو میں سوالیہ نظروں سے دیکھتا رہا۔ ہمارے بعد پہلی دونوں گاڑیوں سے تمام لوگ اُن کی درختیں خسر میں چھت پر سے اتر رہے تھے۔ میں نے کہا: "یہ تمام مظہر لوگ ہیں۔ انھیں مختلف بستیوں سے اٹھایا گیا ہے۔ مختلف علاقوں کے جاگیردار، وڈے اور راشی افسران ڈاکو، انکا مارا کو خوش کرنے کے لیے اس قسم کے تحفے بھیجتے رہتے ہیں۔"

لوگوں نے ہماری تائید میں بیان دیا۔ میں نے اندر کر دیا۔ اپنے اپنی رافعلیں اس پولیس انسپکٹر کے سامنے بھینک دیں اور کہا: "اس گاڑی میں ایسے بہت سے تھیادروں کا کارٹوس کی بیٹیاں ہیں۔ بیڈ گریڈ وغیرہ بھی ہیں ہم یہ سب آپ کے حوالے کرتے ہیں۔ آپ انھیں سنبھال لیں۔"

اس نے دونوں رافعلیں لیتے ہوئے کہا: "مجھے خوشی ہے کہ آپ قانون کا احترام کر رہے ہیں۔ میں آپ کے ساتھ بھر پور تعاون کروں گا اور قانون توڑنے والے افراد کا بھی بھی کروں گا۔"

اس نے ہم سے گاڑی کی چابیاں لیں۔ گاڑی کو لاک کیا۔ پھر ہمارے ساتھ تھانے میں آکر بیٹھ گیا۔ وہاں صرف ایک میز اور ایک کرسی تھی۔ باقی چار بائیاں بھی ہوتی تھیں۔ اس نے جگہ سے کہا: "مجھے افسوس ہے کہ آپ لوگوں کو جاننے کے لیے کرسیاں نہیں ہیں۔ یہاں بستی والوں کے پاس بھی کرسیاں نہیں ہوں۔ گاڑی کی چابیاں اور چارپائیاں ہوتی ہیں؟"

میں نے پوچھا: "آپ کے پاس صرف دو سپاہی ہیں؟"

"چار ہیں۔ دو رات کو ڈیوٹی دیتے ہیں وہ ابھی سوئے ہیں اور یہ دو میرے ساتھ ہیں۔"

"آپ اس خطرناک علاقے میں صرف چار سپاہیوں کے ساتھ ڈاکوؤں سے کس طرح منہ لیتے ہیں؟"

"مجھے یہاں آئے ہوئے صرف دو دن ہوئے ہیں۔ میں سنا کر ہنسنے والا ہوں۔ سنا کر یہاں سے چائیں میل کے فاصلے پر ہے۔ میں وہاں سب انسپکٹر تھا۔ اب سے دو ہفتے پہلے میں نے ایک بہت ہی خطرناک مجرم کو گرفتار کیا تھا۔ ایک افسر نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں اسے فرار ہونے کا موقع دے دوں۔ میں نے انکار کیا۔ پھر مجھ سے کہا گیا کہ اس کے خلاف ایف آئی آر درج نہ کروں۔ میں نے اسے بھی تسلیم نہیں کیا اور اسے جیل بھیجا دیا۔ اب اس پر مقدمہ چل رہا ہے لیکن ان دو ہفتوں میں بتا نہیں کیا الٹ پھیر ہوئی کہ مجرم فوراً ہو گیا اور مجھے سڑک کے طور پر ٹرانسفر کر کے اس چھوٹے علاقے میں بھیج دیا گیا۔"

حور بانو نے پوچھا: "یہاں سے ڈاکو اکثر گزرتے ہوں گے؟"

"ہاں، ایسا ہوتا رہتا ہے۔ مکمل یہاں سے لوگوں کی بھی اٹھائی گئی ہیں۔"

ان لوگوں نے آگے بڑھ کر کہا: "ہمارا تعلق اسی جی سے ہے۔ خدا کے لیے میں گھر پہنچا دو۔"

"میلے میں تمھارا بیان قلم برد کر دوں گا۔ تمھارے دستخط لیں گا۔ پھر گھر پہنچا دیا جائے گا۔ ویسے میرا ایک سپاہی جا کر تمھارے گھر والوں کو لے آئے گا۔"

ایک خسر نے تالی پیٹ کر کہا: "اے، ہمیں بھی تو ہمارے گھر والوں تک پہنچا دو۔"

دوسرے نے کہا: "اس سے تو اچھا تھا کہ ڈاکوؤں میں چلے جاتے۔ وہاں ہماری عزت تو ہوتی۔ یہاں انھوں نے گاڑی کی چھت پر بٹھا دیا ہے۔ کیا ہم سر پر بٹھا جاتے کے قابل نہیں ہیں؟"

انسپکٹر نے انھیں ڈانٹ کر خاموش رہنے کے لیے کہا۔ میں نے پوچھا: "آپ کو یہاں آئے دو دن ہوئے ہیں لیکن ڈاکو کتنے تو آپ ان کا مقابلہ کیسے کر سکتے ہیں؟"

"میں نے اس بارے میں اپنے اعلیٰ افسران کو لکھا ہے۔ اس تھانے کے پیچھے ایک پرانی سی جیب کھڑی ہے۔ وہ بھی چلتے چلتے لگ جاتی ہے۔ میں کیا بتاؤں کہ میں کن دشمنوں میں گھرا ہوا ہوں۔"

میں نے کہا: "اگر آپ ہم پر اعتماد کریں تو ہم ڈاکو انکا مارا

کو آپ کے قدموں میں لا دوں گے۔"

حور بانو نے کہا: "میں اطلاع ملی ہے کہ آج ڈاکو انکا مارا کے خفیہ اڈے میں بڑا جشن منایا جائے گا۔ مختلف علاقوں کے بڑے بڑے لوگ وہاں پہنچنے والے ہیں یا پہنچ چکے ہوں گے۔ کیا آپ پولیس کی جماعت لے کر جاتے ہیں؟"

انسپکٹر نے ہنسنے ہوئے کہا: "میری جماعت کل ہی چار سپاہی ہیں اور ایک پرانی سی جیب۔"

"ہم اسے پاس تین گاڑیاں ہیں اور آپ کی ہیں۔ ان کے اندر رکھا ہوا تمام سامان آپ کا ہے۔ آپ صرف چار سپاہی کا حساب نہ کریں۔ میں ریحانہ، حور بانو اور باہر درجنوں دشمنوں پر بھاری ہوں گے۔"

انسپکٹر نے ریحانہ اور حور بانو کو بے لیتی سے دیکھا۔ ریحانہ نے کہا: "وقت آنے پر ہمارا نشانہ دیکھ لیتا۔ ہم بڑے سے بڑے آزمائشی مرحلے بھی گھرے والی عورتیں نہیں ہیں۔ حور بانو نے کہا: "اگر آپ قانونی کارروائی کریں گے اور اپنے اعلیٰ افسران سے اجازت لینا چاہیں گے تو جین کا دن گزر جائے گا۔ بہت سی معزز شخصیتیں جوائے کا دن اور آج کی رات جنگل میں منگل منانے کے لیے آ رہی ہیں، وہ کل صبح تک جلی جائیں گی۔ لہذا آپ ہم پر اعتماد کریں، ہمارے ساتھ چلیں۔ ہم چاہتے ہیں، کامیابی کا نام آپ کے سر پر ہے۔ آپ کی ترقی ہو اور آپ کو اس چھوٹے سے علاقے سے پھر ٹرانسفر کر کے بڑے شہر میں پہنچا دیا جائے۔"

ہم نے وہاں پہنچتے ہی جس انداز میں تھیادروں انسپکٹر کے سپرد کر کے وہ گاڑیاں اس کے حوالے کی تھیں، اس بات نے اسے متاثر کیا تھا۔ رن ہم چاہتے تو انسپکٹر اور دونوں سپاہیوں کو وہاں ختم کر سکتے تھے لیکن وہ سمجھ گیا تھا کہ ہم قانون کا احترام کرتے ہیں۔ اس نے کہا: "میں قانون پسند لوگوں کا رشتہ دیتا ہوں۔ تو دونوں بھی اعتماد کرتا ہوں۔"

اس نے میں لیتی کے بہت سے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ انسپکٹر نے کہا: "یہ تمام لوگ ان کے دوسرے علاقوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ میں آپ سب سے درخواست کرتا ہوں کہ انھیں ان کی بستیوں تک پہنچانے میں ہمارا ساتھ دیں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں ڈاکوؤں کی سرکوبی کے لیے اس محبت وطن افراد کے ساتھ جا رہا ہوں میں چاہتا ہوں کہ جب تک وہاں نہ آؤں اس وقت تک یہ تمام لوگ یہاں گھر نہ لیں۔ میں تمھاری بھینسیوں کی طرح عزت سے رہیں۔ واپس آتے ہی انھیں ان کے رشتے داروں تک پہنچانے کے انتظامات

پھر اس نے دونوں سپاہیوں کو حکم دیا کہ تمام لوگوں اور خسران کا بیان قلم بند کیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہستی والوں کے بھی دستخط لیے جائیں۔ اس قانونی کارروائی میں تقریباً دو گھنٹے گزر گئے۔ جب ان کے حکم کو اطمینان ہو گیا کہ تمام لوگوں کو ہستی والوں کے گھروں میں پناہ مل گئی ہے تو وہ بجائے ساتھ روانہ ہوا۔ ایک گاڑی ریمانا ڈرائیو کرنے لگی۔ دوسری میں نے سنبھال لی۔ میرے ساتھ حور بانو بیٹھ گئی تھی۔ تیسری گاڑی میں کرم داد اور اسپیکٹر تھے۔ وہ دونوں ڈاکوؤں کے خفیہ اڈے تک پہنچنے کے لیے منصوبہ بندی کرتے جا رہے تھے۔

ان کے لیے کہا: اگر تم ان جھڑپوں میں سے کسی ایک کو بھی زندہ رکھتے تو اس کے ذریعے ڈاکوؤں کے خفیہ ٹھکانے تک پہنچ سکتے تھے۔ اب تو یہی ایک صورت ہے کہ ان کا کوئی اور آدمی ہمارے ہاتھ آجائے اور ہم اسے مجبور کر کے اس کام کے لیے آمادہ کر لیں؟

ایسے ایک نہیں، کئی آدمی ہاتھ آجائیں گے۔ جس مکان سے ہم ان خسران اور عورتوں کو لے کر آپ کے پاس پہنچے ہیں، اس مکان کو خالی دیکھ کر دشمن کے آدمی ضرور ہمیں تلاش کریں گے، وہ مکان ان ڈاکوؤں کے لیے ایک سرائے کی طرح ہے۔ یتیماب وہاں کچھ لوگ موجود ہوں گے۔

کرم داد کا خیال درست ثابت ہوا۔ جب ہم اس مکان میں پہنچے تو وہاں دس مسلح ڈاکو نظر آئے۔ ان سے زبردست مقابلہ ہوا جس کے نتیجے میں صرف دو بچ گئے۔ ان دونوں میں سے ایک میرا تالبعدار تھا۔ اس نے مجھے دیکھا تو ڈاکو راٹھکا ماما کے خفیہ اڈے تک ہماری رہنمائی کے لیے آمادہ ہو گیا۔

اسپیکٹر نے اس سے کہا: میں قانون کا محافظ ہوں۔ میرا نام علی خٹنا زمین ہے۔ میں جو وعدہ کرتا ہوں اسے پورا بھی کرتا ہوں۔ اگر تم نے ہمارے ساتھ دھوکا نہ دیا اور اس خفیہ اڈے تک پہنچا دیا تو میں تمہیں سلاطین گواہ بنا کر سزا سے بچاؤں گا۔

میں نے اس تالبعدار کو اتنا موقع نہیں دیا تھا کہ وہ اسپیکٹر علی خٹنا زمین اور کرم داد سے میری غیر معمولی صلاحیتوں کا ذکر کر سکتا۔ میں نے موقع پا کر تمنائی میں اسے سمجھا دیا تھا۔ پھر وہ میرے آدمیوں سے بھی یہ نہ کہنا کہ میری کسی صلاحیت کے باعث وہ بچاؤں مارے گئے تھے۔

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: میری کیا مجال ہے میں آپ کے ساتھیوں سے بھی کچھ، میں کہوں گا؟

وہ ہمارا رہنما بن گیا اور ہم اس کے ساتھ خفیہ اڈے کی طرف روانہ ہوئے۔ میں نے اس کے دماغ کے ذریعے اڈے کے متعلق جو معلومات حاصل کیں وہ کچھ یوں تھیں۔ سندھ کے جنگلات کئی ہزار مربع میل پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان گھنے جنگلات میں صرف ایک راٹھکا ماما ہی نہیں بلکہ ڈاکو بٹاہ گزین ہیں۔ جس طرح اس کو رات کو لوگوں میں قیصر کر دیا گیا ہے اور ان ممالک میں مختلف علاقوں کی زمینوں کو مختلف زمینداروں اور جاگیرداروں نے تقسیم کر لیا ہے اس طرح سندھ کے وسیع و عریض جنگلات پر مختلف ڈاکوؤں کی حکمرانی ہے۔ ہر ڈاکو کا ایک مخصوص علاقہ ہے، یہ تمام آپس میں ٹکڑے سے پرہیز کرتے ہیں۔ کبھی کبھی کسی تنازعہ میں پیران کا چھوٹا ہوجاتا ہے۔ درنہ قانون سے سخت فائدہ حاصل کرنے اور قانون کے محافظوں سے نمٹنے یا انھیں اپنا بنا کر رکھنے کے سلسلے میں سب ایک ہوجاتے ہیں اور ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سندھ کے کئی ڈاکو آج تک قانون کی دستانوں سے محفوظ ہیں۔ کبھی پولیس مقابلے میں ان کا کوئی آدمی مارا جاتا ہے لیکن سردار ہمیشہ بچ کر نکل جاتا ہے۔

اس لیے بچ کر نکل جاتا ہے کہ وہ شہر والی اور دیوالوں کے معززین کو اور قانون کی بالادستی قائم رکھنے والے افسران میں سے چند راسخی افسروں کو خوش کرنا جانتا ہے۔ انھیں سال میں ایک آدھ بار ضرور جنگل میں منگول منانے کی دعوت دیتا ہے۔ لوٹ مار اور اغوا کرنے کے سلسلے میں جو لاکھوں روپے کی آمدنی ہوتی ہے اس میں سے کچھ حصہ ان راسخی افسراد تک پہنچاتا رہتا ہے۔ جاگیرداروں اور زمینداروں کو اس بات کی ضمانت دیتا ہے کہ دوستی جب تک قائم رہے گی ان کی جان و مال کو نقصان نہیں پہنچے گا اور نہ ہی ان کے خاندان کی روٹیاں اٹھائی جائیں گی۔ ایکشن کے زمانے میں دیہات کے اکثریت ڈاکوؤں سے خوفزدہ رہتی ہے۔ وہ بے چارے اسی طرف دوٹوڑتے ہیں جہرہ ڈاکوؤں، روڈروں اور جاگیرداروں کا اشارہ ہوتا ہے۔ اس طرح ملی جلگت سے وہ ہر گزے والی نئی حکومت کو خوش کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

راٹھکا ماما کا خفیہ اڈہ اس جنگل میں ماما سکن کے نام سے مشہور تھا۔ وہ ماما سکن اتنے گھنے درختوں کے درمیان تھا کہ ہر وار کے دوران نظر نہیں آسکتا تھا۔ خشکی کے راتے وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک نو پولیس پارٹی کے پاس گھسٹ نہیں ہوتے تھے۔ سرکاری طور پر ان کے رہائش گاہیں ملین تودہ اتے گاڑیوں سے جنگلوں میں نہیں گزر سکتے تھے۔ پھر یہ نو پولیس کی حاجت بڑی محدود ہوتی تھی اور ڈاکو لاٹھکا ماما

سکھ چکے تھے۔ پہلے ہی جنگلات میں پھیلے ہوئے ڈاکوؤں سے مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ راٹھکا ماما کا دعویٰ تھا کہ اس سکھ چکے صرف دوست افسران اور معززین ہی پہنچ سکتے ہیں۔ دشمن پانچ میل دور ہی سے شکست کھا کر لوٹ جاتے ہیں یا پھر ان کی لاشیں ہستیوں میں بھجوائی جاتی ہیں۔ ماما سکن کو کھن کی طرح سبایا گیا تھا۔ ہماری ایک گاڑی میں سجاد کا تھوڑا سا آہٹا تھا وہ مجھ ہی نہ تھا۔ ایسے سامان مختلف علاقوں سے بھیجے گئے تھے۔ پہلے ہی شراب کی کئی پیٹیاں کو موسم کے تازہ پھل، خشک میوے وغیرہ پہنچا دیے جاتے تھے۔ اونٹ، گائے، بکرے وغیرہ اور ہر طرح کے مصالح جانور ذبح کیے جاتے تھے۔ طرح طرح کے لذیذ کھانوں کا انتظام کیا جاتا تھا۔ قانون کی پابندیاں ٹوٹنے لگی تھیں۔ میں نے آکر بیٹھے اور انسان سے جانور بننے کا تمام سامان موجود تھا۔ شہریوں سے شہر اور جانوروں سے جنگل بھرا جاتا ہے۔ جانور کبھی شہر میں آکر انسان بننا گوارا نہیں کرتے البتہ انسانوں کی تاریخ یہ ہے کہ ہزاروں سال پہلے جب وہ مذہب نہیں تھا تو جانوروں جیسی زندگی گزارتا تھا۔ آج بھی ہمارے درمیان ایسے انسان موجود ہیں جو جنگلوں میں جا کر اپنے اسلاف کے کارنامے دہراتے اور فخر محسوس کرتے ہیں۔

ماما سکن سے تقریباً دس میل پہلے ہمیں اپنی گاڑیوں سے اترا پڑا۔ آگے دو شوار گزار راستہ تھا۔ وہاں سے یہ گاڑیاں نہیں گزر سکتی تھیں۔ میں نے آدمی کو روک کر داندے وہ دونوں کلاشکوف رائفلیں نکال لی تھیں جنہیں ہم نے چھپا کر رکھا تھا۔ اس کے علاوہ ہم سب کے پاس رولر لور تھے۔ جن میں سامنے لگے ہوئے تھے۔ حور بانو، ریمانا اور اسپیکٹر علی خٹنا زمین کے پاس بھی ایک رائفل تھی۔ ہم سب نے کاتو سوں کی پیٹیاں اپنی کمر بے باندھی ہوئی تھیں اور شانے سے بھی دو دو پشیمان لٹکا رکھے تھے۔ اس کے علاوہ ہمارے قانون سے ایک ایک ٹراپنگ لٹکا ہوا تھا۔ ہر ایک میں ہینڈ گرنیڈ اور فائر کار توں رکھے ہوئے تھے۔

ہم نے آگے بڑھنے سے پہلے وہاں تک کہ کپڑے بھوکو لٹکا گھایا۔ ہمارے تالبعدار نے بتایا۔ پینے کے لیے پانی کی کمی نہیں ہوگی کیونکہ ہمارا سفر دریا کے کنارے کنارے ہو گا۔ ڈاکو بھی ایسی ہی جگہ سکین بناتے ہیں جہاں سے آسانی کے ساتھ پانی دستیاب ہو سکے۔ ہم نے اپنی اپنی جگہوں میں تھوڑے تھوڑے خشک میوے رکھ لیے۔ میں نے کہا: فکر نہ کرو۔ اللہ نے جانوروں کی بات کا کھانا بنائے آرام سے اور بڑی آزادی سے ماما سکن میں بیٹھ کر کھا نہیں گے؟

ان کے پاس سے ہمارے ساتھ چلتے ہوئے کہا: تم ایسے کہہ رہے ہو جیسے ڈاکو راٹھکا ماما کوئی تر تو لہ ہے؟

میرے تالبعدار نے کہا: میں یقین سے کہتا ہوں، ہماری آمد کی اطلاع اب تک وہاں پہنچ چکی ہوگی۔ وہ درست کہہ رہا تھا۔ اس نے اس واقعے میں اپنے دلالے اور افراد میں سے ایک میرا تالبعدار تھا جو اس وقت ہمارے ساتھ تھا۔ دوسرا فرد ہو کر راٹھکا ماما کے پاس پہنچ چکا تھا۔ میں اسی کے دماغ کے ذریعے وہاں کے حالات معلوم کر رہا تھا۔ اس نے اس واقعے متعلق تفصیل سے سب کچھ بتلایا تھا۔ راٹھکا ماما نے غصے سے کہا: پہلے ہمارے پانچ آدمی مارے گئے۔ پھر انھوں نے ان چھ آدمیوں کو مار ڈالا۔ ہوجائے لیے سامان لا رہے تھے۔ اس کے بعد اس مکان میں دس آدمی گئے تھے جس میں سے آٹھ ختم ہو گئے۔ ایک بھگ کریمیاں آیا دوسرا ان کی گرفت میں ہے۔

اس وقت تک راٹھکا ماما کے معزز رہنماں پہنچ چکے تھے۔ ان میں ایک بڑا پولیس افسر تھا۔ دوسرا میں سراج آدم تھا۔ اس کی طرح دوسرے ڈیرے اور جاگیردار بھی تھے جو مختلف علاقوں سے آئے تھے۔ جلال احمد جسکانی کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ راٹھکا ماما نے انھیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: مجھے جلال احمد جسکانی نے اطلاع دی تھی کہ باہر باڑی ایک نوجوان نے ان کے درمیان پہنچ کر دھوکا دیا۔ ان کے ایک آدمی کرم داد کو باڑی بنا دیا۔ اب وہ ریمانا اور حور بانو زانیہ عورتوں کے ساتھ بالوکاچی شہر میں کہیں چھپے ہوئے ہیں یا کہیں دوسری جگہ پناہ لیٹے گئے ہیں۔ اگر وہ پانی دوسرے سے سفر کر رہے ہوں تو راستے کے ہر شہر اور پولیس چوکی میں انھیں روکھائے۔ انھیں ٹرپ کر کے میرے پاس پہنچا یا جائے تاکہ آج جشن کے موقع پر سب کے سامنے ان غداروں اور دشمنوں کو عجز و تباہی ملزادی جاسکے۔

سامی سراج آدم نے کہا: راٹھکا! ہم نے تو اپنا کام کر دیا۔ انھیں جنگلوں میں بھجوا دیا۔ اب یہ تمہارے آدمیوں کا کام تھا کہ انھیں تمہارے پاس لے آتے لیکن وہ اپنے ناپاکی کی وجہ سے مارے گئے۔

راٹھکا ماما نے ہاتھ لا کر کہا: نہیں نہیں، میرے لوگ نااہل نہیں ہیں۔ دشمن زیادہ چالاک ہیں۔ انھوں نے ٹی ٹی سیریس میں رہ کر سامان حرجے اور دماغی بھٹکے سے سیکھے ہیں۔ وہ کس انداز میں حملے کرتے ہیں، کس طرح چالیں چلتے ہیں یہ جنگلوں میں رہنے والے سمجھ نہیں پاتے۔ اگر میرے اس آدمی کی اطلاع درست ہے کہ وہ اسپیکٹر علی خٹنا زمین کے ساتھ

میرے مکان کی طرف آ رہے ہیں تو پھر وہ اپنے پیروں سے جل کر واپس نہیں جاسکیں گے۔ انھوں نے میرے آئیں آؤ گے مارے ہیں۔ میں انھیں اتنے زخم پہنچاؤں گا کہ وہ آئیں کی گنتی جیش کے لیے بھول جائیں گے؟

تمام مہمان آرام دہ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے یعنی جنگلی میں کرسیاں بھی مٹیا کی گئی تھیں۔ وہ تھنے درختوں کے سائے میں تھے۔ ان کے آس پاس عورتیں ہی خوش تھیں۔ انھیں کسی چیز کی ضرورت ہوئی تو عورتیں خدمت گزار کی کے لیے حاضر ہو جاتی تھیں۔

راگنا مامانے کہا: اگر وہ ٹی، ٹی سینٹر سے استادوں کے استاد بن کر آئے ہیں تو میرا دوست جمال احمد کٹائی بھی نہیں ہے۔ وہ بھی مانا ہوا نائٹر اور حاضر و حاضر ہے۔ لہذا وہ ہے کو کاٹتا ہے میرا دوست انھیں کاٹ کر رکھ دے گا؟
سامی سراج آدم نے کہا: ہمیں تمھاری بات کا یقین ہے جسکائی صاحب ان چاروں کو جو جتنا تک ستر بولیں گے اور یہاں سے زندہ واپس نہیں جانے دیں گے لیکن اس انکپٹر علی عثمان میں کیا ہوگا؟ اگر وہ زندہ سلامت واپس جانے کا تو ہم سب کے خلاف قانونی کارروائی کرے گا؟
پولیس آفیسر نے ہنستے ہوئے کہا: بھئی اس کی فکر نہ کرو۔ میں کوئی معمولی افسر نہیں ہوں۔ میری ڈانٹ سننے ہی اس کے ہاتھ سے بندوق گر جائے گی؟

اس بات پر سب قطعہ لگانے لگے۔ میں آگے خیال خوانی نہ کر سکا۔ ہم جنگل کے جس حصے سے گزر رہے تھے وہاں خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ ہمارے چاروں طرف تھنے درخت تھے۔ دور تک راستہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ہری جھری بھاری بولیاں سے آگے راستہ ختم ہو گیا ہے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو پتا چلا کہ راستہ دوسری طرف سے ہے۔ وہاں انتہی گہری خاموشی مٹی کر رہی تھی۔ اپنے قدموں کی چاپ کے سوا کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ امانک ہمیں کچھ لوگوں کے چلنے کی آوازیں سنائی دیں۔ ہم چلتے چلتے رک گئے۔

ہمارے رکتے ہی وہ آوازیں بھی رک گئیں۔ ہم دو قدم آگے بڑھے پھر آوازیں سنائی دیں۔ وہ آوازیں پھر چند لمحوں کے بعد ختم ہو گئیں۔ ہمیں یقین ہو گیا کہ ہمارے دائیں اور بائیں طرف دشمن موجود ہیں جو ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ ہم رکتے ہی تو وہ بھی رک جاتے ہیں۔ میں نے اور کرم داد نے ایک دوسرے کو گہری نظروں سے دیکھا۔ میں نے انکپٹر کے کان میں کہا: آپ ہماری عورتوں کے ساتھ آگے چلتے رہیں

ہم آپ سے بعد میں آکر ملیں گے؟
انکپٹر نے بوجھا: کہاں جانا چاہتے ہو؟

”ہم اس طرح جائیں گے کہ ہمارے قدموں کی کوڑا سنائی نہیں دے گی؟“

وہ تینوں پھر چلنے لگے۔ میں اور کرم داد زمین پر اندھے لیٹ گئے تھے۔ ہمیں اپنے لوگوں کے ساتھ دوسروں کے بھی چلنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ دوسرے کئی دور میں اس کا اندازہ مشکل تھا۔ ہم دونوں دسمتوں میں رہ گئے ہوئے بڑھتے گئے۔ انکپٹر نے ڈاراکر کہیں جہاز سے دیکھا۔ وہ سورج رہا تھا۔ ان دونوں نے غضب کی ٹریننگ حاصل کی ہے۔ میں شہروں میں ڈیوٹی دینے والا ایک پولیس افسر ہوں۔ جنگلوں میں ان کی طرح سانپ کی مانند رہنا ہوا نہیں جاسکتا۔

وہ حور بانو اور ریحانہ کے ساتھ چلنے لگا۔ ہم تیزی سے رہ گئے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ میں کبھی کبھی کرم داد کے دماغ میں جھانک کر دیکھتا تھا پھر آگے بڑھ جاتا تھا۔ ہم جس قدر بڑھتے جا رہے تھے قدموں کی آوازیں ہمارے قریب ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر میں نے دشمنوں کو دیکھ لیا۔ وہ سات تھے۔ ان میں سے دو آگے کی طرف دیکھے جا رہے تھے دو دائیں اور بائیں دیکھتے ہوئے چل رہے تھے۔ ان کے پیچھے دو مسلح جوان پیچھے کی طرف دیکھتے ہوئے آگے قدموں چل رہے تھے۔ ساتواں سب سے آگے تھا۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا تمام اطراف میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ سب جان بوجھ کر زمین پر پاؤں مارتے جا رہے تھے تاکہ ہم ان کے قدموں کی دھمک دور تک سنائی دے۔

میں ایک درخت کی آڑ میں تھا۔ وہ مجھے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اسی طرح کرم داد بھی ایک ٹیلے کے پیچھے چھپ گیا تھا اور ایسے ہی سات دشمنوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ساتوں بھی اسی انداز میں پاؤں بچھتے ہوئے چل رہے تھے۔ اس نے اپنی کلاشکوف رائفل منہ والی۔ ایک ہاتھ بیگ سے ڈال کر ایک ہینڈ گرنیڈ ٹھکانا اس کا ارادہ تھا۔ پہلے ایک ہینڈ گرنیڈ سے دھماکا کرے گا۔ اس کے بعد بھگدڑ مچے گی تو ہوا زونا ٹانگ ٹانگ شروع کر دے گا۔

میں بھی دی کرنا چاہتا تھا۔ جو وہ کرنے والا تھا کلاشکوف کا عمل ایک ساتھ شروع ہوا اور ایک جیسا حملہ ہونے لگا۔ کلاشکوف رائفل منہ والی تھی۔ ہاتھ میں ہینڈ گرنیڈ تھا۔ چند لمحوں تک میں اس کے خیالات پڑھتا رہا۔ جیسے ہی اس نے اپنے منہ سے ہینڈ گرنیڈ کی جانی گھنچنی میں نے بھی دہ

کیا۔ پھر ہم نے ایک ساتھ اسے دشمنوں کی طرف پھینکا۔ ایک ساتھ دھماکے ہوئے، اور بھگدڑ مچ گئی۔ ادھر بھی ہوا زونا ٹانگ ہو رہی تھی۔ ادھر بھی فائرنگ جاری تھی۔ یہ ایک میسائل دونوں طرف کے دشمنوں کو بھگدڑ دینے کے لیے کافی تھا۔ ان میں سے دو جا اپنی جان بیکار کھا گئے ہیں۔ کلاشکوف کے تھے باقی تین بوس ہو گئے تھے اور باقی تین بڑے جان بڑے تھے جن پر ابھی پاؤں بچھتے ہی کپل ہے تھے۔

جوزفہ بچ گئے تھے مجھے ان کے خیالات پڑھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں مجھ نہیں سکتا تھا کہ آئندہ وہ کیا کرنے والے ہیں۔ میں اور کرم داد پھر انکپٹر، ریحانہ اور حور بانو کے ساتھ آکر مل گئے۔ ان کے ساتھ چلنے لگے۔ انکپٹر نے کہا: بھئی بڑے زبردست دھماکے اور فائرنگ ہو رہی تھی۔ آخر دشمن کتنے تھے؟

”کل ملا کر چودہ تھے۔ شاید دو یا تین فرار ہونے میں کامیاب ہو سکے ہیں؟“

انکپٹر نے کہا: میں اکثر سوچتا تھا کہ بے ایمان اور رشوت خور افسروں کے درمیان رہ کر کبھی قانون کے کام نہیں آسکوں گا۔ اگر نہ آسکا تو مجرموں سے لڑتے ہوئے جان دے دوں گا۔ قانون کی بالادستی قائم رکھنے والے مجھے میں ایسا دیکھا تو بھی ہونا چاہیے کہ کسی نے قانون کی خاطر مجرموں سے لڑتے ہوئے جان دے دی۔ لیکن تم دونوں کی موجودگی میں میری یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی گی۔ میں جان نہیں دے سکوں گا۔ تم دونوں درجنوں پر بھاری ہو۔ میں درجنوں پر نہ سہی دو جا رہا ہوں تو درجنوں بھاری ہوں گا۔ اس طرح مجھے یقین ہے کہ فتنہ بھاری ہوگی۔

ہم آگے بڑھتے رہے۔ اب ہمیں نہ تو قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں نہ کسی خطرے کا احساس ہو رہا تھا۔ دشمنوں کا دور در در تک جانا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے راگنا مامانے کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اسی وقت ایک شخص نے خوش تجربہ کر پہنچا تھا کہ اس کے مزید گیارہ آدمی مارے گئے ہیں۔

راگنا مامانے اپنی گھٹی داڑھی پر ہاتھ پھرتے ہوئے غرا کر کہا: ”میرے پاس کل بادن آدمی تھے۔ میں فخر سے کہا کرتا تھا میرے پاس تاش کے بادن پتے ہیں اور ہر پتہ زرب کا پتہ ہے۔ آج میں پتے کم ہو چکے ہیں۔ میں کبھی سے کوئی بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ دو جا رہا بد معاش میرے لیے اتنی بڑی تباہی کا سبب بنیں گے۔ میں ان میں سے کسی کو زندہ

نہیں چھوڑوں گا؟“
اس کی بات ختم ہوتے ہی گھوڑوں کی ٹانگیں سنائی دیں۔ ایک شخص گھوڑے کو دوڑاتا ہوا قریب آ رہا تھا۔ پھر اس نے راگنا مامانے کے سامنے تقریباً دس گز کے فاصلے پر رک کر گھوڑے سے اترتے ہوئے کہا: ”سردار جسکائی صاحب تشریف لارہے ہیں؟“

راگنا مامانے اپنے سینے پر گھونٹے مارتے ہوئے، خوش ہو کر کہا: ”آگیا میرا بیار، میں دیکھتا ہوں یہ بد معاش کس طرح زندہ سلامت جاسکیں گے آؤ دوستو! ہمیں جسکائی کے استقبال کے لیے آگے بڑھنا چاہیے؟“

آنے والے قاصد نے کہا: ”لیکن سردار! وہ ادھر نہیں آ رہے ہیں۔ جب انھیں پتا چلا کہ بابر اور کرم داد آپ کو بہت نقصان پہنچا رہے ہیں تو انھوں نے اپنا راستہ بدل لیا۔ مجھے حکم دیا کہ اپنے سردار سے جا کر کہوں جمال احمد جسکائی کی خوش قدم ہے۔ وہ تمھارے سردار کے لیے خوشیاں لے کر آئے گا۔ میں جب دشمنوں کو پش کر دوں گا تو ان کے شانوں پر سر نہیں ہوں گے۔ اگر ہوں گے تو وہ میرے یار کے سامنے جھکے ہوں گے۔“

راگنا مامانے خوشی سے نعرہ لگاتے ہوئے کہا: ”اے کتے میں بادل کا یار۔ ہماری روایت ہے کہ ہم مہالوں کو قیمتی تحائف پیش کرتے ہیں۔ میرا یار ایسا مہمان ہے کہ اپنے عزیزان کو تحفہ دینے کے لیے دشمنوں کے سر لینے لیا ہے۔“

جمال احمد جسکائی پہلے بھی ذہین اور حاضر دماغ تھا۔ دہشت گردی کی تنظیم میں تربیت حاصل کرنے کے بعد وہ گند بن گیا تھا۔ اب وہ ہیں کس طرح کھیرنا چاہتا تھا کس طرح ہمیں گرفت میں لینا چاہتا تھا۔ یہ میں سمجھ نہیں سکتا تھا۔ بہت پہلے ایک آدھ بار اس کی آواز سنائی تھی لیکن مجھے اتنی خیال خوانی کرنا پڑتی ہے کہ ہر آواز میرے ذہن میں محفوظ نہیں رہتی۔ میں نے اس وقت جسکائی کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ سوچا تھا جب اس سے سامنا ہوگا تو اس کی آواز سن کر کوئی رخ میں پہنچ جائیگا۔ اب مجھے انتظار تھا کہ وہ مجھے اپنی آواز سنائے۔ انکپٹر علی مختار نے چلتے چلتے کہا: ”بڑی دیر ہو گئی ہے دشمن ابھی تک ہمیں گھیرنے نہیں آئے۔ لیکن ایسا تو نہیں کہ وہ ہمارے لیے کسی اور طرح کا جال بچھائے ہوں؟“ کرم داد نے کہا: ”وہ ہماری چال نہیں سمجھ سکتے۔ ہمارا کی چالوں کو سمجھ نہیں پائیں گے۔ فرہار اور رسوئی کی ٹیلی پتھی کے متعلق بہت کچھ سنایا ہے۔ کاش تھوڑی دیر کے لیے مجھے خیال خوانی تھی تو میں دشمنوں کو سمجھ کر خود آج وہاں کارروائی

شروع کر دیتا ہے

وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر کہنے لگا: لیکن جو مزہ تجس میں ہے وہ خیال خوانی میں نہیں ہے۔ میں ان سے بے خبر ہوں۔ تجس میں مبتلا ہوں۔ ہر قدم پر ایک نیا خطرہ محسوس ہوتا ہے تو بڑا مزہ آتا ہے۔ ایسے میں دشمنوں سے لڑنا، اندھی چالیں چلانا اور چہرہ دماغی دکھاتے ہوئے کامیابی حاصل کرنا بڑی بات ہے۔ یہ فریاد اور رستہ کیسی پیچھے ہوں گے؟

میں اسے نہیں بتا سکتا تھا کہ ہم کیا بیچتے ہیں۔ ہم بھی اکثر ایسے حالات سے گزرتے ہیں جہاں ہماری خیال خوانی کسے صلاحیتیں بے بس ہو جاتی ہیں۔ اُس وقت بھی میں جمال احمد جسکانی کے سامنے بے بس تھا۔ سمجھ نہیں سکتا تھا کہ وہ کسی چالیں چلنے والا ہے۔

ہم جیتے جیتے ٹھٹھک گئے۔ ہمارے سامنے بہت دور آگ کا ایک شعلہ دکھائی دے رہا تھا۔ پھر دوسرا شعلہ دکھائی دیا۔ پھر تیسرا پھر چوتھا اور پانچواں یعنی دن کے وقت پانچ شعلیں روشن تھیں۔ وہ تعدادیں پانچ پھر تھوڑے اپنے اپنے ہاتھ میں شعل لیے گئے۔ اُسے کی پشت پر سوار تھے۔ ان میں سے چار کے ہاتھوں میں رافلیں تھیں اور پانچواں سوار جو ان کے درمیان تھا وہ نندا دکھائی دے رہا تھا۔ ہم آہستہ آہستہ آگے بڑھتے گئے۔ جیسے جیسے آگے بڑھتے گئے۔ وہ گھڑ سوار صاف طور پر دکھائی دیتے گئے۔ ایک گھڑ سوار بتلون، بنیان اور بجٹ میس لمبوس تھا۔ نہایت ہی خوب و نوجوان تھا۔ اسے دیکھتے ہی کرم داد نے کہا: یہ تو جمال احمد جسکانی ہے۔

جسکانی نے گھوڑے کو گام کا ہلکا سا اشارہ دیا۔ وہ گھوڑا ایک طرف بڑھنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کہا: یہ ریمان اور کرم داد! تم نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔ اگر مجھوں گے ہو تو میری ڈرنگ میٹر کے کمپیوٹر کا وہ فقرہ یاد کرو جس کا کتبہ باب یہی ہے کہ جمال احمد جسکانی ہزار ہاتھوں کے سامنے نشا جاتا ہے اور کوئی آج کھائے نہیں اور پس چلا آتا ہے۔ دیکھ رہے ہو کہ میں بالکل منتہا ہوں۔ میرے ہاتھ میں جو مشعل ہے یہ محض ایک مجبوری ہے۔ میری صولات کے مطابق تم لوگوں کے پاس صرف معمولی ہندو قہیں نہیں بلکہ کلاشکوف رافلیں ہیں اور دشمنوں میں افراطی بھی جانے کے لیے بوند گرنید بھی ہیں۔ ایسی صورت میں میں نے صرف ایک مشعل کا سہارا لیا ہے تو چاہو تو دور سے گولی مار سکتے ہو لیکن مجھے مارنے سے بعد بیاں سے زندہ واپس جڑا سکو گے۔ خدا آگے بڑھنے کا سامنے ملے گا، نہ پیچھے

ٹھٹھکے گا

اس نے گھوڑے کی لگام موڑ دی۔ اپنے چاروںوں کے پاس واپس جانے لگا اور کہنے لگا: میں پہلے اندر آؤں وارنگ دے رہا ہوں۔ مجھ پر گولی چلانے سے پہلے سوچ لینا کہ جمال احمد جسکانی صرف ایک مشعل کے ساتھ تم لوگوں کے مقابلے پر کیوں آیا ہے؟

اس کی وارنگ قابل غور تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں بہت پہلے ہی چھلانگ لگائی تھی اور اس کی سوچ پر رہا تھا۔ اس کی ذہانت کا قائل ہو رہا تھا۔ وہ بڑی آسانی سے ہمیں بے بس کرنے آیا تھا۔ یعنی اتنی آسانی سے کہ میں ٹیلی ویسی کے ذریعے اس کے دماغ کو نہ چھو سکا تھا۔ نہ اپنی مرضی کے مطابق اس سے کوئی عمل کر سکتا تھا۔

جو کچھ میں نے معلوم کیا وہ خود اپنی زبان سے کہنے لگا: کرم داد! برابر مسٹر پولیس ہیں! تم لوگوں کے پاس اتنی عقل تو ہر دور ہوگی کہ جنگ کی آگ کتنی تیزی سے پیچھے ہے۔ اگر میں اس مشعل کو کسی جھاڑی سے کسی کو بھی لگاؤں سے لگا دوں تو یہ اتنی تیزی سے پھیلے گی، جیسے چاروں طرف پٹرول چھڑک دیا جائے۔ جتنی تیزی سے تو واپس آؤ گے اتنی ہی تیزی سے یہ آگ تمہاری طرف بکسٹی چل جائے گی۔ یہاں سے دوسو گز کے فاصلے پر کھینچو اور مشعل بردار گے۔ وہ ادھر سے آگ لگا دیں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ تمام جاسکے نہ ادھر آسکو گے۔

میں تیزی سے سوچ رہا تھا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے کیا ایسی صورت میں، خیال خوانی کے ذریعے جمال احمد کا کوڑپ کر سکتا تھا۔ اگر اس کے ہاتھ سے وہ مشعل گولی یاں اس کے ذریعے اس کے ہاتھوں پر حملہ کرنا تا تبھی آگ لگنے کا خطرہ تھا۔

میں جسکانی کے ہاتھوں کی آواز سن کر ان کے ذریعے ان کے پاس کو ختم کر سکتا تھا لیکن میں جمال کو ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میرے منصوبے کے مطابق آئندہ وہ جہادی جم میں شامل ہونے والا تھا حالانکہ وہ چھڑکی طرح سخت لڑاکا، شگست، اپنے پی، فی، میٹر کا دانا دار اور بہت ہی زبردست قوت ارادی کا مالک تھا۔ جو فیل کر لیتا تھا اسے بدلنا نہیں تھا۔ میں اسے کس طرح بدل سکوں گا یہ آنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا فی الحال اس آگ سے بچنے کی تدبیر کرنا تھا۔

تدبیر سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اس نے گھوڑے کو پھر گام کا ہلکا سا اشارہ دیا

اور ایک طرف جلتے ہوئے کہا: ذرا غور سے منو۔ بہت دور جہڑی کی آواز سنائی دے رہی ہوگی۔ یہ جہڑی اسی لیے آن گیا ہے کہ ہم آگ کو اپنی طرف پھیلنے نہیں دیں گے۔ اسے صرف تم لوگوں تک محدود رکھیں گے۔ اس کے لیے دو درود تک پانی کے بڑے بڑے پائپ ہیں جن کے ذریعے جاری طرف بڑھنے والی آگ بجھائی جائے گی اور تمہاری طرف بڑھنے والی آگ کو پھیلنے کے لیے چھوڑ دیا جائے گا۔

کرم داد نے پزیرا منے کے انداز میں ایک طرف بڑھتے ہوئے کہا: جمال احمد جسکانی! تمہاری ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ تم نے واقعی ایک چال سوچی ہے کہ ہم بے بس ہو گئے ہیں لیکن ایک بات تمہارے دماغ میں نہیں آئی، وہ کہ ہم بھی فی فی میٹر سے تعلق رکھتے ہیں۔ جب جان بھیلی پر رکھتے ہیں تو جان لینے والوں کی ہتھیلی بھی نمندگی سے خالی کر دیتے ہیں۔

ایک ایک اس نے روالہ کا نشانہ دیتے ہوئے کہا: میزدارا! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا خواہ تم آگ ہی لگا دو۔ جب میں کر رہا ہوں تو تمہیں بھی کیوں زندہ رہنے دیا جائے؟

یہ کہتے ہی کرم داد نے گولی چلا دی۔ اس کا نشانہ مشکل سے ہی خطا ہوتا تھا لیکن میں نے خطا کر دیا۔ ادھر جسکانی بھی نادان نہیں تھا۔ فائر ہوتے ہی گھوڑے کی پیٹھ سے ٹپک گیا تھا اور مشعل کو ایک جھاڑی میں پھینک دیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے آگ کے شعلہ بلند ہونے لگے۔ اس کی دیکھا دیکھا اس کے ساتھ ہوں نے بھی گھوڑوں کو ایڑ لگائی۔ دو رنگ دوڑتے ہوئے گئے اور شعلیں پھینکتے گئے۔ خود بانو، دیکھا اور انیکسٹر سب فائرنگ کر رہے تھے۔ میں سمجھ رہا تھا اب فائرنگ کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ آگ لگنے والے گھوڑوں پر سوار تھے اور ہم سے دور نکل گئے تھے۔ دونوں طرف سے آگ بڑھتی آ رہی تھی۔ ہم پلٹ کر بھاگنے لگے۔ ہم سے بہت دور ... گھوڑوں کی لمبائی بھی ہمارے ساتھ ساتھ آ رہی تھیں۔ جمال احمد جسکانی نے چیخ کر کہا: اب بھی خیریت چاہتے ہو؟

کرم داد غصے میں آواز کی سمت فائر کرنا چاہتا تھا۔ میں نے سمجھا کہ کیوں گولی ضائع کر رہے ہو وہ فائرنگ کرنے سے ڈر رہے۔

میں سمت بدل کر آگے بھاگنے لگے۔ آگ ادھر لگ رہی تھی جا رہی تھی۔ دشمن پانی کے پائپ کے ذریعے

ادھر آگ کنٹرول کر رہے تھے ہمارے وہ خود تھے۔ ہم بھاگتے بھاگتے اچانک رگ گئے۔ پھر جاتے تھے ادھر دوڑ رہی سے آگ کے شعلہ نظر آنے لگتے تھے۔ جسکانی نے دست کا تھا۔ دوسو گز کے فاصلے پر ہمیں دوسری طرف سے بھی آگ نظر آئی گئی۔ ہم ہر طرف سے گھیرے جا رہے تھے۔ میں نے چیخ کر کہا کہ کرم داد! میری بات مانو اور تمام ہتھیار پھینک دو!

وہ جھنجھلا کر بولا: میں بدل نہیں ہوں۔ میں نے کبھی شک تسلیم نہیں کی۔

”مصلحت اندیشی ہی ہے کہ اس وقت تو پٹرول تسلیم کر لو۔ ہو سکتا ہے اس آگ سے نکلنے کے بعد ہم اپنے بچاؤ کا کوئی اور راستہ اختیار کر سکیں عقل اور ذہانت صرف جمال احمد جسکانی کی جاگیر نہیں ہے۔ ہمارے پاس بھی ہے۔ ہم آئندہ اسے استعمال کر س گے فی الحال میری بات مان لو۔“

انیکسٹر نے اپنے ہتھیار پھینکتے ہوئے کہا: باہر کا مشورہ مناسب ہے کرم داد! پلٹے اپنے ہتھیار پھینک دو۔ اس وقت میں آپس میں اختلاف نہیں کرنا چاہیے۔

جمال احمد جسکانی گھوڑا اڑاتے ہوئے کہتا جا رہا تھا: بیوقوفو! اب بھی تمہاری جان بچ سکتی ہے۔ ہتھیار پھینک دو۔

دوسرے ہی لمحے کرم داد نے جھنجھلا کر ہتھیار پھینک دیے۔ میں نے چیخ کر کہا: جسکانی! ہم نے ہتھیار پھینک دیے ہیں، ہم خالی ہاتھ ہیں۔

گھوڑے کی ٹانگیں رک گئیں۔ وہ کہہ رہا تھا: بھر سورج غروب ہو رہا ہے، اس طرف کی آگ بجھنے والی ہے اس طرف سے پہلے اپنی ساتھی عورتوں کو آگ بچھاؤ۔ ان کے ساتھ بالان کے پیچھے تم لوگوں نے آنے یا کوئی جالاک دکھانے کی کوشش کی تو ان عورتوں کو گولی مار دی جائے گی۔

اس کے ساتھ ہی ادھر کی آگ بجھنے لگی۔ پانی کی تیز دھار آ رہی تھی اور آگ کو کنٹرول کیا جا رہا تھا۔ ہم نے ریمان اور حوریاو سے کہا: بے جھجک چلی جاؤ۔ ہم ابھی آپس گے۔

وہ دوڑتی ہوئی اس کی پیچھے بھاگنے لگی۔ اس کے آگ کے احاطے سے باہر چلی گئیں۔ ہم ایک جگہ کھڑے نہیں رہ سکتے تھے۔ کیونکہ ہم نے ہتھیار پھینک دیے تھے۔ ہینڈ گرنیڈ بھی پیچھے پڑے ہوئے تھے اور آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ ہم نے تیزی سے دوڑ گئی۔ بہت دور دوڑ نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔ اچھا ہوا کہ عورتیں ہمارے ساتھ نہیں تھیں،

ورنہ وہ ہماری طرح تیزی سے دور نہیں لگا سکتی تھیں۔ بہر حال جب ہم بچاؤ کے لئے فاصلے پر پہنچ گئے تو چاکل دھلکے چھوٹے لگے۔ ہینر گرینڈ جنگ کی زد میں آ گئے تھے، وہ یکے بعد دیگرے پھٹتے جاتے تھے اور کان بھاڑ دینے والا دھماکا کرتے جا رہے تھے۔

مشکل یہ تھی کہ دوسری طرف سے آگ ہمارے قریب پہنچ رہی تھی۔ نہ ہم آگے جا سکتے تھے نہ پیچھے ہٹ سکتے تھے۔ اسی وقت ایک طرف کی آگ بجھنے لگی۔ جسکانی کی آواز سنائی دی۔ تم لوگ ادھر سے آ سکتے ہو۔

ہم نے بیکاری دڑ لگائی جہاں آگ بجھ چکی تھی وہاں سے دوڑتے ہوئے، چھلانگیں لگاتے ہوئے آگ کے اطراف سے نکل آئے۔ قبائلیت کی آگ سے سلامت نکل آئے کے بعد ہمیں ہوش و حواس درست کرنے میں چند سیکنڈ لگے اور ان چند سیکنڈ میں ہمارے چاروں طرف رائفلیں تان گئیں۔ ہم ان کے نشانے پر تھے۔

گھوڑے کی ٹانگیں سنائی دیں۔ جمال احمد جسکانی فائنڈر آواز میں گھوڑے کی پشت پر سوار سے اڑ لگتا ہوا آیا اور کھٹکے لگا کر اپنے بائیں طرف دیکھو۔ ادھر بھاری عودیں رہتوں سے بندھی ہوئی ہیں۔ وہ اسی صورت میں زندہ رہ سکتی ہیں کہ تم سب اپنے آپ کو ہمارے حوالے کر دو ورنہ ان کی موت کا تماشہ دیکھو گے اچھا۔

ہم نے اپنے اپنے ہاتھ بند کر لیے۔ دشمنوں نے ہمارے قریب آکر ہمارے ہاتھوں کو دوسری طرف لاکر پیچھے سے باندھ دیا۔ دونوں پاؤں بھی رہتوں سے اس طرح باندھ دیے کہ ہم چھوٹے چھوٹے قدم بڑھا کر آگے چل سکتے تھے، پھر ان کے حکم کے مطابق ہم چلنے لگے۔ وہ ہمیں ڈانک رہے تھے اور گھوڑوں کی پشت پر سوار کبھی کبھی جوتوں کی نوک سے ٹھوکر بھی لگاتے جاتے تھے۔ کرم داد جھلک رہا تھا، غرا آتا تھا لیکن دھماکا اور جھراٹو کو بے بس اور مجبور دیکھ کر غورن کے گھونٹ پی کر رہ جاتا تھا۔

میں دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔ جمال احمد جسکانی، میں تمہیں دوست بنا کر رہوں گا۔ اسی لیے جوتوں کی ان ٹھوکر دل کو برداشت کر رہا ہوں۔ یہ انسان کی عظمت ہے کہ وہ دشمن کو دوست بنانے کے لیے کچھ دیتا کہ ٹھوکر بھی کھالے۔ اس میں ذلت کا احساس نہیں ہونا چاہیے، کیونکہ اس کا انجام بہت خوش آئند ہے۔

آئندہ کیا حالات پیش آئے والے تھے، میں نہیں جانتا تھا۔ میں جسکانی کو دوست بنا بھی سکوں گا یا نہیں۔ یہ

بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ بس مجھے اپنی صلاحیتوں پر اعتماد تھا۔ یہ صلاحیتیں بار بار مجھے دھوکا بھی دے چکی تھیں۔ اکثر میری شہیہ پختی ناکام ہو چکی تھی اس کے باوجود جب اسکان کے راستے پر چلتا ہوں اور انسان سے انسان کی طرح سلوک کرنا چاہتا ہوں اور اسے دھمکانا چاہتا ہوں تو اپنی زندگی کو بھی ڈاؤن لگا رہا ہوں۔ اس وقت بھی میں اپنی زندگی کو ہی نہیں اپنے پیاروں کو بھی ڈاؤن لگا رہا تھا۔ ایک دن تو موت آئے گی۔ بٹے بھی آئے گی۔ میرے پیاروں کو بھی آئے گی تو مجھ پر ایک نیک مقصد کے لیے کیوں نہ پائی اس زندگی کو ڈاؤن لگایا جائے۔

وہ ہمیں لٹکتے ہوئے ماما مسکن تک لے گئے۔ جمال احمد جسکانی آگے آگے ساتھ انداز میں گھوڑے کی پشت پر سوار چل رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی رائنگا لٹانے خوشی کا نغمہ لگایا اور کہا کہ ہے یہ مارا دل کا بار، جان رکھیں جاتے والے جو موت کے سامنے بھی خالی ہاتھ جاتا ہے اور موت کو اپنی منہی میں جیک کر لے آتا ہے، دیکھو دے دشمنوں کو جلدو لے آیا ہے۔

ایک موٹی مثل والا بھی مجھ سے کہہ رہے تھے جس دشمن کے تیس آدمی مار دیے، وہ ہمیں گرفت میں لینے کا بعد ہم سے کس طرح کا سلوک کرے گا۔ پہلے تو رائنگا اس آگے بڑھ کر جسکانی سے ہٹ گیا۔ پھر اس کے ہاتھ کو عزت اور عقیدت سے تھام کر کہا کہ دوست! تم نے دوستی ناواؤ میرے بہت بڑے نقصان کی تھی کوئی دے گی۔ مجھے اس بات کوئی تم نہیں ہے کہ میرے تیس بندے مارے گئے۔ جب تک اس ملک میں غزبت ہے آدمی انسان سے بچا بے ایمان سے چور، چور سے ڈاکو نہا رہے گا اور بے گروہ کے افراد میں اضافہ ہوتا رہے گا۔

پھر اس نے ہماری طرف دیکھا۔ جمال احمد جسکانی نے ایک ہوکرا آہستہ آہستہ ہماری طرف آیا اور دست پیٹتے ہوئے کہنے لگا کہ میں پہلے تو تم سب کے منہ پر چٹکوں گا۔ اس کے بعد ہمیں ایسے ایسے زخم لگاؤں گا۔ ایسے زخم لگاؤں گا کہ تم موت مانو گے اور تمہیں موت نہیں ملے گی ایسا کہتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ ہماری طرف بڑھ لگا۔ پہلے اس کا رخ کرم داد کی طرف تھا اور یہ نامکمل تھی کہ کرم داد اسے چھوٹے کا موقع دیتا اور اسے کسی مصلحت کے تحت برداشت کر لیتا۔ اس سے پہلے اس کے سامنے پہنچ کر اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانا نہیں

رم داد کے دماغ میں ایک خیال پیدا کیا۔ اس کے تحت اس نے کہا کہ چھوٹے پہلے جان لو کہ میں تیار ہوں۔

رائنگا لٹا ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گیا، پیچھے ہٹ کر چھوٹا ہوا کرم داد واقعی غامضی سے تیار تھا وہ یہ بات سمجھ گیا۔ کرم داد بھی ہاتھی۔ سندھ کے علاقے میں سید کا بہت احترام یا جلال ہے۔ یہاں کے لوگ سیدوں سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں اور ان کے سامنے سر جھکا کر رہتے ہیں۔ سید رائنگا کی جانی ہے، جیسے ان کے گھر کو بیخوش نہ آ گیا ہو، ایسا صحت سندھ کے دیوالوں میں ہی نہیں ہوتا۔ دیکھوں کہ اپنے دے والے ڈاکو بھی سیدوں کا ایسا ہی احترام کرتے ہیں۔

یہ جی جی کہ کرم داد کی زبان سے سید کا لفظ سننے ہی ماں ایک مچھ چلا گیا تھا۔ دوسرے دن لے اس نے جھنگل کا کھجور رستے ہو، جو سید نہیں ہو۔

کرم داد نے بڑے تحمل سے کہا کہ میں جو کچھ ہوں، رہتا ہوں اس کے ہتھاری مرضی ہے میرے ساتھ جو سوک کرنا چاہتے ہو کہو۔

رائنگا میں آنا صحرانہ ہو کر وہ آگے بڑھ کر کرم داد کے باطن کی کڑواہٹ کو سہارا بنا کر دیکھا۔ کرم داد نے کہا کہ یہ ایک سید کی شریک حیات ہے۔ اس نے بے لطفی سے کرم داد کی طرف دیکھا پھر میری رت دیکھتے ہوئے کہا کہ یہ تو سید نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ میں اور حورنا تو سید نہیں ہیں لیکن نیووں کے سامنے میں ہیں۔

رائنگا لٹانے حقارت سے ایک ہاتھ تلاتے ہوئے کہا۔ اوزر، میں اس بات کو نہیں مانتا۔ میں سیدوں کی عزت کرتا ہوں لیکن سیدوں کے سامنے میں رہنے والے قاتلوں اور برساتوں کی عزت نہیں کر سکتا۔ میں تمہارے منہ پر چٹکوں گا تو ان کا گھر تم قابل نفرت ہو۔

کہتے ہوئے اس نے چٹکے کے لیے آج کیا لیکن اس نے پہلے ہی اس کے منہ سے نکلنے والا ٹھوک باجھوں تک باجھڑکی کی طرف ہٹا ہوا اگر دن سے ہوتا ہوا سینے کی رت چھٹنے لگا۔

دوست اور دشمن سب اسے حیرت زدہ ہو کر دیکھ رہے تھے۔ اس نے دوسری بار چٹکے کی کوشش کی۔ دوسری بار بھی اس کا ٹھوک ہونٹوں کی دہلیز تک آیا پھر وہ باجھوں سے رائنگا کو ٹھوکی سے گزرتا ہوا سینے پر چپک گیا۔ رائنگا کو ٹھوکی سے گزرتا ہوا سینے پر چپک گیا۔ رائنگا کو ٹھوکی سے گزرتا ہوا سینے پر چپک گیا۔ رائنگا کو ٹھوکی سے گزرتا ہوا سینے پر چپک گیا۔

کی عزت کرنے سے بھرا اور اس کے رسول خوش رہتے ہیں، لیکن وہ یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ جن لوگوں نے اس کے تیس آدمیوں کو ہلاک کیا تھا وہ سید ہیں اور اگر ہیں تو ان کے ساتھ کوئی بھی مدد بھی شامل ہے۔

ایک پولیس افسر جو رائنگا کے معزز مہالوں میں سے تھا، اپنی جگہ سے اٹھ کر انسپکٹر علی نقی امین کے پاس آکر بڑے رعب سے بولا کہ میں نہیں مانتا کہ تم سیدوں کے سامنے میں آئے ہو تو میں تمہارے خلاف دفتری کارروائی نہیں کر سکوں گا، میں غور کر دوں گا لیکن اس سے پہلے نہیں سمجھنے کا موقع دیتا ہوں تو تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر میرا ساتھ دو گے اور ان سرحدوں کا ساتھ چھوڑ دو گے تو ہماری رتی کی۔ سفارش کر دوں گا۔ تمہارا وعدہ بھی بڑے گا اور تمہارا بھی بڑے گی ہتھاری۔

”میں ایسے وعدے اور ایسی تجاویز پر چھوٹا ہوں، جو قانون کا مذاق اڑانے سے حاصل ہوتی ہو۔“

جمال احمد جسکانی نے ایک بلند ہانگ اٹھ کر لگایا۔ پھر لٹکتے لگتے ہوئے ایک طرف سے دوسری طرف گیا۔ وہاں سے ہٹ کر بولا کہ میرے بار لٹکا، جو چٹکے میں رہ کر چٹکی ہی ہو گا۔ تم سب سیدوں کے فریڈ میں آ گئے۔ میں کہت ہوں ان پر چٹکو۔ انہیں چٹکو کیس مارو۔ انہیں ایسا ذلیل کر دو کہ یہ مرے سے پہلے موت کی حکایت مانگیں اور انہیں موت نہ ملے۔ اگر تم یہ نہیں کر سکتے تو ایک طرف ہٹ جاؤ۔ میں وہاں کے دکھاؤں گا جو کوئی نہیں کر سکتا۔

میں نے کہا کہ داہ، جمال احمد جسکانی! کیا شیر نہ ہو، شیروں کو ہتھیرے میں بند کر کے ان کے سامنے مردانگی دکھا رہے ہو، انہیں لٹکا رہے ہو۔ وہ تو بڑے رہتوں سے آزاد کر دو۔ اپنے رائفل برداروں سے کوکر نالیں چھکالیں پھر مجھ سے پیچھا لڑو تاکہ لوگ دیکھ سکیں کہ میں سے کون خور ہے۔ جسکانی نے مجھ سے ہاتھ ملک گھور کر دیکھا۔ پھر کہا کہ صرف پیچھا لڑنے کی بات نہیں ہے، فزی اسٹن گن چھوگا، منظور ہے؟

میں نے کہا کہ منظور ہے۔ اس نے حکم دیا کہ باہر کی ریتاں کھول دی جائیں۔ کرم داد نے سوچ کر کہا کہ جیسے میں مقابلہ کر دوں گا۔ باہر اس سے مجھے لڑنے دو۔ ”نہیں کرم داد! اسے میں نے چیلنج کیلئے ہے۔ میں ہی اس سے مقابلہ بھی کر دوں گا۔ اس نے بے بسی سے کہا کہ کیوں حاکم کر رہے ہو۔

صوت بائیں آدمی۔ تیس آدمی پہلے ہی مارے جا چکے تھے۔ اب جو رہ گئے تھے وہ سوچ رہے تھے، اپنے سردار کو جمال احمد جسکائی کے چنگل سے چھڑایا جائے یا اور منظرہ کر لیا جائے کیونکہ وہ دونوں گھر سے دوست تھے، اور دوست آپس میں لڑتے بھی ہیں اور گھر بھی ملتے ہیں۔

میں نے رانگہا مالک کے ایک ماتحت کے دماغ میں جھپک کر دیکھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر میں جسکائی کو کوئی ماروں گا تو بعد میں رانگہا میرے گھر پہنچ جائے گا۔ پوچھنے کا میں اس کے دوست کو کوئی مارنے والا کون ہوتا ہوں۔ پھر مجھے سزلے موت ہو گی۔

دو فیصد وزیراعظم اور وزیراعظم بن کر آئے تھے وہ مذہب میں تھے۔ رانگہا مالک اور جمال احمد جسکائی دونوں ہی ایسی بگڑے ایسے دہشت گرد تھے کہ وہ کدھ کھڑے کسی ایک کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے اور کسی ایک کی مخالفت نہیں کر سکتے تھے۔

آخر رانگہا مالک کے خاص مہمان پولیس آفیسر نے آگے بڑھ کر اپنے ریوالور کی نال جمال احمد جسکائی کی کپٹی پر رکھ دی اور کہل "ریوالور کی کا دوست نہیں ہوتا۔ اسے دشمنی کا موقع زرد۔ میں نہیں سمجھا رہا ہوں، رانگہا کو جوڑ دو۔"

جمال احمد جسکائی نے مسکراتے ہوئے کہا "مجھے گولی مارنے سے پہلے اپنے دوست سے پوچھ لو۔ گولی چلتے ہی اس کی بڑی کس طرح ٹوٹ سکتی ہے؟"

رانگہا مالک نے چھٹی چھٹی آواز کے ساتھ کہا "نہیں، اسے گولی نہ مارا۔"

پولیس آفیسر نے کہا "تم خواہ مخواہ ڈر رہے ہو۔ گولی پک جھپکتے ہی کبھی بڑی ہی سوراخ کھڑے گی۔ یہ اتنی جلدی کھنڈی گردن نہیں توڑ سکتا۔"

انسپکٹر علی ممتاز حسین نے کہا "آفیسر! بڑے خرم کی بات ہے۔ آپ کو اس شخص کا ساتھ دینا چاہیے جو ڈاکو کی گردن دہرا رہا ہے۔ اس کے برعکس آپ ڈاکو کا ساتھ دے رہے ہیں۔"

آفیسر نے ڈانٹ کر کہا "بکواس مت کرو۔ تم کیا سمجھتے ہو؟ یہاں سے زندہ واپس جا سکو گے؟"

"تم بھی جی جی سمجھ رہے ہو۔ اب میں تمہیں تم کوں گاہ آپ نہیں کیونکہ میں کسی بے ایمان اور قانون شکن کو اپنا آفیسر نہیں کر سکتا۔"

جسکائی نے گرج کر کہا "میں رانگہا کے تمام آدمیوں سے کہتا ہوں، وہ اپنے اپنے ہتھیار یہاں میرے سامنے چھپک دیں ورنہ اپنے سردار سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔"

پولیس آفیسر نے سوچا یہ چشم زدن میں گولی مارے ہی سارا کھیل ختم ہو جائے گا۔ اس نے فوراً ہی ٹرائیگر پر انگلی کا دباؤ ڈالا۔ جس نے اس کے ساتھ ہی ریوالور والے ہاتھ کو جھٹکا پہنچایا۔ فائر ہونے ہی رانگہا مالک کے ایک آدمی کی جرح نکلی۔ وہ زمین پر گرا اور ترپٹنے لگا۔ جمال احمد جسکائی نے اپنے ایک ہاتھ کی کپٹی آفیسر کے پیٹ میں ماری۔ پھر دوسرا کرائے کا ہاتھ اس کے منہ پر پکڑ لیا۔ آفیسر کو سنبھلنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ جسکائی نے ریوالور والے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام کر جوڑو کا دافعا استعمال کیا تھا، جس کے باعث وہ قتل بازی کھار چاروں شانے چت کر اٹھا۔

میں نے اس جھگڑے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کمر و لا کر ریلوں سے آنا دیکر با اور جمال احمد جسکائی کے دماغ میں ایسا جذبہ پیدا کیا، جس کے تحت اس نے انسپکٹر کے ریوالور کو ہماری طرف اٹھاتے ہوئے کہا "اسے سنبھالو ابی اور ہتھیار ملیں گے۔"

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے کمر دادنے ایک جھپک لگائی۔ آگے جا کر قتل بازی کھائی۔ پھر رانگہا مالک کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گھٹنے زمین پر پکڑ کر اپنے گلے کو سہلاتے ہوئے گری گری سانس لے رہا تھا۔ کمر دادنے ریوالور کی نال اس کے گلے پر رکھتے ہوئے کہا "یہاں پہلے جسکائی کا ہاتھ تھا اب میرا ریوالور ہے۔ میں تمھارے بار کی طرح زیادہ چھوٹ نہیں دوں گا۔ فوراً اپنے آدمیوں سے کہو کہ وہ ہتھیار چھپک دیں ورنہ مجھے تین تک گولیاں نہیں آتی۔"

تین گولیاں سے پہلے ہی رانگہا مالک نے چرخ کر کہا اپنے اپنے ہتھیار چھپک دو۔

میں نے سامنے سراج آدم کے حاش پر تانیاں ہو کر اسے مجبور کیا۔ اس نے بھی کہا "اپنے سردار کی بات مالاوہ ہتھیار چھپک دو۔ اس کی زندگی تمھارے لیے قیمتی ہے۔ ہم ابھی جمال احمد جسکائی کو سمجھا لیں گے۔ ہتھیار فوراً چھپک دو۔ ابھی دشمنی ختم ہو جائے گی۔"

میں نے وہاں موجود سب زمینداروں اور جاگیرداروں کی زبان سے بھی یہی کہلوا یا۔ رانگہا مالک کے ماتحت بدین خان مانی نہیں کر سکتے تھے۔ ایک طرف مارے زمیندار اور دوسرے ہتھیار ڈالنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ دوسری طرف ایک پولیس آفیسر زمین پر چاروں شانے چت پڑا تھا اور اس کی گردن پر جمال احمد جسکائی کا پاؤں رکھا تھا اور پٹری فیصلہ کن بات یہ تھی کہ ان کے سردار کے گلے سے ریوالور کی نال کی گولی قحی۔ اس کے تمام ماتحتوں نے اپنی اپنی رائفیں سردار کے

سامنے چھپک دیں۔ اس دوران میں نے جو رہا تو، رنجانا اور انسپکٹر علی ممتاز حسین کو بھی ریلوں سے آزاد کر دیا تھا۔ ہم سب نے رائفیں اور کالوں کی پٹیاں اٹھائیں۔ اس کے بعد ایک دوسرے کی پشت سے پشت لگا کر اس طرح کھڑے ہوئے کہ چاروں طرف نظر رکھ سکیں۔ کوئی ہماری مرضی کے خلاف کوئی حرکت نہ کر سکے۔ چاروں طرف ہماری رائفیں تھنی ہوئی تھیں۔

میرا اہلکار سب خوش نظر آ رہا تھا۔ جن ریلوں سے ہمیں باندھا گیا تھا، وہ تمام ریلیں اٹھا کر لے آیا اور مجھ سے پوچھنے لگا "جنھوں نے آپ لوگوں کو باندھا تھا، کیا اب انہیں باندھا جائے؟"

انسپکٹر علی ممتاز حسین نے کہا "ہاں، سب سے پہلے اس قانون شکن کو باندھو جو خود کو پولیس آفیسر کہتا ہے، اور ہمارے محلے کو بدمعاش ہے۔"

سب سے پہلے اسی کو باندھا گیا۔ جسکائی کھڑا سوچ رہا تھا "اسے پکڑ لیا ہو گیا ہے، یہ انقلابی تبدیلی اس میں کیسے آگئی؟ اس نے کدھ کدھ کدھ کدھ، جسے ایک ڈاکو نے رائف کے کندے سے مارا تھا اور وہ زمین پر گر پڑی تھی۔ وہ ایک انڈی بن کی نظروں سے کھانا رہا تھا۔ ہر انڈی اسے اپنی بہن نظر آتی تھی، ایسی ہی جن جو ڈاکوؤں کے درمیان گھری ہو، جن کی عزت خطرے میں ہو، اس کی حالت دیکھ کر جمال احمد جسکائی کے دل و دماغ میں انقلابی تبدیلی کیسے نہ آتی۔

وہ لڑکی دونوں ہاتھوں سے سر تھاٹھے اسی طرح زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ جسکائی نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "میں تمھارا بھائی ہوں؟"

اس نے چونک کر سر اٹھایا اور خوش ہو کر بولی "یکہا؟ یہ تو مجھے بھرتھ نظر آئے لگا ہے۔"

وہ خوش ہو کر آگے بڑھ گیا۔ چاروں طرف دیکھنے لگی جب گھسنے کے بعد انھوں میں اندھیرا چھا گیا تھا۔ سب سے اس نے انھیں بند کر رکھی تھیں۔ انہیں کھولتے ہوئے گھبراہری تھا کہ پھر تازگی، ان کی ناز کی نظر آئے گی۔ وہ خود کو انڈی سمجھنا نہیں چاہتا تھی۔ جسکائی نے کہا "میری بہن! یہ قدرت کی کارگر ہے۔ اس نے تمھاری انھیں بند کر کے میری آنکھیں کھول دیں تھیں۔ دیکھ لو، میں نے ان سرکش ڈاکوؤں کو مغرور و مجبور اور زمینداروں کو سچ بولنے کر دیا ہے۔"

وہ یہ کہتے ہوئے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ چپ ہو گیا۔ اس کی سوتھ کر میری بھی یہ واقعی ہمارے منہ بانی کے دوران درست کام تھا اور مجھے دوست بنانے

کیا ہے اور دوست بنا کر رہے گا۔

حیرت سہ میں نے انسپکٹر کو ریوالور اٹھا کر ان کی طرف کیوں چھپک دیا تھا۔ شاید اس طرح غیر شعوری طور پر ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا رہا ہے اور اس میں اس کے دل سے ہی نکلتا ہوں۔

میں نے اس کی سوتھ کے جواب میں تا بعد ازاں کے ذریعے کہلوا یا "جناب جسکائی صاحب! یہ ہر صاحب اور ان کے آدمی، عورتوں کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ کل شام کو مختلف علاقوں سے شریف لڑکیوں کو لاکر یہاں سے تیس میں دور ایک مکان میں رکھا گیا تھا۔ وہ بھی یہاں لائی جانے والی تھیں، انھوں نے ان بہنوں اور بیٹیوں کو اپنے مہین صاحب کے حوالے کر دیا۔ اب وہ ایک بستی میں عزت و آبرو سے محفوظ ہیں۔ یہاں سے جانے کے بعد انھیں ان کے گھروں میں پہنچا دیا جائے گا۔"

جسکائی نے سن رہا تھا اور یہی عقیدت سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ میری مرضی کے مطابق سوچنے لگا "اب تو دشمنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ایک انڈی لڑکی کو پکڑ کر اپنی مہم میں اس کے دل کو دیکھتا ہوں۔ حالانکہ آنکھوں والیاں بھی مظلوم ہوتی ہیں۔ ہر حال کو کچھ بھی ہوا یہ قدرت کی طرف سے اشارہ تھا کہ مجھے ہر مظلوم لڑکی کو اپنی بہن سمجھنا چاہیے۔"

وہ یہ سوچتے ہوئے آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر وہ میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی پھر اس نے دوستی کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا یا لیکن میں نے اپنا ہاتھ نہیں بڑھا یا۔ خود آگے بڑھ کر اسے گلے لگا یا۔ اس کی پیٹھ کو چھتکتے ہوئے کہا "یہ میری دوسری فتح ہے۔"

جسکائی نے پوچھا "دوسری فتح کا مطلب کیا ہوا؟"

"پہلے میں نے رنجانا اور کمر داد کے دل جیتے تھے۔ اس کے بعد تمھیں جیت رہا ہوں۔ میں نے غم کر کیا ہے، تحریب کا دل کے خلاف ایک ایسی منظم حرکت بناؤں گا، جس میں ہم سب ہوں گے۔ ہم نے مختلف ٹی ٹی بیٹوں سے جو کچھ سیکھا ہے، وہ ہم ان کے خلاف استعمال کریں گے۔"

جمال احمد جسکائی نے مجھ سے الگ ہو کر پریشان نظروں سے مجھے دیکھا۔ پھر کہا "یہ کیسے ممکن ہے۔ میں نے غیر رنجنگ بیٹوں میں اپنے انسپکٹر اور وہاں کے سربراہ کے سامنے حلف اٹھایا ہے کہ تم کھائی ہے کہ ان کا وفاق دار رہوں گا۔"

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "جب تم پیدا

ہوئے تھے تو مختاری مال نے دودھ پلانے سے پہلے تمہیں اذان سنائی تھی۔ یہ اذان ایک معاہدہ ہے، اپنے مذہب سے اپنی زمین سے اور اپنی مال سے کسی شخص کی جان، جب اذان سننے کے بعد دم دودھ پیو گے تو جوان ہوئے کے بعد دودھ میں پانی نہیں ملاؤ گے۔

وہ دیکھو یوں دیکھ رہا تھا جیسے میری باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ میں نے کہا: بے شک، ایک نوازیہ بچہ اپنی مرضی سے اذان نہیں سنتا لیکن ہم اس لیے سنتے ہیں کہ بنیادی معاہدہ قائم رہے۔ اگر یہ پسند نہ ہو تو جوانی میں اسے توڑ دیا جائے۔ تم نے جوان ہو کر تعلیم اور شعور حاصل کرنے کے بعد اذان کے معاہدے کو کیوں نہیں ٹوڑا؟ کیوں آج تک مسلمان ہو؟ اور اگر مسلمان ہی ہو تو اپنی قوم اور ملک سے الگ ہو کر کسی سے کوئی معاہدہ کیسے کر سکتے ہو؟

جسکا فی نے کہا: میں مسلمان ہوں اور انشاء اللہ مسلمان رہوں گا۔ باہر کا کوئی معاہدہ میرے خیالات تو بدل سکتا ہے مگر مذہب کو نہیں بدل سکتا۔
”ایسے خیالات کیوں اپناتے ہو جن سے مذہب، ملک اور ملت کو نقصان پہنچے۔ یہ خیال دل سے نکال دو کہ باہر کے ملکوں سے گتھ بڑ کر کے انقلاب لاؤ گے، باہر سے آئے والے لکڑیاں، کاسٹیکس کاسٹلن ہو یا انقلاب ہو۔ وہ بدیسی مال ہی ہوتا ہے اور بدیسی مال ہمارے ملک کی آب و ہوا اور مزاج کے موافق کبھی نہیں ہوتا۔“

میں نے ذرا پیچھے ہٹ کر اس کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے کہا: جسکا فی! تم ٹیرر سٹرو والوں کے دست راست بن کر ہمارے پشاور تک چلے جاؤ۔ ہر مقام پر ہمارے سامنے یہ حقیقت عیاں ہوئی جائے گی کہ تم ایسے لوگوں کا ساتھ دے رہے ہو جو تمہارے ملک میں آگ لگانا چاہتے ہیں۔ صرف اتنا ہی نہیں، وہ حکومت کو ختم کرنے کے لیے اور جنگل میں منگول منانے کے لیے بھاری بموں اور بیٹریوں کی عزت کو کھو کر بنا رہے ہیں۔

وہ ذرا ٹھٹھا گیا۔ دونوں مٹھیاں پھینچنے لگا۔ میں نے کہا: ”کیا تمہارے دل میں ٹیرر سٹرو سے تربیت حاصل کرنے والی دیکھیاں میاں آ کر بڑے بڑے افسران کو نہیں پھاڑتی؟ کیا وہ دیکھیاں ہمارے ملک سے عشق نہیں رکھتیں؟ کیا وہ ہماری زمینیں نہیں ہیں؟ پھر تم انھیں ایسی حرکتوں کی اجازت کیوں دیتے ہو؟ ذرا غور کرو تو معلوم ہوگا کہ تم سب نے مختلف فیہ سٹروں میں جا کر صرف اپنے ملک کا سودا نہیں کیا بلکہ اپنی عورتوں کی عورتوں کا بھی سودا کیا ہے۔“

حور بانو نے جسکا فی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: جس فی! ٹیرر سٹرو سے تمہارا اتفاق ہے اس سے میرے والدین کا اتفاق برسوں سے ہے۔ میں نے اور بھی ایسے گھرانے دیکھے ہیں جو اس پیشے سے عشق رکھتے ہیں۔ کسی بھی مشن کے دوران ہمارے لیڈر کا حکم ہوتا ہے کہ وہ اپنی جوان دیکھوں کو کسی کے سامنے بھی جانہ بنا کر پیش کر دیں اور دشمن کی تکلیف کو بردہاں و فاداری کی بجائے جاتی ہے کہ اپنی عزت داؤ پر لگا کر اپنے مقاصد حاصل کیے جائیں۔

رہکان نے آگے بڑھ کر کہا: برسوں رات تیرا نوکر اور کی خواب گاہ میں بھیج دیا گیا، تاکہ رابر کو پکڑ کے اس شخص کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کی جائیں۔

حور بانو نے کہا: جمال احمد جسکا فی! جانتے ہو کیا ہوا ہے برسوں رات اس کی خواجگاہ میں کئی لیکن وہاں سے ایسے ہی واپس آئی جیسے ماں کے پیٹ سے آئی تھی۔ اس کی رات بھی تم نے ایک ہی کمرے میں گزار دی۔ میں گری نہیں سوئی تیری اور یہ شخص میری عزت کا محافظ بنا رہا۔ فی! ٹیرر والوں نے مجھے بے شری کے جہنم میں جھونک دیا تھا۔ مجھے باجیا واکر دار رکھنے والا کون ہے۔ تم تماشو، تمہارے فی! ٹیرر والے بابا بڑے۔

جمال احمد جسکا فی نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”حور بانو! مجھے تمہارے متعلق بتایا گیا ہے کہ تم نے کم کیری کو دھوکا دیا ہے۔ پیشے کے مفاد کے خلاف کام کیا ہے اور باہر کے ساتھ ذرا چوڑی ہو لیکن تم لوگوں کی باتیں سن کر ادا کھلی حقیقتوں کو دیکھ کر میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ آج سے میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔“

حور بانو اور دیکھانے آگے بڑھ کر محبت اور عقیدت سے اس کے ہاتھوں کو ختم کیا۔ میں کرم واد اور انسپٹر علی محمد رحمان آگے بڑھ کر اسے محبت سے چھپکے لگا۔ اسی دوران ہم اپنے دشمنوں کی طرف سے بھی غماص تھے۔ ہمارے پاس ان کے ہتھیار بڑے ہوتے تھے اور کچھ ہمارے ہاتھوں میں تھے۔ جسکا فی کے وہ چاروں ماتحت جو اس کے ساتھ مشغول لیے گھر وں پر آئے تھے، انھوں نے میرے تابعدار کے ساتھ مل کر تمام ڈاکوؤں، ڈیڑوں، زمینداروں اور پولیس آفیسروں کا الگ درختوں سے بانڈ دیا تھا۔ جمال احمد جسکا فی نے رنگا رنگ کی طرف بڑھ کر کہا: مجھے اپنے پیشے پر دانت دی گئی تھی کہ یہاں پہنچ کر تجھ سے دقت کر دوں اور میں نے دوستی کی لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ تو بے عزت دلال ہے۔ شریف ہو بیٹریوں کو ان کے گھروں سے

دیکھ کر ان لوگوں تک پہنچنا ہے جو معزز سمجھتے ہیں۔ انہیں خوش کرتا ہے۔ لذت ہے تمہارے۔

انسپٹر علی محمد رحمان نے کہا: اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم انہیں یہاں سے کسی قریبی سنی کی طرف لے جائیں یا پولیس کی بھاری جیت کو یہاں طلب کیا جائے؟

میں نے کہا: انھیں ہاتھ کر یہاں سے اس طرح لے جایا جائے کہ جس طرح یہ ہیں بلنا چاہتے تھے، یعنی گھوڑوں کی پیچ پیٹ سوار ہوں گے اور انھیں غلو کر لے جاتے ہوئے لے جائیں گے، لیکن اس میں کچھ دشواریاں بھی ہیں۔ راستے میں کوئی نئی مصیبت کھڑی ہو سکتی ہے۔ ہر سہرے کو کسی طرح قریبی سنی والوں سے رابطہ قائم کیا جائے۔ شاید وہاں سینیغین ہو تو پولیس کے اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کر لیں گے۔

جسکا فی نے لہری پتوں کی جیب سے ایک چھوٹا سا ڈرائیو نکالتے ہوئے کہا: میرے پاس یہ ہے۔ کیا انسپٹر اس سے کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟

علی محمد رحمان نے ڈرائیو لے کر خوش ہوتے ہوئے کہا: مشکل آسان ہو گئی ہے۔ میں ابھی اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔

وہ ایک طرف جا کر کسی پر بیٹھ گیا اور رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں نے کہا: جسکا فی! تم اگر ان کی نگرانی کرتے رہو تو میں ادا کرم واد اور امیال کی تلاش لے لیتے ہیں۔

”بے فکری سے جاؤ۔ اول تو یہ سب بندھے ہوئے ہیں۔ دوسرے کوئی آکر ان کی مدد کرنا چاہے گا تو اپنی جان سے جائے گا۔“

اس نے تمام دیکھوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: تم یوں کچھ لو کہ اپنے بھائیوں کی بناء میں ہو۔ آزادی سے منہنی بلوٹی کر دو۔ یہاں کھانے کے جو انتظامات کیے گئے ہیں، وہ انتظامات اپنے ہاتھوں میں لے لو۔ معزز مہمان دستوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ ہم ان کے سامنے بیٹھ کر کہیں گے۔

تمام لوگ اسی خوشی سے ہلکے ہوئے کہ ان کے سامنے ایک گھوڑا اور کچھ دیکھیاں تھیں۔ ان کا نام تھا بٹانے لکھی۔ ایک چھوٹی سی ہاوا کی دامن میں ماسکس بنا گیا تھا۔ گھنے درختوں کے سامنے میں سے دور سے نظر نہیں آتا تھا اور نہ ہی فضائی ہڈوں کے دوران اسے دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ ہاوا کے دامن میں ایک قدرتی عمارت تھی، جسے رنگا رنگ سامانے اپنا رنگ لگا کر بنا لیا تھا۔ اسے نام نہاد ہتھیار کے لیے بنائی تھی۔ دامن میں چھوٹی چھوٹی مٹھیاں بنا رکھی تھیں۔ میں نے اور کرم واد نے غار کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہاں بھی چند مرد

کے لیے بلب روشن تھے۔ غار کے کتے ہی حوتوں میں بڑے بڑے صندوق رکھے ہوئے تھے۔ ہم نے ان صندوقوں کو کھول کر کھانہ دیکھا وہ سونے چاندی کے زیورات سے بھرے ہوئے تھے، ان میں نوٹوں کی گڈیاں بھی تھیں۔ جہاں زیورات تھے وہاں کچھ مسکینوں کے چوڑے بھی پڑے ہوئے تھے۔ ہم نے وہ چوڑے اٹھالے۔ پھر غار سے باہر آ کر جمال احمد جسکا فی کو کھاتے ہوئے کہا: یہاں لاکھوں روپے کے زیورات اور نقدی موجود ہے۔ زیورات کے ساتھ یہ چوڑے بھی لے لیے۔ اس کا مطلب ہے تمہارے اس پکے دوست رنگا رنگا مالے ہاتھوں کو بھی کھانا ہے۔ یہ چوڑے ان لکھوں پر چھائے جانے والے مظالم کی داستان سن رہے ہیں۔

جمال احمد جسکا فی نے یہ سننے ہی رنگا رنگا کے مزے ایک اٹھا ہاتھ رسید کیا۔ علی محمد رحمان نے کہا: اسے مارنا فھول ہے۔ میں اپنے افسران سے بات کر چکا ہوں۔ وہ پہلے ترقیقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھے کہ میں نے صرف چند جاننا ساز سبھوں کی مدد سے تمام ڈاکوؤں پر قابو پا لیا ہے اور ان کے سردار رنگا رنگا کو بھی گرفتار کیا ہے۔

وہ اچھ بگڑے اٹھ کر رنگا رنگا کے پاس آیا اور کہنے لگا: ”یہ ڈرائیو ان ہے۔ دوسری طرف ہمارے افسران ہماری باتیں سن رہے ہیں۔ ہم انہیں یقین دلانے کے لیے تمہیں گرفتار کر لیا ہے۔“

وہ غصے سے جھنجھکیا لولا۔ میں کیوں یقین دلانے میں کچھ نہیں کر لوں گا۔ میرا نام رنگا رنگا ہے۔ رنگا رنگا کو کچھ گرفتار نہیں کر سکا۔ مجھے یہاں سے لے کر تو چلو۔ راستے میں میرے دوسرے ساتھی مزدور مجھے چھڑا کر لے جائیں گے۔ انسپٹر نے پوچھا: اچھا تو تمہارے افسران کو یقین نہیں دلاؤ گے کہ تم رنگا رنگا ہو؟

”میں تمہارے افسروں کے سامنے زبان تک نہیں کھولوں گا چاہے میری جان لے لو۔“

انسپٹر نے مسک کر کہا: ”شکر ہے۔ یہ ڈرائیو ان تھا۔ دوسری طرف سے کہا گیا کہ انسپٹر علی محمد رحمان، تم نے واقعی بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اب اس گتھ جنگل میں پہنچنے کا مشہد ہے۔ اس کا وقت ہے۔ جیسا کہ تم کہیں گے، ہوا کی سہل کا فاصلہ گھوڑوں کی پیچ پیٹ لے کر بناؤ۔ یہاں لھوڑے دستیاب نہیں ہو سکتے۔ میں ابھی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ ان سے یہی کہنا کہ انہی کے لیے دستورات کروں گا۔ اگر یہی کہنا کہ انہی کے لیے پولیس فورس کے ساتھ آدمی رات سے پہلے ہی وہاں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ اس

دوران ہمارے دریاں رابطہ قائم رہے گا؟

اب یہ ساری ذمے داری انپیکٹر علی مختار زمین کی تھی۔ ہم اپنے فرض ادا کر چکے تھے۔ کرم دادا اور عجل احمد جیکائی نے پٹیاں کھول کر شہاب کی بتائیں کھال کی تھیں اور دوسرے نگار کپینا شروع کر دیا تھا۔ ہری ہری گھاس پر دوڑتے دوڑتے دریاں بھلائی گئی تھیں۔ اس پر دسترخوان بچانے کے بعد طرح طرح کے لٹریچر کھانے چنے جا رہے تھے۔ مرغ منعم سے لے کر بکری، دھن، گائے اور اونٹ وغیرہ کے گوشت وغیرہ بھی خوش موجود تھیں۔ میں کھانا شروع کرتے ہوئے کہا کہ کرم دادا اس بات کو یاد رکھنا کہ زیادہ پیسے سے اور زیادہ کھانے سے غفلت طاری ہو جاتی ہے۔ پھلی رات کا دقتیاد ہے نا؟ وہ پیتے پیتے کرک گیا۔ اس نے بول کو ایک طرف پھینکے ہوئے کہا کہ میں تو جیوں ہی گیا تھا۔ آج یہ حماقت نہیں ہوگی؟

وہ رسکانے پاس کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔ جیکائی نے انپیکٹر کے پاس بیٹھ کر کھانا شروع کرتے ہوئے پوچھا کہ کیا کرم دادا پہل جایش گے؟ پولیس پارٹی یہاں آدھی رات سے پہلے آسکے گی؟

اس نے بندھے ہوئے لوگوں کو دیکھتے ہوئے کہا کہ یہ لظاہر ہرے معزز میں مگر باطن میں کینے ہیں۔ ڈاکو انکا ملما حکومت کو مظلوم ہے اور ہمارے پولیس آفیسر صاحب اپنے محکمے کے بہت جیسے آفیسر ہیں۔ یہ وہ ڈیسے، یہ کایہ دار اور یہ زمیندار اپنے اپنے غلاموں میں سماجی اور سیاسی حیثیت رکھتے ہیں۔ پھر ایسے لوگوں کو لینے کے لیے مہیلی کا پکڑیوں نہیں بھیجے جالیں گے؟

آدھی رات سے پہلے ہی دوپہلی کا پڑ پڑا کرتے ہوئے نظر آئے۔ ماسکین میں روشنی کا ایسا انتظام تھا کہ ان دشتوں کے باوجود وہ صحیح مقام پر پہنچ گئے تھے۔ انپیکٹر علی مختار زمین سے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کیا ہوا تھا، اور انہیں بتا رہا تھا کہ وہ کہاں آ رہے جا سکتے ہیں۔ تقریباً بندہ منٹ کے اندر ہی پہلی کا پڑوں کے گردش کرنے ہوئے پٹھوں کی آوازیں ہم گئیں۔ پھر دوڑتے ہوئے قہقہوں کی آوازیں سنائی دیں۔ چاروں طرف سے یوں زمین دہل رہی تھی جیسے ایک بڑی فوج ہر سمت سے حملہ کرنے چلی آ رہی ہو۔ پٹھوں نے ہتھیار سپاہی دکھائی دیے۔ سب انگلیں تانے ہوئے تھے۔ وہ چار پولیس افسروں کی رہنمائی میں آئے تھے۔ انپیکٹر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا کہ میں انپیکٹر علی مختار زمین سے ہوں۔ یہاں کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے۔ جو جرم تھے وہ سب باندھے جا چکے ہیں؟

آئے والے افسران نے علی مختار زمین سے مصافحہ کیا۔ اسے مبارک باد دی۔ پھر وہ ڈاکو انکا ملما، اس کے ساتھیوں، اور اس کے معزز ساتھیوں سے باری باری سوالات کرنے لگے۔ اس دوران میں بے باک پہلے خاص مجرموں کو کونٹ کے مال کے ساتھ ایک مہلی کا پٹریں لے جایا گئے۔ دوسرے مہلی کا پٹریں نہیں جانے کے لیے کہا گیا۔ باقی ڈاکوؤں کی معافی کے لیے پولیس کی بھاری تعداد گرفتار کر دی گئی۔ پٹھوں کے ذریعے رات کے ایک بجے نواب شاہ پہنچ گئے۔ وہاں اتنی رات کو بھی اچھی خاصی چیل پہل تھی۔ تمام شہر میں ہیر چیل گئی تھی کہ ڈاکو انکا ملما اور بہت سے اہم افراد گرفتار کیے گئے ہیں اور وہ ہیل لالے جانے والے ہیں۔ پولیس کے بڑے بڑے افسران پہنچے ہوئے تھے۔ جب ہم پولیس ہیڈ کوارٹر میں آئے تو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ جتنے بڑے زمینداروں، جاگیرداروں، وڈیروں اور باجیت افراد گرفتار کیا گیا تھا۔ ان کی ضمانت لینے کے لیے مختلف شہروں سے بڑی بڑی شخصیتیں چل آئی تھیں۔ ان میں سیاسی اور سماجی لیڈر حضرات بھی تھے۔ حکومت میں وڈر وڈرنگ رسائی رکھنے والے معززین بھی تھے۔

میں محتاط ہو گیا۔ اب سیاسی چالیاں شروع ہو رہی تھیں۔ ہم نے جتنے معزز حضرات کو مجرموں کی حیثیت سے رینگے ہاتھوں گرفتار کیا تھا، انہیں حیرانے جانے کے ہتھکڑے استعمال کیے جا رہے تھے۔ میں چپ چاپ ایک جگہ بیٹھا ان سب کے دماغوں میں پرتخ رہا تھا۔ ایک ایک کے لب و لہجے کو سمجھ رہا تھا۔ ان کی خفیہ گفتگو سن رہا تھا۔ میں خیال خواتی میں مصروف تھا کہ کرم دادا کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ مجھے بھی پوریت ہو رہی ہے۔ اس قانونی کارروائی میں توضیح ہو جائے گی؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی کیوں قریب ہی خاٹر کا آواز سنائی دی۔ چٹائی سے ایک گولی چلی تھی۔ سبھی چونک گئے۔ جس کمرے سے گولی چلنے کی آواز آئی تھی، وہاں پولیس والے دوڑتے ہوئے جا رہے تھے۔ میں بھی ادر جا رہا تھا لیکن ہمارا سندرک دیا گیا۔ سپاہیوں نے کہا کہ زیادہ بھیڑ مناسب نہیں ہے۔ ابھی ہتھیار جانے کا کارگاہی کس نے چلائی ہے؟ جس کمرے میں گولی چلی تھی وہاں جوانا اور سپاہی گئے تھے، میں ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ پتا نہیں کیا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب خبر ملی تو ہم سب حیرت زدہ ہو گئے۔ ہمارے ساتھی انپیکٹر علی مختار زمین سے خودکشی کر گئی تھی۔ اپنے ہی ریلو اسٹیشن سے خودک ہلاک کرنے سے پہلے اس نے ایک

نڈا لکھا تھا۔ خط میں کیا کچھ تھا، یہ معلوم نہ ہو سکا۔ کیوں کہ پولیس افسر اسے ایک دوسرے کمرے میں دوسرے افسران کے پاس لے گیا تھا۔ میں سپاہیوں کو ادر سے ادر دھکا دیتا ہوا اس کمرے میں پہنچا۔ ایک افسر نے ڈانٹ کر پوچھا کہ کیا بات ہے؟ میں نے کہا کہ غائب! یہاں سازشیں ہو رہی ہیں۔ پہلا ساتھی ایک ہمارے ساتھ پور پور قانون کر رہا تھا۔ ہم اس کے ساتھ قانون کے ہاتھ مضبوط کر رہے تھے، اور وہ فرض شناسی باہمت ہر قدم پر دیتا جا رہا تھا۔ وہ بھلا کیسے خودکشی کر سکتا ہے۔ پھر دو کوئی چال ہے؟

ایک بڑے آفیسر نے مجھے ڈانٹ کر کہا کہ زیادہ بکواس مت کرو باہر بیٹھو۔ جب تمہیں ملایا جائے اور سوال کیا جائے جواب میں جو کہنا جاہر کر دینا، فی الحال گیٹ آؤٹ؟ کاش میں خود کو گرفتار کی حیثیت سے ظاہر کر سکتا۔ اس آفیسر نے جلدی حفاظت سے مجھے گیٹ آؤٹ کہا تھا اس کے نیچے میں وہ ملک چھپتے میں بھی کانا چرچا جتنے لگتا میں نے بڑے ضبط و تحمل سے کام لیا۔ کمرے سے باہر آیا۔ دروازے پر چھل احمد جیکائی اور کرم دادا مجھے ٹھوکر دیکھ رہے تھے۔ جیکائی نے کہا کہ اور قانون کی مدد کرو۔ کیا تم سمجھ سکتے ہو کہ ہمارے خلاف کیسی سازشیں ہو رہی ہیں اور ہم کس طرح بچانے جانے والے ہیں؟

کرم دادا نے کہا کہ اگر ہم یہاں بچانے گئے تو میں پولیس ہیڈ کوارٹر کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ جب تک ہم قانون کا احترام کر رہے ہیں، اس وقت تک قانون کے تحفظ میں کوئی ہمارا عزت کرنا چاہیے۔ عرق پی ہوئی، ہمیں حماقت سے بچنا چاہیے گا، ہمارے خلاف جوئے الزامات عائد کیے جائیں گے تو...

میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکتے ہوئے کہا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جب کوئی بات ہوگی تو ہم اپنے بھاکار راستہ دھو دیں گے لیکن وعدہ کر دو کہ قانون کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائے گا؟

جیکائی نے غصے سے کہا کہ تم اب بھی قانون کا راگ الاپ رہے ہو؟

"دیکھو جیکائی! اب اگر کوئی تک اگ سمجھ کر کہیں تو پتہ چلتے ہو گے۔ اسے گلزار بنانا چاہیے، تو تو اپنے گلزار کو سمجھ کر دھو۔ ہم یہاں اور سپاہی کے راستے پر ہیں۔ قانونی گروہوں کے لیے اگ ہے، ہمارے لیے گلزار بنے گا؟ وہ دونوں میرے ساتھ چلتے ہوئے ریمانڈ اور حوالہ

کے پاس آئے۔ انہیں ساری باتیں بتانے لگے۔ جیکائی نے کہا کہ باہر میں صرف ایک بات پوچھنا ہوں۔ اگر ہم آئے ہیں بھانسی لیے گئے تو کیا ہو گا؟

"ہمارے پاس ذہانت ہے۔ حاضر دماغی ہے۔ سارا جتنیں ہیں اور یہ عیالیں ایسے ہی آزمائشی مرحلوں میں کام آتی ہیں؟ کرم دادا نے کہا کہ اگر ہمارے ساتھ دھوکا ہوا تو میں تمہاری بات نہیں سنوں گا۔ مجھے جو کرنا ہے کر زوروں گا؟ جیکائی نے کہا کہ باہر! تم سے دوستی ایک الگ بات ہے۔ قانون کے محافظوں نے ہمارے اعتماد کو نہیں پہنچائی تو پھر میں تم پر بھی اعتماد نہیں کر دوں گا؟

میں نے دونوں کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا کہ دوستی کے کچھ لفظ سنے ہوتے ہیں۔ وہ تقاضے ہمارے کرنے کے بعد ختم ہو جا رہا ہو، کر لینا؟ "ہمیں بتاؤ، کیا تقاضے ہیں؟"

"میں چاہتا ہوں، کوئی مصیبت کی گھڑی آئے تو اپنے راستے الگ نہ ہوں۔ ہم تینوں مل کر دھوکا کریں گے، اس میں استحکام ہوگا۔ اتحاد اور تنظیم آدمی کو ہمیشہ کامیابی کے راستے پر لے جاتی ہیں۔ اگر کوئی ہمارا وقت آئے تو میری ایک شرط یہی کر دینا۔ اس کے بعد تم دونوں آزاد ہو گے؟" وہ کوئی شرط؟

"وہ بڑا وقت آئے دو تو میں بتاؤں گا؟"

آدھے گھنٹے کے بعد ہمیں ایک بڑے سے ڈال میں طلب کیا گیا۔ ہم سر جھکا کر وہاں پہنچے۔ اس لیے جھکے ہوئے تھے کہ اپنے ساتھی انپیکٹر علی مختار زمین کی سب سے وقت ادر اچانک موت نے ہمیں دل برداشتہ کر دیا تھا۔ ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ آنا اچھا ساتھی اچانک ہی خودکشی کر لے گا اور اس کی خودکشی متحیر نہ جانے گی؟

اس بڑے سے ڈال میں چند افسران بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے آس پاس دھڑک کئی کربوں پر مختلف شہروں سے آنے والے کئی معززین سیاسی اور سماجی لیڈر حضرات بھی تھے۔ وہاں اور بھی کئی کرباں خالی تھیں۔ ہم ان پر بیٹھنا چاہتے تھے کہ ایک آفیسر نے ڈانٹ کر کہا کہ بھروسے۔

رہو۔ صرف غرائز پیچھے رکھیں؟

ریمانڈ نے ناگواری سے کہا کہ ہمیں بیٹھنے کا حق نہیں ہے؟

میں نے کہا کہ کتنی عجیب بات ہے۔ جو مجرموں کی ضمانتیں لینے آئے ہیں، انہیں عزت سے بیٹھا گیا ہے، اور ہم نے مجرموں کو گرفتار کیا تو اس کے صلیب میں یہاں کھڑا

دکھا جا رہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ فرمائیے، ہمیں کس لیے طلب کیا گیا ہے؟“

ایک آفسیئر نے کہا: ”اسکے سر علی مختار مبین ایک باضمیر انسان تھا۔ وہ وقتی طور پر ہم جیسے جرائم پیشہ افراد کے فریب میں آ گیا تھا۔ جب اس کے ضمیر نے ملامت کی تو اس نے خود کشی کر لی لیکن خود کشی کرنے سے پہلے یہ اعتراف نامہ لکے حوالے کر گیا۔“

اس آفسیئر نے علی مختار مبین کا آخری خط پڑھنا شروع کیا۔ اس میں لکھا تھا:

کا مایاب چہا پا مار تھا اور ڈاکو لڑا لنگا مانا کر گزار
کر کیا تھا لیکن ہم نے بڑی پیٹ دی۔ ڈاکو
تو پہلے ہی سے گرفتار کیجے ہا چاہتے تھے۔ ہم
نے پولیس آفیسر کو اپنے قابو میں کر لیا۔
انھیں بھی مجرموں کی صف میں شامل کر دیا۔
مجھے اسوس تو ہو۔ ہوا تھا لیکن اپنی شریکِ جہت
کی زندگی عزیز تھی۔ پھر میں دیکھ رہا تھا کہ
میری اچانک ترقی ہونے والی ہے۔ بہت
بڑا عہدہ ملے گا اور تنخواہ بھی بڑھے گی۔ میں
نے اسی لالچ میں آکر اپنے پولیس آفیسرِ میری
کے ساتھ غداری کی اور قانون شکنی کی، اور
جو مجرم نہیں تھے انہیں مجرم بنا کر لڑا لنگا مانا
کے ساتھ لے آیا۔

آہ، بے ایمانی کبھی نہیں جھپکتی۔ اب
مجھے حقیقت کا علم ہو چکا ہے۔ میری بیوی کی
آواز جب ریکارڈ کی گئی تو وہ صمیم سلامت
تھی۔ اس کے بعد چلا کر جمال احمد جکائی
پہلے میری بیوی کی عزت کا دشمن بنا۔ پھر
جان کا دشمن بن گیا۔ جس شریکِ حیات کے
ایسے میں نے سب کچھ کیا، اب وہ اس دنیا
میں نہیں رہی تو میں رہ کر کیا کروں گا۔ اس یلین
ہوش و حواس میں رہ کر خود کو کشتی کا بھریں۔

پیروالوں نے تجھیں سزا دینے کے لیے ان کاغذات کو افسانے
کے لباس پہنایا ہے۔
جمال احمد جسکانی جو سرور کا ہتھوڑا درست تھا۔ اس
افسانے بھی ایک فائل اٹھا کر دکھاتے ہوئے کہا کہ یہ دہری فائل
ہے جس کے ذریعے تمام افسانہ نگار ہمیشہ ثابت ہو گئے جو تم
نے آج سے دو برس آٹھ ماہ پہلے کوٹہ سرائی کے ایک پولیس
افسانہ کو قتل کیا تھا۔ تمھاری درجہ سے وہاں کا ڈیڑھ مارا گیا اس
کو دونوں بیٹیاں ماری گئیں۔ تم ہر طرح طرح کے الزامات
ہیں۔ ان الزامات سے تم انکوں کی موجودگی میں انکار نہیں
کر سکتے۔ میں کہتا ہوں کہ جمال احمد جسکانی کو ہتھوڑا دیا
سنائی جائیں۔

ہمارے چاروں طرف تلخ سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔
 مال احمد جکیانی وہاں سے نکل سکتا تھا۔ یکساں کی
 مسلحہ قوتوں کا معترف ہوں لیکن میں نے کہا: "جناب اشرفان!
 ہتھیاریں تو آپ سب کو پناہ میں لے لی ہیں۔ ہم نے بھی الزامات
 کا ٹھکانہ کریں۔ ہماری خواہش ہے کہ گرم ایک ساتھ جھڑپیں نہیں
 ہو جو اس مدت کردہ۔ ہم نے جو حکم دیا ہے اسی پر
 عمل ہوگا۔"

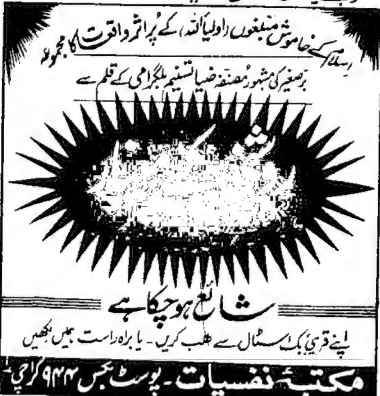
میں نے کہا کہ جین لوگوں نے آپ کے پاس پہاڑی ٹائیس
 پہنائی ہیں، انھوں نے یہ ضرور بتایا ہوگا کہ ہم کتنے خطرناک
 ہیں۔ اگر آپ جانتے ہیں کہ ہم کو کس طرح سے یہ خود گرفتاری
 کیے گئے ہیں، تب شاید کہیں تو ذرا صبر سے کام لیں۔“
 ان افسرانے ایک دوسرے کو دیکھا۔ لیکن ہمارا ناٹل
 پیش کرنے والوں نے انھیں بتایا تھا کہ ہم سب بھڑی، اور
 خطرناک ہیں۔ پھر ایک افسر نے ایک ناٹل اٹھا لے کر
 کہا: ”اچھی بات ہے۔ ابھی تم لوگوں کو بھی ہتھکڑیاں لگائی
 جائیں گی۔ یہ ناٹل سکاڑا اور کم داد کا ہے۔ ان دونوں نے
 جبر کیا۔ اور جو ہرجائے کیے ہیں اور کم داد نے جو قتل کیے ہیں
 ان کی تصاویر کے ساتھ پوری تفصیل اس میں موجود ہے۔“

ایک افسر نے ایک اور فاضل اٹھاتے ہوئے کہا: بڑا
یہ بھاری اور امنگی فاضل ہے۔ اس میں تمہارے جبرائیل کی
جود ستائیں درج ہیں وہ سب عدالت میں معلوم ہو جائیں گی جس سے
مرگت حرد با نگوہر کیا گیا ہے لگا اور اسے اس کے والدین
کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ اب میں حکم دیتا ہوں کہ چاروں
کو پھانسیوں لگا کر حوالات میں بھیج دیا جائے۔
میں نے دانش پیستے ہوئے سوچا ہے کہ یہ وفاداری
اور حب الوطنی کا صلہ کیا ہمارے ملک میں وفادار اور
محبت وطن جنس رہے گا

ہے شک ہیں، ہے شمار محبت وطن اور ملک و قوم پر جان دینے والے لوگ ہیں۔ میں اپنے ایمان، اور حب الوطنی سے یوں نہیں ہوں لیکن ہمارے ہاں۔ ایسے لوگوں کا دور دورہ ہے، ایسے لوگ انتظامیہ کی کڑی کر چلتے ہیں جو نہایت بے ایمان، منافع خور، اسمگلر اور بدترین قسم کے کدوٹی ہیں۔

جواضر ان ہمارے سامنے بیٹھے ہوئے ہمارے خلاف
الزامات کا ٹکڑا کر رہے تھے اور ہمیں گرفتار کرنا چاہ رہے تھے،
ان میں سے کبھی بے ایمان نہیں تھے۔ وہ اپنی علمی کی وجہ
سے دشمن بن گئے تھے اور اب لوہوں والوں نے ہمارے
چاروں طرف ہتھکنڈیاں نکال لی تھیں۔ چار ہتھکنڈیاں ایک
ریسمان کے لیے، ایک گرم داد کے لیے، ایک جلال احمدی کافی
کے لیے اور ایک میرے لیے۔

اب سے دو برس آج وہ پہلے جمال احمد حبیبی کا ایک مجبور اور بے بس انسان تھا۔ اس کے ساتھ انصافی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنائی گئیں۔ اس وقت اسے اپنے کچاؤ کے طریقے نہیں آتے تھے۔ کرم داد، دکاندار میں ایسے تھے کہ اب تک ہمارے ہاتھوں میں کسی نے ہتھکڑی پہنانے کی اجازت نہیں کی تھی اور نہ ہی ہمارے ایسا موقع آنے دیا تھا۔ اس نے میری دوستی پر اعتماد کیا ہے۔ میں اب کے اعتماد کا بھرم رکھوں گا۔ سپاہیوں نے ہتھکڑیاں نکال لی تھیں اور انھیں کھولتے ہوئے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ میرے ذہن میں ایک ایسا منصوبہ پرواز پش پانچا جس پر عمل کر کے میں تیلی پیٹھی کا مظاہرہ کر دے گا۔ یہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ گرفتار ہونے سے بچ سکتا تھا اور پھر میں نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔



ہتھکڑیاں ہماری طرف لا رہے تھے۔
 اچانک میں نے حور بانو کو کھینچ کر مجھ پر
 کیا۔ وہ ہاتھ اٹھا کر لڑی تو پلڑے، ایک منٹ کے لیے ٹک جائیے
 اس کے ساتھ ہی میں نے ایک بڑے افسر کے دماغ
 میں تہج کر اس کے دل میں ایک ذرا سی بھر دی پھرا کی۔
 اس نے کہا کہ زک جاؤ۔ پہلے سس لو، یہ محترمہ کیسا کمنا
 چاہتی ہیں؟

حور بانو نے کہا کہ میرے ان ساتھیوں پر جو الزامات
 عائد کیے گئے ہیں، انھیں اس سلسلے میں صفائی پیش کرنے کا
 موقع عدالت میں تو دیا ہی جائے گا لیکن میں آپ سے اپنا
 کرتی ہوں کہ حضور اس موقع اگر یہاں دے دیا جائے تو
 کیا یہ نامناسب نہ ہوگا شاید آپ شرمندگی سے بچ جائیں کہ
 آپ نے سہمنا ہوں تو ہتھکڑیاں پہنانی چاہئیں؟

اس افسر نے حور بانو کو سمجھتی ہوئی نظروں سے دیکھا
 دراصل میں ہی اس کے دماغ میں سوچ پیدا کر رہا تھا کہ وہ
 لڑکی ٹھیک کہتی ہے۔ شاید یہ اپنی صفائی میں کوئی ایسی بات
 کہہ سکیں کہ انھیں ہتھکڑیاں پہنانے کی ضرورت نہ پڑے۔

ایک افسر نے کہا کہ یہ کون کر رہی ہے۔ ہمارے پاس
 اتنا وقت نہیں ہے کہ عدالت قائم کریں اور جو مومن کا بیان
 سننے دیں۔ اس کے لیے عدالتیں موجود ہیں؟

دوسرے افسر نے بھی اعتراض کرنا چاہا لیکن میں جس
 آفیسر کے دماغ میں تھا، اس نے کہا کہ نہیں، حضور کی دیر ہم
 اور بیٹھ جائیں تو ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوگا اس لڑکی کی یہ
 بات دل کو لگ رہی ہے کہ شاید ہم شرمندگی سے بچ جائیں؟
 شاید یہ مجرم نہ ہوں؟

پھر اس افسر نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ تم
 چاروں کو دس دس منٹ کا وقت دیتا ہوں۔ اپنے بارے میں
 جو کہنا چاہتے ہو، جلدی سے کہہ ڈالو؟

میں نے چپکے سے جمال احمد جکائی کے قریب ہو کر کہا
 "اپنے حق میں جو بھی الٹی سیدھی بات کہہ سکتے ہو کر ڈالو۔ دس
 منٹ کی مہلت کو ضائع نہ کرو؟

جسکائی نے کہا شروع کیا۔ ادھر میں نے ریکارڈ اور
 کرم رکاوٹ کو بھی سمجھا دیا۔ اس کے بعد خیال کو اتنی کی ہوا شروع
 کی اور اپنے بہترین رفیق اور اپنے عزیز سید احمد کے دماغ
 میں پہنچ گیا۔

وہ اپنے بیڈروم میں سو رہے تھے۔ ان کے ساتھ سلی
 بھی تھی۔ سلی جو میری بہن شہینہ کی نند تھی۔ میں نے سید احمد

کو سید احمد کے ان کے دماغ میں کہا کہ میں غرضی محمد رسول
 ہوں۔ سلی کو اس بات کی خبر نہ ہو بلکہ کسی کو بھی یہ نہ معلوم ہو کہ
 نے آپ سے دماغی رابطہ قائم کیا ہے۔ فوراً اپنے بیڈروم سے
 باہر نکلیں۔ میرے پاس صحت پتیش منٹ کا وقت ہے اور
 پتیش منٹ کے بعد میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں لڑ جائیں
 و فوراً ہی بستر سے اٹھیں اور بیڈروم سے باہر نکلیں اور
 بولے کہ آخر بات کیا ہے؟ تم کہاں بیٹھے ہوئے ہو؟

"میں پاکستان میں ہوں اٹھاسی لیے آپ کی مدد حاصل
 کر رہا ہوں؟

ادھر خدا ایا اہم اتنے چڑھا رہا کہ کہہ رہے ہو کہ ہم کد پڑا
 کر دیتے ہو۔ آخر یہاں کتنے تھے تو ہمیں اطلاع تو دینا چاہیے
 تھی۔ بلو، کیا ہو رہا ہے؟

"فوراً میرے تعلقہ کے خبردار فون کریں۔ اس فون کے
 آس پاس پولیس کے ٹکے کے برے بڑے افسران بیٹھے ہوئے
 ہیں میں نواب شاہ کے پولیس ہیڈ کوارٹر میں ہوں؟

انھوں نے ریسورڈ اٹھا کر کہا کہ یہ بتاؤ کہ مجھے کتنا کیا ہے
 "آپ خبردار کریں۔ خود کشی کی ضرورت نہیں ہے۔
 میں آپ کے دماغ میں موجود ہوں آپ روانی سے بولنے
 چلے جائیں گے؟

انھوں نے خبردار فون کرتے ہوئے کہا کہ جی کال کے
 آدمی ہو۔ میں اسلام آباد میں ہوں، تم نواب شاہ میں اور وہاں
 سے میرے دماغ میں رکھ لو گے۔ چلو، منہ بند کیے لیتا ہوں؟

انھوں نے خبردار فون کیے۔ ان دنوں ڈائریکٹ ڈانگ
 نہیں تھی۔ اس کے باوجود ایک اہم افسر۔۔۔۔۔۔ ٹک کار
 کے لیے خبر دے رہا ہو تو رابطہ قائم ہونے میں دیر کی کتنی گ
 سکتی تھی چنانچہ فوراً رابطہ قائم ہو گیا۔ شیفتوں کی بجائے دواؤں نے
 بڑے ہی مؤثر انداز میں اطلاع دی کہ اٹلی جنس کے
 ڈائریکٹر گھنگوڑا کھاتے ہیں؟

مستے ہی میرے سامنے بیٹھے ہوئے افسر نے
 ریسورڈ کے ماڈل میں پر ہاتھ رکھ کر اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے
 افسران کو خبر سنائی۔ وہاں جیسے ایک بھلی سوجھی گئی۔ اسی وقت
 ایک چیخ دواؤں نے سید احمد کے فون سے ان افسران کے
 فون کا رابطہ قائم کر دیا۔ میں نے سید صاحب کی زبان سے
 کہا کہ میں اٹلی جنس کا ڈائریکٹر۔ بول رہا ہوں، آپ کے
 سامنے بائیں افراد کے ہم پیش کر رہا ہوں۔ انھیں نوٹ
 کریں اور میری ہدایت پر فوراً عمل کریں؟
 آفیسر نے قلم اٹھا کر کہا کہ ہم نوٹ کر رہے ہیں۔ آپ

حکم دیجیے؟
 میں نے سید احمد صاحب کی زبان سے کہا کہ پہلا نام
 حور بانو، دوسرا ریکارڈ، تیسرا ڈاؤنچھا جمال احمد جکائی اور پانچواں
 بارہاں پانچوں کے ساتھ وی آئی پی ٹریٹمنٹ کیا جائے۔ میں نہیں
 چاہتا کہ وہ آپ لوگوں کی شکایات مجھ تک پہنچائیں؟

دوسرا آپ کے حکم کی تعمیل کی جائے گی؟
 "میرا دوسرا حکم یہ ہے کہ ہتھکڑیاں ڈاکو اور معزز قسم کے
 پرسان کو لے کر کے لائے گئے ہیں، ان کی ضمانت قبول نہ کی
 جائے۔ تمام لوگ عدالت تک پہنچائے جائیں گے۔ اس
 سلسلے میں مزید احکامات جاری ہوتے رہیں گے۔ آپ لوگ
 ارٹ دیں؟

انھوں نے ریسورڈ رکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ فرماؤ
 اب تو بتاؤ، معاملہ کیا ہے؟
 "اے کہ حکم مطابق ادھر ہیں دی آئی پی
 ٹریٹمنٹ ملے گا، عزت و احترام سے رہنے کے لیے جگہ دی
 جائے گی تو اطمینان سے آپ کو بتاؤں گا۔ فی الحال خداحافظ۔
 آرام سے جا کر سو جائیے؟

انھوں نے غلامی گھونسا دکھاتے ہوئے کہا کہ بکواس
 مت کرو۔ منہ توڑ دوں گا۔ ایک تجربے میں مبتلا کر دیا ہے
 اور سونے کے لیے بھی کر رہے ہو۔ بھلا ایسے میں نہ سنند
 آئے گی؟

"اچھا جی، بتا دیتا ہوں۔ مجھے آنا موقع تو دیجیے کہ
 تمہاری میں بیٹھنے کا اور آپ سے خیال خوانی کے ذریعہ گفتگو
 کرنے کا موقع ملے۔ میں اتنے سارے لوگوں کے جیوان رکھ
 چپ چاپ خیال خوانی تو نہیں کر سکتا؟

"چلو، میں تمہارا انتظار کروں گا جب بھی فرصت
 ہو مجھے مخاطب ضرور کرنا۔ خواہ میں سو رہا ہوں؟

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ دس دس منٹ کا جو وقت ملا
 تھا، اس کے مطابق جمال احمد جکائی کی کرم داد اپنے طور پر
 صفائی پیش کر چکے تھے اور ریکارڈ بھی صفائی پیش کر دی تھی۔
 ادھر تمام افسران شیفتوں کے ذریعے دوسرے اعلیٰ حکام
 سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔ ایک دفعہ دارا نسر نے
 جو احکامات صادر کیے تھے، ان کے متعلق تصدیق کی جا
 رہی تھی۔

جب سجاد کے دس منٹ ختم ہو گئے تو میں نے
 گھنگوڑا کو اطلاع کرتے ہوئے کہا کہ جناب! اب دس

منٹ تک میں بولوں گا۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ آپ لوگوں
 کو ہماری باتوں کا یقین آئے گا۔ پھر بھی۔۔۔"
 میں اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ جو افسر شیفتوں کے ذریعے
 سید احمد سے گفتگو کر چکا تھا، اس نے کہا کہ میں دینے کی
 ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ لوگ جگہ لائیں۔
 ہم سے بہت بڑی غلطی سرزد ہو رہی تھی؟

اس عرصے میں تصدیق ہو چکی تھی کہ ایک بہت دفعہ دار
 افسر نے ہی ہماری حمایت کی ہے۔ کوئی فراڈ نہیں ہے۔
 وہ افسران فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر ہماری طرف آئے۔ پھر
 شرمندگی کا اظہار کرتے ہوئے ہم سے مصافحہ کرنے لگے۔ حور بانو،
 یہ سنا کر دم داد اور جمال احمد جکائی کی شدید تیرانی سے ان کے
 بدلتے ہوئے دینے کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی گھٹ میں نہیں آ رہا
 تھا کہ ان افسران کی ہماری بے گناہی کا کیسے یقین آ گیا ہے جب کہ
 جمال احمد جکائی کی ریکارڈ اور کرم داد اپنے سیدھے بیان دے
 رہے تھے۔ ان پر کوئی یقین نہیں کر سکتا تھا، اس کے باوجود
 انھوں نے یقین کر لیا تھا۔ ہمیں گھٹ لگا رہے تھے۔ ہم سے
 معافی مانگ رہے تھے۔

ملک کے وہ بااثر لوگ جو عموماً کی ضمانتیں لینے آتے
 تھے، ان میں سے ایک نے اٹھ کر کہا کہ میری گھٹ میں نہیں آتا کہ
 آپ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ انھوں نے اپنی صفائی میں جو بیٹے نکا
 بیان دیا تھا، اس میں ایسی کوئی بات نہیں تھی جس سے ان کی
 بے گناہی ثابت ہوتی ہو، پھر آپ لوگ ان کو یہ عزت کس بنا
 پر دے رہے ہیں؟

ایک افسر نے جواباً کہا کہ ہمیں افسوس ہے، ہم آپ کو
 ان کی بے گناہی کے سلسلے میں کچھ نہیں بتا سکتے۔ ہاں، آپ کے
 لیے ایک افسوسناک اطلاع ہے کہ آپ میں سے کسی کی ضمانت
 قبول نہیں کی جا سکتی۔ جو مجرم گرفتار کر کے لائے گئے ہیں، ان
 سب کو عدالت تک ضرور پہنچایا جائے گا؟

ایک اور بڑے صاحب نے آگے بڑھ کر کہا کہ انسپکٹر
 علی ممتاز یمن نے خود کشی کرنے سے پہلے جو تحریر آپ کے لیے
 لکھی تھی، اس کا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ہمارے آدمی بے گناہ
 ہیں اور سب مجرم ہیں؟

"اس خط کو عدالت میں پیش کرنے سے پہلے ہم اپنے طور
 پر تفتیش کریں گے۔ تحریر شاید کسی ماہرین سے رائے طلب کریں
 گے۔ پلڑے آپ اس سلسلے میں زیادہ بحث نہ کریں؟

پھر اس افسر نے ہماری طرف پلٹ کر پوچھا۔ جناب!
 آپ کہاں رات گزارنا پسند کریں گے؟ اگر مناسب سمجھیں تو

145

خود مختار ہے تھے۔ میں جیسے ہی باہر نکلا کرم داد نے مسکراتے ہوئے پوچھا کہ کیا بات ہم بہت خوبصورت ہے؟ وہاں سے نکلتا ہی نہیں چاہتے تھے۔ مٹی چائے چھینڈی ہو رہی ہے؟ میں ان کے ساتھ چائے پینے بیٹھ گیا۔ رہبان نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا کہ تو بے صبر کے چار بج رہے ہیں اور ہم سونے کے بجائے چائے پی رہے ہیں؟

کرم داد نے کہا کہ مجھے چائے کی کبھی نیند آتی ہے؟

”تمہیں تو شراب پی کر بھی نیند آتی ہے؟“

سب ہنسنے لگے۔ جمال احمد چکائی نے کہا کہ ابھی کرم داد نے بتایا ہے کہ ہم ان کے کھانہ بن کر لا رہے ہیں؟

”ہاں، ہماری منزل اسلام آباد ہے لیکن ہم لاہور ہوتے ہوئے جا سکتے ہیں؟“

”ہم سب کو ایک بات یاد رکھنا چاہیے۔ ہمارے دو مقاصد ہیں۔ ایک تو یہ کہ ملک کے ذہن تعلیم یافتہ اور باصلاحیت فوجران جو مختلف ممالک کے فی ٹی بیٹرز میں رہ چکے ہیں اور تربیت حاصل کرنے کے بعد یہاں تخریب کاری میں ملوث ہیں، انہیں ہم راہ راست پر لانے کی کوشش کریں گے۔ جو بھاری بات مان لے گا، وہ ہمارا دوست ہوگا اور اس طرح ہم اپنی ٹیم کے افراد میں اضافہ کر سکتے جائیں گے۔ دوسری بات یہ کہ ہمارا سفر اسلام آباد کے بعد بھی جاری رہے گا۔ ٹرین سے بھی سفر کریں گے اور ڈیڑے اور دوسرے راستوں سے بھی گزریں گے۔ اگر سولہ لاکھ بیسرو جیوں کو فضا میں سفر بھی کریں گے یعنی اپنے ملک کے تمام اہم شہروں میں جائیں گے۔ اگر یہ دہشت گرد دیہاتوں میں ہیں تو ہم دیہاتوں میں بھی پیچیں گے۔ ہم ہر محاذ پر ان کا مقابلہ کریں گے۔ یہاں تک کہ یا تو ہم قتل ہو جائیں گے یا وہ ہمارا ملک چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔“

جسکا کہنے نے کہا کہ بابر! تمہارے صرف عوام ہی بلند نہیں ہیں بلکہ تم مضبوط قوت آبادی کے مالک بھی ہو۔ جس وقت بے افسران نہیں گرفتار کر رہے تھے اور ہمارے ہاتھوں میں ہتھیار پناہ پلنے والے تھے، میں تمہارا اعتماد دیکھ رہا تھا۔ تم ہمیں صبر و ضبط سے پہنچنے کی تلقین کر رہے تھے اور ایسے با اعتماد ملنے جیسے آئندہ چند لاکھوں کے بعد باری پلٹ جانے کا پورا یقین ہوا اور ہم دیکھ رہے ہیں، واقعی بازی چلتی گئی ہے؟

”میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ جب تک ہم ایمان اور پاکائی کے راستے پر گامزن ہیں ہمیں شکست نہیں ہوگی۔ البتہ آزمائشیں مرحلے آتے رہیں گے۔“

دروازے پر دستک سناؤ کی۔ میں اٹھنا چاہتا تھا مگر مجھ سے پہلے ہی خود بانو نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا اور ایک طرف ہٹ گئی۔ دو افراد اندر آئے۔ آتے ہی انہوں نے انٹرن ہو کر سیلیوٹ کیا۔ حور باور، روحانہ، کرم داد اور جمال احمد جسکا کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ وہ سوچ سوچ کر حیران اور پریشان ہوئے تھے، آخر ایسی کیا بات ہے کہ اب افسران نے اگر سیلیوٹ کرنا بھی شروع کر دیا ہے۔

میں سمجھ گیا تھا۔ جب سے سید احمد صاحب نے یہ کہا تھا کہ یہ کیس میکٹ سروس کے حملے کیا جائے تب سے افسران نے سمجھ لیا تھا کہ ہمارا اتھنٹک سروس ہے۔ اور ہم ان کے سامنے ظاہر نہیں کیا جا رہے۔ میں نے ایک آفیسر سے مسکراتے ہوئے کہا کہ آپ ہم سے ہمارے بارے میں کچھ پوچھ رہے تھے؟

افسر نے کہا کہ فوسر! ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ کئی حکم جو تو ہم تعمیل کے لیے حاضر ہیں؟

ہم تو حکم دینا چاہتے ہیں اور یہی حکم سننے کے بھاری ہیں۔ ہاں، ایک درخواست ہے۔ ہوسکے تو کل کسی ٹرین میں لاہور کے لیے سفینیں بک کر اداں۔ اگر کسی ایئر کونڈیشنڈ کوچ میں ریزرویشن ہو جائے تو ستر ہوگا؟

”رین رویشن ہو جائے گی اور کچھ؟“

دو شکریہ اب ہم سنا چاہتے ہیں؟

دو لیں پھر سیلیوٹ کرنے کے بعد وہاں سے صبر گئے۔ حور بانو نے دروازے کا دھڑ سے بند کر دیا اور وہیں ٹیم کھڑی سوچتی رہی۔ سب اپنی اپنی جگہ سوچ رہے تھے۔ میں نے پوچھا۔

”تم ہم کو کیا ہو گیا ہے؟“

وہ سب میری آواز سن کر خپک گئے۔ پھر سب نے باری باری کہا شروع کیا۔ کسی نے کہا کہ کیا ہم خواب دیکھ رہے ہیں؟ دوسرے نے کہا کہ ہاں، ایسا تو خواب میں ہوتا ہے کہ ہمیں مصیبت میں پھنسنے لگے ہیں؟ کسی جسم میں ملوث ہو گئے ہیں؟ پھانسی کے تختے تک پہنچ رہے ہیں تو پانچاں ہی پھانسی دینے والا جلد راجد مل ہو جائے۔ گلے میں پھانسی کا پھندا ڈالنے کے بجائے چھوٹوں کا ہار پھندا ہے اور پوچھنا ہے حضور! آپ کس ٹرین سے تشریف لے جائیں گے اور ہم کتنے ہی انتظار کرتے ہیں؟

جمال احمد جسکا کی ٹھٹھل راتھا۔ اس نے گہری نیند کی سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا کہ میں سمجھتا ہوں کہ اس معاملے کے کچھ کوئی خفیہ ہاتھ ہماری مدد کر رہا ہے لیکن کس کا ہاتھ ہے؟ وہ دن

ہے؟ وہ ہمیں کیسے جانتا ہے؟ اور کتنے بڑے ذرائع کا مالک ہے؟ کچھ چھپتے ہیں اس نے ہمارے خلاف ہونے والے فیصلے کو ہماری حمایت میں بدل دیا؟

کرم داد نے کہا کہ یہی سوالات ہمارے دماغ میں بھی ہیں لیکن جواب ہم میں سے کسی کے پاس نہیں ہے؟

جمال احمد جسکا کی آہستہ آہستہ جھپٹا ہوا میرے بالکل سامنے آتا پھر اس نے ایک انگلی میرے سینے پر رکھ کر کہا کہ ان سوالوں کے جواب تمہارے پاس ضرور ہونے چاہئیں؟

میں نے قوت سے پوچھا کہ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟

”میرا دماغ فیری ذہانت کہتی ہے کہ حکومت کا کوئی بہت ہی مضبوط خفیہ ہاتھ ہماری پشت پر ہے۔ اسی کے ہمارے تم اپنے عزائم کی تکمیل کے لیے ہم جیسے حیران وطن کی ایک ٹیم بنا رہے ہو۔ کیا اس غلط کہہ رہا ہوں؟“

”دست کہہ رہے ہو صرف غلط ہے کہ میری پشت پر حکومت کا مضبوط خفیہ ہاتھ ہے۔ تم سب ابھی طرح جانتے ہو؟

میں یہاں آئے ہوئے چند دن ہوئے ہیں۔ میں پیرس سے آیا ہوں۔ کم کم کرنی اور کرم داد وغیرہ نے میرا پورا پورا شکریہ ادا کیا ہے۔ اب تم ہی سوچو کہ یہاں آتے ہی حکومت کے کسی ایسے اہم شخص سے کیسے رابطہ قائم کر سکتا ہوں اور وہ شخص اتنی جلدی مجھ پر کیسے اعتماد کرنے لگا کہ اسنے سنگین مسئلے میں ساتھ دے کر ہمیں ہر طرح کے الزام سے بری کر دے؟“

خود بانو نے کہا کہ مسٹر جسکا کی! اگر کیا باغی ہمارے کسی اعلیٰ شخصیت سے ہوتا اور وہ خفیہ طور پر ہماری مدد کر رہا ہوتا تو ہر کوئی بات ہم سے پچھانے کی ضرورت تھی۔ کیوں ہاں؟

”تم درست کہہ رہی ہو۔ اگر ایسی کوئی بات ہو تو میں فوسر سے تمہیں بتاتا ہوں تو لوگوں میں اور حوصلہ پیدا ہوتا؟“

کرم داد نے کہا کہ کیوں نہ ہم ان افسران بالا سے ہی معلوم کر لیں کہ یہ غلطی امداد ہمیں کہاں سے حاصل ہو رہی ہے؟ میں نے کہا کہ ان افسران کے سامنے ہمارا ہم تمام ہے۔ جمال سے بھی امداد حاصل ہو رہی ہے؟ وہ تجھ رہے ہیں کہ ان سے ہمارا تمام واقف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیں سیلیوٹ کر رہے ہیں اور وہی آئی ٹی ٹرینٹ دے رہے ہیں۔ اگر انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ ہم اپنے ان محسنوں کو نہیں جانتے تو شاید وہ اس آئی ٹی ٹرینٹ نہ دی جائے؟

ریکانے نے کہا کہ تجسّس کے مارے نیند نہیں آئے گی۔ ہم کبھی معلوم کر لیں کہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور کون

فرشتہ ہماری مدد کر رہا ہے؟

میں نے کہا کہ اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ کوئی بات ہمیشہ چھپی نہیں رہتی۔ ذرا ضبط اور تحمل سے کام لو۔ ہوسکتا ہے کہ ہم سوکر انہیں تو سدا کی حقیقتیں سامنے آجائیں۔ اب ہمیں سوچنا چاہیے تاکہ ہم صبح تازہ دم ہو کر حالات کو سمجھ سکیں؟

جمال احمد جسکا نے پوچھا کہ کیا تمہیں نیند آجائے گی؟

”صرف مجھ سے نہ پوچھو کرم داد سے بھی پوچھو۔ کل ہم ہسپتال جنگل میں گھوڑے پتھر کر سوتے تھے۔ یہ تو شہر ہے یہاں ہماری حفاظت ہو رہی ہے پھر نیند کیوں نہیں آئے گی؟ وہ گیا یہ سوال کہ وہ جس جس کو تم لوگوں کے دلوں میں، دماغوں میں بھجوا رہے اس کی شدت مجھ میں کیوں نہیں ہے۔ اس کا جواب میں پہلے ہی دے چکا ہوں۔ مجھ میں کچھ زیادہ ہی مضبوط اور تحمل کا مادہ ہے۔“

میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا کہ بہت ہو چکا۔ تھوڑی دیر میں دن نکلنے والا ہے۔ ہم دو چار گھنٹے نیند پوری کر لیں۔ میں کم از کم چار گھنٹے سونے کے بعد ہی ملاقات کر دوں گا؟

میں دروازہ کھول کر وہاں سے نکل گیا۔ ساتھ دالے کمرے میں آیا پھر آرام سے ایک بستر پر چاروں شانے چت لیٹ گیا۔ میرے سامنے درخت کھتے تھے۔ تجسّس کے مارے کبھی نیند نہیں آتی۔ یہ خیال خوانی کے ذریعے با دوسرے لفظوں میں بڑی عادت کے مطابق اپنے دماغ کو کنٹرول میں رکھ کر سو سکتا تھا لیکن میرے اندر بھی کئی سوالات بڑی شدت سے سر اٹھا رہے تھے۔ اس لیے عملی نتائج میں نے خود کشی کیوں کی؟ اور اگر کی تو ہمارے ساتھ مثبت انداز اختیار کرنے کے بعد اس نے ہمارے خلاف خود کشیوں لکھا؟ وہ خطا کی کیا تھی یا جلی تھا؟ کیا واقعی خود کشی کی تھی یا خود کشی کا ڈراما کیا گیا؟

میں نے افسران کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ جس کے پاس وہ خط تھا وہ دوسرے آفیسر کے کہہ رہا تھا؟ صبح ہونے میں صرف ایک گھنٹہ رہ گیا ہے۔ پتا نہیں، وہ میکٹ سروس کا آدمی کب یہاں پہنچ جائے اس سے پہلے خط کے سلسلے میں تصدیق ہو جانا چاہیے۔ ہمیں بھی تو کچھ پتا چلے کہ آخر یہ ڈراما کیا ہے؟ دوسرے افسرانے کہا کہ وہ آٹا ہی ہوگا۔ ہم نے ایک ماہر تحریر شناس کے پاس لے جھیلے۔ اس لیے عملی نتائج میں نے کی دوسری تحریریں بھی بھیجی ہیں۔ یہیں معلوم ہو جائے گا کہ خط اس کا لکھا ہو یا نہیں؟ اگر اس نے نہیں لکھا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس نے خود کشی بھی نہیں کی؟

میری خیال خوانی کا مسند ٹوٹ گیا۔ کوئی میرے کپے کے دروازے تک آیا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ فوراً ہی خود بانسے داغ میں جھانکنا تو پتا چلا، وہی آنٹی ہے اور ہشتکی سے دروازہ کھول رہی ہے۔ پھر وہ اندر گئی۔ اس نے مجھے سوتے ہوئے دیکھ کر اسی آہستہ کی پکارا تھا۔ کیا سو رہے ہو؟

میں شش سے نہ ہوا۔ چپ چاپ آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ وہ میرے قدموں کے پاس آئی۔ اس نے میرے چوتھے انڈے تجڑا دیں۔ آہیں۔ پھر آہستہ کی سے میرے پاؤں کے تھوڑے سہلے لگی۔

”اس کا انداز منفی نہیں تھا۔ وہ بہت اچھی اور محبت کرنے والی لڑکی تھی۔ مجھ سے بے حد متاثر تھی۔ ہر وقت میری خدمت کرنے کا بندہ رکھتی تھی۔ میں اس کے انداز کو اس کے مزاج کو، اس کی محبت کو اس کے جذبول کو سمجھ رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ تھوڑی دیر یا تین پندرہ پار کی کرے۔ لہذا میں نے اس کے داغ کو آہستہ آہستہ تھپکانا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ جھانک لے کر وہاں سے اٹھا اور دوسرے بنگلہ پر جا کر بیٹھ گئی۔ سونا نہیں چاہتی تھی۔ میری طرف دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کل سے مجھے کیا ہو رہا ہے۔ ان کے پاس آئی ہوں تو میری رگ رگ میں نیند دوڑنے لگتی ہے۔ جیسے تھکے مادی دور کا ہو۔ آپ ہی آپ غنودگی طاری ہو رہی ہو۔“

وہ ایک انگڑائی سے کہہ رہی تھی اور میری طرف سے جواب نہ دے کر کھینچنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے پلکیں بوجھل ہونے لگیں۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں نے اسے نیند کی دوا دی اور وہ سو گئی۔

اس سے فرصت ملنے ہی میں پھر افسران کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک وہ ماہر تحریر شاہنشاہ اکرا اپنی رپورٹ دے چکا تھا۔ میں نے ایک افسر کے ذریعے معلوم کیا۔ اس نے بتایا تھا۔ ”ہر تحریر کو ان کی پٹری میں لکھنا پڑتا ہے۔ لیکن ہاں لکھنا ہے جیسے اس نے یہ خود نہیں لکھا ہے بلکہ دوسری اسے لکھنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ بات جو بھوکھی رہی ہو، ہر حال یہ خط اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔“

یہ بات تو اب صاف ہو گئی تھی کہ وہ خط جبراً لکھوا گیا تھا۔ لہذا اور کی بات اس کی کپٹی سے لگادی گئی ہوگی یا اسے کسی اور طرح مجبور کر دیا گیا ہوگا۔ بیک میں کیا گیا ہوگا یا کوئی اور صورت پیدا کی گئی ہوگی جس کے باعث وہ خط لکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

ایک افسر نے کہا: ”ابھی میں اطلاع ملی ہے کہ لکھنا جل رہی ہے۔ کوئی میرے کپے کے دروازے تک آیا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ فوراً ہی خود بانسے داغ میں جھانکنا تو پتا چلا، وہی آنٹی ہے اور ہشتکی سے دروازہ کھول رہی ہے۔ پھر وہ اندر گئی۔ اس نے مجھے سوتے ہوئے دیکھ کر اسی آہستہ کی پکارا تھا۔ کیا سو رہے ہو؟“

ایک اور افسر نے کہا: ”میں تمام شخصیات نے جو پیش کش کی ہے اس کے متعلق آپ لوگوں نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ ایک افسر نے جواب دیا: ”پیش کش تو بہت ہی زبردست ہے۔ ہم ساری زندگی دن رات محنت کر کے بھی اتنی رقم نہیں حاصل کر سکتے لیکن معاملہ سیکرٹ سروس والوں تک پہنچ گیا ہے۔ ہم اس خاں میں کوئی تبدیلی کر سکتے ہیں نہ اس خط کی نقل لے کر دے سکتے ہیں۔“

”دینے میں کیا ہرج ہے۔ سیکرٹ سروس والوں کو اصل اور ڈپلیکیٹ خاتون کا کلام نہیں ہے۔ ہم فوراً اسٹیٹ کابینہ کے ذریعے ان کی نقل تیار کر کے اور وہی نقل ان کے پاس اس رپورٹ کے ساتھ بھجوائیں گے کہ ہمیں اور جین نہیں بلکہ نقل ملتی ہے؟“ اور وہ غصہ؟

”ہمیں پیش کش کرنے والے کہتے ہیں، خط کی نقل ملے جانے سے کام چل جائے گا۔“ میں اپنی جگہ سوچ رہا تھا۔ دنیا میں کیسے کیسے فراڈ ہوتے ہیں۔ ایک محکمہ دوسرے محکمے سے بھی فراڈ کرتا ہے۔ حالانکہ وہی ملک کے لیے سارے محکمے کام کرتے ہیں لیکن ایک دوسرے پر برتری حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے میں خامیاں نکالنے کے لیے جو درد و زاول سے بڑی بڑی رقمیں حاصل کرنے کے لیے کیے گئے ہتھکنڈے اختیار کیے جاتے ہیں۔

میں آٹھ کر بیٹھ گیا۔ خود بانسے کو دیکھا وہ گہری نیند میں تھی اور میری مرضی کے خلاف بیدار نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے ہوشیارانہ کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بہتر ہو گیا ہوا تھا۔ گوجاگ رہا تھا۔ اسی پریشانی میں غماز کو وہ بیٹھی مدد کہاں سے حاصل ہو رہی ہے اور کون ان کا ساتھ دے رہا ہے؟

رسمانہ اور کرم داد دوسرے تھے۔ میں نے جمال احمد جیانی کے داغ کو تھپکانا شروع کیا۔ صرف پانچ منٹ کے اندر ہی گہری نیند میں تھا۔ میں نے خود بانسے اور جمال احمد جیانی کی طرح رکنا اور کرم داد کے داغ کو بھی ہدایت دی کہ وہ گہری نیند سوتے رہیں۔ مگر میں کوئی بھی آنے، کیسی بھی آہٹ جو ان کی آنکھ نہ کھلے۔ جب تک ان کے داغ میں کوئی سوچ کی لہر

اگر بیدار نہ کرے۔ خود بانسے میری جڑا میں اور جو نے آنار دیے تھے وہ میں نے دوبارہ پنے اور کمرے سے نکل گیا۔ دور دور تک پلین والوں کے لیے کوڑا بنے ہوئے تھے۔ پلین افسران کے لیے بھی ایک مکانات تھے۔ میں ایک مکان کے سامنے پہنچا۔ وہاں کھڑے ہوئے دو مبلغ پورے داروں نے مجھے دیکھتے ہی ارٹ ہو کر سلیٹ کیا۔ میں دروازے تک جانا چاہتا تھا لیکن نے معذرت کرتے ہوئے کہا: ”جناب! آپ ذرا انتظار کریں۔ ہم صاحب کو خبر کرتے ہیں۔“

ان کے صاحب نے اپنے پرے داروں کو یہی حکم دیا تھا کہ کوئی بھی آنے تو پہلے انہیں اطلاع دی جائے۔ اندر صاحب کے ساتھ چند راشی قسم کے افسران بیٹھے ہوئے تھے اور دروازے سے آنے والی رقم کو حاصل کرنے کے منصوبہ بنا رہے تھے۔

میں نے غور کر اس پرے دار کو دیکھا اور کہا: ”کیا میں اطلاع دے کر تمہارے صاحب کے پاس پہنچوں گا۔ ایک طرف ہٹ جاؤ۔“

وہ بے چارہ ہم کو سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں نے براہ راست میں پہنچ کر دروازے کو دیکھا۔ وہ اندر سے بند نہیں تھا۔ صاحب ڈان کو اطمینان تھا کہ پورے داروں کی موجودگی میں کوئی ایسا شخص اندر نہیں آ سکتا جو ان کے لیے پریشانی کا سبب بن سکے۔ میں نے دروازے پر ایک زور کی لات ماری۔ اندر بیٹھے حکاکا ہو گیا۔ ڈانگ روم میں بیٹھے ہوئے تمام افسران ہڑبڑا کر کمرے ہو گئے۔ باہر میرے دار بھی ایک دم سے مستعد ہو کر میری طرف بول دیکھ رہے تھے جیسے صاحب لوگوں کا حکم پاتے ہیں پھر گولی چلا دیں گے۔

میں ڈانگ روم میں داخل ہو گیا۔ ایک ایک افسر نے ہنگامے ہوئے کہا: ”یہ... یہ جناب! یہ کیا انداز ہے؟ آپ نے دروازے کو اس طرح کیوں کھولا؟ کیا پریشانی ہے؟ ہم سے کوئی شکایت ہے؟“

میں نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے صوفوں کے دریاں دیکھی ہوئی میز کو دیکھا اس پر پورے تمام فائیل تھیں اور وہ لٹاؤ رکھا تھا جس میں اپنی پٹری میں کا آخری خط تھا۔ میں اطمینان سے چلتا ہوا اس میز کے پاس گیا۔ پھر ایک زوردار آواز کے ساتھ اپنا پاؤں میز پر رکھا۔ وہ سب مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کچھ گھبرائے ہوئے بھی تھے۔ خود کو تو بیک میں دیکھی بات کا دھوکا لگا رہی رہتا ہے۔

میں نے ان پر ایک سطحی نظر ڈالتے ہوئے کہا: ”تم کیا سمجھتے ہو، سیکرٹ سروس والے بالکل بے خبر رہتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں یہاں آنے ہوئے مجرموں کے حمایتی تم قیلول کو نہیں لاکھ رہے دے رہے ہیں۔“

ایک نے پچھلے ہوئے کہا: ”... یہ جھوٹ ہے۔ کسی نے آپ کو غلط رپورٹ دی ہے۔“ میں کسی کی رپورٹ پر بھی کوئی قدم نہیں اٹھاتا۔ تم مجھے غافل نہ سمجھو۔ ہم تک دشمنوں، ان کے ایجنٹوں، جھوٹے ایجنٹوں اور لاشیوں کو بے نقاب کرنے کے لیے جیسے جیسے طریقے اختیار کرتے ہیں ان کے متعلق تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”مگر بار! ہم نے کچھ نہیں کیا ہے۔ دیکھیے، آپ کے سامنے یہ تمام اذیتیں فائیلں بھی ہوئی ہیں۔ ان کی پٹری کا وہ خط بھی موجود ہے۔ ہم نے کوئی بڑا پھیری کی ہوگی؟“

”کیسے بڑا پھیری کر دے؟ اس سے پہلے ہی میں سر پر سوار ہو گیا ہوں۔ جو فون کا ریسورڈ اٹھاؤ اور اپنے اعلیٰ افسرے رابطہ قائم کرو۔ اس سے کہو کہ ہم معاملہ اسے فوراً یہاں آنا چاہیے اگر وہ فائیلں تو اسے چیت سیکرٹری کا حوالہ دے سکتے ہو۔“

اس نے ریسورڈ اٹھا کر نمبر ڈال کیے۔ رابطہ قائم ہو گیا۔ وہ جو کہہ رہا تھا، میں اس کے داغ میں نہ کر رہا تھا۔ انھوں نے وہی کہا، جس کی میں نے ہدایت کی تھی۔ دوسری طرف سے کہا گیا کہ ان کا اعلیٰ افسر واپس پہنچنے والا ہے۔

ریسورڈ رکھ دیا گیا۔ ہم اس کا انتظار کرنے لگے۔ ایک نے کہا: ”جناب! آپ ہمارے خلاف کوئی الزام ثابت نہیں کر سکیں گے اور نہ ہی ہم نے کوئی غلط کام کیا ہے۔“

میں نے انہیں گہری سجدہ کی دیکھا۔ جب غلط کام نہیں کیا ہے تو خاموش رہو۔ ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوجائے گا۔“

میں منٹ کے اندر ہی وہ اعلیٰ افسر پہنچ گیا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

”آپ کے یہ تین ماتحت افسران میں لاکھ روپے لے کر یہ اور جین فائیلں خط سمیت ہمارے دشمنوں کے حوالے کرنا چاہتے تھے اور اس کی نقل سیکرٹ سروس والوں کو دینا چاہتے تھے۔“

ان میں سے ایک نے کہا: ”یہ جھوٹ ہے غلط الزام ہے اعلیٰ افسر نے مجھے پوچھا: آپ کے پاس کوئی ثبوت موجود ہے؟“

میں نے تمام فائیں اٹھالیں، اس خط کو بھی لکھا۔ پھر کہا: آپ میرے ساتھ اس صاحب کے بیڈروم میں چلیں۔ وہ افسردہ گھبرا گیا۔ اس نے پوچھا: بیڈروم میں کیوں جانا چاہتے ہیں؟

میں نے اعلیٰ افسر سے کہا: یہاں مختاری فیملی میں ہے پھر بیڈروم میں جانے پر اعتراض کیا جیتے تھیں؟

افسر نے اس ماحمت کو دیکھ کر کہا: میرا خیال ہے کہ اس آپ کے بیڈروم میں چلنا ہی چاہیے۔

وہ طوعاً و کرہاً ہمارے ساتھ بیڈروم میں آیا۔ میں نے کہا: مرزا! اپنے جنگ کے بیچ سے وہ بریت کیوں نکالو جس میں میں لاکھ روپے رکھے ہیں؟

یہ بات سبکی بن کر گری۔ اس نے ایک دم سے گھبرا کر پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے لگ کر کہا: نن... نہیں یہ روپے میرے نہیں ہیں۔ یہ تو مشریمان میرے پاس ہے کہ آئے تھے۔ میں انکار کر رہا تھا کہ میں کوئی بیڑا تو فی کام میں کر رہا تھا۔

اعلیٰ افسر نے پوچھا: اچھا تو آپ انکار کر رہے تھے اور یہ بریت کیس آپ کے... جنگ کے بیچ اتنی مخالفت سے رکھو! آگیا، شاہرہ خود پہنچ گیا اور مشریمان تم...

اگلی اعلیٰ افسر کی بات پوری نہ ہو سکی۔ اس افسر نے جس کام کا مجھے سامنا تھا، دیکھا تو انکار کر کے ادا علی افسر کو نشانے پر کر کے کہا: ایک تو یہ میں لاکھ روپے کی خبر رقم ہمارے ہاتھ سے نکلی ہے، دوسرے بات آپ کے علم میں آجائے کہ بعد میں بھی غصے میں چرگے ہیں۔ اب ہم سب کی بہتری اسی میں ہے کہ آپ دونوں بھی ہمارے ساتھ شامل ہو جائیں۔ جو لوگ ہمیں یہ رقم دے گئے ہیں، آپ کا نفاذ حاصل ہونے کے بعد ہم ان سے اتنی رقم واپس حاصل کر لیں گے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، سیکرٹ سروس والوں کو ہمارے ذرا کا علم نہیں ہو سکے گا۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ایک سیکرٹ سروس والا تو مجھے سامنے کھڑا ہوا ہے اور تم کہہ رہے ہو، میں علم نہیں ہوگا۔ یہ بتاؤ اگر تم نے مختار ساتھ نہ دیا تو کیا کرو گے؟ اگر تم میں گولی مار دو گے تو تم یہاں سے کیسے بچ کر نکلو گے؟ میرے متعلق کہہ سکتے ہو کہ مجھے سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے نہیں جانتے تھے، ایک عادی جو مجھ کو گولی مار دینا لیکن اپنے اعلیٰ افسر کے بارے میں کیا ترازو نہیں کرے؟

دیوار اور اسے افسر نے کہا: جب جان پر بن آتی ہے تو آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ دماغ ڈھل جاتا ہے اور کچھ نہیں دیکھتا۔ یہاں تانتا کی بات کا یہی راستہ نظر آتا ہے کہ اپنے ساتھ ساتھ

دوسروں کو بھی لے دوں میں، میں تم دونوں کو لے دوں گا۔

اسی میں ہے کہ ہم جھوٹا کر لیں۔

میں نے کہا: جھوٹ تو ہم کر لیں گے لیکن وہ دیوار... میں نے ہاتھ ادا پر اٹھا کر جھٹ کی طرف اشارہ کیا، پھر دیوار والے افسر نے اور دیکھا۔ میں اتنی سی مہلت کا لی کہ میں نے کچھ لوگوں کے ذہن کو سبکا یا کچھ اپنا داؤ استعمال کیا۔ دیوار والے ہاتھ پر ایک ٹھوکہ پڑی اور وہ فضا میں اچھلتا ہوا پلنگ کے اس فرش پر پہنچ گیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے اٹھا لیا۔ اس کے ہاتھ پوچھا: اور اس کے پاس دیوار ہے؟

سب کو پتہ لگ گئی، اعلیٰ افسر نے کہا: بڑے ذہن کی بات ہے۔ میں آپ لوگوں پر بہت اعتماد کرتا ہوں، کبھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ آپ اس طرح میرے محلے کو بنام کر لیں گے۔

اخبارات والے پھلنے میں، ملک کی اکثریت ہم پر انکشاف ہے۔ ہم جیسے امکان دار افسران اور پولیس کے وہ ساتھی جو دنیا سے اپنے ذرائع ادا کرتے ہیں وہ بھی آپ لوگوں کے ساتھ ہم جھولتے ہیں۔

میں نے کہا: جناب! اپنے مانتوں کو نصیحتیں کریں، ان کے خلاف اقدامات کریں، اب آپ کی مرضی ہے۔ میں رات بھر کا کام ہوا چوں اور کچھ دوسرا چاہتا ہوں، ایک اہم بات سنیں، میرے ساتھیوں کو میری اصلیت معلوم نہیں ہے وہ نہیں جانتے ہیں سیکرٹ ایجنٹ ہوں، لہذا ان کے سامنے ایسا کوئی اثر نہ کرے۔

یہ میرے ساتھ ایسا بد نہ کریں جس سے میری اصلیت ظاہر ہو جائے، پس اس کا خیال رکھیں۔ آپ یہاں کے اعلیٰ افسر ہیں ان کے خلاف جو کرنا چاہیں کریں لیکن یہ اور پھیل فائیں اور نشانے کا آخری خط آپ کی تحویل میں دے دیا ہوں۔ سویرے ہمارا سیکرٹ ایجنٹ آئے گا اور یہ چیزیں آپ سے لے جائے گا۔

میں نے واپس جاتے ہوئے بیڈروم کے دروازے پر ڈک کر اعلیٰ افسر سے کہا: جناب عالی! مجھے یقین ہے کہ میری امانت آپ کے پاس محفوظ رہے گی۔ اس میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔ ہم سیکرٹ سروس والے دیوار پر دروازے ہیں مگر ناظرین کے دماغوں میں گھسے ہوتے ہیں۔

میں خدا حافظ کہہ کر وہاں سے چلا آیا۔ دن نکل آیا تھا۔ میں اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچا تو ایک جونیئر افسر نے آکر کہا: "آئیہ کنڈیشننگ کون ہیں آپ لوگوں کے لیے ریزرویشن ہو گیا ہے لیکن وہ رات کو آئے گی۔"

"کوئی بات نہیں۔ ہمارا ادا دھان تو سوتے ہوئے گڑ جاتے گا۔"

میں اپنے کمرے میں آگیا۔ میرے تمام ساتھی گری نینڈ میں تھے۔ میں نے ایک ایک کے دماغ میں پیچ کر ہدایت دی کہ اب ہم گری نینڈ میں سوئیں گے۔ کمرے کے باہر کوئی غیر معمولی بات نہ آئی۔ افسر نے ان کی آنکھیں کھلی جانیں گی، وہ تمام حالات سن سوتے رہیں گے اور اپنی مرضی کے مطابق سیدھا بھاگ جائیں گے۔

دن کی روشنی کمرے کے اندر آ رہی تھی۔ میں نے دروازے پر دھکیلوں کے پردے برابر کیے۔ روشندان کی ایک رستی کھینچ رہی تھی۔ اندر ایک کمرے میں تیز روشنی نہیں رہی تھی، مگر اندر سے دھیرا سا آواز۔ میں نے جوتے اور جاکڑیں اتاریں۔ پھر آرام سے بیڈروم کی دروازہ کھلی۔ اس کے بعد اپنے ساتھیوں کی طرف نینڈ میں گم ہو گیا۔

میں نے دماغ کو جو ہدایات دیں۔ ان کے مطابق دن کے وقت بیدار ہونا تھا لیکن ایک جگہ ہی آنکھ کھلی میں نے کیا گی باض روک لی۔ کوئی غیر معمولی بات نہ ہوئی تھی۔ اس لیے میرے دماغ نے مجھے بیدار کر دیا تھا۔ سانس روک کر میں میرے اداخل میں تھا، ایسا میں نے بے اختیار کیا تھا۔ شاید کسی کی سوچ کی طرح میرے دماغ تک پہنچا چاہتی ہوں۔ میں نے ایسے آہستہ آہستہ سانس لی، پھر غلط کیا۔ رستوں کی کیا تم ہو؟

مجھے خواب نہیں ملا پھر اپنی حقاقت کا احساں ہوا۔ اگر روشنی کی سوچ کی طرح میرے دماغ میں ہوتی تو میں محسوس کرتا۔ میرے اندر صرف میری ہی سوچ کی گزرتی تھی۔

میں نے کچھ سے سونیا کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ ہوتی جاگ رہی تھی یا سو رہی ہے؟ وہاں رات کے فطری طور پر سو رہی ہوں گے۔ اس کی سوچ نے بتایا، رستوں سو رہی ہے۔ وہ روشنی اٹھنا نہیں چھوڑتی تھی۔ دونوں رات کو ایک ہی کمرے میں سو رہی تھیں۔

میں نے ثبات کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بھی واڈی تانت میں اپنے آپ کے پاس پہنچ گئی تھی اور آرام سے سو رہی تھی۔ فی الحال میں اپنی داستان کا وہ حصہ بیان کرنا چاہتا ہوں جو عین مجھ سے متعلق ہے۔ میں نے سونیا، رستوں، اعلیٰ بی، ثبات، گھانا، ڈاکٹر، مگر وغیرہ کو ابھی نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ ان کے ساتھ مجھ سے دوپے ہوتے وقت واقعات پیش آتے جا رہے ہیں اور وہ سب واڈی تانت کو ایک نئی اور مثالی مملکت بنانے میں معروف رہتے تھے۔

میں ابھی رستوں، کبھی سونیا اور کبھی ثبات وغیرہ سے رابطہ قائم کر لیتا ہوں لیکن اپنی داستان کے موجودہ حصے میں اس

کا ذکر نہیں کرتا۔ جب وقت آئے گا تو میری داستان کا وہ حصہ اس حصے میں آپ ہی آپ شامل ہو جائے گا۔

فی الحال میں اس بات پر غور کر رہا تھا کہ اچانک آنکھ کیسے کھل گئی۔ وہ روشنی غیر معمولی بات تھی جس نے مجھے نینڈ سے جوقا دیا۔ میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کے پردے کو ذرا سا ہٹایا، باہر جھانک کر دیکھا۔ اچھا خداوند نکلا ہوا تھا اور سورج جھلک رہا تھا۔ میرے کمرے کے سامنے کوئی نہیں تھا حالانکہ دوسرے پولیس والے دور چلتے پھرتے نظر آرہے تھے۔ پھر چوچا بھی نہیں جا سکتا تھا کہ ان کی موجودگی میں کوئی میرے دروازے کے پاس آکر سے جبراً کھولنے کی کوشش کر رہا ہوگا اور میری آنکھ کھلی ہوگی۔

میں نے کھڑکی کے پردے کو برابر کیا پھر بستر پر آکر بیٹھ گیا۔ میرا آٹھ کر چیت کر دیکھا پھر روشندان کو وہاں ایسی کوئی بات نہیں تھی جو تشویش کا باعث ہوتی۔

میں نے غور بانو کر دیکھا تو ساری تشویش دھل گئی۔ ایسا دھلا دھلا کثافت چہرہ تھا جسے جانے ہی ہوتی ہے۔ باہر تیز دھوپ تھی لیکن اندر نیم تاریکی تھی۔ وہ خواب خواب سسی نظر آ رہی تھی جیسے حقیقت نہ ہو بلکہ انشیاں ہو۔ میں ہاتھ بڑھاؤں گا تو وہ گم ہو جائے گی۔

میں اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ اس کے خوابیدہ خیالات کو پڑھنے لگا۔ اب تو میں اس کے دل پر اور دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ اس کے خوابوں اور خیالوں پر میری حکومت تھی حالانکہ میں جان بوجھ کر حکومت نہیں کر رہا تھا۔ وہ خود ہی مجھ سے متاثر ہوتی جا رہی تھی۔ یہ تاثر سوتے جاتے قائم رہتا تھا لہذا سوتے وقت بھی قائم تھا۔

وہ دیکھ رہی تھی، میں اس سے بہت ڈر کر رہا ہوا اسے بلانا ہوں اور وہ شراہی ہے۔ میں پوچھتا ہوں: "جب تم دل کی گرا جیوں سے مجھے جانتی ہو تو پھر میرے پاس آئے ہیں کیسی شرم؟"

"میں کیا بتاؤں، پنچھاری طرف ناچا ہمتی ہوں تو یہ پاؤں روکتے ہیں۔ جیسا صرف میری آنکھوں کا سر میں نہیں ہے میرے پاؤں کی زنجیر بھی ہے۔"

"میں مختار سے دل کی حالت جانتا ہوں۔ تم یہ زنجیر توڑ دینا چاہتی ہو؟"

"مگر تو نہیں سکتی۔ رستوں کی ایسی صورت نکلیں گے کہ میری شرم و جھجک باقی رہے۔ پاؤں کی زنجیر بھی ٹوٹ جائے اور میں مختار سے سامنے میں پہنچ کر محبت سے بکنا چور

"ایک صورت ہے۔ تم میری زندگی بھری ہوگی تمہیں اس کی خبر نہیں ہوگی تمہارا دماغ میرے قریب رہو گی اور میرا دھن سے دور رہو گی"

"وہ کیسے؟"

"چنانچہ تم کے ذریعے۔ تمہارا دم لیٹھا جاوے گا، میں تم پر تنوی عمل کروں گا"

خوابوں کی دنیا بھی عجیب ہوتی ہے۔ اب خواب کا منظر ہوں گیا تھا۔ وہ سبز گھاس کے فرش پر لیٹی ہوئی تھی اور میں اس کے خواب میں تنوی عمل کر رہا تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "تم انھیں بند کر چکی ہو۔ کیا میری آواز سن رہی ہو؟"

"ہاں، تمہاری آواز سن رہی ہوں"

"میرے سوا دنیا کی کوئی آواز تمہیں سنائی نہیں دے رہی ہے"

"ہاں، تمہارے سوا دنیا کی کوئی آواز مجھے سنائی نہیں دے رہی ہے"

"دوبارہ جب انھیں کھلو گی تو تمہیں دنیا کی کوئی چیز دکھائی نہیں دے گی، صرف میں نظر آؤں گا۔ دنیا کی کوئی آواز سنائی نہیں دے گی، صرف میرے احکامات سنائی دیں گے۔ دنیا کی ہر ضرورت مرحلے کی ضرورت میری ضرورت ہوتی رہے گی"

"وہ میری باتوں کو اپنے طور پر دہرا رہی تھی۔ پھر مرنے حکم دیا۔ انھیں کھول دو"

اس نے انھیں کھول دیں۔ اس بھری دنیا میں اب صرف میں نظر آ رہا تھا اور اس کے آس پاس دور دور تک کوئی نہ تھا۔ اگر تھا تو صرف میں تھا۔ کوئی بھی محبت کرنے والی ہستی کیا باقی رہی ہے؟ یہی کہ محبت کرنے والوں کے درمیان کوئی تیسرا ہو۔ اگر دیکھا جائے تو تنوی عمل اور محبت کا عمل ایک جیسا ہوتا ہے۔ یعنی کوئی معمول یا معمول دنیا کی آوازیں نہ سننے، محبوب کے غمے سنائی دیں۔ دور دور تک کوئی نہ ہو، صرف محبوب کا یاد رہو۔ خاموشی ہو، ستانا ہو، ویرانی ہو اور محبوب کی پل بل مبرا ہی ہو۔ پھر جب تنوی عمل کی سیاق و سباق ہوتی ہے، محبت کا طعم ٹوٹتا ہے تو حیران حیران انھیں سوچتی ہیں، دل دھوکا دھوکا کر پوچھتا ہے۔ زندگی کے یہ اتنے سادھے لمحے کس نے چلا لیے؟ لمحے ہمارے اختیار میں ہوتے ہیں کہ ہم انھیں گزاریں لیکن بعض حالات میں ایسے لمحے آنکھ جھپکیں کھیل کر چلے جاتے ہیں اور کچھ تین تین چلتا ہیں۔ میں نے ایک عامل کی حیثیت سے اسے حکم دیا تھا کہ تم تنوی نیند سو رہی ہو۔ ایک گھنٹے کے بعد تنوی

عمل کا اثر زائل ہو جائے گا اور تمہاری آنکھ کھل جائے گی۔ پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ چند لمحوں تک بونی سا گھبراہٹ سے سوچتی رہی، جو لمحے آنکھ جھپکیں کھیل کر گئے تھے وہ خواب سے تھے اور وہ خواب کہ وہ سمجھتے تھے، کچھ تو ہے جس کا بازگشت، بیداری تک محسوس ہونے لگا ہے۔

وہ بوجھنا کر اٹھ بیٹھی۔ اسے اپنے آپ میں ایک افسانہ تبدیل محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھا، اس میں اس طرح سورہا تھا جسے وہ سونے سے پہلے دیکھ چکی تھی۔ جس طرح اس نے میری جڑاؤں اور جڑے آثار کو دیکھا تھا، وہ تمام چیزیں ویسی ہی دکھی تھیں۔ اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ میں تب سے رہا ہوں اور اب تک گہری نیند میں ہوں اور اس دوران میں آنکھ نہیں کھلی ہوگی۔ تھوڑی دیر بعد باقاعدہ دم کے شاد سے ہلا گئے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

میں نے انھیں کھول کر دیکھا، مگر اس کے حسین وجود سے خالی تھا۔ اتنے میں دروازے پر دستک سنائی دی۔ میں فوراً اٹھا کر بیٹھ گیا۔ جسکانی، کرم داد وغیرہ کے دعووں میں چھلنگ لگا پتا چلا ان میں سے کوئی نہیں ہے۔ میں نے دوسری دستک انتظار کیا لیکن وہ دوسری دستک ساتھ والے دروازے پر آئی دی۔ وہاں میرے تینوں ساتھی سو رہے تھے۔ آواز سن کر اٹھ گئے۔ ایک نے پوچھا تو کون ہے؟

بابر سے آواز آئی "دی اولڈ مین"

یہ تو سیکرٹ سروس کا خاص سیکرٹ ایجنٹ تھا۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر خیالات پڑھے۔ اس نے وہاں کے ایک اعلیٰ افسر سے وہ تمام باتیں اور انجنیئرنگ کی باتیں کا آخری خط وصول کر لیا تھا اور اب مجھ سے ملنے آیا تھا۔

سید احمد صاحب نے اسے بتایا تھا کہ کسی بھی وقت فوراً اترم سے دماغی رابطہ قائم کرے تو اسے کسی پر ظاہر نہ کرنا۔ کسی اور سیکرٹ ایجنٹ سے بھی اس کا ذکر نہ کرنا۔

میں نے فوراً ہی سید احمد کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا "نئے سیکرٹ ایجنٹ اولڈ مین کو میرے متعلق کیوں بتایا؟"

انھوں نے جواباً کہا "میں اور کیا کر سکتا تھا۔ انہی دیرت انتظار کر رہا ہوں۔ تمہیں رابطہ قائم کر کے یہ معلوم کرنا چاہیے تھا اولڈ مین نے وہ تمام باتیں اور خطا حاصل کی ہیں یا نہیں؟"

"میں نے معلوم کیا ہے، وہ سب اولڈ مین کی تحویل میں ہے۔ اس کے علاوہ بھی کچھ کام باقی ہیں۔ پہلی بات تو یہ بیرونی عالم سے آنے والے تنوی نیند کے متعلق شہروں اور دیہات میں پھیل رہے ہیں۔ یہ حملے لیے چلیے ہوئے ہیں تو اسے

کی طرف سے طبی مدد سمجھا ہوں کہ تم پاکستان پہنچ گئے ہو۔ کچھ دیر پہلے ہی اولڈ مین نے مجھے بتایا ہے کہ جو کچھ اس کی تحویل میں ہے اسے اسے تنہا لے گا تو اسے نہیں دیکھیں چوت ہو سکتی ہے۔ اس نے وہی کیلئے کہ اس کی سخت نگرانی ہو رہی ہے۔"

اولڈ مین ہمارے دروازے پر پہنچ گیا ہے۔ اس سے پہلے کہ میرے ساتھیوں کو میری صلیت کا علم ہو میں اولڈ مین کو اس کے اہم سروس کے جانے ہوں۔ پھر آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔ خدا حافظ"

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت جسکانی نے دروازہ کھول کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا "ہیٹرو اولڈ مین! قسم تم سے کیا چاہتے ہو؟"

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "میرا میں فرماؤں تو ہوں۔ چمکتے اور حیران کن کرنے کی طاقت رکھنا۔ تمہارے جین نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں تم سے دائمی رابطہ قائم کروں۔ صرف انٹلجینس بتا ہوں کہ یہاں باہر کو اہمیت دینا چاہیے کہ کرم داد یا جسکانی نے کہنا۔ ان میں سے کسی ایک کو اہمیت دیتے رہنا۔ جتنی دیر میں اس کے دماغ میں بولنا ہوا، اتنی دیر وہ ایک ہاتھ سے سر ہکا کر سوچنے کی ایجنٹ کرنا۔ پھر غضب کا ادا کار تھا۔ وہ جسکانی کو دیکھ کر سوچنے کے انداز میں مہلت حاصل کر رہا تھا۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر کہا "ہیٹرو جسکانی! میں اولڈ مین ہوں"

جسکانی نے حیرانی سے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر صاف فکرت سے ہوئے کہا "تم مجھے جانتے ہو مگر میں تمہیں نہیں جانتا۔ شاید تم نے یہاں میرا نام سن لیا ہے"

"کیا مجھے انداز آنے کے لیے نہیں کہو گے؟ میں ہر ہمت اٹھانے لگا کرتا آیا ہوں"

"ہاں تمہارا شریف لیتے ہیں لیکن یاد رکھیے، اگر دشمنوں کی طرف سے آئے ہیں تو یہاں سے اپنے قتلوں پر چل کر واپس نہیں ہائیں گے"

وہ جتنا ہوا، واگنگ اسٹاک کو فرش پر پٹختا کر کے اندر آگیا۔ کرم داد کو دیکھ کر کرم داد کو دیکھ کر بولا "تم صرف تین تو نہیں پانچ تھے، اب تو کہاں ہیں؟ میں تم سب کی موجودگی میں ایک اہم بات کرنا چاہتا ہوں"

کرم داد نے آگے بڑھ کر پہلے اولڈ مین کی ٹافھی لی۔ اس کے ہاتھ صرف ایک واگنگ اسٹاک اور ایک برف کیس تھا۔ اپنے کمرے سے نکل کر ان کے کمرے میں آگیا۔ دروازے کو اندر سے بند کر کے ہونٹے بولا "مجھے اپنے دروازے پر بھی دستک

سنائی دی تھی۔ اس کے بعد تم لوگوں کی آواز میں سن کر آیا ہوں۔ بات کیلئے؟"

کرم داد نے کہا "یہ جڑے میاں ہم سے ملنے آئے ہیں۔ کیا مقصد ہے، ابھی بتا دیا جائے گا"

کرم داد اور جمال احمد جسکانی اس کی چھڑی کو اور برائے کس کو کھول کر دیکھ رہے تھے۔ دی اولڈ مین نے ہنستے ہوئے کہا "یہ ایک عام کی چھڑی ہے۔ برف کیس کب کب کبھی طرح دیکھو۔ اس میں تم سب کی ٹائپیں ہیں اور انٹلجینس کا آخری خط بھی ہے۔ مجھے اور یہ احکامات موصول ہوئے ہیں۔ ان احکامات کے مطابق یہ تمام اہم چیزیں جمال احمد جسکانی کے حوالے کرنے آیا ہوں"

جمال احمد جسکانی نے شدید حیرانی سے پوچھا "میرے حوالے کیوں؟ اور یہ اور یہ احکامات آئے کیا مطلب ہوا؟"

دی اولڈ مین نے کہا "میں کچھ نہیں جانتا جو کرم داد ہوں اسے فوراً سن لیجیے اور اس پر عمل کیجیے۔ یہ تمام باتیں آپ کے دشمنوں کے لیے آپ کو گول سے زیادہ اہم ہیں۔ وہ تمام ڈیسے، زمیندار، جاگیردار، اور معزز لوگ جو آپ لوگوں کی وجہ سے خطے میں گھر گئے ہیں، اپنے بچاؤ کے لیے ان فائلوں اور اس خط کو حاصل کرنے کے لیے جان کی بازی لگا دیں گے لہذا اسے یہاں سے اسلام آباد لے جانا گویا کہ جو شہر لاٹ ہے"

جسکانی نے پوچھا "لیکن تمہارے بڑوں کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ جمال احمد جسکانی نے جو شہر لاٹ لیا؟"

"ہمارے بڑے سب کچھ جانتے ہیں۔ ایک بات گرہ میں باندھ لو۔ میں جو چیزیں تمہاری تحویل میں لے رہا ہوں، ان کے ذریعے تم جیسا بھی پا سکتے ہو اور ایک نئی زندگی کا آغاز بھی کر سکتے ہو۔ تمہاری نجات اس میں ہے کہ ان فائلوں اور اس خط کی حفاظت کرتے۔ جو بزرگ انھیں تم سے حاصل کرنے کی کوشش کریں، تم انھیں قانون کے حوالے کر دو۔ اگر تم نے تعمیری انداز میں محبت وطن کی ثابت دیا تو تم سب کے بچے جرائم نظر انداز کر دیے جائیں گے، اور تم لوگوں کو ایک بہترین محبت وطن شہری کی سند حاصل ہو جائے گی"

کرم داد نے کہا "مہم واقعی ایسی کوئی ایذا نہیں ہے دھو دینا چاہتے ہیں، جو جراثیم کے پھیلنے کے باعث مشا دینا چاہتے ہیں اس کے لیے ہم سب کچھ کر گزرتے کے لیے تیار ہیں لیکن ہماری حکومت نے ہمیں کیسے پہچان لیا کہ ہم ای ان کے کام کرتے ہیں۔ اعلیٰ حکام ہم پر اتنا اعتماد کیسے کرتے ہیں؟"

"یہ میں نہیں جانتا کہ کس بنا پر تم سب پر اعتماد کیا گیا ہے۔ اب میرے سامنے تو صرف جمال احمد جسکانی کا نام لیا گیا ہے

میں یہ چیزیں ان کی تحویل میں دے رہا ہوں۔ یقیناً حکومت ان پر بہت زیادہ یقین اور اعتماد رکھتی ہے۔ شاہ باہری کیلئے ان چیزوں کے ساتھ یہ فائدہ بھی دیا ہے۔

دی اولڈ مین نے جیب سے ایک لائٹنگ کال کر جسکائی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا کہ تم سب کے سامنے دو راستے ہیں۔ ایک طرف وطن کی مخالفت دوسری طرف غریب کاری۔ اگر تجزیہ کاری منظور ہو تو اس لائٹنگ کو پاس رکھو۔ میرے چلنے کے بعد تمام فائلوں کو جلا دینا۔ پھر تمہارے پچھلے تمام جرائم ٹھٹ جائیں گے، کوئی ثبوت نہیں رہے گا۔

جسکائی نے لائٹنر سے انکار کرتے ہوئے کہا حکومت ہم پر اعتماد رکھتی ہے تو ہم اس اعتماد کو اپنی جانیں دے کر بھی برقرار رکھیں گے لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی جب ہم اسے تمام جرائم مثلاً دینے کا ارادہ ہے اور ہمیں اچھے چلن کی سند بھی دی جا رہی ہے تو پھر ہم یہ خطرہ کیوں مول لیں کہ اپنے خلاف ان فائلوں کی صورت میں ثبوت لے کر اسلام آباد جائیں؟

”مقصود صرف ایک ہے۔ یہ فائلیں جب تک تمہارے پاس رہیں گی، دشمن مختلف انداز میں تمہارے سامنے آتے رہیں گے اور تم سے مقابلے کے دوران وہ ہماری نظروں میں بھی آجائیں گے۔ تم اور تمہارے ساتھی تمام تجزیہ کاروں اور پیشہ گردوں کا مقابلہ کر کے انھیں فنا کرنا چاہتے ہیں، اسی لیے تمہاری مخالفت حکومت نے اپنے ذمے لے لی ہے۔“

”آپ تجزیہ کاروں اور ویشٹ گردوں کو ہمارے ہاتھوں سے سزا دلانا چاہتے ہیں۔ آپ سفارتی سطح پر ان کے خلاف کارروائی کیوں نہیں کرتے؟“

”سیدھی بات ہے، ہم سفارتی سطح پر کارروائی کریں گے تو کوئی ملک یہ تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہوگا کہ ان لوگوں کا تعلق اس سے ہے چنانچہ بات میں نہیں سکے گی چونکہ یہ معاملہ سفارتی سطح پر نہیں مٹایا جاسکتا، اس لیے تم لوگوں کا انتخاب کیا گیا ہے۔“

جسکائی نے بریف کیس کو کندہ کر کے اٹھاتے ہوئے کہا: ”بریف کیس ہمارے ملک کی اہمیت ہے۔ حالانکہ اس کے ذریعے ہم چھائی کے پچھلے تک پہنچ سکتے ہیں لیکن ہم اہمیت میں خیانت نہیں کریں گے۔ اسے سفارشات اسلام آباد تک پہنچائیں گے لیکن یہ ہمیں کس کے ہاں پہنچانا ہوگا؟“

”یہ آپ کو کہہ دینا بتا دیا جائے گا۔ اچھا، اب مجھے اجازت دیجیے، خدا حافظ۔“

ہم چپ چاپ اسے دیکھتے رہے۔ وہ کمرے سے باہر چلا گیا اس کے جاتے ہی میں نے جمال احمد جسکائی کو گھور کر دیکھتے

ہوئے کہا یہ کیوں سڑا تم کو مجھ سے کہہ رہے تھے کہ اس غلامی ملک میں میرا ہاتھ ہے۔ حالانکہ اب ہم ایک سے سرخص جان چکے ہیں ہمارے خلاف جوئے والے فیصلے کی ایک تبدیلی کے نتیجے میں تمہارے علاوہ کسی کا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔

جسکائی نے کہا کہ تم کیا کر رہے ہو؟ یقیناً کر رہی ہو کہ نہیں جانتا کہ یہ کیا معاملہ ہے اور حکومت نے مجھ پر کیوں اعتماد کیا ہے؟

کرم داد نے کہا کہ ”مجھ کو زیادہ ہونے کی کوشش کر دو۔ تم بہت گہرے ہو۔ جتنا زمین پر نظر آ رہا ہے وہ آنا زمین کے نیچے بھی ہو۔ یعنی آدھا ہم سمجھیں دیکھ رہے ہیں اور آدھے تم نظر نہیں آ رہے ہو۔ پتہ نہیں چلتا۔“ یہ معاملہ کیا ہے اگر تم کی ٹیمز سے تعلق رکھتے ہوئے اپنے ملک کی خفیہ پولیس سے گہرے ریلوے رکھتے ہو تو اسے تم سے کیوں چھپاتے ہو۔ ہم تو ایک دوسرے پر جان تیار کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔

جمال احمد جسکائی نے ہم سب کی طرف ہاتھ جوڑ کر کہا ”خدا کے لیے مجھ پر شہ کر دو۔ میں نہیں جانتا یہ معاملہ کیا ہے حکومت نے ہم پر یوں کیا ایک اس اندھے اعتماد کا اظہار کیوں کیا ہے؟ ہرگز میرے لیے حیران کن ہے۔“

میں نے کرم داد سے کہا کہ میں نہ جانتا تھا، ذرا سہرا رکھ کر کام لو۔ ابھی یہ شہا بھیا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ سب کی سب باتیں سمجھیں آجائیں۔ ہر حال اس حد تک تو بات صاف ہو چکی ہے، میں حکومت کا ہر لہر و لعل حاصل ہے۔ بے شک جسکائی اس بار سے ہمیں کچھ نہیں جانتا ہے۔ ہم اس پر اعتماد کر لیتے ہیں کیونکہ ہمارا مہم جوئی دوست ہے اور اس نے اپنے وطن کی سب سے بڑی کھال تجزیہ کاری کا راستہ چھوڑ دیا ہے۔

جسکائی نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا کہ ”سب آرام سے بیٹھ جاؤ۔ آج ہمیں بہت سے اہم معاملات درپیش ہیں ہمیں حکومت کے حوزہ دستاویز پر غور کر کے نتیجے پر پہنچنا ہے اس بریف کیس کو اسلام آباد تک پہنچانے کی تدبیر کرنی ہے۔ اس کے لیے ہم مل کر کوئی منصوبہ بنالیں تو بہتر ہے۔ اس طرح یہ کام کچھ آسان ہو جائے گا۔“

ہم سب بیٹھ گئے تو ریکمان نے پوچھا کہ خوربانو کہاں ہے؟ میں نے ریکمان سے کہا ”جیب میں۔ یہاں آیا تھا تو وہ فضل خان نے ہی لے لی۔ ذرا جا کر دیکھ لو۔“

وہ آٹھ کر خوربانو کی طرف چلی گئی۔ میں ویسے تو دائمی طور پر جمال احمد جسکائی اور کرم داد کے سامنے موجود تھا لیکن وہ ریکمان خانی کے ذریعے خوربانو کے پاس بھی پہنچ جاتا تھا۔ وہ گلا

پاس پہنے ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ ریکمان نے خوربانو سے پوچھا۔ یہی تمہارے کپڑوں سمیت غسل کیا ہے؟

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ریکمان نے پوچھا ”پھر؟“

”پہلے میں نے کپڑے دھوئے پھر غسل کر کے انھیں پہن لیا۔“

”تم نے کپڑے کیوں دھوئے جب کہ معلوم ہے یہاں دوسرے کپڑے نہیں ہیں؟“

وہ بولی ”مم۔ میں غسل کرنے کے بعد ایک بار کے ہزارے ہوئے کپڑے دوبارہ اس وقت تک نہیں پہنتی جب تک وہ دھوئے نہ جائیں۔“

”بھئی، کچھ ٹھوڑی زندگی میں ہوتا ہے۔ ہم مغرب میں ہیں اور ایک مہاتی زندگی گزار رہے ہیں یہاں تو سورج کچھ کراہ کر ہوگا۔ تم عملی تجربات کے لیے پہلی بار گھر سے نکلی ہو لیکن یہیں اپنی طرح معلوم ہے، کبھی ایسے حالات پیش آتے ہیں کہ جھوٹ سے مجبور ہو کر دھوؤں کے پتے چبانے پڑتے ہیں۔ تم دیکھا ہے؟ آٹھ گھر سے گھرے کپڑے پہن لیتیں تو کیا فرق پڑتا؟“

خوربانو نے اپنی موٹی موٹی بڑی سیاہ آنکھیں اٹھا کر ریکمان کو دیکھا۔ ریکمان آخر عورت تھی، بہت کچھ سمجھ لیتی تھی۔ اس نے پوچھا ”کوئی خاص بات ہے؟“

خوربانو نے پلٹ کر جھک گئیں۔ ریکمان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا ”کیا باربے دھوئی ہو گئی ہے؟ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے؟“

اس نے تعجب سے پوچھا ”کیا ہو گیا ہے۔“

”ہوتا نہیں، میں نے شاید خواب دیکھا تھا اور وہ خواب وہی ہو سکتا ہے۔ اگر حقیقتاً ایسا ہوتا تو مجھے آنکھوں کے سامنے سب کچھ نظر آتا۔“

”بھئی یہ سیدیاں، مجھو اور مجھے کچھ بتاؤ۔“

”مجھے یاد ہے کہ میں نے خود سوئے سے پہلے انھیں گہری نیند میں دیکھا تھا، میں نے ان کے حوٹے اور جڑا میں انار کی جس طرح وہ جوتے اور جڑا میں رکھی تھیں، وہ اسی طرح انھیں اندر میں جس طرح وہ سو رہے تھے اسی طرح میری آنکھ کھلنے پر نظر آئے۔ میں ہاتھ دھو میں لگی تھی جب وہاں سدا بس آئی تو وہاں چکے تھے۔ دوسرے کمرے میں تم لوگوں کے باتیں کرنے کی آواز آ رہی تھیں۔“

”انتہی تفصیل نہ بتاؤ۔ صرف بتاؤ کہ میں کیسے لقمہ کر رہی ہوں؟“

خوربانو نے عاجزی سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا ”یقیناً کرواؤ کہ کسی کے سامنے نہ کہنا۔ تمہیں میری قسم ہے، اپنے کرم داد سے بھی نہ کہنا۔ میں شرم سے مر جاؤں گی۔“

ریکمان نے اس کے ہاتھ کو محبت سے تھام کر کہا ”میرا مشورہ مانو، اپنے اندر جھل پید کرو، انا خود صدمہ کے بارے میں قریب جاسکو۔ اس سے کچھ فری ہو جاؤ، اسے اپنا لو۔ جب تم کہتی ہو کہ انجانے میں سہاگن بن جانے سے تمہیں دکھ میں ہوا، تم باہر کو بے اہمیتا چاہتی ہو تو پھر اس چاہت کا اٹھا جی بھی نہیں ہے کہ تم اس کے قریب رہو۔ اگر اچھی بھول بھلیوں میں رہو گی تو ایک دن باہر تم سے دور ہو جائے گا۔ تم نہیں جانتیں مرد کی ذات بڑی بے مروت ہوتی ہے۔ طوفان بھی میں جواب نہیں رکھتی۔“

جمال دوسری عورت دیکھی وہیں نظر لگائی۔ جب تم خود کو اس سے منسوب کر رہی ہو تو اسے بھرپور طریقے سے پانے کی کوشش کر دو۔ ریکمان دیکھو؟“

وہ بے بسی سے بولی ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کیسے ہو گیا ہے، ایک مقررے میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے شعور کی حدوں سے بہت دور یا تو عالم جنون میں یا عالم خواب میں یا عالم مدہوشی میں کسی کو دیکھا ہے تو اپنے بار کو دیکھا ہے، کوئی دوسرا نظر آتا تو میں اسے سمجھ قبول نہ کرتی۔“

ریکمان نے اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے کہا ”یقیناً تمہارے دل کی گہرائیوں سے ہے۔ میں یہی مشورہ پھر دوں گی کہ اسے ہر ممکن طریقے سے اپنا لو۔ میں تمہارے کپڑوں کے لیے کچھ کرتی ہوں۔“

ادھر میں کرم داد اور جمال احمد جسکائی کے پاس بیٹھا ہوا ان کی بحث میں حصہ لے رہا تھا۔ کبھی میں ادھر ہوتا تھا، کبھی ادھر چلا جاتا تھا۔ ریکمان آ رہی تھی۔ میں وہاں کی طرح حاضر ہو گیا تھا۔ یوں بھی مجھے کرم داد اور جمال احمد جسکائی کی بلانے سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی جب کہ میں جانتا تھا میں ہر حال میں وہ بریف کیس اسلام آباد تک پہنچانا ہوگا۔ راستے میں جو خطرات پیش آئیں گے، ان کا اندازہ کیا جاسکتا تھا اور اندازہ اس حد تک بھی کیا جاسکتا تھا کہ وہ فائلیں اور اسلحہ آذی خط کو حاصل کرنے کے لیے دشمن ہم پہنچوں میں سے ایک ایک کی جان لینے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔

ریکمان نے کمرے میں آتے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں انجان بنارہا پھر وہ میرے قریب آ کر ٹوٹی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی کہ خوربانو نے غسل کیا ہے؟

میں نے ایک دم سے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر بے اختیار

پوچھا کیا غفل کرنا کوئی چیز معمولی بات ہے؟

”وہ پوچھی گئے کہ جسے چین کر رہی ہوئی ہے اسے نکام ہو جائے گا، مردی لگ جائے گی، چار پوچھ جائے گی اس کے لیے فوراً دوسرے لباس کا انتخاب کرنا ہوگا۔“

ریکمانہ بات کہ نہ پہن کر لیکن کرم داد اور جمال احمد جسکائی مجھے گھور کر دیکھ رہے تھے اور سکرانے بھی جارہے تھے۔ میں نے بغیر حیران ہو کر پوچھا کہ مجھے اس طرح کیوں گھور رہے ہو؟ جسکائی نے بدستور سکرانے ہوئے کہا کہ میں یوں بھی شایگ کرتی تھی۔ کرم ضرورت کی چیزیں خرید رہی تھیں۔ باب باری باغیچا میں نے مجھ کو رکھ دیا ہے تو فوراً چلنا چاہیے اور ذرا تیزی قسم کی شایگ کرنی چاہیے۔

اس نے جیب سے کچھ نوٹ نکالتے ہوئے کہا کہ میرے پاس پانچ ہزار ہیں۔“

ریکمانہ نے کہا کہ بیسوں کی فکر نہ کرو۔ کیسے ہی ہنگامی حالات ہوں، خواہ جان پر ہی ہو، عورت بیسوں کو بھرتی نہیں ہے۔ وہ جہاں بھی جاتی ہے پیسے چھپا کر لے جاتی ہے میرے پاس بھی بیس ہزار روپے ہیں۔“

میں نے وہی دل میں کہا۔ کسی کے پاس کچھ نہ ہوتا تب بھی فکر کی بات نہیں تھی۔ میں چشم زدنی میں ہزاروں لاکھوں کروڑوں روپے فواب شاہ میں پیدا کر سکتا تھا مگر ذرا باڑ بیٹنے پر رتے۔ اپنے آپ کو ظاہر کرنے کا اندیشہ نہ ہوتا۔ ہر حال جسکائی اور ریکمانہ مجھے اس مصیبت سے بچا رہا تھا۔

ہم نے ایک افسر سے دو گاڑیوں کی فرمائش کی۔ وہ فرمائش فوراً ہی پوری کر دی گئی۔ کرم داد اور جمال احمد جسکائی نے ان گاڑیوں کے انجن اور ان کے دوسرے حصوں کو اچھی طرح چیک کیا۔ ان کے پیچھے جا کر بھی دیکھا۔ میں نے کہا کہ کیوں نہ تمہیں اٹھا رہے ہو۔ دشمن میں اس طرح نہیں ماریں گے۔ کیوں کہ ہمارے ساتھ بریف کیس چار ہلے، ہم حملے سے ڈرتے جا رہے تو بریف کیس اور فائلوں کے بھی پیچھے سے ڈر جائیں گے جس کا انہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ حالانکہ وہ ان چیزوں کو بالکل صحیح حالت میں حاصل کرنا چاہتے ہیں تاکہ ان کی عدالت تک گھسیٹ سکیں، سزا دلا سکیں اور اپنے آدمیوں کو صاف پکار کر نکال لے جائیں۔“

جسکائی نے کہا کہ یہ بریف کیس چننا ہمارے لیے اہم ہے، اتنا ہی دشمنوں کے لیے ہے۔ اس سے زیادہ ہماری حکومت کے لیے ہے۔ اس کے ذریعے ہماری خفیہ پولیس ملک کے اندر پھیلے ہوئے بہت سے دہشت گردوں کو پکڑے گا۔ کر کے گی۔“

ہم دو گاڑیوں میں تقسیم ہو کر بیٹھ گئے۔ میں اور جسکائی پہلی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ حوریا نور میرے قریب ہی رہتی تھی لیکن اس بار وہ ریکمانہ کے بازو کو خفائے مجھے شراب پی تھی۔ مجھے بھی تھکی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ روانگی کے وقت وہ ریکمانہ کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی۔ اس گاڑی کرم داد اور کرم داد کے ہماری گاڑیوں میں بیٹھ گیا تھا۔ ہم چار گھنٹے پہنچے واپس آئے۔ ہمارے پاس انہی کیس وغیرہ تھے۔ ہم نے اپنی ضرورت کے مطابق تمام سامان خرید لیا تھا۔ جو سبزیں ریڈی میڈ لباس خواب شاہ میں دستیاب ہو سکتا تھا، وہ ہم نے خرید لیا تھا۔ کرم داد، جمال احمد جسکائی اور میں نے یہی کوشش کی تھی کہ ہمیں جیون، شرٹ، زبانیاں، جوتے وغیرہ مل جائے اور ہمیں ایسا لباس مل گیا تھا۔ اگرچہ شوارٹس کیس میں بھی انسان ان کیس میں رہ سکتا ہے اور دشمنوں کا مقابلہ کر سکتا ہے لیکن ہم جیون کی ضرورتوں کے قریب رہتے تھے۔ وہاں ہم نے ایسے ہی جیوسٹ میں ٹریکس حاصل کی تھی۔ دوسرے کمرے میں حوریا نور اور ریکمانہ نے سندی کو کھانا کیا جو کھانا وہاں پہلے تھے۔ دوپٹے بھی بڑے رنگا رنگ تھے۔ حوریا نور نے آگے دیکھتے ہوئے کہا کہ میں نے زندگی میں پہلی بار سندی خواتین کا لباس پہنا ہے۔“

ہم ٹرین کی آمد کے وقت اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے۔ مسیح سپاہی ہماری نگرانی اور حفاظت کے لیے ہمارے ساتھ تھے۔ ٹرین کی آمد تک فرسٹ کلاس وغیرہ رہنا ہی لایا گیا جو فرسٹ کلاس کے مسافر تھے، انہوں نے احتجاج بھی کیا لیکن کسی کشتی نہیں گئی۔ ہم بھی مجبور تھے۔ انہیں اپنے ساتھ ٹھکانا نہ تھا بعض حالات میں وہ تو اور دشمنوں کو بچانا مشکل جزا ہے۔ میں خیال خواتین کے اندر لیے بیٹھ گیا تھا لیکن اپنے ساتھیوں کو کس طرز سمجھنا کہ کس طرح دشمنوں اور دشمنوں کی تیز کردہ ہوں۔

ٹرین آگئی۔ ہم نے ایئر کنڈیشننگ کو چرچ میں پہنچ کر دیکھا کہ کوچ میں تین کیبن ہمارے لیے مخصوص کر کے رکھے تھے۔ ایک کیبن میں چار عدد برتہ ہوئی ہیں لیکن افسران نے شاید یہ سوچا تھا کہ وہ کے ساتھ وہ عورتیں ہیں، وہ جمال احمد جسکائی کو نواز رہے تھے اس کے لیے بیکار کیبن مخصوص کیا گیا تھا۔

ہم نے دریا نہ کیبن جمال احمد جسکائی کو دیا کیونکہ بریف کیس اس کے پاس تھا۔ دشمنوں کو اس کے پاس پہنچنے کے لیے ڈکھانا کہ کیبن کے پاس سے گھٹنا پڑ گیا میرے کیبن کے پاس سے ہو کر جانا پڑتا۔

ذریعے پولیس والے کچھ زیادہ ہی ذمے داری دکھا رہے تھے ہم گھر رہتے تھے کہ وہ صحتاً اسی طرح ہماری حفاظت کر رہے

ہیں۔ دو مسیح سپاہی ایئر کنڈیشننگ کو چرچ میں ڈھونڈ دینے کے لیے موجود تھے۔ کوئی ہمارے کیبن کے پاس سے گزر کر دروازے کی طرف جاتا تو اسے توجہ سے دیکھتے تھے۔ جب تک وہ واپس اپنے کیبن میں نہیں جاتا، وہ بالکل مستعد اور محتاط رہتے تھے۔

ٹرین میں سوار ہوتے ہی فوراً ہمارے کیبن میں جا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ میرے پاس آتے ہوئے جھک کر بیٹھ گئی۔ ریکمانہ نے ہمیں سرگوشی میں کہا کہ جو مشورہ میں نے دیا ہے اس پر عمل کرو یا پھر اس کی محبت کو دل سے نکال دو۔ یہ دو آپس پر کھڑے رہنا اور جھڑپا نہیں ہونا۔ اگر وہ کڑوا غلاب میں مبتلا کرتے رہنا، بہت بڑی محنت ہے۔ محبت کو محبت سے اپنا جائے تو وہ غلاب نہیں رہتی۔ اس کا انحصار ہم پر ہے کہ کس طرح اپنے مرد کو بہن کر رہی ہیں۔“

اس کے بہت سمجھانے بھانپنے پر وہ میرے کیبن کے دروازے تک آئی۔ اس نے جھکے ہوئے اسے کھولا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکا۔ ہاتھ قدم لرز رہے تھے لیکن کیبن خالی تھا۔ اسے ایک گودا اٹھان ہوا۔ وہ برتہ پر کھڑے ہو گئے۔ دروازے کو بند کر دیا لیکن باہر کسی کے گزرنے کی آواز آتی تو یوں چونک جاتی جیسے میں آ رہا ہوں۔

میں ایئر کنڈیشننگ کو چرچ کے دوسرے کمرے پر تھا، وہاں سے اپنے کیبن تک تمام مسافروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ انہیں دیکھنا اور پکھنا چاہتا تھا۔ اکثر مسافر کیبن میں جانے کے بعد باہر میں آئے تھے، اندھاری آرام کو بہتے تھے۔ میں تو انہیں دیکھ سکتا تھا نہ پر کھٹکتا تھا۔ ان کے علاوہ تیرا کیبن خالی تھا۔ اگلے شمر کے مسافروں نے اسے بند کر رکھا تھا۔

میں اپنے کیبن کی طرف چلنے لگا۔ کرم داد اپنے کیبن سے باہر آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا کہ کہاں گھر رہے تھے؟

”میں دشمنوں کو تھانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

دھرم ایئر کنڈیشننگ کو چرچ میں دیکھنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ دشمن انہی نہیں ہیں۔ وہ فرسٹ کلاس، سیکنڈ کلاس یا توتالی کلاس

میں نے جسکائی کے دروازے پر دستک دے کر کہا۔ ”میں باہر مل رہا ہوں۔ کرم داد بھی ہے۔ درد اڑھ کھولو۔“ اس نے دروازہ کھول کر کہا کہ ہماری حکومت نے بریف کیس میرے حوالے کر کے بالکل ہی باندر کو دیا ہے۔ نہ میں دھرم ساکتا ہوں نہ اُدھر لا ہو ایک ایک ہی کیبن میں قید ہوں گا۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا کہ جیسی پریشان کیوں ہوئے

ہو۔ تمہاری ہماری ذمے داری ایک ہے۔ کیوں جانا ہو تو بریف کیس ہم میں سے کسی کے حوالے کر دینا۔ ہم اسے صرف حکومت کی امانت نہیں تمہاری بھی امانت سمجھ کر دل و جان سے اس کی حفاظت کریں گے۔“

کرم داد نے کہا کہ بائی وائے ہم نے پوچھنے آئے ہیں کرم دشمنوں کے متعلق کیا سوچ رہے ہو؟ وہ ہاتھ سے غلاب کیسی پلاننگ کر سکتے ہیں؟ کچھ یقین تو دشمنوں کو گھیرنے، ان کا راستہ روکنے اور انہیں ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دینے میں ماہر ہو جیسا کہ جیون میں تمہارے ساتھ کیا تھا۔“

”کرم داد ٹھیک کہتا ہے۔ تم خود ہی اپنے دشمن بن کر سوچو کہ بریف کیس چھین کر لے جانا ہو تو تمام حال احمد جسکائی کے خلاف کیا اقدامات کرتے؟“

اس نے دروازے سے ٹیک لگا کر دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کہا کہ دشمن انہی نہیں ہیں۔ اگر ڈاکو ان کا نکالنا ہوتا یا یہ ڈور سے باز رہتا، جاگیر دار ہوتے تو دوسری قسم کی چالیں چلتے، ہمارا مقابلہ دہشت گرد تنظیموں سے ہے۔ وہ ایسی چالیں چلیں گے، جن کے متعلق ایک سو عام سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”ہم عام آدمیوں میں سے نہیں ہیں۔ ہم نے بھی ٹی ٹی ٹیٹر میں اچھی خاصی تربیت حاصل کی ہے۔“

جسکائی نے پوچھا کہ کیا تم بے سوچ سکتے ہو کہ دشمن ہمارے لبیں کو گیس جبر نہ کر سکتے ہیں؟“

ہم دونوں ہی چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ اس نے مسکرا کر کہا کہ گاڑی روکنے کے لیے بین موجود ہے۔ وہ چھین پائپ کے ذریعے ہر کیبن میں پہنچائی گئی ہے۔ کیا ان پائپوں کے ذریعے ہمارے کیبنوں میں گیس نہیں پہنچائی جا سکتی؟“

”اوہ گاڑی! ہم نے تو اُدھر تو رہ دی ہی نہیں تھی۔“

میں اور کرم داد تیزی سے کیبن میں داخل ہو کر اس چین کی طرف دیکھنے لگے جو دشمنوں کے ہاتھوں سے آئے والے پائپ کے ذریعے نکلی ہوئی تھی۔ اسے پکڑ کر کھینچتے ہی تیز رفتاری سے دوڑنے والی ٹرین ٹک جاتی۔ میں نے پہلے اس چین کی طرف دیکھا پھر کھڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا کہ جسکائی! میں تمہاری ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ تم بڑی دھڑک سوچتے ہو لیکن کوئی پلانم نہیں ہے۔ جب بھی اس پائپ لائن کے ذریعے گیس خارج ہو تو دروازہ کھول کر باہر نکل سکتے ہو۔ اگر دروازے کو باہر سے بند کر دیا گیا اور پھر دواوں کو ختم کر دیا گیا تو کھڑکی کے شیشے توڑ سکتے ہو۔ باہر سے تازہ ہوا اندر آئے گی تو گیس کا اثر ختم ہو جائے گا۔“

جسکائی نے ہنستے ہوئے کہا کہ دشمن یہی تو چاہیں گے کہ گیس

خارج ہوتے ہی دروازہ ہمارے بند ہو کر ٹھکڑا کی شیشے توڑ دیں۔
 باہر کناڑہ ہوا اپنے پیچھے دوں تک پہنچانے کے لیے میں کھڑکی کے
 پاس جاؤں اور چھت سے نکلنے والے دشمن گھنے گولی ملاؤں۔ پھر
 کھڑکی کے ذریعے اندر داخل ہو کر بریف کیس لے جاؤں۔
 ہم گھم گھم سے ہر کھڑکی میں چلن کو دیکھنے لگے اور کبھی اس
 کھڑکی کو جسکانی دھڑکی کوڑی لایا تھا۔ دشمن بھی اس کی طرح سوچ سکتے
 تھے جن کے متعلق ہم بھی سوچ تو سکتے تھے مگر اس پر توجہ نہیں دے
 سکتے تھے۔ یہی سوچ کر رہ جاتے کہ کون اتنی گہری اور خطرناک باتیں
 سوچے گا مگر ہمارے دشمنوں کے تو ہوش اُگے ہوئے تھے۔
 سازشیں بے نقاب ہوتی جا رہی تھیں۔ چند شخصیات بھی بدنامی
 کے دہانے پر کھڑی تھیں۔ ان حالات میں تو ان سے کچھ بھی بعید
 نہیں تھا۔ وہ سب کچھ کر سکتے تھے۔

”کرم داد نے کہا: جسکانی! تمہیں اس کہیں میں تنہا نہیں
 رہنا چاہیے۔ بریف کیس لے کر ہمارے کہیں میں آ جاؤ۔“
 اس نے کہا: جس کہیں میں بریف کیس جانے لگاں گی بھی
 وہاں جاسکتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میں اپنے ساتھ تھیں
 اور ریکارڈ بھی مصیبت میں ڈالوں۔ بھیجی اس کی ضرورت کیا ہے
 جب یہاں سے گس خارج ہوئی تو میں کھڑکی کا شیشہ نہیں توڑ دوں گا۔“
 ”کیا دم گھٹ کر جانے کا ارادہ ہے؟“
 ”میں ایسا جتن بھی نہیں ہوں۔ جھنڈی دروازہ تو ضرور مٹیوں
 گا۔ تم لوگوں تک آؤں پیچھے لگی ہیں مانتا ہوں جس طرح
 پہرے داروں کو ختم کر کے یہ کہیں کو یا ہر سے بند کیا جائے
 گا اسی طرح تمہارے کہیں بھی بند کیے جائیں گے لیکن ایک جال
 ہم چل گئے ہیں۔ وہ یہ دشمنوں کی توقع کے مطابق میں کھڑکی کا شیشہ
 نہیں توڑ دوں گا۔ تم دونوں اپنی اپنی کھڑکی کے شیشے توڑ دو گے اور
 وہاں سے چھت کی طرف فائرنگ کر دو گے۔ مجھے فائرنگ کی آواز
 سنائی دے گی تب میں اپنی کھڑکی کا شیشہ توڑ کر باہر کی تازہ ہوا اپنے
 پیچھے دروں تک پہنچاؤں گا۔“

میں نے اس کے شانے کو چھپکتے ہوئے کہا: ”ڈی ڈی میٹر
 والے اگر مختاری ڈھنڈے سے ڈرتے ہیں تو اس کی وجہ یہی ہے کہ
 تم ایسا کوئی خانہ خالی نہیں چھوڑتے جہاں سے دشمن گزرا کر آسکیں۔“
 کرم داد نے کہا: ہمیں ہر پہلو پر نظر رکھنی چاہیے۔ یہ بھی
 سمجھنا چاہیے کہ اگر کسی پرانی چال کے ذریعے کامیابی حاصل ہوتی ہے
 تو وہ ایسا چال چلنے سے باز نہیں آئیں گے۔ یعنی ٹرین کے
 کسی جنگل سے گزرتے ہوئے ہماری بوگی ٹرین کے ساتھ جاکھیتی
 ہے تاکہ ٹرین کے آگے نکل جانے کے بعد وہ آسانی سے ہمارے
 طرف سے گھیر سکیں۔ ہم زیادہ سے زیادہ اپنی آخری سانس تک

کے ساتھ کھینچا ہوا ہے۔

کرم داد اپنا فرض ادا کرنے گیا تھا۔ میں نے اپنا فرض ادا کرنا
 فرما دیا۔ اس کے بدلے ہی جسکانی کے دماغ میں پہنچ گیا ہے
 ہاتھ میں ہلنے کی ضرورت محسوس کرانی۔ اس نے اٹھتے ہوئے
 کہا: تم بیٹھو میں ابھی واپس آتا ہوں۔“
 وہ ڈانٹ میں گیا۔ دروازہ بند ہوا، اس کے ساتھ ہی میں
 نے بریف کیس کو اوپر کی ہتھ سے نکال کر نیچے پر ہتھ پر رکھا۔ جھنجھے
 جسکانی اور کرم داد کو لگ کر معلوم تھے۔ میں نے ابھی بیروں کے
 ذریعے بریف کیس کو کھول لیا اس میں میری ریکارڈ جسکانی اور کرم داد
 کی باتیں لکھی ہوئی تھیں۔ ایک ہندو لفظ بھی تھا۔ وہ لفظ اور وہ تمام
 باتیں بڑی حفاظت سے بند کرنے کے بعد ان پر سروس لگادی گئی
 تھیں۔ میں نے انہیں نکال کر دو بارہ سے بیروں کے ذریعے منتقل
 کر کے اوپر کی ہتھ پر رکھ دیا۔ پھر وہ تمام چیزیں سرٹ کر میں نے
 بیروں کے دروازے کو آہستہ سے کھول کر باہر دیکھا۔ کرم داد
 پہ کیس کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ایک
 تھا جس سے وہ باتیں کر رہا تھا۔ کرم داد کی پشت میری طرف
 تھی۔ میں وہاں سے نکل کر اپنے کہیں میں آیا۔ کہیں خالی تھا۔
 دروازہ کھول دیا۔ میں نے فوراً تمام خالیوں اور وہ خط
 اپنا پٹی میں چھوٹی سی اور دوپٹے جسکانی کے کہیں میں آگیا۔
 وہ ڈانٹ سے باہر آیا تو میں ہتھ پر پسی طرح بیٹھا ہوا
 ہاں طرح دھکے چھوڑ کر گیا تھا۔ اسی نے اپنی اپنی کھولتے
 دے کہا کہ ہم آدھے گھنٹے میں خیر پور پہنچ جائیں گے۔ میں اپنی
 ٹیم لوگوں کے پاس چھوڑ دوں گا۔ صرف نقد دے اپنے پاس
 مٹا ہوں۔ انشاء اللہ کل دوپہر تک لاہور پہنچ جاؤں گا۔ ریکارڈ
 لکھ جاؤ گا پتا میرے پاس ہے۔“

میں نے کہا: تم مجھ سے لیے فکرمند رہیں گے کوکشن
 لکے دو پھر یا تمام تک پہنچ جانا۔ اس بریف کیس کی ذمہ داری
 وہ تم ہی پر نہیں، ہم سب پر بھی ہے۔“

دو بجے کھانا چاہتا تھا، اسی وقت ٹرین کی رفتار بھی
 بڑھنے لگی۔ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر کھڑکی کے باہر
 گئے لنگھ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس آگیا۔ باہر چاند
 لالٹاؤں اور دھڑکے کی گھنٹ نظر آ رہے تھے۔ جسکانی نے
 مایہ کو لنگھ میں اسٹیشن بھی نہیں ہے۔ گاڑی آؤر سگنل کے
 لنگھ درمی ہے شاید۔ یہ اچھا موقع ہے، خیر لوہ میں اترنے
 کے بعد سب سے کوپ چال اس ویرانے میں آ کر جاؤں۔ کوئی مجھے
 ٹھانسیں لے گا۔“

میں نے تائید کی۔ اس نے اوپر کی ہتھ سے بریف کیس

اٹھا یا اور میرے ساتھ کہیں سے نکل کر کوچ کے دروازے
 پر گیا۔ اس وقت تک ٹرین رگ گئی تھی۔ ہم نے دروازہ کھول کر
 دیکھا۔ دو آؤر سگنل نظر آ رہا تھا گاڑی کو سگنل نہیں مل رہا
 تھا، اس لیے وہ رگ گئی تھی اس نے مجھ سے مسافروں کا حفاظت
 کیا پھر ٹرین سے اتر کر جانے لگا۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس
 نے کھیتوں میں پہنچ کر ایک باؤڑ کے میری طرف دیکھا اور پھر
 وہ کھیتوں میں گھومتا چلا گیا گہری خیال خوانی کی حد سے باہر
 نہیں جاسکتا تھا۔

ٹرین چل پڑی۔ میں دروازے کو بند کر کے اپنے کہیں
 کی طرف چل دیا۔ دوسری طرف سے کرم داد آ رہا تھا۔ میں نے
 قریب ہو کر کچھ سے کہا کہ وہ بریف کیس لے کر جا چکے ہیں
 آؤر سگنل کے پاس رگ گئی تھی۔ تم لوگوں سے ملنے کا موقع
 نہیں تھا۔ اگر وہ خیر پور اسٹیشن پر آتا تو دشمن اسے تار لیتے
 لگوئی بات نہیں، وہاں کا وہ بھیریت اس ویرانے سے
 نکل جائے۔“

”اس نے وعدہ کیا ہے، کل دوپہر تک ہتھ سے پتے
 پر لاہور پہنچنے کی کوشش کرے گا۔ اب میں اس کی فکر رہے گی۔“
 اس نے اپنے کہیں کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ ریکارڈ لکھی
 ہوئی تھی۔ میں دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا: اب
 آرام کرو۔ اگر ان ٹینوں کہیں کے مسافروں کے متعلق کوئی خاص
 بات ہو تو مجھے بتاؤ۔“

”کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے میں جس کہیں کے مسافر
 سے باتیں کر رہا تھا، وہ اپنے تین قبیلہ میرز کے ساتھ مسافر کر رہا
 ہے۔ دوسرے کہیں کے مسافروں کو دیکھنے اور سمجھنے کے لیے

ایک مقبول ترین سلسلہ

سلطان

تاریخ از ۱۹۷۵ء
 ۱۰۰ صفحات
 ۱۰۰۰ روپے

شہر قائد اسلام آباد
 شہر قائد اسلام آباد
 شہر قائد اسلام آباد

کتابیات پبلیکیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ

”اچھی بات ہے۔ میری ضرورت ہو تو پوچھ لیا۔ میں اپنے
 کہیں میں ہوں اور ہاں جسکانی اپنی اچھی چھوڑ گیا ہے“
 ”وہ تمہارے پاس رکھ لیں گے“

سید جی کی بات ہے، اگر وہ اپنے سہاگن بننے پر پہنچائی،
 اسے دکھ ہوتا تو میں اپنے آپ کو طاعت کرتا۔ میرا ضمیر مجھے مطمئن
 نہیں رہنے دیتا کیونکہ وہ خود میری تنہا رہی تھی دل سے مجھے،
 دماغ سے مجھے اور دوزخ کی گمراہیوں سے بھی۔ پھر میں اس کی نشانوں
 سے اسے باز نہیں رکھتا؟

میں جمال احمد جبکانی کے پاس پہنچ گیا۔ ہمارے خیال کے مطابق اس دوران ٹرین سے کوئی دوسرا شخص نہیں اترتا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ دشمنوں کو ہماری اس پلاننگ کی خبر نہیں تھی۔ جب جمال احمد جبکانی کھیتوں میں جا کر گھوم گویا اور دشمن چل پڑی تو اس ٹرین کے گرنے کے بعد اس نے دو درمیعے لاکھ کھانہ دیکھا تھا۔ وہاں اسے جاوید رانا کی سلسلے نظر آئے تھے۔

ہماری ٹیڈن دوزخ کی گئی تو ریل کے لائن کے پاس کھڑے
 ہوئے چاروں دشمنوں میں سے ایک نے بلند آواز سے لکھارت
 ہوئے کہا جسے کافی زبردست کیس ہمارے حوالے کر دو۔ جبر
 جلتے ہیں، تم کھیتوں میں اٹھ چھپے ہوئے ہو۔“

جس وقت میں جبائی کے پاس پہنچا، اس وقت کو
فصلوں کے درمیان تیزی سے بھاگتا جا رہا تھا۔ بڑا تیز تھا،
فصلیں ابلہا رہی تھیں۔ ایک دوسرے سے ٹکرا کر شرور مچا رہی
تھیں۔ دشمن یہ نہ جان سکے کہ جبائی کھیت کے کس حصے میں
ہے اور کہہ کر گزرا ہے۔

اچانک اسٹین گن سے فائرنگ ہونے لگی۔ فائرنگ سے
ایک برسٹل کے بعد کسی نے چیخ کر کہا: ”دیکھ لو جب کائی باغ چھڑا
چاہتے ہو لیکن ہمیں معلوم ہو جاتا ہے، کہاں چھپے ہوئے ہو۔“

جس ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر پکڑے ہوئے تھا۔ اس کی سوجھ بچھاؤ کے ذریعے اس کا رابطہ کم کر دیا گیا۔ یہ سب کچھ ہمارے سامنے تھا۔

ہے۔ وہ ٹرانسٹیٹر کے ذریعے تیار ہوا تھا کہ ریوے لائن کی سیدھ میں دو گز کی دوری پر کہاں سے کھیت دائیں طرف شروع ہونے

یہ حیرانی میں مبتلا کرنے والے لمحات تھے آخر کم کر بڑا
کو اتنی تفصیل کیسے معلوم ہو رہی تھی؟ ایسے میں خیال شلی پٹنہی کو
طرف جانے لے لیکن کم کر بڑی لوگا کا ہاتھ تھا، شلی پٹنہی نہیں جانتا

تھا۔ اگر جانتا تو میں اس کے رویہ و آچکا ہوتا۔ وہ میرے دانا
بک پہنچنے کی ضرورت کو محسوس کرتا مگر ہم رہتا لیکن میں اس

کے خیال میں کیا، دہشت گردوں کی تنظیم میں کوئی ایسی ہستی
ہو جو شاہ خلیل عثمانی جتنی جو اور وہ کم کرنے کی کو پوری تفصیل
دیتی ہو۔ اس کے مطابق کم کرنے کی، اپنے آدمیوں کو ہدایات دیتا

یہ بات قابل قبول نہیں تھی۔ اگر کوئی ہستی خیال خالی نہ کرے گی
اور وہ حال احمد جسکا ان کے دماغ میں رہ کر اس کی ایک ایک
کڑک سمجھ رہی تھی تو وہ جسکا ان کو دماغی طور پر ٹریسپ کے مجبور
ہی تھی وہ دونوں ان خفاہر انکار بریں کیس کو اپنے دشمنوں
سمجھ لے۔

یہی نبی اُمّی تھا۔ میں پرانے ہتھکنڈے استعمال کر سکتا تھا یعنی دوسرے پرنا لڑکے کرانے کے بعد انھیں ختم کر دیتا لیکن ریزی ٹرانسپیر کے ذریعے ان سے باتیں کر رہا تھا۔ اس

ہاں انا تمام سیری عقل مجھے سمجھا تی تھی، مگر کوئی ایسی ہستی ہے تو
 اعلان کر مجھے اقلات کرنا چاہتیں، ورنہ یہ معلوم ہو جائے گا کہ
 ان بااختصانوں کے دماغ میں پہنچ کر انہیں ایک دوسرے پر

دشمن کرتا تھا کہ کوئی اس کے دماغ میں آنا بھی ہے یا میرے
 ٹائمنی خواہ مخواہ ایسے خیالات آ رہے ہیں۔
 مینڈیٹر سے ایک شخص ایشین گن اٹھا کہ فائرنگ

کائنات میں تھی۔ وہ سوچ سمجھ کر اپنے نئے انداز میں فائر
افسار کا ایک گولی بھی ضائع نہ ہو۔
اب تیرے نے اسٹین گن اٹھائی۔ اس وقت ٹرانسمیٹر سے

ہماری ہمت بھلائی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی مگر
 بڑا کچھ بے عقل سے بھی کام لو۔ وہ تم سے زیادہ دور نہیں
 جاتا ہر دیکھ لائن کے قریب آ رہا ہے مگر کھیتوں میں

11

تمہذیب کے حیات افروز واقعات
صدیوں سے زندہ ایک پُر اسرار شخص
کی آپ بیتی، ہوا جس کی دوست
تھی، سمندر جس کے نیچے آغوشِ مادر
تھا، آگ اس کے بدن کو بنودستی تھی۔

وہ کہانی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے
ریکارڈ توڑ دیے

صليبا
وحيث

پانچ حصوں میں مکمل

نفت فی حصہ ۴۰ روپے * ڈاک خرچ فی حصہ ۱۶ روپے

کتیبات کی کیشنری

چھپا ہوا ہے۔ تم سے تقریباً پانس فٹ کے فاصلے پر ہے۔ اپنے بائیں طرف فائر کرو۔

اس سے پہلے کہ وہ فائرنگ کرتے ٹھہرائیں ٹھہرائیں کی دو آوازیں خاموش فضا میں دو دنگ کو بجتی چلی گئیں۔ باقی رہنے والے دو دشمن بھی باقی زہ کے آخری قریب نہ پہنچے اور فنا ہوئے۔ پہلے کا کوئی ہمارا تو جوتھا ہے اور یہ حضرت انسان اپنے فنا کے خود ہی ہلنے نہ ڈھونڈ لیتا ہے۔

اب جمال احمد جیکائی کھیتوں سے نکل آیا تھا۔ ایک ہاتھ میں بریف کیس، دوسرے میں پولو والیے دو فٹا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ ڈرا ڈور دو رجا رلاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ پہلے اس نے اسٹیج گئی اٹھا کر دیکھی۔ وہ اسے لے کر شہر کی طرف نہیں جا سکتا تھا۔ پولیس والے پیچھے پڑ جاتے۔ اس نے مرنے والوں کے ریل اور اٹھا لیے۔ صرف دو ریل اور کافی تھے۔ اس نے کارٹوں میں سے ایک پر اٹھ کر بریف کیس کھول کر رکھنا چاہتا تھا، مگر اس نے اپنی سوچ میں کہا۔ "بریف کیس کھولنے کی کیا ضرورت ہے۔ ایک ریل اور جو جیب میں ٹھونس لیا جائے۔ دوسرے کو قیص کے اندر چھپا لیا جائے۔"

مگر وہ بچتا ارادے کا مالک تھا۔ ایسے لوگوں کو صرف ان کی سوچ کے ذریعے تبدیل نہیں کیا جاتا، انھیں بدلنے کے لیے کچھ ان کے دماغ پر ناقص ہونا پڑتا ہے۔ کچھ انھیں آزادی دے کر ان کے ہاتھ پاؤں اپنی مرضی کے مطابق کام کرنا پڑتا ہے۔

بہر حال اس نے بریف کیس کو کھول لیا۔ حیرت زدہ رہ جانے کی بات تھی۔ فراب شاہ سے چلتے وقت جب ہم لوگوں نے بریف کیس کو بند کیا تھا تو اس میں ایک خط اور ستر مہر فائیں تھیں۔ یہ چیزیں کہاں غائب ہو گئیں؟ جس کا چند لمحوں تک حیران رہا، پھر سکرانے لگا۔ وہ سمجھ گیا، بابا یار کم داد ہے اس کی عدم موجودگی میں یہ سترام چیزیں نکال لی ہیں تاکہ دشمن دھمکا کھا جائیں۔

وہ سوچنے لگا، ہم میں سے کس نے ایسا کیا ہے؟ وہ مجھ پر ہی شبہ کر سکتا تھا، کیونکہ اس کے سامنے کم از کم تین سے نکل کر دوسرے کہیں والوں سے ملنے چلا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ درم دم مہانے کے دوران صرف یہ اس کے کہیں میں نہ گیا تھا۔ یہی ایسا کر سکتا تھا۔

اس نے غالی بریف کیس کو دیکھتے ہوئے سوچا کہ بابا نے مجھ سے فراڈ کیا لیکن یہ فراڈ لازمی تھا۔ اس نے مجھے نہیں، میرے ذیلیے دشمنوں کو دھوکا دیا ہے۔ اس طرح سیکرٹ سرویس والوں کی امانت کم از کم لاہور تک تو پہنچ ہی جائے گی۔

اس نے غولی رلا اور بریف کیس میں رکھے۔ تھم کاڑا بھی اس میں رکھ دیے۔ اپنا رلا اور دیوانہ پوری طرح لوڑ کے بعد جیب میں رکھ لیا۔ بریف کیس کو بند کیا پھر والوں نے اٹھ کر جانے لگا۔ چند قدم چلتے ہی یکدم کی حیرت سے اچھا، کوئی اس کے قریب دلول رہا تھا۔

اس نے ادھر ادھر نظر ڈالی پھر زمین پر پڑے ہر ٹرانسمیٹر کو دیکھا۔ آواز اتنی تھی۔ ہیلو، ہیلو، جیکائی فرما سے زیادہ دور نہیں ہو۔ واپس آؤ، میری بات سنو۔ اس نے واپس آ کر زمین پر ایک گھٹنے کو ٹیکتے ہوئے ٹرانسمیٹر کو اٹھا یا۔ ٹوکری: "میں تمھاری آواز اور جھوٹا میں پہچان سکتا ہوں۔ کیا بات ہے؟" کو بکھڑی سے "میں پوچھنا چاہتا ہوں، کیا خالی بریف کیس دیکھا تمھیں منتقل نہیں آئی؟"

اس نے حیران سے پوچھا: "تمھیں کیسے پتا چلا کہ بریف کیس خالی ہے؟"

دوسری طرف سے قہقہہ سنائی دیا۔ پھر اس نے کہا: "میں نکلے گا، تم بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ میں تمھاری پر، تمھاری ذہانت اور صاف دماغی پر بڑا مانا تھا۔ کیا تم نے والوں کو اتنا زبردستی دیکھتے ہو؟ ان کے ذرائع لا محدود ہیں۔ تمھیں راز کی بات جانا ہوں۔ فراڈی تیر رہا ہے۔ کیا؟ کاخیر میرا ہے۔ وہ تمھاری ایک ایک حرکت کے متعلق بتا رہا ہے، تم خود ہی سوچو، ہمیں فوراً ہی یہ کیسے معلوم تھا کہ تم نے بریف کیس کھولا تو وہ خالی تھا؟"

جس کا فی نے چند لمحے سوچنے کے بعد پوچھا: "اگر تمھارے ساتھ چارہ دوہ تمھیں خالی بریف کیس کے بارے میں بتا سکتا ہے تو یہ بات فراڈ کرنے اس وقت کیوں نہ بتائی؟ جب میں اسے لے کر ٹرین سے اتر آ رہا تھا؟"

اس نے جواب دیا: "فراڈ کا حکم تھا کہ تمھیں ٹرین کے لیے چھوڑ دیا جائے۔ ٹرین سے اترنے کا موقع دیا گیا۔ تاکہ تمھیں سزا ملے اور تم اتنی رات کو بیدار چلتے ہوئے نہ ہو جاؤ۔ صبح سے پہلے کوئی سواری نہیں ملے گی۔ دوسرے ساتھ چھوڑ کر دشمنوں کا ساتھ دینے کا نتیجہ یہی ہوتا ہے۔ جی وقت ہے، ہم تمھیں معاف کر سکتے ہیں اور تمھاری فائز کی وجہ سے تمھیں پھر اپنا سکتے ہیں۔"

وہ ٹرانسمیٹر سے ہونے والی کرزی کی گنگوٹس دا میں سے اس کی اپنی سوچ میں ایک سوال کیا۔ اس نے سوال دہرایا کہ کرزی اگر فراڈی تیر تمھارے ساتھ

میں ایسے غیر معمولی صلاحیت رکھنے والے سے ٹکرانے کی ہمت نہیں کروں گا۔ ایک بار اپنے فراڈ سے کہو کہ وہ مجھ سے دماغی رابطہ قائم کرے۔ مجھے موجودہ روش چھوڑ کر تم لوگوں کے پاس رشتہ کرنے کی ہدایت کرے۔ میں ابھی لوٹ آؤں گا صرف اتنی لمبا: بارادرم داد کو بھی تمھارے قدموں میں جھسکا۔

دل کا "میں یہی چاہتا ہوں کہ تم انی باغیوں کو عبرت ناک سزا دو۔ خواہ زندہ ہم تک نہ پہنچا سکو لیکن انھیں ایسی موت مار دو کہ دوسرے غلامی سے تو بکر لیں۔"

"تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ کیا یہی بات فراڈی تیر مجھ سے کہہ سکتا ہے؟"

ایک لمحے تک خاموشی رہی۔ پھر کم کرزی نے کہا: "ذرا انتظار کرو، میں ابھی جواب دیتا ہوں۔"

وہ ٹرانسمیٹر اٹھا کر دلوں سے جملے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کرزی کی آواز سنائی دی۔ جس کا فی: "میری باتوں پر اعتماد رکھو۔ ابھی فراڈ صاحب سے رابطہ قائم ہوا تھا۔ ان کا حکم ہے کہ تمھیں تمھارے حال پر چھوڑ دیا جائے، اب وہ فراڈی تمھیں گے تو تم سے دماغی رابطہ قائم کر کے تمھیں ہماری طرف لے آئیں گے۔ فی الحال بچھلے رہو اور لوگوں کو کھلے رہو۔"

وہ ریوے لائن کے ساتھ چلتے ہوئے فریڈ کی طرف بڑھا تھا۔ اب میں کہیں میں جا کر آرام سے ڈرائیو چاہتا تھا۔ اگلے کیلے میں نے سوچا تو فکے دماغ میں جھانک کر دیکھا "میرا یہ ہے یا جاگ رہی ہے؟"

اس کے سونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لیکن اس کو ایک حرکت نے مجھے پرکھا دیا۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ اب وہ بیکار ہے۔ اچھا کرزی بریف پر رکھے ہوئے اپنی کے پاس لے لے اور اسے کھول کر دیکھ لے۔

دیکھ ہی حیرت ہوئی۔ وہ ایسی عورت نہیں تھی کسی کے ہاتھ میں دیکھی نہیں جیتی تھی۔ کسی کی چیز دلوں پر نظر نہیں کھتی۔ کرزی کی اکڑیں جسے ہوتا تھا کسی کے ہاتھ یا ایک میں نہ لپکتا تھا۔

کرزی سے پہچانا ہوا اپنے کہیں کے دروازے تک پہنچا۔ اس سے پہلے کہ وہ بری اپنی کے پاس پہنچتی یا میں نے فرائیڈ کو کھلا۔ وہ ایک دم سے چمک گئی۔ مجھے دیکھتے ہی فرائیڈ گئیں۔ وہ اپنی گنا چھوٹی تھی۔ اب اس کے دماغ ٹھانڈا کر کے بات نہیں تھی۔ اتنی دیر سے جس کا انتظار تھا

وہ آگیا تھا۔ وہ اپنے اوپر سے ان دیکھے اور بیاہر سے رشتے کی بھول بھلیوں میں گم ہو رہی تھی۔

میں نے دو واٹے کو بند کرتے ہوئے کہا: "میں سمجھ رہا تھا، تم ریکارڈ کے ساتھ اس کے کہیں میں ہو گی۔"

اس نے اپنی بریف پر بیٹھتے ہوئے کہا: "میں تو جا رہی تھی ریکارڈ کے ساتھ رہوں مگر وہ بڑی وہ ہے۔"

میں نے اپنی بریف پر بیٹھتے ہوئے پوچھا: "یہ وہ کیا ہوتا ہے؟"

وہ شرانے ہوئے لٹی۔ پتا نہیں، اس کے دماغ میں کیسی باتیں گھسی رہتی ہیں۔ وہ میرے اور تمھارے متعلق کچھ حقیقی رہتی ہے۔ زبردستی مجھے یہاں بھیج دیا۔"

میں نے انجان میں کر پوچھا: "ریکارڈ ہمارے بارے میں کیا سوچتے ہیں؟"

وہ سر ہکا کر اپنے آپ بچل سے کیلے لگی۔ میں نے کہا: "میں تمھیں پہلے بھی سمجھا چکا ہوں، میرا خیال دل سے نکال دو۔ میں ایک اجلی ہمنہ ہوں، جب تک ہمنہ ہوں، اپنا اپنا سا لگ رہا ہوں۔ کبھی کبھار کیا تو پھر جانے کب حالات ہمیں ملائیں۔ تب کیا ہو گا؟"

وہ بچکھانے ہوئے بولی: "میں کیا بتاؤں۔ جو میں سمجھتا ہوں اس پر کسی کو یقین نہیں آسکے گا۔ یہ بات میں نے ریکارڈ سے کہی مگر وہ بھی یقین نہیں کر رہی ہے۔"

"آخر بات کیا ہے؟"

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، ابھی انھیں کو کس طرح بیان کرے۔ کچھ سوچنے کے بعد اس نے کہا: "میں نے پہچان میں ایک کہا تھا، بڑھی گواہ کچھ یوں ہے، ایک شہزادی کو خواب میں چلنے کی عادت تھی۔ وہ اپنے محل سے نکل کر اپنے شہزادے کے پاس پہنچ جاتی تھی۔ پھر صبح ہونے سے پہلے اپنے محل میں واپس آ جاتی تھی۔ جب صبح آئے کچھ کھاتی تو پورے یقین کے ساتھ آیتنے کے سامنے کھڑی ہو کر خود سے کہتی کہ وہ شہزادے کے پاس گئی تھی۔ شہزادے کی ہو گئی تھی اور ساری زندگی اسی کی رہے گی۔"

اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "بابا، کیا سمجھ سکتے ہو کہ یہ بات وہ آیتنے سے کیوں کہتی تھی؟"

"وہ دنیا والوں کے کہتی تو کوئی یقین نہ کرنا۔"

جب یقین کرنے کی بات ہی نہ ہو تو کوئی ایک یقین کرے۔ وہ شہزادی نند کی حالت میں اٹھ کر محل سے باہر شہزادے کے پاس جاتی تھی تو شہزادے سے باتیں کرنے اور صبح تک وہاں رہنے کے دوران کوئی نہ کوئی بات ایسی ہوتی جس

سے شہزادی کی نیند لوٹ جاتی اور وہ خود کو دیکھتی کہ اپنی خواب گاہ سے باہر اپنے محل سے باہر ایک شہزادے کے پاس موجود ہے۔
 ”اس کہانی میں یہ بھی لکھا تھا کہ شہزادی نیند میں ہوتی تھی تو صبح تک اپنے آپ سے غافل رہتی تھی۔ ایسی غفلت کا شکار رہتی جیسے کسی نے اس پر سحر طاری کر دیا ہو۔ ایسے وقت اس کی آنکھ کھلی رہتی تھی۔ وہ باتیں بھی کرتی تھی لیکن سب کچھ خواب جیسا ہوتا تھا۔“

”ابھی تم کچھ اور باتیں کر رہے تھے۔ کسی شہزادی اور شہزادے کی کہانی نے بیچھی جو؟“

”اگر میں کہوں کہ میری بھی حالت اس شہزادی کی سی ہے۔ میں بھی نیند میں چل کر تھک رہے ہوں تو کیا یقین کرو گے؟ میں نے منہ سے کہہ دیا تھا۔ ”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ اگر نیند میں چل کر میرے پاس آؤ گی تو کم از کم مجھے تو معلوم ہوگا۔“

”شہزادی دن کے وقت عالم بیداری میں شہزادے سے یہی بات کہتی تھی اور وہ کچھ تنہائی میں طرح جواب دیتا تھا۔“

”بھئی تم کہا کی کوئی زبردستی سے کیوں ملارہی ہو؟ وہ شہزادہ کوئی ساحر یا کوئی ساحل ہوگا۔“

”ہاں، کہانی کے اختتام پر شہزادی کو پتا چلا کہ وہ بہت بڑا جادوگر تھا۔“

”میں نے ہنستے ہوئے پوچھا یہ کیا میں بھی کوئی جادوگر بنوں؟“

اب سمجھ میں آیا، جب میں کہیں میں داخل ہوتا تھا تو تم میری آنکھ کی طرف جھک کر انھیں شاید کوئی چیز تلاش کرنے جارہی تھیں۔“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں“، اسی جیسے بیٹھے دل میں یہ بات آئی تھی کہ ذرا آٹھ کر

مختاری آنکھیں کھولیں اور دیکھیں۔ میں یقینی سے نہیں کہہ سکتا کہ کیا دیکھنا چاہتی تھی۔ دراصل میں بڑی طرح الجھی ہوئی ہوں۔ بے سستے

کامل تلاش کرنا چاہتی ہوں شاید کسی لیے تھا۔ ”یہ ہوں کہ دیکھنا چاہتی تھی۔“

”اگر اسے کھلنے اور دیکھنے سے۔ مسئلہ حل ہو سکتا ہے تو یہ تمہارے سامنے ہے۔ آؤ دیکھو۔“

”میں کیا دیکھوں۔ جب تم میرے پاؤں تک میرے سامنے ہو میں تمہارے دل میں جتنا کہ نہیں لکھتی اٹھاپنے

دل کی بات سننا نہیں سکتی۔ میری بے بسی کو شاید تم سمجھ سکو اور اگر نہ سمجھ سکو تو میری یہ بے بسی ہے۔“

بلقیسی، خوش نصیبی میں صرف اس طرح بدل سکتی ہے نہ کہ میرا خیال دماغ سے نکال دو ورنہ اسی طرح انھوں میں رہو گی۔

مسلے پیدا ہو جائیں گے۔“

”دوسری لوگیاں بھی اپنے آئین کے منظر نہایت سوچتی ہیں لیکن ان کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا جو میرے ساتھ رہا ہے۔“

”تمہارے ساتھ جو ہو رہا ہے، اسے تسلیم کر لو اور آپ کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دو یا پھر پختہ ارادہ کر

جلد ہی کسی جیون ساتھی کا انتخاب کر لو گی اور اس کے ساتھ با وقوف جا کر گھومو زندگی گزارو گی۔“

وہ اپنی بڑی بڑی سیاہ کمری آنکھوں سے مجھے دیکھ کر تھی۔ میں اس کی آنکھوں میں ڈوبنے سے پہلے کی کوف

کر رہا تھا۔ اس نے ایک سروا جھر کر کہا۔ ”میں کسی اور کو نہیں کہیں نہ بنا سکوں گی۔“

”تمہاری مرضی ہے۔ میں اپنے متعلق صاف مان چکا ہوں اسی لیے تم سے فاصلہ رکھا ہے اور جب تک باگ

کا مایہ فاصلہ قائم رکھوں گا۔“

اس نے چونک کر پوچھا ”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ہندوستان یا فاصلہ تمہارے جاگنے تک ہے۔“

”تمہارے کہنے کے مطابق یہ کہہ رہی ہوں۔ تمہیں میں چلنے کی بھلائی ہے۔ ہو سکتا ہے مجھے بھی اسی کوئی ہوجو

ہو جس کا علم مجھے نہیں ہے۔ تم مجھے دیکھنا، پرکھنا اور توجہ رات بگاتی رہو۔ میں تو سو رہا ہوں۔ نیند میں چل کر

طرف آؤں گا تو مجھے دھکا مارا کر ادھار کر میری آنکھ کھل جائے گی۔ میں جو توں سمیت برقعہ بردار نہ ہو گیا۔ اپنی اپنے

تکیہ بنا کر رکھ لی۔ پھر آنکھیں بند کرنے سے پہلے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں۔ نیند کے دوران دروازے پر دستک ہو

جنگلے بغیر کبھی نہ کھوں۔“ خواہ کرم داد

رکھنا ہی کیوں نہ ہوں۔“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ایسے وقت جبکہ حال جسکا فی ہنگ رہا تھا اور کم کر بڑی جیسا دشن یہ دھکی کر

گھر پر داخل تھوڑا سا کانخیز سر براہ سے قوس کیسے ہو سکتا دماغ میں یہ سوال گونج رہا تھا کہ اسے ایسی باتیں کیسے

جاتی تھیں جو صرف ٹیلی ویژن کے ذریعے معلوم ہو سکتی ہیں ہماری دنیا میں ایسا کوئی سائنسی آلہ ایجاد ہو گیا ہے جسے

کے ساتھ منسلک کر دیا جائے تو ظہر شہر کے اس بار ڈال اور بیٹھے ہوئے کم کر بڑی جیسے لوگوں کو نظر آتا رہے اس کی حرکتیں بھی دکھائی دیتی رہیں؟ کم کر بڑی جانے لگتی اس نے خالی برقیے میں کس کو دیکھ لیا تھا۔

یہ محض قیاس آرائی ہے۔ ایسا کوئی آلہ ایجاد نہیں ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمام دہشت گرد تنظیمیں اپنی تحریک کا لپٹا

کے الزامات مجھ پر ڈالنا چاہتی ہیں۔ ہر جرم کی تان فراہمی تصور کی گئی جتنی بر توڑتی ہیں۔ ثابت کرنا چاہتی ہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے

وہ ٹیلی ویژن کے ذریعے ہو رہا ہے۔ اس میں اب کچھ حقیقت نظر آنے لگی تھی۔ اس حقیقت میں اگر میری اور رسوئی کی ٹیلی ویژن

کا ہاتھ نہیں تھا لیکن کچھ تو تھا جس کا علم نہ تھی تھانہ رسوئی کو۔ اب مجھے اسی انداز میں سوچنا تھا اور فرض کر لینا تھا کہ

ہمارے علاوہ بھی ایک تیسری ہستی ہے جو میرے دماغ کو چھوڑنا نہیں چاہتی۔ وہ میرے ساتھ ہوں کہ آلہ کار بنا رہی تھی۔ میرے

کین میں اسے پہلے حور باو میری آنکھ کی طرف مڑ رہی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ وہ میری آنکھوں کو

دیکھے۔ وہ خود اس بات کی وضاحت نہیں کر سکتی تھی کہ اپنی کیوں کھولنا چاہتی تھی لیکن میں اس کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا۔ وہ اپنی

انھوں میں گرفتار ہو کر ایسا کرنا چاہتی تھی۔ میں رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں شام کے سات

بجے تھے۔ پارس اپنے ننھے قدموں سے چل رہا اس کے پاس اڑ رہا تھا۔ اور وہ متا بھری باتیں پھیلا کر اسے اتنی محبت سے

دیکھ رہی تھی جیسے اس کی طرف کبھی جارہی ہو۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو اس نے فوراً ہی پارس کو اٹھا کر اپنے سینے

سے لگا لیا۔ پھر اس کے کان میں کہا۔ ”دیکھو تمہارے پاپا آئے ہیں۔“

پھر اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”جانتے ہو یہ مجھے ماما کہتا ہے۔“

ابھی اچھی طرح بول نہیں سکتا لیکن مقصود ہونٹوں کے منہ سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہی بھلی لگتی ہے۔ میں اس سے خود کو ماما کی صدا کیونکھی لہند ہے۔“

”مجھے وہ سب کچھ پسند ہے جو تمہیں اور ہمارے بیٹے کو پسند ہو۔“

میں بتا چکا ہوں کہ وقتاً فوقتاً رسوئی، سونیا، اعلیٰ بی بی اور شہناز سے رابطہ قائم کرنا رہتا تھا۔ صرف رسوئی اور سونیا

کو معلوم تھا کہ میں پاکستان میں ہوں۔ کوئی میرے متعلق ان سے پوچھتا تو وہ لاعلمی ظاہر کرتی تھیں۔ رسوئی کہہ دیتی تھی : جب

بھی میں ان کے دماغ سے کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں وہ سامان لڑکھاتے ہیں۔ صرف کام کی باتیں ہو سکتی ہیں۔ اس کے بعد

مجھے موقع نہیں دیتے کہ ان کے ماحول کو یا ان کے پاس پاس ہونے والوں کو سمجھ سکوں۔“

میں نے رسوئی سے کہا۔ تم جانتی ہو، یہاں میں کن حالات

سے دوچار ہوں، کن لوگوں کے ساتھ کہاں جا رہا ہوں۔ اس دوران پیش آنے والے حالات نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا

سہے کہ ہمارے علاوہ کوئی اور شخص بھی ٹیلی ویژن جانتا ہے۔ ”یہ تو بڑی تشویش کی بات ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو وہ

ہمارے کسی ساتھی سونیا، شہناز، پویا اور وٹھوڑ کی مدد سے کسی کے بھی دماغ میں پہنچ کر ہمارے متعلق تمام معلومات حاصل کر سکتا ہے۔

آخروہ کون ہے؟“

”یہی تو معلوم نہیں ہو رہا ہے۔ یوں بھی میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ صرف خدشہ ہے کہ کوئی ہستی خیال خرابی کر رہی ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔ مجھے تمہارے آس پاس ہونے والوں کے دماغوں میں پہنچ کر اس کا سر لگنا کہتا ہے۔ تصدیق کرتی ہے، آیا

ایسی کوئی تیسری ہستی ہے بھی یا نہیں؟“

”میں یہی چاہتا ہوں۔ ویسے میں نے اپنے ساتھیوں کے دماغوں کو اچھی طرح ٹھونک کر دیکھا ہے۔ وہاں کسی کا سر انہیں مل

سکتا ہو سکتا ہے وہ بہت محتاط ہو۔“

”وہ محتاط کیوں ہے؟ کیا اسے شجبہ ہے کہ تم فریاد ہو؟“

”شجبہ تو نہیں ہے لیکن اس کا خیال ہوگا کہ کسی وقت کسی کے دماغ میں بھی اس کا ہم سے ٹکراؤ ہو سکتا ہے لہذا

وہ ضرور احتیاط سے محتاط ہے۔“

”کیا میں اس سلسلے میں سونیا سے مشورہ لوں۔“

”تم اسے یہاں کے حالات بتاؤ، میں تھوڑی دیر میں دوبارہ رابطہ قائم کر دوں گا۔“

میں رسوئی کے پاس سے آ گیا۔ اس وقت حور باو پوچھ رہی تھی کیا ایک کمرے میں یا ایک کین میں دو افراد ہوں، ان میں سے

ایک انھیں بند کر کے سوجانے تو واقعی اسے نیند آ جاتی ہے۔ تو سمجھتے ہو کہ اس طرح مجھ سے کتنا اتار رہے ہیں میں مایوس

ہو کر تمہارا خیال دل سے نکال دوں گی؟“

میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ اس نے پوچھا۔ کیا دل سے محبت نکال دینے سے نکل جاتی ہے؟ کیا یہ اتنی ہی آسان سی چیز ہے کہ جب چاہو دل میں آجائے اور جب چاہو دل سے نکل جائے؟“

”حور باو! ابھی تم نے عمل کے میدان میں قدم رکھا ہے۔ یہاں ایسے تجربات سے گزرنا پڑتا ہے جب دل نہیں مانتا اور

کرنٹ کی طرح ملک کے ہر گوشے میں پہنچ سکتا ہوں مجھے سعید صاحب نے تمہارے متعلق بتایا اور میں روپڑی میں تم سے گفتگو کر رہا ہوں۔ ویسے اب ہماری گفتگو دوسرے چیل سے ہوگی۔ دوسرے چیل کا مطلب کتنی بھیجی تھی۔ میں نے خیال خوائی کے ذریعے کہا میں چیف آئندہ اسی چیل سے گفتگو ہوگی۔

”باہر تمہارے لیے ایک ایئر کونڈیشنڈ کوچ موجود ہے۔ اگلی سیٹ پر ڈرائیور اور ایک مسلح جوان ہوگا۔ تمہاری ضرورت کا اسلحہ بھی موجود ہوگا۔ کوچ کے پچھلے حصے میں کچھ ایسا مینیزم ہے، جس کے ذریعے تم اپنے اندر ڈرائیور وغیرہ کے درمیان ایک عارضی دیوار کھڑی کر سکتے ہو جس میں سیٹ پر بیٹھو گے، اسے اپنے لیے بیڈ بنا سکتے ہو۔ جو عارضی دیوار کھڑی کر دو گے اس پر ایک چھوٹا ساٹی دی اسکرین ہے۔ اسکرین پر مختلف فلموں کے ذریعے گاڑی کے اگلے اور پچھلے حصے کے مناظر دیکھ سکتے ہو۔ تمہیں اپنے آگے جانے والوں یا تعاقب کرنے والوں کا علم ہوتا رہے گا۔ اسکرین کے ساتھ کچھ ایسے ٹیبلٹ بھی ہیں جن کے ذریعے ٹارگٹس نظر آسکتے ہیں۔ اس سسٹم کے ذریعے ایک ٹیبلٹ دے دیتے ہیں آؤٹریسٹک فائرنگ ہونے لگی۔ جو بھی گاڑی تعاقب میں ہوگی وہاں پر ہمارے کی زد میں آجائے گی۔“

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہمارے ملک میں ایسی جدید طرز کی گاڑی ہوگی۔ ایسی گاڑیاں پولیس کے محکوم کو دی جائیں تو بری آسانی سے۔۔۔ بڑے جرموں کو گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ چف نے کہا:۔۔۔ یہ کام بہت قیمتی ہوتی ہیں اور ہمارا غریب ملک ان کے۔۔۔ داشت نہیں کر سکتا۔ اس لیے سیکرٹ سروس میں ۵ ایک گاڑی ہے جو میرے لیے مخصوص ہے۔ میرا اسسٹنٹ اسے سکھنے لگا تھا۔ اب تم اسے اسلام آباد لے آؤ گے۔“

میں اس کمرے سے نکل کر پورے پولیس اسٹیشن کے بچھے آیا۔ وہاں ایک خوبصورت سی کوچ کھڑی موقی تھی۔ میں اس سے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا۔ کوچ سیکھ کی طرف روانہ ہوئی۔ روپڑی کی حدود سے باہر نکلنے کے بعد چیف کے اسسٹنٹ نے پیچھے گھوم کر کہا: ”اگر آپ گاڑی کے کسی مینیزم کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہیں تو میں خدمت کے لیے حاضر ہوں۔“

”میں تھوڑی دیر بعد ان مینیزم کو آڑاؤں گا۔ فی الحال خاموشی چاہتا ہوں۔“ میں نے رسوئی کی خبر لی۔ وہ حور بانو کے پاس موجود تھی۔ وہاں سے مطمئن ہو کر جمال احمد کھائی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ یہ چار میلوں پیدل چلتا ہوا خیر لوہ کی حدود میں پہنچا تھا۔ میں نے سیکرٹ

سروس کے چیف سے رابطہ قائم کیا اور کہا: ”میرا ساتھی جمال حور بانو خیر لوہ کی ایک دھواں دار دہشتی میں پہنچ گیا ہے۔“ مجھے گانڈ کرتے رہو۔ وہ کس کسٹی میں ہے اور کن لائنوں سے گزر رہا ہے۔ ہو سکے تو اسے کسی ایک جگہ روک دو۔ بھلا اداں گاڑی لے کر وہاں پہنچ جائے گا۔“

میں نے جس کھائی کے دماغ میں یہ خیال پیدا کیا کہ اسے کسی چھوٹے سے ہوٹل میں ڈراؤں کہ اسے سنا سنا جاوے۔ یہ مشورہ اس کے حسب حال تھا۔ وہ تھکا ہوا تھا فوراً ایک ہوٹل میں جا پہنچا۔ وہاں اندر اور باہر چار چائیاں بھیجی ہوئی تھیں۔ قریب ہی ایک لار کی ڈھ تھا۔ وہاں سے گزرتے والے ڈرائیور دیکھ کر اور کینٹر وغیرہ رات گزارنے ہوٹل میں آتے تھے۔ ایک چار پائی کے دو روپے لدا کرتے تھے۔ میں نے چیف کو بتایا کہ جس کھائی لاری آؤ گے کے سامنے والے ایک ہوٹل میں تمہارا ہوا ہے۔

رسوئی نے مجھے مخاطب کیا: ”حور بانو کے پاس پہنچاؤں پر جنونی دورہ پڑ رہا ہے۔ وہ ایک ہی بات کی رٹ لگاتے ہوئے ہے کہ وہ تمہاری تلاش میں چلے گی۔“

میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ رسوئی نے کہا: ”اس کے دماغ پر تھوڑی دیر متوجہ رہو۔ اس کا تھکا ہے، کوئی حور بانو کی سوجھاؤں اس خند کو قائم رکھے ہوئے ہے کہ اسے تمہاری اچھی لے کر بھالے نکلتا چاہیے۔“

اس وقت کرم دادا سے سمجھانے کے انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”جب تک باہر نہیں آئے گا، تم ہمارے پاس اس کی امانت ہو۔ میں بھی ہم سب نے تمہاری حفاظت کی ذمہ داری لی ہے۔ تمہیں تنہا کہیں نہیں چلنے دیں گے۔“

دیکھانے کہا: ”آخر یہ باہر سے کچھ کسے سننے بغیر کیوں چلا گیا؟ کہاں چلا گیا؟“

”وہ نادان نہیں ہے۔ کچھ سوچ کچھ کر ہی نہیں چھوڑ گیا ہے۔ وہ جانتا ہوگا۔ کھائی کے بعد دشمن اس کے پاس پہنچ جائیں۔ اس طرح ہم ان لفظوں اور قائلوں کو بخفاخت یہاں سے لاہور تک لے جاسکتے ہیں۔“

لاڈل کا: ”ریجانے کہا: ”ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ جب باہر کرنا جاتا تو وہ لفظ نہ لگتا۔ اور فائلیں ہمارے حوالے کر کے جاتا۔ وہ انہیں بچھوڑ گیا ہے جیسے ان کی کچھ اہمیت ہی نہ ہو اور حور بانو کو بھی ان کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“ چچ چپ چلا گیا۔ آخر کوئی تو بات ہوگی؟“

ریجانہ خود ایسی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ آپ ہی آپ اس کے دماغ میں ایسی باتیں پیدا ہو رہی تھیں اور وہ بے اختیار بات جاری تھی۔ کرم دادا نے پوچھا: ”اس لفظ نے اور قائلوں کو یوں بھڑکے جانے میں کیا بات ہو سکتی ہے۔ تم کیا سوچ رہی ہو؟“

یہی کہ یہ اصل لفظ اور فائلیں نہیں ہیں، اصل وہ بی شخصیں ابرار تھ لے گیا ہے۔“

”اس کے پاس دوسری فائلیں کہاں سے آگئیں کہ وہ انہیں تبدیل کر سکے؟“

”وہ اس نے پہلے ہی چھاپ رکھی ہوں گی۔ اب موقع باکر نفل چھوٹا اور چل لے گیا۔“

”بھئی اس نے تبدیل بھی کیا ہے تو ہمارے ہمارے فائل کے لیے ہی کیا ہے۔ میں ان فائلوں سے کیا لیتا ہے۔ ان کی کوئی دشمنی کو ہوگی لیکن میں دیکھ رہا ہوں حور بانو کے ساتھ تم لیجانا فائلوں کے پیچھے چڑ گئی ہو جیسے تم دونوں کو ہی ان کی بچو ہو۔“

میں نے رسوئی سے کہا: ”قصہ حق ہو رہی ہے۔ کوئی تیری اتنی خیال خوائی اس حد تک جانتی ہے کہ کوئی اپنی مرضی کے مطابق جو چاہے اور اس پر عمل کرنے پر مجبور کر دے۔ چونکہ کرم دادا حور بانو اور ریجانہ کے سامنے آ رہا ہے اس لیے وہ خیال خوائی کر لے والی اتنی حور بانو کو رول سے اپنی مرضی کے مطابق کام نہیں لے پا رہی ہے کیوں نہ کہ کرم دادا کو راستے سے ہٹا دیں۔“

چچ کرم دادا سے میری سوچ کے مطابق کہا: ”ہم بہت دیر سے کہیں ہی بحث کر رہے ہیں۔ بہن باہر کی بھی خبر لینا چاہیے۔ میں انکی ایک بیکر لگا کر آتا ہوں۔“

ہو رہا ہے۔ میں اسے مانا جانتی ہوں لیکن میری تسلی تو ہو جائے گی۔“ وہ میری اچھی کی طرف بڑھی۔ حور بانو نے پوچھا: ”کیا تم سے کھول کر دیکھنا چاہتی ہو؟“

”کیا تمہیں اعتراض ہے؟“

”میں جانتی ہوں، کسی طرح باہر کے یہاں سے چلنے کا کوئی راہ معلوم ہو جائے۔ مجھے تمہارے کرم دادا کی باتوں سے تسلی نہیں ہو رہی ہے۔“

”ابھی تسلی ہو جائے گی۔ آؤ اسے کھول کر دیکھتے ہیں۔“

دوسرے ہی لمحے ریجانہ نے اچھی کھول کر لفظ کی سیل توڑ کر اسے کھولا۔ اس کے اندر سے ایک تھکا ہوا کاغذ برآمد ہوا مگر وہ خط نہیں تھا۔ اس سادہ کاغذ تھا۔

وہ ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔ حور بانو نے کہا: ”ذرا ایک فائل کو بھی کھول کر دیکھو۔“

اس نے ایک فائل کی سیل توڑ دی۔ اسے کھولا۔ اندر سارے کاغذات رکھے ہوئے تھے۔ رسوئی نے کہا: ”فریڈا ہاٹر ہو تاہم انہیں ایسی کھولنے کا موقع نہ دیتے۔“

”نہیں یہ بستر ہوا کہ انہیں دیکھ لیا۔ اب دشمن ان تینوں کو نہیں چھوڑیں گے۔ تمام دشمنوں کی نظروں کا مرکز صرف میں۔“

جاؤں گا۔ یہ لوگ ہائی وے پر تعاقب کرنا شروع کریں۔ آگے جتنے شرار دہشتیان آئیں گی وہاں بھی دشمن میرے منتظر رہیں گے۔“

”ایک بات کموں، برا تو نہیں مانو گے؟“

”تم بھی کوئی محبت سے کوئی۔ میں برا نہیں مانوں گا۔“

کو ہدایات دوا دوسو جادو میں نے کہا ضرورت ہوگی تو ملا لوں گا۔ خواہ غواہ میرے ساتھ لگی رہو گی تو پھر بولو ناراضی ہو کر دکھاؤں؟

وہ ایک سردار بھر کر بولی "میں جادری ہوں" وہ جلی گئی۔ میں نے کرم داد کے پاس پہنچ کر دیکھا کہ کین میں آگیا تھا دھوئے سے ریمانہ کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے بڑے ضبط سے کہا "خدا بالو! تم اپنے کین میں جادو۔ میں ابھی تمہیں بلا لوں گا"

حور بانو وہاں سے چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی کرم داد نے دروازے کو اندر سے بند کر کے غراتے ہوئے پوچھا "تم نے کس کی اجازت سے لفٹا نے اور نائن کو کھول کر دیکھا ہے؟" وہ پچھتاہٹے ہوئے بولی "دیکھ دیکھ کرم داد! میں تیری ہوں۔ مجھے بجلا اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی تڑاخ سے اس کے منہ پر پانچ پڑا پھر اس کی پٹائی شروع ہو گئی۔ وہ مار کھا رہی تھی، کھیف سے گرا رہی تھی اور محبت کا واسطہ دیتی جا رہی تھی۔ کرم داد نے اس کے بالوں کو کھینچی میں جکڑ کر اپنی طرف کھینچنے ہوئے کہا "موت آخر عورت ہوتی ہے۔ کین دیکھیں حماقت کرتی ہے اور اپنی احمیت ظاہر کر دیتی ہے بے وقوف عورت! بار کچھ سوچ کر ہی یہ سارے کاغذ اور میرے شہدہ نائیں چارے پاس چھوڑ گیا تھا۔ انھیں کھولنے کی ضرورت کیا تھی۔ اگر دشمن ہم پر حملہ کریں گے تو ہم انھیں دوبارہ کیسے سیل کریں گے۔ کس طرح چھپا کر رکھیں؟" وہ کہہ رہا تھا میں اس کی لاشوری کیفیت کو سمجھ رہا تھا مار کھانے کے بعد ریمانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ آنسوؤں سے جھپک کر نگہ نہ رہ رہا تھا۔ اس کے گلای لب ذرا سا کھل گئے تھے جیسے محبت کا دروازہ کھل گیا ہو اور دروازے کے پیچھے سے اس کی ریمانہ نہ رہی ہو بلکہ اب تک ایک پتھر مارا گئے چھوٹی بھی تو مارو؟

میں حور بانو کے پاس آگیا۔ وہ دوسرے کین میں ایک برتھ پر سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ سوچ رہی تھی یہ کیا زندگی ہے؟ میں کہاں تھی اور کہاں پہنچ گئی یہاں سے اور نہ جانے کہاں پہنچ گئی کس کا ساتھ ہو گا کس کا ساتھ چھوئے گا۔ سچ میں انہیں آٹھوں کیوں جلا گیا کیا میری کوئی بات مری گئی تھی یا میں مری گئی ہوں؟ میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے اس انداز میں نہیں سوچنا چاہیے۔ بار مجھے چاہتا ہے۔ میں اس کی چاہت کو اس کی نگاہوں سے بڑھ سکتی ہوں۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو جان بار جاتے ہیں مگر زبان نہیں ہارستے۔ وہ مجھے بھی منجھا

میں چھڑ کر نہیں جائے گا۔ اس کے جانے بھی معلوم نہ کر دے داد ٹھیک ہی کہتا ہے۔ ایسی نعمت کے دوران ساتویں کو ایک دوسرے پر اعتماد کرنا پڑتا ہے۔ اعتماد نہ ہو تو ناگاہی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔"

اس کے دل کو ڈھارس نہ دھ رہی تھی۔ اس کی سوز گ رہی تھی "ہاں کرم داد یہ بھی تو کہہ رہا تھا کہ جیسے جسکا میں نے اپنے ہاتھ سے اس کا وعدہ کیا ہے اسی طرح بار میری ہم سے آگے نہ گئے"

میں اسے اس کی ہی سوچ میں سمجھا بھکا کہ واپس آگیا مگر ساتھ پہنچ گئے۔ آگے پیچھے ہونے چیف کے اسٹنٹ نے پوچھا "اگر آپ ریفز شٹ چاہتے ہیں تو تم تھوڑی دیر کے لیے ٹرک جائیں گے۔"

"نہیں۔ ہمارا سفر جاری رہے گا۔ ہمیں جلد امداد ملے پونچنا ہے۔" میں نے کھڑی دیکھتے ہوئے پوچھا "ہم ملان کہیں پہنچ جائیں گے؟"

ڈرائیور نے کہا "میں صبح پانچ بجے تک پہنچانے کی کوشش کروں گا"

اس نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ میں نے چیف کے اسٹنٹ سے اس گاڑی کے مختلف مکنزرم کے شعلت معلوم حاصل کیں۔ پھر کہا "ایٹن آرم سے لیٹنا چاہتا ہوں۔ اگر کوئی فرقہ بات نہ ہو تو مجھے مخاطب کرنا"

میں نے مختلف بینوں کو دیا جس سے میرے اور اگلے سیٹ کے درمیان ایک دیوار کھڑی ہو گئی۔ جس سیٹ پر میں بیٹھا ہوا تھا وہ آرام دہ بستر کی طرح چوڑی ہو گئی۔ درمیان دیوار پر مالک اور اسپیکر تھا جس کے ذریعے اگلی سیٹ پر بیٹھے والوں سے بات کر سکتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا اسکرین تھا میں نے اسے آن کر کے دیکھا گاڑی کی ہیڈ لائٹس میں سامنے آتے ہوئے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے اسے آف کیا پھر دوسرے ٹرن کو دیا۔ اب گاڑی کے پیچھے تھے کہ گونے ہوئے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ وہ جانندی رات میں داغ نہیں تھے پھر بھی کوئی گاڑی پیچھے سے آئی تو وہ اسکرین پر نظر آسکتی تھی۔ میں نے دوسرے یکنیزم کو بھی سمجھا جن کے ذریعے آٹومیک فائرنگ ہو سکتی تھی۔ پھر آرام سے لیٹ گیا ہاتھوں کے جس حصے میں تھا وہاں کی لائٹ آف کر دی۔ آدلی ٹول بند نہیں آ رہی تھی۔ اگر آتی بھی تو سونیں سکتا تھا۔ ہمارے نقاب میں رہتے والوں نے جمال احمد جسکا کی کاغذی بلیف کیس دیکھ لیا تھا۔ انہی سے برآمد ہونے والے لفٹاے اور خالوں کے ساتھ کاغذات دیکھ لینے کے بعد میں ان سب کی توجہ کا مرکز

بن چکا تھا۔ اب وہ قدم قدم پر اور مضبوط جال بچھائیں گے انہ وہ کی ہونے والا تھا یہ میں نہیں جانتا تھا کین انٹائیٹن تھا کہ بہت کچھ ہونے والا ہے۔"

کم کر بڑی کے بان کے مطابق فراد علی تیموران کا ساتھ دے رہا ہے۔ اگرچہ اس نے فراد کا نام غلط استعمال کیا تھا تاہم کوئی سلی پیٹھی جاننے والا مزدوران کے ساتھ تھا، اس بات کی تصدیق ہو چکی تھی۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ وہ ٹیلی پیٹھی جاننے والا میرے دشمنوں کو کس طرح میرے تعاقب میں لگنا ہے۔ جبکہ میرے دماغ میں پہنچ نہیں سکتا تھا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ کین کہاں ہوں اور کس گاڑی میں سفر کر رہا ہوں۔ دوسرے ہی لمحے میں نے خود اپنے خیال کی تصدیق کی۔

لیٹنا دشمنوں کو علم ہو سکتا ہے کہ میں کس راستے سے گزر رہا ہوں۔ وہ تیسرا شیٹی پیٹھی جاننے والا حور بانو، ریمانہ یا کرم داد کے ذریعے یہ معلوم کر چکا ہے کہ میں روٹری ایشیون پر آخر کیا ہوں اب وہاں سے مجھے کسی دوسری ٹرین سے سفر کرنا ہے یا ان سے سے لاہور پہنچنا ہے لہذا وہ دونوں طرف کی ناکہ بندی کے انتظامات کر رہے ہوں گے۔ ہائی دے کے قرب و حوا میں کسی بھی بستی یا خیمہ میں مجھے روکا جاسکتا تھا۔ ایک ٹھنڈا خیریت سے گزر گیا۔ ہم صادق آباد سے آگے نکل گئے۔ اسٹنٹ نے اسپیکر کے ذریعے مجھے مخاطب کیا: "مسٹر بابر! بہت دور سید لاٹش کی روشتی میں دو گاڑیاں نظر آ رہی ہیں اور کچھ سپاہی کھڑے ہوئے ہیں۔ شاید پولیس چوکی ہے انھوں نے راستے میں عارضی رکاوٹ کھڑی کر دی ہے"

میں نے ڈی اسکرین کو آن کر کے دیکھا۔ اس کی بات درست تھی۔ میں نے مالک کے ٹرن کو آن کر کے کہا: "وہاں دو گاڑیاں کھڑی ہیں۔ ہماری گاڑی کا نمبر میرا ہو گا۔ وہاں پہنچنے کی کسی کو مخاطب کرنا۔ میں اسکرین پر اسے دیکھتا ہوں گا"

انھوں نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ ہماری گاڑی کو دیکھنے کی ایک سپاہی نے ہاتھ اٹھا کر کہنے کا اشارہ کیا ہم نے گاڑی اسی نظار میں سے نمبر پر کھڑی کر دی۔ ڈرائیور نے پوچھا "بات کیا ہے۔ یہ چیکنگ کیوں ہو رہی ہے؟"

سپاہی نے کہا "یہاں ایک قریبی بستی میں زبردست لاکاؤ ہے۔ اس لیے ہم ناکہ بندی کر کے ہر گاڑی کو چیک کر رہے ہیں۔"

کر کے کہا "کھڑکیوں کے شیشے چڑھا کر ان سے طاقت کے ذریعے نکلنے کی کوشش کرو۔ یہ سب ذرا فیس ہے"

فرادی میرے حکم کی تعمیل کی گئی۔ دوسرے ہی لمحوں نے گاڑی کو پیچھے کیا۔ پھر آگے بڑھا کر تیز رفتاری سے رکاوٹیں توڑتے ہوئے گزر گئے۔ اس کے ساتھ ہی ہماری طرف فائرنگ کی گئی۔ میں اسکرین پر پیچھے کے مناظر دیکھ رہا تھا اور جانی فائرنگ کر سکتا تھا کین دونوں دوا در گاڑیاں کھڑی تھیں۔ جن میں سیدھے سامنے لوگ سفر کر رہے تھے۔ میں انھیں نقصان نہیں پہنچا مچا رہا تھا۔ ہم وہاں سے نکل تو آئے مگر دشمنوں کو ہماری گاڑی کا نمبر وغیرہ معلوم ہو گیا۔ لہذا وہ ہمارے تعاقب کے بجائے وہیں رکے رہے گویا ان کے ڈیوٹی ختم ہو چکی تھی۔ کسی خیال خرافی کرنے والے نے ان کے دماغ سے ہماری گاڑی کا نمبر رنگ اور ماڈل معلوم کر لیا تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری گاڑی کے ڈرائیور نے جن سپاہی سے گفتگو کی تھی، اس کے ذریعے خیال خرافی کرنے والا ہمارے ڈرائیور کے دماغ تک پہنچ گیا ہو، اس کے ذریعے یہ ہو سکتا ہے کہ چکا ہو کہ میں گاڑی کے پیچھے تھے میں موجود ہوں؟

اسپیکر سے چیف کے اسٹنٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا "مسٹر بابر! حیرانی کی بات ہے، آپ نے کیسے معلوم کر لیا، وہ لوگ فراد ہیں۔ ہمارے آگے بڑھتے ہی انھوں نے فائرنگ شروع کر دی تھی"

میں نے جواب دیا "میں نے اپنے دشمن کو اسکرین پر دیکھ کر پہچان لیا تھا۔ آگے پولیس چوکی ہو تب بھی گاڑی نہ روکتا۔ یہ پیچھے رہ جانے والے دشمن فائرنگ کے ذریعے آگے والے دشمنوں کو ہمارے متعلق اطلاع دے رہے ہوں گے"

تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہی انھوں نے میری پیشین گوئی کو درست ہوتے دیکھا۔ سامنے جاڑ گاڑیاں جا رہی تھیں۔ انھوں نے ہمیں اپنے پاس سے گزرنے کا موقع دیا کین ہمارا گاڑی کی رفتار سے ان کی رفتار کچھ کم نہیں تھی۔ وہ گاڑیاں بہت آہستہ ہمارے دائیں بائیں ہو گئیں۔ ایک پیچھے اور ایک آگے چلنے لگی۔ میں آگے پیچھے کا منظر دیکھ سکتا تھا اور دائیں بائیں چلنے والی گاڑیوں کے متعلق ڈرائیور وغیرہ کے دماغ سے معلوم کر سکتا تھا۔ ہر گاڑی کی کھڑکی سے اسٹنٹ میں جھانک رہی تھیں۔ ایک شخص چیخ کر کہہ رہا تھا "سلامتی چاہتے ہو تو گاڑی روک۔ ورو باہر کو ہمارے حوالے کر دو"

دوسری طرف سے کسی دوسرے نے چیخ کر کہا "ہم صرف ایک منٹ کی مصلحت دیتے ہیں۔ اس کے بعد گاڑی نہ روکی گئی"

تو چاروں طرف سے فائرنگ شروع ہو جانے لگی۔
انگلی سیٹ سے چیف کے اسسٹنٹ نے کہا "سٹر بار" آپ اطمینان رکھیں۔ ہم اپنی جان پر کھیں کہ کبھی آپ کو یہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کریں گے۔

میں نے کہا: انھوں نے ایک منٹ کی مہلت دی ہے۔ یہ بہت ہے لیکن قابلہ کرنے کے لیے نہیں؟

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"درست کہہ رہا ہوں۔ مقابلہ کر دے تو چاروں طرف سے فائرنگ ہوگی۔ ان کے ہاتھوں میں اسٹین گنیں ہیں۔ وہ چاروں ہیٹوں کو مار کر دے گئے۔ پھر کیا ہوگا؟"

"ہاں ہم ان کے سامنے شکست تسلیم کر لیں؟"

"ابھی ایک منٹ نہیں گزرا ہے۔ اسے گزرنے دو اور خاموشی سے فائرنگ دیکھتے رہو۔"

پھر میں نے فائرنگ دیکھا۔ پہلے اس دشمن کے دماغ میں پہنچا جس نے ہماری سلامتی کا حوالہ دیتے ہوئے گاڑی روکنے کے لیے کہا تھا۔ اس کے دماغ میں پہنچنے ہی میں نے غصے سے کہا۔

تم سب گھر کے پتے پہنچتے ہو۔ ہوں کون ہوں؟
وہ لو کھلا کر خلا میں نکلے لگا۔ میں نے کہا: میں وہی ہوں جس سے تمھارے پاس کار رابطہ ملی تھی۔ ذیلے ہوتا ہے۔ میں نے ہی اس گاڑی کے متعلق اطلاع دی تھی جس میں بائرن کر رہا ہے۔ تو فو، وہ گاڑی پیچھے ہے۔ تم لوگوں نے گاڑی کا نمبر سننے میں غلطی کی ہے۔ اسے چھوڑنا اور پیچھے آنے والی گاڑی کا انتظار کرو۔ ایسا نہ ہو کہ پیچھے آنے والی گاڑی میں بیٹھے ہوئے لوگ یہ گھبراؤ دیکھ کر محتاط ہو کر اپنا راستہ بدل لیں۔ جلدی کرنا اسے چھوڑ کر دوسری طرف توجہ دو۔"

اس نے فو سا ہی ٹرانسمیٹر آن کیا اور اپنے ساتھ دہلی گاڑیوں سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہنے لگا: ہم غلطی کریں اس گاڑی کو چھوڑنا۔ اس گاڑی پیچھے آ رہی ہے۔

بعض اوقات ایک منٹ چشم زدن میں گزر جاتا ہے اور کبھی اس ایک منٹ میں کسی مرتبے گزر جاتے ہیں۔ اس ایک منٹ میں ہی وہ گاڑیاں آہستہ آہستہ پیچھے رہ گئیں۔ ہماری گاڑی آگے نکل گئی۔ میں نے مالک کے ذریعے کہا: فوراً سے فائر سے گاڑی دوڑاؤ۔ پتا نہیں وہ کیا سوچ کر پیچھے ہٹ گئے ہیں لیکن ہمارا تعاقب ضرور کریں گے۔ رفتار بڑھاتے چلے جاؤ۔

ڈراما نویس نے رفتار کو بڑھا نا شروع کیا۔ پھر جیسے ہماری گاڑی ہولے آگے کرنے لگی۔ اس خیال خوانی کرنے والے کو یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ کسی دوسرے نے بھی خیال خوانی کے ذریعے

ان کے ایک آدمی کو گمراہ کیا ہے اور باہر کو نکل جانے لہو دیا ہے۔ میں کسی کو یہ سمجھنے کا موقع دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر گمراہ کیا تھا، پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ چاروں گاڑیاں شرک کے اطراف تک گئی تھیں۔ میں بیٹھے ہوئے مسلح افراد باہر آگئے تھے اور پیچھے آنے والی کسی گاڑی کا انتظار کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا: تمہیں کیسے پتا چلا کہ ہم نے جس گاڑی کو گھیرا تھا وہ غلط تھی اور جس گاڑی کو گھیرنا چاہیے وہ اب آنے والی ہے؟ وہ کہنا چاہتا تھا کہ کسی نے ٹیلی فون کے ذریعے بات بتائی ہے لیکن میں نے کہنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کے دماغ پر تباہی ہو کر اسے وہاں سے پھیلنے پر مجبور کیا۔ ایک نے حیرانی سے کہا: اسے یہ تو بھگا کر رہا ہے مگر کیوں؟

دوسرے نے کہا: پھیلنے کی وجہ یہی ہے کہ اس نے ہمیں اس گاڑی کا پتا دیا ہے۔ یقیناً آگے جانے والی گاڑی وہی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے یہ باہر اور اس کے ساتھیوں سے مل رہا ہے؟

بھانسنے والا بھانسا کہ پھر اس کے منہ کی طرف فائرنگ ہونے لگی۔ اس کے پیچھے اس کے ساتھی دوڑنے لگے تھے اور کہہ رہے تھے: "خیر چاہتے ہو تو روک جاؤ۔ یہ یقیناً بتاؤ، تم نے ہمیں اس گاڑی کا پتا دیا؟"

گمراہ دوڑتا جا رہا تھا اور میری مرضی کے مطابق کتا رہا تھا۔ میں نے بائیں دھندہ دیکھا کہ اس کا ساتھ دوں گا میں نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے۔ اب چاہے میری جان بھی چلی جائے۔

اس کے ساتھ ہی ٹرٹرا ٹرکی آواز کے ساتھ ایک اینٹ گئیں شعلے اگلنے لگیں۔ بھانسنے والا زمین سے کٹی فٹا پھر کر پیچھے گرا اور ٹرپے لگا۔ جب اس کے ساتھی اس کے قریب پہنچے تو وہ ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

اب وہ خیال خوانی کرنے والا ابھی یہ نہیں سمجھ کے کہ کسی اور نے ٹیلی فون کے ذریعے اس کے آدمی کو ٹرپے لگا دیا تھا اور ہی اس کے ساتھی یہ سمجھ جائیں گے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ وہ گاڑی دوڑ رہی تھی، چلو اس کا تعاقب کریں۔

وہ دوڑتے ہوئے اپنی گاڑیوں کی طرف چلنے لگے۔ میں نے ڈراما نویس کے ذریعے اپنی گاڑی کی رفتار معلوم کی اور

ہوئی۔ ہم بہت تیز رفتاری سے جا رہے تھے۔ چیف کا اسسٹنٹ ڈرائیور کے ذریعے اپنے آدمیوں کو اطلاع دے رہا تھا کہ ان کی گاڑی کا تعاقب ہو رہا ہے، لہذا تعاقب کرنے والوں کو روکا جائے۔

دوسری طرف سے جواب سنائی دیا۔ آپ فکر نہ کریں، آگے بڑھتے جائیں۔ ہم پیچھے آنے والوں کو روک لیں گے۔ میں پھر آرام سے لیٹ گیا۔ واقعی انھوں نے ہمارا تعاقب کرنے والوں کا راستہ روک لیا ہوگا۔ مجھے خیال خوانی کے فیصلے پر معلوم کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنا ہی سمجھ لینا کافی تھا کہ دشمن ہمارے پیچھے نہیں آ رہے تھے۔

ڈراما نویس نے وعدہ کیا تھا کہ صبح پانچ بجے تک فنانس ہنگامے کی کوشش کرے گا۔ اس لیے چاہئے کہ کیا معلوم تھا کہ ملتے میں کتنی رکاوٹیں آجائیں گی۔ دوسرے یہ کوئی سمجھیں نہ آئے والی بات نہیں ہے۔ انسان اپنی زندگی سے سیکھتا چاہے تو یہ سیکھ سکتا ہے کہ جب مصیبت آگے گزر جاتی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آئندہ کوئی مصیبت نہیں آئے گی وہ تو خور و آتی ہے۔

وہ مصیبت کبھی سخت جان لیوا ہوتی ہے اور کبھی جان افزا بھی ہوتی ہے۔ کبھی بھلائی تک ہوتی ہے اور کبھی فحش ہوتی ہے۔ اگر مصیبت خوبصورت ہو تو اسے مصیبت نہیں بلکتے ہیں اور وہ بھلا آگئی۔

چیف کے اسسٹنٹ نے مجھے مخاطب کیا "سٹر بار! درجہ یک پر کوئی عورت نظر آ رہی ہے۔"

میں نے اسکرین کو آن کیا۔ بیڈ لائٹس کی روشنی میں وہ بت دو ایک عورت دونوں ہاتھ اٹھا کر دوڑتی چلی آ رہی تھی۔ اس کے آواز سنائی دی "سٹر بار! کوئی گاڑی ڈراما ہو سکتا ہے۔ ان عورت کے ذریعے دشمن ہمارے گاڑی کو روکنا چاہتے ہیں۔"

میں اس سے کہنا چاہتا تھا۔ گاڑی ہرگز نہ روکی جائے۔ اس نے آواز سن کر جواب دیا کہ وہ دوڑتی آ رہی تھی اور چھوڑنا ہی تھی۔ روکو، گاڑی روکو۔ اس گاڑی میں براشمر سب ہیں اس کی شریک حیات ہوں۔ باہر بائیں ہی آواز سنو۔

میں اس سے کہنا چاہتا تھا۔ اسکرین پر آواز نظر آ رہی تھی۔ میں نے کہا: گاڑی روک دو۔

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ ہم مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ یہ کہہ رہا ہوں، گاڑی روک دو۔"

گاڑی ٹھیک اس کے سامنے ایک جھٹکے سے رکی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ گاڑی رکنے والی ہے۔ اس کی سمجھ میں ہی آیا کہ اسے کہنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس نے کہا: مجھے جھٹک لگائی۔ فضا میں تلا بازی کھائی پھر گاڑی کی چھت پر پہنچ گئی۔ چیف کے اسسٹنٹ نے کہا: میں پیچھے رہ گیا تھا کہ کوئی سیدھی سادی عورت نہیں ہے۔ دیکھیے، ایسے کب دکھا رہی ہے؟

وہ جھٹ پر پہنچ کر اوندھی لیٹ گئی۔ پھر کہہ دی کی طرف جھٹکے ہوئے، چیف کے اسسٹنٹ کو دیکھتے ہوئے بولی "میرا نام آمنہ ہے۔ آئندہ کا سامنا کرنے سے بہتر ہے، میرا اڈا جیج حوالے کر دو۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہوئے میں نے دروازہ کھولا کہ چھت کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اسے پکڑ کے نیچے کھینچ لیا۔ وہ دھڑام سے زمین پر آئی۔ میں نے اسے گاڑی کے اندر کھینچے ہوئے کہا: بہت آسان سا کرتی ہو۔ چپ چاپ یہاں بیٹھ جاؤ۔

میں نے دروازہ بند کر دیا۔ کہنے لگا: گاڑی اسٹارٹ کرنا پوری تیزی سے ڈراما نوکر تے ہوئے چلو۔ جو بھی ملے میں آئے اسے کچل ڈالو۔"

آمنہ نے کہا: اسے یہ کیا کہہ رہے ہو۔ آگے ہمارے تمام ساتھی موجود ہیں۔ مائل خوف بھی انتظار کر رہا ہے۔

کہا مصیبت ہے۔ تم اس چندال جوڑی کے ساتھ یہاں کیسے پہنچ گئیں۔ تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں اس گاڑی میں سحر کر رہا ہوں؟

وہ ایک دم سے میرے قریب ہو کے بولی: ہمیں ایسا غیبی مدد حاصل ہو گئی ہے۔ اب کوئی ہم سے چھپ کر نہیں رہ سکتا۔ ہمیں سارے مازوں کا علم ہو چکا ہے کہ کتنے گناہ میں نے کیا۔ میں کتنی بار سمجھا چکا ہوں کہ میں تمھارا شوہر نہیں ہوں۔ تم میرے اتنے قریب نہ آ کر رو۔"

اس نے یہ اتنی سے پوچھا: کیا تم اپنے آپ کو نہیں پہچانتے ہو۔ ہمیں نے دلی آواز ترین اطلاع کے مطابق متعین اپنی پچھلی زندگی یاد نہیں ہے۔ تم نے خود کو باہر کی حیثیت سے پہچان لیا ہے۔ خدا کے لیے مجھے کبھی پہچان دو۔ میں کب تک انہی کی سہانہ خیروں کی؟

"خوشوں نے بے پری کی اڑائی ہے۔ یہ نہ کہ اس کی بات کرو مجھے بتاؤ۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں اس گاڑی میں سحر کر رہا ہوں؟"

اس نے گاڑی کی اس عارضی دیوار کو دیکھا جس کے

دوسری طرف انگلی سیٹ پر ڈرائیور اور چیف کا اسسٹنٹ بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے آہستگی سے پوچھا: کیا ہماری آواز اُدھر جا رہی ہے؟

میں نے مائیک کے بجی کو آف کرتے ہوئے کہا: اب آواز نہیں جائے گی!

اس نے میری طرف جھک کر سرگوشی میں کہا: تم تو اپنے ہی ہو۔ تم تو اب دشمنوں کے بھی دل کی باتیں معلوم کر لیا کریں گے۔ تم نے فریاد اور رسنوئی کا نام سنا ہے نا؟

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ہاں سنا ہے۔ آگے بڑھو!

”یہ بھی سنا ہو گا کہ فریاد اور رسنوئی میں ایک عرصے سے اختلافات چلے آ رہے ہیں۔ دونوں الگ الگ زندگی گزاتے ہیں۔ دونوں کے درمیان دشمنی بہت بڑھ گئی ہے۔ انھوں نے ایک دوسرے کے خلاف محاذ بنا لیا ہے۔ فریاد اب مائیک اور کم کریزی وغیرہ کا ساتھ دے رہا ہے۔ انھیں ٹیلی بیسی کے ذریعے ہمارے سامنے معلومات فراہم کر رہا ہے۔ اُدھر رسنوئی ہمارے ساتھ ہو گئی ہے کچھ دیر پہلے اسی نے اطلاع دی تھی۔ تم اس کا ڈر ہی لے رہے ہو۔“

میں نے دونوں باتوں سے سر پیٹا لیا: کیا ڈرے بازی ہو رہی تھی۔ وہ خیال خوافی کرنے والی تیری ہی مددھی یا محنت؟ وہ واقعی ایک تھی یا وہ میری اور رسنوئی کی طرح دو مختلف ہستیائیں تھیں یا ایک ہی تھی؟ اُدھر بھی فی سیسٹر والوں کے کام آ رہی تھی اُدھر بھی مخالفت فی سیسٹر والوں کا ساتھ دے رہی تھی۔ آخر وہ کون تھی؟ کیا چاہتی تھی؟

اپیکر سے آواز سنائی دی۔ سربراہار سامنے چہراستہ روکا جا رہا ہے۔ بہت سے لوگ اور بہت سی گاڑیاں نظر آ رہی ہیں۔

میں نے اسکرین کو آن کر کے دیکھا۔ چہرہ کہا: ان کے قریب لے جا کر گہری روک دو۔

پھر آہستہ سے کہا: تم گاڑی سے اتر کر جاؤ اور مائیکل شوف کو یہاں لے آؤ۔

گاڑی رکنے کے بعد وہ اتر گئی۔ میں اسکرین پر دیکھ رہا تھا وہ مائیکل شوف سے کچھ کہہ رہی تھی۔ چہرہ آہستہ سے آگے بڑھتا ہوا آ کر بیٹھتے ہوئے بولا: مجھے یقین تھا تم ہم سے خداری نہیں کرو گے۔ لڑنے میں سے خلاف ہمیں بکالنے کی بہت کوشش کی تھی۔ ہم سے کہا گیا کہ تم دشمنوں سے جا ملے ہو۔ میں

کہتا تھا: بابر ایسا کبھی نہیں کرے گا۔ وہ ضرور کوئی جال چل رہا ہو گا۔ آخر ہمیں ایک غیبی مدد حاصل ہو گئی۔ اس کے ذریعے پتا چلا، تمھارے پاس ایسے کا غذات ہیں جن سے ہم کم کریزی اور اس کے ہم ساتھیوں کے قدم اس ملک سے اٹھا سکتے ہیں۔ ان کے خلاف ایسے مقدمات قائم ہو سکتے ہیں کہ وہ یہاں ٹھہر نہیں سکیں گے۔ ہم اس طرح ماسٹری کو منہ توڑ جواب دیں گے۔

وہ بولتے بولتے اچانک خاموش ہو گیا۔ اور عارضی دلوار کو دیکھ کر آہستگی سے بولا: کیا ہماری باتیں دوسری طرف بھی جا رہی ہیں؟

میں نے کہا: اطمینان رکھو۔ کوئی ہماری باتیں نہیں سننے لگا۔

”لیکن بابر! ہمیں اطلاع دینے والی نے بتایا ہے تم سرکاری آدمیوں کے ساتھ سرکاری گاڑی میں جا رہے ہو۔ آگے بیٹھے ہوئے لوگ سرکاری نہیں ہیں؟“

”بالکل ہیں اور چونکہ سرکاری میں اس لیے بٹا دی گئی تھیں جو“

اس نے چونک کر پوچھا: کیا مطلب؟

میں نے مائیک کے بجی کو آن کر کے چیف کے اسسٹنٹ سے کہا: لاگ دی فوراً!

دوسرے ہی لمحے دروازہ آگے کی طرف کھلتا ہوا ہوا۔ تھکے اب وہ متفعل تھا۔ کوئی اسے کھول نہیں سکتا تھا۔ وہ رشتہ کی طرف جانا چاہتا تھا۔ میں نے مجھے سے کال پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر عارضی دلوار پر پڑتے ہوئے مائیک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ان بٹوں کے ساتھ کیا کچھ لکھا ہوا ہے پہلے اسے پڑھ لو۔

وہ انھیں پھاڑ پھاڑ کر پڑھنے لگا۔ میں نے کہا: چند من ایسے ہیں جنھیں دباستے ہی کار کے چاروں طرف سے فائرنگ شروع ہو جائے گی۔ تمھارے جو آدمی باہر کھڑے ہوئے ہیں۔ اس فائرنگ کی زد میں آجائیں گے۔ جواب وہ بھی فائرنگ کریں گے لیکن میں اکیلا نہیں رہوں گا۔ تمھیں پورے ساتھ مرنے کو گا۔

آہستہ سے میری طرف سے پوچھا: بابر! یہ تمھیں کیا ہو گیا ہے کیا تم سامنے دی گریٹ سے خداری کر دیتے؟

”دوبشت گرو تنظیموں کے سربراہ ایک بات جھوٹا بتاتے ہیں۔ وہ یہ کہ جب ہم اپنے وطن سے خداری کر سکتے ہیں تو کسی دن ان سے بھی خداری کر سکتے ہیں۔ میں ایسا کرنا

ہوں تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ میرے فیصلے مجھے جھوٹا ہے۔ کل یہ تمھیں بھی جھوٹے گا۔

مائیکل شوف نے کہا: آہستہ! یہ جو اس کر رہا ہے۔ تم جانتی ہو کہ اسے بہرام فی سیسٹر سے تمھارے سامنے دی گئی کا کتنا گہرا دستاویز ہے اور ہمارا کتنا پانا معاہدہ ہے۔ تم ہماری دغا دار ہو۔ آج تمھاری آزمائش ہے۔

میں نے کہا: ہاں آہستہ! تمھارے لیے یہ آزمائش کا وقت ہے۔ تم مجھے شوہر تسلیم کرتی ہو۔ ان حالات میں تم شوہر کا ساتھ دو گئی یا وطن دشمنوں کا؟

مائیکل شوف نے کہا: آہستہ! یہ تمھیں یوپی کی تسلیم نہیں کرتا ہے۔ یہ فرما رہے، دھوکے باز پٹا گرو تمھیں یوپی تسلیم کرنے سے انکار کر رہا ہے۔ یہیں خطرات میں مبتلا کرے گا۔ کیا یہاں سے فائرنگ کی ابتدا کرے گا اور ہمارے آدمیوں کو جانا فائرنگ پر مجبور کرے گا۔ کیا میرے ساتھ تھا؟ بھی جان لے گا۔

آہستہ کبھی اس کی باتیں سن رہی تھی، کبھی میری باتیں سن رہی تھی۔ کبھی مجھے دیکھ رہی تھی، کبھی اسے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: فائرنگ کی ابتدا اس وقت ہوگی جب تم مجبور کر دے گے اور جب مجبور کر دے گے تو اکیلے تم نہیں مرو گے اور میں صرف آہستہ کو مرنے کے لیے نہیں چھوڑ دوں گا۔ اس کے ساتھ میں ہی جان دوں گا۔ پھر میں فریڈی کیسے ہوا؟

آہستہ نے کہا: بابر! تم مجھے یوپی تسلیم نہیں کرتے ہو۔ حالانکہ ہماری شادی ہو چکی ہے۔ تم میرے ہمراز ہو۔ میں تمھیں اور مائیکل شوف کو سمجھا رہی ہوں۔ مجھے آزمائش میں مبتلا کر دے۔ فائرنگ سے کام لو اور تمھارے دماغ سے فیصلہ کرو۔ میں کون سا راستہ اختیار کرنا چاہتا ہوں؟ میں یہ کبھی برداشت نہیں کروں گی کہ میرے عجمانی خدا کو ذرا بھی نقصان پہنچے۔ میں یہ بھی نہیں چاہوں گی کہ مائیکل شوف کو سرکاری مہمان بنایا جائے۔ میں نے کہا: اس کی ایک ہی صورت ہے۔ ہم آگے بڑھتے ہیں اور تمھارے تمام ساتھی اپنی گاڑیوں میں آگے بیٹھ جاتے ہیں۔ اس دوران کسی مناسب سمجھوتے کی کوشش نہ کریں گے۔

مائیکل شوف نے کہا: اگر چاہے ساتھی ہمارے آگے پیچھے رہیں گے تو میں تمھارے ساتھ کہیں بھی چلنے کو تیار ہوں۔

میں نے مائیک دالے میں کی طرف اٹھل بڑھانے ہوئے کہا: اب میں اسے آن کر رہا ہوں۔ تم اپنے ساتھیوں کو مخاطب

کر کے حکم دو کہ وہ ہماری گاڑی کے آگے پیچھے چلتے رہیں۔ اس نے میرے مشورے کے مطابق عمل کیا۔ اس عدول میں نے سیکرٹ سروس کے چیف تک پہنچ کر موجودہ پوزیشن بتائی اور کہا: یہ گاڑیاں ہمارے آگے پیچھے چلتی رہیں گی۔ آپ کا اسسٹنٹ گاڑی کے سامنے والی سیٹ پر بیٹھا ہے مگر اس کا ٹرانسمیٹر کے ذریعے کسی کو مخاطب کرنا سب نہیں ہے۔ آپ مخصوص کیم کو حکم دیں کہ وہ آگے کہیں ہم سب کو کھینچے۔

مائیکل شوف اپنے آدمیوں کو حکم دے چکا تھا۔ میں بھی اپنے ڈرائیور سے کہا کہ وہ گاڑی آگے بڑھائے۔ اس طرح ہمارا قافلہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میں نے کہا: ہاں تو سربراہ مائیکل شوف! وہ ہستی کون ہے جس نے میرے یہاں سے گزرنے کی اطلاع تم لوگوں کو دی؟

وہ ان تمام بٹوں کو کھوڑ کر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: کیا اس گاڑی میں ریکارڈنگ کیم بھی ہے؟

”نہیں، انہیں، تمھاری کوئی بات ریکارڈ نہیں کی جا رہی ہے۔ یہاں ایسا کوئی کیم نہیں ہے۔“

میں نے اسے چھوٹی تسلی دی تھی حالانکہ اس نے بیٹھا ہوا چیف کا اسسٹنٹ ہماری باتیں ریکارڈ کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت میں نے مائیکل شوف کو ذرا جو بچتے ہوئے دیکھا۔ اپنے شانے سے اٹھتے ہوئے چھوٹے سے بیگ کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ اس بیگ سے اسے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ اس کے پاس ایک کمپیوٹرک ٹرانسمیٹر تھا۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اس پر اسرارہتی سے رابطہ قائم ہوتا تھا۔ مائیکل شوف اس کمپیوٹرک ٹرانسمیٹر کو بیگ سے نکالتے ہوئے بیکار رہا تھا لیکن دماغ یہ بھی کہہ رہا تھا کہ ضرور کوئی خاص اطلاع ہے۔

آخر اس نے بیگ کھول کر اسے نکالا۔ وہ ایک چھوٹے کیسٹ ریکارڈر کے برابر ٹرانسمیٹر تھا۔ اس کے ساتھ سے ایک چھوٹا سا اسکرین تھا۔ اسے اس طرح کمپیوٹر ٹرانسمیٹر کیا گیا تھا کہ اُدھر سے جو بات کہی جاتی تھی، جانا اسکرین پر لافلاظ کی صورت میں جزیات موصول ہوتے تھے۔ چونکہ اُدھر سے اشارہ موصول ہو رہا تھا لہذا اُدھر سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ مائیکل شوف نے ایک من کو دیا جس سے اسکرین آن ہو گیا۔ پھر اس نے جواب موصول ہونے والے من کو دیا۔ اسکرین پر کچھ لکھا ہوا نظر آنے لگا۔ میں نے اسے پڑھا۔

وہاں لکھا ہوا تھا: خبردار، تمھارا ایک ایک لفظ ریکارڈ کیا جا رہا ہے۔

اس کے نیچے رسوخ کا نام لکھا ہوا تھا۔ مائل شوف نے اسکرین کو آف کر دیا۔ ہونے لگا۔ انداز میں مجھے دیکھا اور کہا: جاری بائیں ریکارڈ ہو رہی ہیں۔ کبھی، میں کوئی عزم تو نہیں ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر کیا ریکارڈ کرنا چاہتے ہو۔ میں درمیان سے آیا ہوں۔ میرے پاس تمام ثانوی کاغذات موجود ہیں۔ ہمارا سفارت خانہ میرے بہترین کردار کی گواہی دے سکتا ہے۔

”اگر تم بہترین کردار کے مالک ہو تو ہمارے ملک میں یہ ٹرانسپیرٹ کرکے لے آؤ گے۔“

اس نے میری طرف سے پوچھا: کون سا ٹرانسپیرٹ تو ایک چھوٹا سا ریڈیو ہے اور اس کے ساتھ یہ چھوٹا سا ٹیلی ویژن ہے۔ جب تمہارے یہاں فی وی پروگرام ہو گا تو میں اسے آن کر کے بتاؤں گا یا ابھی ریڈیو پر کوئی گیت سننا چاہتے ہو تو ابھی سننا ہوں۔

وہ ایک جتن آن کر کے مجھے ریڈیو کا کوئی پروگرام سنانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: اس کی ضرورت نہیں ہے۔

میں نے مائل کے جتن کو آن کر دیا۔ ہونے لگا۔ اسٹنٹ سے کہا: یہاں جو بائیں ہو رہی ہیں، انھیں ریکارڈ نہ کیا جائے۔ سوچ آف کر دیا جائے۔

مائل شوف اپنے طور پر درست کہہ رہا تھا۔ وہ چھوٹا سا وی اور ریڈیو سیٹ تھا۔ وہ اپنی ضرورت کے وقت اسے کیپوٹر کے ٹرانسپیرٹ کے طور پر استعمال کر لیتا تھا۔ یہ بات میں ظاہر کر سکتا تھا لیکن ساتھ ہی یہ بھی ظاہر ہو جاتا کہ یہ سب کچھ میں ٹیلی پیٹی کے ذریعے معلوم کر رہا ہوں ورنہ اندر کی بات اور کون جان سکتا ہے؟

ہاں، وہ تیسری ہستی جان لیتی تھی۔ اس نے چیف کے اسٹنٹ کے دماغ میں پینچ کر دیکھ لیا تھا کہ آؤتھر ریکارڈنگ ہو رہی ہے اور یہ بات اس نے کیپوٹر کے ذریعے مائل شوف کو بتا دی تھی، اس کم جتن نے نیچے رسوخ کا نام لکھ دیا تھا جب کہ اس وقت رسوخ اپنی جگہ گہری نیند میں تھی۔

میں نے کہا: ہمارا خاموشی سے کام نہیں چلے گا اگر کوئی سمجھوگا کہ کیا چاہتے ہو تو زبان کھولو میں نے ریکارڈنگ سے منع کر دیا ہے۔ یقین نہ ہو تو اپنا اطمینان کر سکتے ہو۔

اس نے ٹرانسپیرٹ کو پریٹ کر دیا۔ ہونے لگا۔ پوچھا: کیا میں بات کر سکتا ہوں؟

یہ کہہ کر اس نے اسکرین کو آن کیا۔ پھر جواب دے لے

جتن کو کٹ کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی اسکرین پر انگریزی میں لکھا ہوا نظر آیا: ”بائیں کر سکتے ہو۔ خطرہ پیش آئے ہی سنکس معمول ہو گا۔“

وہ تیسری ہستی جو خیال خوافی کر رہی تھی، اس کا لڑکھ کاوسمجھ میں آ گیا تھا۔ جمال احمد جب کافی برلیف کیس لے گیا تھا کھیتوں میں کم کر رہی تھی اس کے ذریعے اپنے ماتحت سے گفتگو کر رہا تھا۔ بعد میں اس نے جب کافی سے اسی لڑکھ کے ذریعے گفتگو کی تھی۔ اس وقت بھی کم کر رہی تھی اس کے پاس فیفا ایسا ہی کیپوٹر کے ٹرانسپیرٹ ہو گا۔ وہ پراسرار ہستی اُدھر بھی کپوٹر کے ذریعے اپنا جواب پہنچاتی ہو گی یعنی کسی کے دماغ میں پہنچنے کے بعد براہ راست گفتگو نہیں کرتی ہو گی۔ اس کی کھیتوں میں کیا تھی جب کہ یہ کام کیپوٹر سے ہو رہا تھا۔ اس طرح وہ میری اور رسوخ کی ٹیلی پیٹی سے بالکل محفوظ تھی۔ ابھی ہائے سنانے لگا کوئی راستہ نہیں تھا جسے اختیار کر کے ٹیلی پیٹی کے ذریعے اس تیسری خیال خوافی کرنے والی ہستی کے دماغ میں پہنچا جاسکتا۔

مائل شوف نے مسکرا کر پوچھا: وہ کاغذات کہاں ہیں؟

میں نے پوچھا: کون سے کاغذات؟

”دیکھو انجان بننے کی کوشش نہ کرو۔ تم نے انگریز کاغذات سین کا وہ خط لکھنے سے نکال لیا۔ اس طرح ان ناؤں سے ضروری کاغذات بھی نکال لیے اور وہاں سادے کاغذات رکھ دیے۔ تم نے حور بانو، ریحانہ اور کرم داو کو بھی دھوکا دیا۔ ان سے کچھ کے لئے نفیر حبيب چاپ روڈ پر ٹیلی ویژن پرائز گئے۔ اس کے بعد اب اس گاڑی میں سفر کر رہے ہو۔“

میں نے کہا: تم یہ اس طرح بتا رہے ہو جیسے میرے ساتھ ساتھ موجود رہے ہو۔

”تم نے اس اسکرین پر رسوخ کا نام پڑھ لیا ہے وہ تمہارے آس پاس رہتے والوں کے دماغوں میں پہنچ کر معلومات حاصل کر لیتی ہے۔ اس نے تمہارے متعلق جتنی ایسی بات بتائی ہے جس کے متعلق ہم پہلے نہیں جانتے تھے اور وہ یہ کہ تم لوگ کا کے ماہر ہو۔ جب بھی معلوم رسوخ تمہارے دماغ میں پہنچتا جا رہی ہے، تم سانس روک لیتے ہو۔“

مجھے یاد آیا۔ جب ہم فوٹ شاہ کے پولیس بریگڈ کو مار کے کمرے میں سو رہے تھے اور میں نے اپنے دماغ کو بات دی تھی کہ نیند پوری کرنے کے بعد میری آنکھ کھلے گی پھر

نیز معمولی موقع پر بیدار ہو جاؤں گا، اس وقت وہی غیر معمولی واقعہ پیش آیا تھا۔ میری آنکھ اچانک ابھی وقت سے پہلے کھل گئی تھی۔ میں نے کوئی غیر معمولی سی بات محسوس کی تھی۔ کبھی کبھار کیوں اور دروازوں کو دیکھتا تھا، کبھی روشنائی اور جھپٹ کو کھتا رہا تھا گویا میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ آخر رفتہ رفتہ اس خیال خوافی کرنے والی تیسری ہستی کے متعلق علم ہو گیا تھا وہ خود ہی شکست ہوئی چلی گئی۔

آمنے کہا: ”بابرا مائل شوف کے سوال کا جواب دے دو۔ وہ کاغذات کہاں ہیں؟“

”ہم سب سرکاری مہمان ہیں۔ وہ کاغذات بھی سرکاری تحویل میں ہیں۔“

مائل شوف نے کہا: فی الحال تمہاری سرکار اس گاڑی تک محدود ہے۔ وہ کاغذات بھی اس کا ڈی میں ہیں؟

”مے ٹیک میں لیکن تم انھیں تلاش نہیں کر سکتے اور نہ ہی تمہاری وہ رسوخ میرے دماغ میں پہنچ کر ان چھپے ہوئے کاغذات کا سراغ لگا سکے گی۔“

میں نے تمہاری رسوخ اس لیے کہا کہ وہ خیال خوافی کرنے والی ہستی سن لے اور یہی سمجھے کہ میں اسے رسوخ ہی سمجھ رہا ہوں۔ میں نے کہا: ویسے ابھی آمنہ نہ ہوئی تھی کہ تم دہشت گرد تنظیموں کے سربراہ ہوں نہ فرماؤ اور رسوخ تو آپس میں بانٹ لیا ہے۔ فرماؤ تمہارے مخالف گروہ میں چلا گیا ہے اور رسوخ تم لوگوں کا ساتھ دے رہی ہے۔“

مائل شوف نے کہا: تم ہمارے سوال کو ٹال رہے ہو۔ ”پہلے اس بات کی وضاحت کر دو کہ واقعی تمہارے ساتھ کوئی ٹیلی پیٹی کا پیکر چل رہا ہے؟ جہاں تک رسوخ کا تعلق ہے، میں مان سکتا ہوں، وہ فرماؤ کی دشمن ہے۔ اس لیے فرماؤ کہ ملک کے خلاف تم لوگوں کا ساتھ دے سکتی ہے لیکن فرماؤ مخالف گروہ کے ساتھ کچھ ہو سکتا ہے؟“

مائل شوف نے ناگوار سے کہا: فرماؤ نہایت ہی خود غرض اور لالچی ہے۔ نہ اس کا کوئی ملک ہے نہ اس کی کوئی قوم ہے نہ اس کا دین یا مان ہے، اسے جادو اپنا مفاد نظر آتا ہے اُدھر چل پڑتا ہے۔“

میں مسکرا کر مائل شوف کو دیکھنے لگا۔ میں آگے بات بڑھانے کا موقع نہیں ملے، اسی وقت گاڑی رک گئی تھی۔ مجھے ابھی کسے آواز سنائی دی۔ میٹر باہر میں چاروں طرف سے گھیر رہا تھا۔

میں نے اسکرین کو آن کر کے دیکھا۔ مائل شوف کی

جو گاڑیاں ہمارے چاروں طرف تھیں، وہ بھی رک گئی تھیں، انھیں بھی گھیر لیا گیا تھا۔ بہت دور کہیں میگافون سے آواز آرہی تھی: ”تم سب کو ہدایات دی جاتی ہیں، گاڑیوں کے انجن بند کرو۔ اور تمام مسلح افراد باری باری گاڑی سے نکل کر دروازے جانیں اور وہاں پہنچنے کے بعد ہتھیار ڈال کر دالوں گاڑی میں بیٹے آئیں کسی نے متباہ کرنے کی حماقت کی تو تم میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا۔“

میں فوراً ہی اس بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ مجھے معلوم تھا وہ تیسری خیال خوافی کرنے والی ہستی بھی اس کے دماغ میں پہنچ کر معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گی کہ میگافون سے بولنے والا سرکاری آدمی ہے یا مخالف گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔

وہ مقامی پولیس پارٹی کا سربراہ تھا۔ میں نہیں جانتا تھا یہ بات کھلے۔ میں اس کے دماغ کی گہرائیوں میں پہنچ گیا تاکہ اس کے لاشعور سے یہ بات نہ نکلے کہ وہ سرکاری آدمی ہے۔ مائل شوف کے ایک آدمی نے گاڑی سے نکل کر بندرگاہ سے سوال کیا: ”تم کون ہو تمہیں ہم سے کیا دشمنی ہے؟“

میں نے میگافون والے کو بولنے پر مجبور کیا: ”میں تم لوگوں کا بدترین دشمن ہوں۔ کیا اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ کم کر رہی سے ٹھکرانے والے کبھی صمیم سلامت ابھی نرلے تک نہیں پہنچتے۔ ہاں، ایک شرط ہے۔ اگر ہتھیار ڈال دو گے تو میں سلامتی سے جانے کی اجازت دے دوں گا۔ تمہارے لیڈر کو سوچنے اور فیصلہ کرنے کے لیے صرف پانچ منٹ کی مدت دے رہا ہوں۔“

مائل شوف تیزی سے سوچ رہا تھا اور بار بار کیپوٹر کے ٹرانسپیرٹ کو دیکھتا تھا۔ پھر اشارہ موصول ہونے لگا۔ اس نے فوراً ہی اسکرین کو آن کیا۔ پھر جواب موصول ہونے لگا: ”میں کو دیا۔ اسکرین پر تجرہ نظر آرہی تھی ہاں لکھا تھا۔“ میگافون سے بولنے والا اور اس کے ساتھ حاضر کرنے والے کم کر رہی سے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

میری احتیاطی تدبیر کے باوجود اس پراسرار ہستی نے حقیقت معلوم کر لی تھی۔ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیسے علم کر گئی؟ ایک بات سمجھ میں آئی۔ میں نے تو میگافون سے بولنے والے کے لاشعور سے لے کر دماغ کی تہ تک اسے لاک کر دیا تھا۔ کوئی خیال خوافی کرنے والا اس کے چور خیالات نہیں پڑ سکتا تھا۔ اس طرح ثابت ہوا کہ جو رسوخ میں کر اُدھر مائل

شوف وغیرہ کا ساتھ دے رہا تھا وہی ادھر فرما دین کہ کم کرنی کے گروہ کی مدد کر رہا تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ یہ گروہ والے کے دماغ سے حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی ہے تو وہ کم کرنی کی طرف گیا ہو گا۔ پھر اس نے حقیقت معلوم کرتے ہی کیپوٹر کے ذریعے مائل شوف کو آگاہ کر دیا تھا۔

ادھر مائل شوف نے سوالیہ بین کو آن کرنے کے بعد پوچھا: ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ یہ تو یقیناً پولیس والے ہو گئے ہیں؟

جواب موصول ہوا: پولیس والے ہی ہیں۔ اپنے آدمیوں سے کہہ دو، وہ ہتھیاروں پر انھیں کے نشانات نہ چھوڑیں مگر فون والے کے حکم کی تعمیل کریں اور ہتھیار ڈال دیں انھیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ تمھارے پاسپورٹ، ویزے اور دوسرے جزوی کاغذات اس بات کا ثبوت ہیں کہ تم لوگ تحریک کار نہیں ہو۔ اس بات کی گواہی تم لوگوں کے سفادت خانوں سے دی جا سکتی ہے۔ تمھارے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے کہ تم نے بابر کو یا کسی سرکاری گاڑی کو روکا ہے اور انھیں اپنی مرضی کے مطابق نہیں لے جا رہے ہو۔

مائل شوف نے اس کے منہ سے تو تسلیم کیا اور اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ ہتھیاروں پر اسے اپنی انگلیوں کے نشانات مارا خود کو تالوں کے حوالے کر دیں پھر اس نے خود کو بھی تالوں کے حوالے کر دیا۔

صرف دس منٹ کے اندر پولیس پارٹی نے چاروں طرف سے گھیر کر، ان کے پھٹکے ہوئے ہتھیاروں پر قبضہ کر کے انھیں حراست میں لے لیا۔ چیف کے اسٹنٹ نے میرے دستورے کے مطابق پولیس پارٹی کے سربراہ سے کہا: مائل شوف کے پاس جو چھوٹا سائیکسٹ ریکارڈ ہے، وہ ہمارے حوالے کر دیا جائے۔

مائل شوف نے اعتراض کرتے ہوئے کہا: یہ کوئی غیر قانونی چیز نہیں ہے۔ میں اپنی تحریک کے لیے یہ چھوٹا سائیکسٹ اپنے پاس رکھتا ہوں۔ اس کے ساتھ ریڈیو بھی ہے۔

یہی وہی اور ریڈیو اسلام آباد پہنچ کر تمھارے حوالے کر دیا جائے گا۔ بشرطیکہ یہ کیپوٹر کے ٹرانسپیرٹ ثابت نہ ہو۔ پولیس والوں نے انھیں ان کی جی گاڑیوں میں بٹھایا۔

اپنے آدمی بھی ان کی ٹکرائی کے لیے بٹھا دیے۔ ان میں.... مائل شوف بھی تھا۔ میں نے کہا: آئندہ میرے ساتھ سفر کرے گی کیونکہ یہ میری شریک حیات ہے۔

اسے میرے پاس چھوڑ دیا گیا۔ ہمارا سفر پھر شروع ہو

گیا۔ اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: تم نے سب کے سامنے مجھے اپنی شریک حیات کیسے تسلیم کر لیا؟

”نہ کرتا تو دوسرے یہ سوال کرتے کہ ایک انٹیلیجنس عورت کے ساتھ بند کراچ میں کیوں سفر کر رہا ہوں؟“

”کیا اب بھی تسلیم کرتے ہو؟“

میں نے آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا: ”دیکھو! میں اب نہیں جانتا کہ بابر کون ہے وہ جو کوئی بھی ہے تم اس کی امانت ہو۔ اگر شوہر کے دھوکے میں میرے قریب آؤ گی اور کل کبھی انکشاف ہو گا کہ تمھارا اپنا بابر کو کوئی اور ہے تب کیا تم اپنے آپ کو معاف کر سکتی؟“

”اول تو ایسا نہیں ہو گا۔ تم میرے بابر ہو گے اور اپنا بابر کوئی اور ہے اور وہ میرے سامنے آ گیا تو میں اسے معاف نہیں کر دوں گی۔ میں تمھارے کو معاف نہیں کروں گی جو مجھے اپنے بابر کے دھوکے میں کسی اور مقام تک لے جائے۔ میں حالات کو معاف نہیں کروں گی جو ہمیشہ تمھیں میرے شوہر کی حیثیت سے میرے سامنے لاتے ہیں۔“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: میں بابر کا ٹیکل ہوں۔ تم اس حقیقت کو تھوڑی دیر کے لیے تسلیم کر لو اور میرے ایک سوال کا جواب دو۔ اگر میں بابر کا ہم شکل ہوں تو کیا آپ نے بابر کو چھوڑ کر میری بن سکتی ہو؟

”جب میں جانتی ہوں کہ تم ہی....“

میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا: یہ بات تم کوئی بار کہ چکی ہو۔ میرے سوال کا جواب دو۔ میں بابر کا ہم شکل ہوں۔ کیا تم اپنے بابر کو چھوڑ کر میری بن سکتی ہو؟

”نہیں، اس کے ہزار ہم شکل پیدا ہو جائیں لیکن میرے بابر کی طرح کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”پھر تم ایک مسلمان کی حیثیت سے میری قسم پر اعتبار کرو۔ میں اللہ تعالیٰ کو حاضر و ناظر جان کر یہ کہتا ہوں، اپنے ایمان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں تمھارا بابر نہیں ہوں۔ میری یادداشت بھی صحیح سلامت ہے۔ میں صرف اس کا ہم شکل ہوں؟“

”تم ہم شکل کیسے بن گئے۔ تم نے یادداشت تم کو ہونے کا ہانک کیوں کیلایا؟“

”جو نامک میں نے کھلیا وہ میری اپنی مجبوری ہے۔ اور ہم شکل کیوں ہو گی تو یہ قدرت کے کرشمے ہیں، یہ سوال تو قدرت سے کرو؟“

اس نے مایوسی انداز گواہی سے مجھے دیکھا۔ پہلے تو

بالی سے کہا: تم اللہ تعالیٰ کو حاضر و ناظر جان کر کہہ رہے ہو۔ میں ایک مسلمان کی حیثیت سے تسلیم کر رہی ہوں۔ اور ہم شکل کیوں آئی ہیں تو اس دھوکے میں آئی کہ اپنے شوہر کے ساتھ ہیں سے آ رہی ہوں۔ اگر تم میری زندگی میں نہ آتے تو کبھی ادھر نہ آتی۔ میں اپنے بابر کو تلاش کرتی رہتی۔ تم نے بت دیا دھوکا دیا ہے۔ بتاؤ تو کہاں جاؤں، اسے کہاں تلاش کروں؟ میں چالاک اور خطرناک دشمنوں سے لڑا کرتے ہوں اور نہ تو جواب دیتی ہوں مگر تقدیر سے کیسے لڑوں۔ اب ذرا یہ سوچ کر بھی ڈرتا رہے گا کہ اتنے طویل عرصے تک لڑنا تباہ نہیں رہتا۔ وہ کوئی نادان بچہ نہیں ہے۔ اگر اس دنیا کی سختی میں ہوتا تو ضرور کسی نہ کسی ذریعے سے رابطہ قائم کر لیا کہ وہ دنیا کے کسی حصے میں نہیں ہے؟“

اس نے سیٹ کی پشت سے سر ٹیک کر انھیں نیکر کر پھر مجھ سے پوچھا: تمھارا نام کیا ہے؟

”بابر“

وہ ایک دم سے پھر کر بولی: ”مجھ اس مت کرو۔ دنیا بھر ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ ایک شخص کسی کا ہم شکل بھی ہو اور نام بھی“

”تم بھول رہی ہو۔ میں نے مجبوری کی حالت میں یادداشت کرنے کا ڈراما کیا تھا۔ وہ مجبوری آج بھی ہے۔ اس لیے برا نام بابر ہی ہے۔ میرا اصل نام کیا ہے، میری اصلیت کیا ہے؟ یہ نہ پوچھو۔“

اس نے پھر انھیں نیکر کر لیں۔ چند لمحوں تک خاموش رہا پھر کہا: گاڑی کرواؤ، میں دوسری گاڑی میں جاؤں گی۔ ”کیوں جانا چاہتی ہو؟“

”میں تمھاری طرف سے انھیں بند کرتی ہوں تو وہ میرے گھٹ نظر آتے ہیں جو میرے بابر کی صورت ہے وہی تمھاری گھٹ نظر آتی ہے۔“

”تم کو بڑی حوصلہ مند ہو، سمجھ دار بھی ہو پھر ہر جگہ جاتی ہو؟“

”میں کوئی گاڑی نہیں چاہتی۔“

”مجھے نصیحتوں اور مشوروں سے بڑبڑا ہے۔“

”پھر بھی میں کہوں گا، ہر انسان کچھ نہ کچھ پانے کی تمنا کرتا ہے۔ کچھ پانے کی توقع رکھنی چاہیے لیکن اپنے کا یقین نہیں کرنا چاہیے۔ اگر تم یقین کر لو گی کہ اسے پانے کو تو ہو سکتا ہے کبھی تمھارا یقین مجرد ہو اور تمھارے

201

دل کو ایسی ٹھیس پہنچے کہ سنبھلنا مشکل ہو جائے، لہذا صرف توقع کرو کہ وہ کبھی مل سکتا ہے۔ ہر کامیاب انسان تھوڑی سی ناکامی کی توقع ضرور رکھتا ہے۔“

”تم نے بت اچھی بات کہی ہے۔ حالانکہ یہ بات میں پہلے بھی کئی بار سی جی ہوں لیکن آج اگر سو رہا ہے کیونکہ میں آج تک اپنے بابر کو پانے کا یقین کرتی آئی تھی اور ناکام ہوتی رہی تو مجھے ناکامی کا ہی یقین کرنا پڑے گا۔ کامیابی کی تو صرف کوئی پھوٹی سی امید رہ گئی ہے۔“

ہم ملنا بیٹھ گئے۔ مائل شوف اور اس کے گروہ کے تمام آدمیوں کو پولیس ہڈکارٹر پہنچا دیا گیا تاکہ وہاں مکمل نظام کے ساتھ انھیں اسلام آباد پہنچا جا سکے۔ میں آئندہ اور اپنے دونوں ہم سفروں کے ساتھ ایک ہوتی میں آ گیا۔ وہاں ہم نے چند گھنٹے گزارے کچھ شاپنگ کی، غسل وغیرہ کر کے لباس بدلی کیے، ناشتا کر کے تازہ دم ہوئے، سونا بھی جاتے تھے لیکن سفر جاری رکھنا ضروری تھا۔ اس لیے پھر کراچ میں آ گئے۔ آئندہ کما۔

”بہتر ہے مجھے مائل شوف کے ساتھ جانے دو۔“

”میں انھیں دشمنوں کے ساتھ نہیں رہنے دوں گا۔ تم پاکستانی ہو، انھیں صرف پاکستان سے محبت کرنا اور اس کا وفادار رہنا چاہیے۔ وہ ناگوار سے بولی: ”تم کیا بولو کہ تم نے پاکستان کے لیے کتنی قربانیاں دی ہیں۔ ہمارے مشرقی پاکستان گئے، مشرقی پاکستان سے یہاں آنا چاہتے تھے لیکن یہیں قانون کے نام پر جھگڑنے کے لیے مجبور کیا گیا۔ اگر یہ مجبوری نہ ہوتی تو شاید ہم دہشت پسند اور دہشت گرد نہ کہلاتے۔“

”آہ! تمھارا اپنا ایک گھر ہو، جسے تم نے بڑی محنتوں سے بنایا ہو اس میں تمھاری آندھن اور تمھارے خواب شامل ہوں، اگر اس کا دروازہ کوئی بند کر دے، انھیں اندر نہ آنے دے تو کیا تم دوسرا راستہ تلاش نہیں کرو گی؟ کیا تم اس گھر کو کم کے دھماکے سے آڑا دو گی؟“

”میں اپنے گھر کو کبھی تباہ نہیں کر سکتی۔“

”پھر پاکستان کی تباہی کے لیے دشمنوں کے ساتھ کیوں آئی ہو؟ یہ شک تمھارے لیے یہاں کا دواغ بند کیا گیا تھا۔ تمھیں داخلے کے لیے کوئی اور راستہ تلاش کرنا چاہیے تھا۔ جب تم دہشت گرد کی میں اپنی طاقت اور ذہانت استعمال کر سکتی ہو تو ای ذہانت سے کام لے کر کسی دوسرے راستے سے پاکستان نہیں آ سکتی تھیں اور اب جب کہ آئی تھی تو تو اس کی مخالفت کرو۔ اس کی تباہی کے کیوں درپے ہو؟“

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: لایم تمھاری راست

202

اس سے میری طرف ہمتہ برہم حالہ لپچھا۔ پراس؟

فاسم فری ہے لہذا اس سوئے کو پھارامک

اب خیال خوانی کرنے والی تیسری ہستی ہمارے لیے

ایک کیسوز کم ٹرانسپیر موصل ہوا میں کے ساتھ تحسیری

ہدایات بھی تھیں، جس میں بتایا گیا تھا کہ اسے کس طرح متعامل کیا جانا ہے۔

سائنس دی گریٹ نے ہدایات کے مطابق اسے آپرٹ کیا۔ ایک چھوٹے سے اسکین پر کھنکا ہوا نظر آیا۔ "ہیلو، سائنس دی گریٹ! اس وقت میں تمہارے دماغ میں موجود ہوں۔ یہ نہ بھنکا کر میں فرما دیا رسونی ہوں۔ مجھے شیل پیچھی جانے والی تیسری ہستی کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنا پسند نہیں ہے" اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ اتنی بڑی دماغیاں شیل پیچھی جانے والی تیسری ہستی میں ہوں۔ میری حتی الامکان یہی کوشش ہوگی کہ میری شخصیت راز میں رہے۔

تم تمام دہشت گرد تنظیم کے سربراہ جس انداز میں رسونی اور فراڈ کو اپنے جرائم کا مدح و تحسین ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہو اس میں کسی حد تک سچکا زین ہے۔ اگر میں اس میں سچ پیچھی جاؤں گا تو ایک بھر دوں تو رسونی اور فراڈ کے خلاف جرائم کے ثبوت ملتے چلے جائیں گے۔

دوسری بات یہ کہ تمہاری مخالفت دہشت گرد تنظیمیں جو کچھ کر رہی ہیں، ان کے تمام منصوبے، ان کے تمام راز تھیں معلوم نہیں ہو سکتے۔ ایسا صرف میرے ذریعے ہو سکتا ہے۔ سائنس دی گریٹ نے سوال کیا "میں کیسے یقین کر دوں کہ تم رسونی یا فراڈ نہیں ہو اور ہم سے کوئی لمبا اندھا نہیں کر رہے ہو؟"

جواب ملا "سچاؤ کو کیا پتہ؟ مجھے آزاد کر دیکھو۔ ہاں، یہ آزمائش کا بہترین موقع ہے۔ اس وقت فراڈ کے ملک میں ہماری سرگرمیاں جاری ہیں۔ اگر تم ہمارے آدمیوں کی مدد کرو اور اس ملک کے اہم راز چراگ ہم تک پہنچاؤ تو یقیناً آج کے کام کو کوئی تیسری خبیال خوانی کرنے والی ہستی ہوگی۔"

پکینو ٹیم ٹرانسپیر کے ذریعے اسکین پر تحریری جواب ملا "صرف پاکستان میں ہی نہیں، دنیا کے ہر ملک میں تمہارے آدمیوں کو میری مدد حاصل ہوگی لیکن کسی ملک کا راز چرانا میرے پروگرام میں شامل نہیں ہے، خواہ وہ پاکستان ہو یا کوئی اور ملک۔ ہاں، راز پھرنے کے سلسلے میں تمہارے آدمیوں کی مدد کی حاجت ہے۔ ایسی چوریوں میں میری ذات براہ راست ملوث نہیں ہوگی۔"

سائنس دی گریٹ نے کہا "تمہارا جواب تحریر کی صورت میں موصول ہو رہا ہے اور تحریر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ تم مرد ہو یا عورت؟"

"اس شخصے میں نہ پڑو۔ اپنے کام سے کام کرو۔ سائنس دی گریٹ نے پھر سوال کیا "تمہاری انگلیوں کے ذریعے کیوں ہوتی ہے جب کہ رسونی اور فراڈ براہ راست دماغ میں پہنچ کر ہوتے ہیں؟"

"میرا اپنا طریقہ کار ہے۔ میں نے شیل پیچھی کا دماغ دنیا میں آنے سے پہلے اپنے چاروں طرف مضبوط جھارنا لیا ہے۔ اس طرح کوئی شیل پیچھی جانے والا میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکے گا۔"

"تم اس کے عوض ہم سے کیا فائدے حاصل کرنا چاہتی ہو؟"

"جیسی خدمات حاصل کی جائیں گی، اسی کی ضمانت سے معاوضہ طلب کر دوں گی۔"

سائنس دی گریٹ نے کہا "اگر مجھے سے فراڈ نہیں کیا جائے تو آج کا دن میرے لیے بہت بڑی خوشی کا دن ہے۔ شیل پیچھی کا سہارا ملے گا تو میں ساری دنیا کو بیت لوں گا۔ فی الحال میں تمہیں آزماؤں گا۔ پاکستان میں میرے آدمیوں کا مدد کرو اس سلسلے میں تمہارے مطالبات خواہ کچھ کیوں ہوں، میں ضرور پورے کر دوں گا۔"

میں نے سائنس دی گریٹ کے دماغ سے جو معلومات حاصل کیں، وہ اب اتنی ہی تھیں کہ وہ خیال خوانی کرنے والی تیسری ہستی کو نہیں جانتا تھا۔ اس کا رابطہ بھی ٹرانسپیر اور پکینو کے ذریعے ہوتا تھا۔

دوسری معلومات یہ حاصل ہوئیں کہ وہ ابھی آزمائشی طور پر سائنس دی گریٹ کے آدمیوں کے لیے کام کر رہی تھی۔ لیکن ان کے دماغ میں اعتماد قائم نہیں ہوا تھا۔

الباہرٹی فی نیٹر کا پرنسپل بریگیڈیئر جانتی تھی۔ دنیا دہشت گرد تنظیم تھی جہاں سے جسکا فی نے تربیت حاصل کی تھی۔ بریگیڈیئر جانتی تھی کہ دماغ نے بھی مجھے دیکھا تھا۔ سائنس دی گریٹ کے دماغ سے معلوم ہو چکا تھا کہ اس نے خیال خوانی کرنے والی ہستی نے اس سے بھی آئی انداز میں رابطہ قائم کیا تھا۔ ایک اور دہشت گرد تنظیم کا سربراہ ماسٹر کی تھا، جہاں کرم داد نے تربیت حاصل کی تھی۔ ماسٹر کی ہوگا کامیاب رہے۔ کم کر بڑی کے متعلق معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کتنی دیر تک اس روک سکتا ہے۔ ماسٹر کی اس کا آستانہ ہے آستانہ دکنی پراسن روکنا ہوگا، اس کا اندازہ ہو گیا تھا۔ جب کم کر بڑی مجھے

چند انگار اور اپنے سینے پر سے کارڈز اور ہوا کے ذریعے زندہ سلامت رکھتا ہے تو اس کا استاد ماسٹر کی کس قیامت کی حالتیں رکھتا ہوگا؟ یہ وقت آئے پر ہی معلوم ہو سکتا تھا۔ میں ماسٹر کی کے دماغ تک میں پہنچ سکا تھا۔ البتہ اس کے دست راست، جیکی وانگ کے دماغ تک میری پہنچ تھی۔ اسی کے ذریعے میں نے تیسری ہستی کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ وہاں بھی وہی کچھ معلوم ہوا جو دوسری تنظیم کے سربراہوں کے ذریعے معلوم ہو چکا تھا۔

انہی چھان بین کے بعد یہ ایک بات توصات ہو گئی تھی کہ خیال خوانی کرنے والی صرف ایک ہی ہستی ہے جو ہر دہشت گرد تنظیم میں مختلف رول ادا کر رہی ہے اور ہر ایک سے معلومات حاصل کرنے کے لیے اپنی خدمات پیش کر رہی ہے۔ اس تیسری ہستی کا مقصد کیا تھا؟ وہ کیوں ایسا کر رہی تھی؟ یہ ابھی معلوم نہیں ہو سکا تھا لیکن جو کچھ میں نے اس کے خلاف کیل جولیا تھا وہ معلوم ہو گیا تھا۔

پہلے تو انہوں نے خواہ مخواہ شیل پیچھی کا نشوونما چھوڑ کر مجھے بنام کرنا چاہا تھا۔ بعد میں جب اس تیسری ہستی نے رابطہ قائم کیا تو اس کی حیثیت کو سچ بنانے کی کوشش کی جا رہی تھی لیکن تمام دہشت گرد تنظیموں کا ایک مشترکہ مفاد اور مقصد یہ تھا کہ فراڈ جہاں تک ممکن ہو اسے بے نقاب کیا جائے اور اس کام کے لیے تیسری خیال خوانی کرنے والی ان کے ہاتھ لگتی تھی۔ اس نے تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں سے وعدہ کیا تھا کہ فراڈ عمل کو بہت جلد دھوڑ نکالے گی۔ پھر اسے چھپ کر رہنے کا موقع نہیں دے گی۔ میرا بھی یہی دعویٰ تھا کہ اسے جلد ہی بے نقاب کر دوں گا۔

میں لاہور پہنچنے والے تھے۔ اس سے پہلے یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ دہشت جہاں اور عالی جناب کن حالات سے دوچار ہیں۔ عالی جناب کے گلے میں دعوت جہاں عورتوں کا شاہکار ہے۔ میں نے اس کی طرح ایک کیا تھا۔ وہ اس ہڈی کو اپنے گلے سے لٹکانا نہیں چاہتے تھے۔ اس کی تکلیف برداشت کرنے کا حوصلہ تھا۔ ان میں کوئی کس کو بڑھاپے میں اتنی حسین عورت انہیں پھر بھی نہیں مل سکتی تھی۔ وہ اس ہڈی کو ننگے کی کوشش کر رہے تھے اور اس کی تکلیف ان کے ماتحت افراد کو جو بہی تھی۔

ہاؤس، ایڈیٹ جنس اور دوسرے تمام چھوٹے بڑے افراد اس کی پیشانی میں تھے کسی طرح عالی جناب کی عزت، شہرت اور ان کی سیاسی و سماجی شخصیت کا ہم نام ختم رہ جائے۔ بات اشتباہات اور عوام تک نہ پہنچ جائے لیکن کوئی بلیک بیل

کر رہا تھا۔ بلیک بیل کرنے والے کا مطالبہ تھا کہ دعوت جہاں کو عالی جناب کی زندگی سے دور کر دیا جائے۔

اس کا مطالبہ ظاہر کیا تھا کہ وہ لوگ دعوت جہاں کے مخالف گروہ یعنی ماسٹر کی نیٹرو اور الباہرٹی فی نیٹر سے نقل رکھتے تھے۔ وہ نہیں چاہتے کہ دعوت جہاں عالی جناب جیسی بڑی شخصیت کو ابھرے اور ان کی شریک جہات بن کر وہ تمام راز حاصل کر لیں۔ جیسی دوسرے فی فی نیٹر والے کبھی حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ یہ دعوت جہاں کی بہت بڑی کامیابی تھی۔ اس کامیابی نے عالی جناب کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ ایک طرف اس کا حسن اعضاء اسے ایک ہی طرف دوسری طرف مخالفت گروہ دعوت جہاں کو ان کی زندگی سے دھوکہ کی کھنکی کی طرح نکال کر بھینکا چاہتا تھا۔ تیسری طرف یہاں کے ذمے دار افراد بھی یہی چاہتے تھے مگر میں انہی جرات نہیں تھی۔ وہ عالی جناب کو ان کے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتے تھے۔ پھر بھی وہ دلی دلی زبان سے کہتے تھے "جناب عالی! یہ سب شیل پیچھی کا فراڈ ہے۔ جو نگاہ لوگ ہمیں بلیک بیل کر رہے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ...

دعوت جہاں اور سرداران نے کسی خاص مقصد کے تحت اپنے سیکرٹری کو قتل کیا تھا اور اس جرم پر پردہ ڈالنے کے لیے اس کا الزام فراڈ یعنی خود پر عائد کر رہے ہیں۔ اس نقل کی جیسا کہ واردات کو شیل پیچھی کے حوالے سے پیش کر رہے ہیں۔ عالی جناب فرماتے تھے "دنیا بھر جوت ہو سکتی ہے لیکن دعوت جی جوت نہیں ہو سکتی۔"

پھر وہ دل میں کہتے تھے "جس کے منہ میں جنت کی زبان ہو اور مجھے والہانہ انداز میں چاہتی ہو وہ بھلا کیسے جوت ہو سکتی ہے، کیسے دھوکا دے سکتی ہے؟"

ان کے ماتحت افراد ان کے دل کی بات سمجھ تو نہیں سکتے تھے لیکن انہوں نے بھانپ لیا تھا کہ جب بلیک بیل ختم ہوگا تو دعوت جہاں بلیک عالی جناب بن جائے گی۔ عالی جناب نے واردات کی دوسری بات میں بڑے بڑے افراد کا اجلاس طلب کیا تھا۔ انہیں اپنی کوئی بھی بلایا تھا پھر بند کر کے میں انہیں راز داران طور پر مشورہ دیا "مجھے کوئی کس کو نہیں گھنٹے کے اندر تمہارا چہرہ دیکھنا ہے۔ جب کوئی بہت بڑی شخصیت قانون کا چرہ بگاڑ کر اپنا کام لٹکانا چاہتی ہے تو اس کے ماتحت افراد بھی اپنے ہاتھ پاؤں نکالتے ہیں۔ ان میں سے ایک بڑے افسر نے کہا۔ "جناب عالی! میں اپنا باولر پینڈی کاٹنا چاہتا ہوں۔ آپ کی ماتحت جوتی تو یہ بات اولہ آسانی سے ہو جائے گا۔"

عالی جناب نے کہا "درخواست ملے آؤ۔ میں دیکھ کر دوں

گامگیر کام ہونا چاہیے :

ان کے یہاں اجلاس میں آنے والا ہر فرد موقع پا کر نہایت میں ان سے پانچ منٹ کے لیے ملاقات کرتا تھا اور اپنی ضرورت پیش کرتا تھا کوئی آفسر اپنے سالے کو کسی اعلیٰ عہدے پر ترقی دلانا چاہتا تھا۔ کوئی کہتا تھا بھائی بابیہ کو اپنے محکمے میں ملازمت دلانا چاہتا تھا۔ ہر ایک کی اپنی اپنی ضرورت تھی اور وہ سب اچھی طرح جانتے تھے، اگر انھوں نے رعوت جہاں اور سرداران کو اس کیس سے بری کر دیا تو عالی جناب کی آنکھ کے اشارے سے سب کے کام ہو جائیں گے۔

سیکرٹری کے قتل کو تمام راز میں رکھنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ یہ بات اخبار میں آنے سے روک گئی تھی لیکن کوئی بیک وقت کرنے والا کر رہا تھا کہ اس کے پاس قتل کا ثبوت ہے اور یہ بھی ثبوت ہے کہ واردات کی رات جہاں لاش پڑی ہوئی تھی، وہاں عالی جناب بھی تشریف لائے تھے اور ایک کمرے میں رعوت جہاں سے بڑی رازدارانہ گفتگو کی تھی۔ اسے الزامات سے بری کرانے کا وہ بھی کیا تھا۔ یہ ساری باتیں بھی کسی نے ریکارڈ کر لی تھیں۔

عالی جناب کو پریشان دیکھ کر رعوت جہاں نے کہا : میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا لیکن یقیناً سے کہتی ہوں کسی نے ہماری باتیں ریکارڈ نہیں کی ہیں۔ یہ ممکن مشکل ہے۔ اگر کوئی بیک میل کرنے کے لیے آپ سے رابطہ قائم کرے تو اسے آپ کیسٹ کا مطالعہ کریں۔ وہ اصل کیسٹ نہیں دے گا تو اس کی ڈپلی کیٹ تو آپ کے پاس پہنچا سکتا ہے۔

بھر رعوت جہاں نے بڑی محنت سے عالی جناب کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا : محنت قربانی چاہتی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ اپنی عزت، شہرت، ان اور مرتبہ میرے لیے قربان کر دیں میں آپ کے چہرے پر ایک مسکراہٹ لانے کے لیے لپٹی جان دے سکتی ہوں۔

عالی جناب اس کی خاموشی محبت بھری باتوں سے تروپ جاتے تھے اور جواب محبت سے کہتے تھے : ”بھئی رعوت! تم اپنی جان دینے کی بات نہ کرو۔ تمہارے دہم سے اب میرا دم ہے۔ جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو مجھے لگتا ہے میری عمر پچیس برس کم ہو گئی ہے۔“

اسنے بڑے آدمی کے لیے قتل کی ایک واردات کو چھپا لینا کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن ایک بیک میل دربان میں اگیا تھا اس لیے قانونی طور پر بری کارروائی کی گئی۔ ایک بندہ کمرے میں عدالت قائم کی گئی۔ بیک میل کرنے والے نے کہا : خواہ عدالت

کیس قائم کرو لیکن رعوت جہاں کو عالی جناب کی زندگی سے نکال دو۔

جوا عالی جناب نے اس سے کیسٹ کی نقل طلب کی تو بیک میل نے کہا تھا : جس دن رعوت جہاں عالی جناب کی طرف بننے جاتے گی، اسی دن وہ کیسٹ پیش کیا جائے گا۔

رعوت نے کہا : مگر ہم بیک میل کرنے والا معزوفی ہے اس کے پاس ہمارا کوئی کیسٹ نہیں ہے۔ دوسری بات یہ کہ فرماؤ اعلیٰ بیورو ہمارے ساتھ ہے۔ میں آپ سے کہ چکی ہوں، فرماؤ نہ کہہنا کہ کوئی عزت و آبرو سے مجھے اپنی دلچسپی نہ لے گا تو وہ بھی اسے نقصان نہیں پہنچائے گا۔ ہاں، اگر کوئی مجھ پر میل نظر ڈالے گا تو اس کا انجام میرے سیکرٹری کی طرح ہوگا۔

عالی جناب نے کہا : میرے اشاروں پرنا چھنے والے افسران اس کیس کو توڑ مروڑ کر دکھ دیں گے۔ یہ کیس چھبھسا ہو جائے گا۔ دوسرے فرماؤ اعلیٰ بیورو ہمارے ساتھ ہے تو پھر کیا کام ازینہ نہیں ہے۔ نقدیر نے یقیناً میرے نام تکھ دیا ہے اور میں تمہیں اپنا کر رہوں گا۔

میں رعوت جہاں اور عالی جناب کے ان حالات کی روشنی میں پھر دہشت گرد مخالف تنظیموں کا ذکر کر دیا۔ جب امریکی اور البانیا کی فی بیٹر والوں کو پتہ چلا کہ مخالف دہشت گرد تنظیم کے افراد فرار کا نام لے رہے ہیں اور دعوے کر رہے ہیں کہ متنازعہ ان کے ساتھ ہے تو انھوں نے اس تیسری چار سراسر ہستی سے رابطہ قائم کیا اور پوچھا : کیا یہ درست ہے ؟

اس نے کمپیوٹر کے ذریعے جواب دیا : پہلے درست نہیں تھا۔ ہر ام علی ٹی وی سینٹر اور مائن دی گریٹ کے چلنے آدمی پاکستان میں خزیب کاڑی کے لیے پہنچے ہیں وہ سب اپنے جہاز کی کسی کسی طرح فرار دے منسوب کرتے رہے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں اس طرح فرار دہشت میں اگر ان کے خلاف اقدامات کرے۔ اس طرح وہ زیادہ عرصہ چھپا نہیں رو سکے گا پھر یہ کہ پاکستان میں فرار کی سہا جگہ ہلے گی۔ جب ہر طرف سے جرائم میں اس کا نام بایا جائے گا اور کچھ ایسے غیر معمولی واقعات ہوں گے، جن کا عملی طور پر ثبوت نہیں ملے گا تو تب اسے قائم کی جائے گی کہ ایسی وارداتیں ہونے کے ذریعے جو ہر جہاں میں تو فی فی سینٹر والوں کو دہرا نامہ ہوگا۔ ایک توان کے آدمی قانون کی نظروں میں نہیں آئیں گے۔ دوسرے فرار دے چہرہ چھانٹنے سے جہاں سے نہ بیٹھنے دینے کا عمل جاری رہے گا۔

کمپیوٹر کے ذریعے اس تیسری ہستی نے کہا : تم سب کو سن کر بھراٹی ہوگی کہ فرار دہشت ان کے خلاف کوئی کارروائی

کے بجائے ان سے دوستی کر لی ہے۔ وہ پتہ چھ ان کا ساتھ دے رہا ہے۔

امریکی نے کہا : میں کبھی یقین نہیں کر سکا کہ فرار دہشت جی ملک میں خزیب کاڑی کا ساتھ دے گا۔

کمپیوٹر نے کہا : تمہارے یقین کرنے یا نہ کرنے سے حقیقت نہیں بدل سکتی، فرار دہشت ہو گیا ہے کہ اس دنیا میں اب خیال خزانہ کرنے والی ایک اور جہاں بھی ہے جو پراسرار طریقہ پر کسی کے ساتھ رابطہ قائم کرتی ہے۔ اس نے یقیناً میرے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کی ہوگی تاکہ میں اس کی صورت میں اب وہی طریقہ کار اختیار کر رہا ہے جو میں کرتی آ رہی ہوں یعنی وہ بھی کمپیوٹر حکم ٹرانسمیٹر کے ذریعے ہر ام ٹی وی سینٹر اور ٹی وی بیورو یعنی سائنس دی گریٹ وغیرہ سے رابطہ قائم کر رہا ہے، اسی طرح جواب دیتا ہے جس طرح ابھی امریکیوں کی نظروں کی صورت میں میرا جواب نظر آ رہا ہے۔

کمپیوٹر نے پوچھا کیا یہ وہ تمام رابطہ کار کوکین اختیار کر رہا ہے ؟ ”وہ تم کو لوگوں کو متاثر دینا چاہتا ہے کہ میں تمہارے مخالف گروہ سے ملتی ہوئی ہوں۔ اور یہ بھی مفادات حاصل کر رہی ہوں اور دوسرے بھی۔ اسے کہیں کھسائی ملی کھائی ہے۔ وہ میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا اس لیے اسے اچھے بھگتے سے استعمال کر رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے دوست یا دشمن بچھ کر کوئی اعتماد نہ کرے اور سب بچھ فرار دہشت ہیں۔ ہر مل ٹرانس انھیں نہیں ہوگا تو لوگ مجھ پر ہتھ کر دے تو تمہارے کام آؤ گی۔ نہیں کہو گے تو درود ہو جائی گی لیکن زندگی کے کسی دہم موڑ پر شاید دشمن ان کو بھی مل سکتی ہوں۔ امریکی نے کہا : تم بھاری دشمنی نہیں چاہتے۔ دوستی بھی اس انداز میں چاہتے ہیں کہ تم سے میں فائدہ حاصل جو اور تم سے نہیں فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ اگر اس دوران مجھ سے کوئی فرار دہشت تو تم سوچیں گے تمہارے خلاف کیا کر سکتے ہیں ؟

کمپیوٹر نے کہا : فرار دہشت لوگوں کی نظروں میں بے اعتماد بنانا چاہتا ہے۔ میں بھی اس کے خلاف کچھ ایسے ہی اقدامات کرنے جاری ہوں یعنی پہلے کمپیوٹر کے ذریعے میں خود کو کبھی رسوائی ظاہر کروں گی اور موقع ملے تو فرار دہشت کو بھی اس کے نام سے فائدہ اٹھائوں گی اسے مختلف جرائم میں موٹ کر تی جاؤں گی۔ یوں کچھ لوگ میرے اور فرار دہشت کے درمیان ایک مرد جنگ ہے جو جاری رہے گی۔

اب میں کمپیوٹر میں بھی جاؤں کہ کرنے کے بعد پھر رعوت جہاں اور عالی جناب کی طرف آ جاؤں گزشتہ روز ایک بندہ کہیں عدالت نظر کی گئی تھی اور قتل کی اس واردات کی مکمل رپورٹ سچ صاحب کے سامنے پیش کی گئی تھی سچ صاحب نے تمام رپورٹ سننے کے بعد کہا : ”کیا کوئی عدالت میں بیٹھنے کے عوامل کو تسلیم نہیں کرے

گی۔ حالانکہ علم ایک حقیقت ہے۔ ہم نے تسلیم کرتے ہیں کہ جادو کے ذریعے جیسا کہ اس وقت کی جاسکتا ہے اور جس شخص مجرورہ ہو کر کوئی جرم نہ کرے وہ قابل معافی نہیں ہوتا۔ البتہ یہ ثابت کرنا چاہئے کہ کسی نے اس پر حواری کیا تھا تو پھر اس حواری کرنے والے کو مرادی جاتی ہے۔ سچ اس طرح اگر یہ ثابت کر دیا جائے کہ موجودہ قتل کے کیس میں فرار دہشت کا ساتھ ہے اور سرداران بے قصور ہیں اس پر حواری کر کے اسے پناہ کا کار بنایا گیا تھا تو پھر فرار دہشت کو اس عدالت میں پیش کرنا ہوگا۔

سرداران کی طرف سے وکیل صفائی نے کہا : فرار دہشت کی صورت ایک مسئلہ نہیں ہے۔ وہ کہہ کہاں رہتا ہے؟ کوئی میں جانتا ہوں وہ اس عدالت میں نہیں آ سکتی کے ذریعے اپنی حاضری پیش کر سکتا ہے۔ ”اگر یہ حاضری نہیں آ سکتی ہے تو مستحکم ثبوت کے ساتھ پیش کی گئی تو اسے تسلیم کرنا ہوگا۔

اس کے لیے رعوت جہاں کو بھیج کیا گیا۔ رعوت جہاں نے کہا : جناب عالی! اس وقت میں وہاں طویل عرصہ میں اور اپنی زبان سے بول رہی ہوں لیکن میرے دماغ میں منہرہ دہشتیہ موجود ہیں۔ سرکاری وکیل نے جج کی اجازت سے کہا : سیکم رعوت جہاں کا بیان یا چا چکا ہے۔ اس بیان میں شروع سے آخر تک صرف جیٹھی جیٹھی کارروایاں لکھی ہیں۔ اب بھی ختم نہیں ہوا یہی لیکن میں دعوے سے کہتا ہوں کہ فرار دہشتیہ نور ان کے پاسی اور کے



دماغ میں موجود نہیں ہیں۔ یہ سب یوں سمجھ رہے ہو کہ بولنے آئے ہیں یا عمل کرنے آئے ہیں جیسے فرد دماغ سے سچ سچ انھیں ملتی تھی کے ذریعے ... “

تسلطے ہوتے دیکل کی زبان لکھوا گئی۔ وہ اپنا سرتھام کھڑا پیش ہو گیا۔ چند لمحے توقف کر کے اس نے کہا ”معافی چاہتا ہوں میری زبان اچانک سہی لکھوا گئی تھی۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ فردا علی تیمور فراڈ...“

فرزاد کہتے ہوئے ایک بار پھر اس کی زبان لڑکھوا گئی۔ وہ سنبھل کر بولا: "نہیں، نہیں وہ فرزند نہیں ہے۔ وہ کسی وقت بھی کسی کے دامغان میں پہنچ سکتا ہے اور اس وقت میرے دامغان میں پہنچ کر بول رہا ہے۔"

پھر وہ بھاری بھر کم لکھ کر لے کر حضرت مصطفیٰ اعلیٰ میں
فرما دلی تیرا آپ سے مخاطب ہوں۔ میں عدالت کے وفادار کو بیرون
نہیں کر پاتا ہوں۔ عدالت خواہ اعلیٰ جگہ جو یا نہ کرے میں، وہ انصاف
کے تقاضے پر کرتی ہے۔ آپ قانون کی زبان سے فیصلے کرتے
ہیں لیکن بعض اوقات غلط ثبوت پیش کرنے اور قانون کو توڑنے
مروڑنے کے بعد کسی کو پیش کیا جاتا ہے۔ آپ انصاف کی کڑی سیر
بدلتے رہے۔ داستان میں صحیح فیصلہ کرتے ہیں لیکن وہ غلط ثبوت کی
روشنی میں غلط فیصلہ ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کے فتنے دار آپ
نہیں ہوتے۔

”افسانہ کی کرسی پر بیٹھے، ہم نے سچ صاحب اس سرکاری
 وکیل کو دیکھ رہے تھے، حوالب ملزمہ سردار ادا کی حلیت میں بیان
 دے رہا تھا اور دعوے کر رہا تھا کہ اب وہ سرکاری وکیل نہیں
 بلکہ فردا دلی تیرہ ہے۔“

سرکاری وکیل کو مل رہا تھا کہ ایک ٹیلی فونی ایک ایسا علم ہے جس کے سامنے کوئی غلط ثبوت پیش نہیں کر سکتا۔ میں اس علم کے ذریعے اس راز کا منہ کھینچ جاتا ہوں جسے قانون کی نظر نہیں دیکھ سکتی اور قانون کے محافظ نہیں دکھا سکتے۔ جانا۔ عالی۔ جو میری ٹیلی فون کر گیا کہ وہ ہمارے کلاس کا ڈرم تھا۔ ایک درجست گرتی نظم کے تعلق رکھتا تھا جس میں سرکاری وکیل کی زبان میں اس کی بولی رہا ہوں یہ وکیل اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ میں چاہتا ہوں کہ عدالت مجھے اس کا فائدہ ثبوت ملی رشک میں۔ فیصلہ۔ اے یہ مہمانوں نے دے کا فائدہ ملے۔ دے دیکھ کے پاس پہنچا دیے ہیں جن سے ثابت ہو جائے کہ مقتول سیکرٹری ایبہ کی فی بیئر کا تربیت یافتہ تھا۔ وہ ایک پنجاب لاری کے لیے آیا تھا۔

سرکاری وکیل نے کہا: میں نے تمہاری لاعلمی میں وکلاء کی طرف تمہاری فائل میں رکھوا دیے ہیں۔ اپنی فائل کھول کر دیکھو۔

وکیل نے فوراً ہی ایسی فائل کو کھول کر تمام کاغذات کا جائزہ لیا۔ ایک کاغذ پر جل حرفوں میں لکھا تھا، الہامہ ٹی ٹی سیٹر وہ اس مہشت گرد تنظیم کا سرٹیفکیٹ تھا اس سرٹیفکیٹ سے ظاہر ہوتا تھا مقتول سیکریٹری، ڈان کا تربیت یافتہ ہے اور اس طرح پورے تربیت کاری کے لیے پاکستان بھیجا گیا ہے۔ اس سرٹیفکیٹ کے ساتھ اور بھی کئی کاغذات تھے جو مقتول سیکریٹری کو ایک خطرناک مجرم ثابت کرتے تھے۔ وہ کاغذات نہج صاحب کے سامنے پیش کیے گئے۔ ملازمہ دراراں کے وکیل نے کہا، ”جواب ! ان کاغذات کی روشنی میں آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ سرداراں نے اسے قتل کیا ہے تو نہ ایک محبت وطن خاں ہے اس نے پاک زمین سے نہ ایک لفظ کے نشان پر بندش کے لیے مٹا دیے لیکن میں پھر کھول کر سرداراں نے اسے قتل نہیں کیا۔ مگر فرائضی تہمید کو اس مقتول سیکریٹری کی کھیت معلوم ہوگئی تھی۔ اسے کھڑک روک دیا پہنچانے کا میں یہی ایک راستہ سمجھ میں آیا کہ سرداراں کو آزاد کار بنالے قتل کر دیا جائے، ورنہ عالی جناب جیسی شخصیت کو جانی نقصان پہنچا دیتا“

مرکازی کیس نے کہا کہ میں فراخ دلی تیسویں بول رہا ہوں۔
دوست ہے کہ اگر میں اسے وقت پھر واراں کر کے اٹھوں ہلکے دکھاتا
تو ان کے خواہم بہت ہی خطرناک تھے۔ سوال پیدا ہوتا ہے میں نے
اس سلسلے میں قانون کا سہارا کیوں نہیں لیا۔ بیہیجی مہرشی بتا رہے کہ
میں قانون اور عدالت کے کچھروں میں پڑنا نہیں چاہتا۔ جب تک
کوئی ایسی بات ہو جو تمہارے جوشناہنت کے خلاف ہو، ملک وقت
کے خلاف ہو تو میں اپنے طور پر فیصلے کرتا ہوں اور میرا فیصلہ یہ ہے
میں نے جو کچھ کیا وہ درست کیا۔ اب میں مرکازی دیکھ کے دانا
سے جا رہا ہوں۔ ضرورت ہوگی تو پھر حاضر ہو جاؤں گا۔ ویسے میں
اسی عدالت کے مندرجہ میں کہیں نہ کہیں موجود ہوں۔

دوسرے بھی لمحے سرکاری کوئٹے کے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو ختم کیا۔ پھر اپنے سر کو بھینکے ہوئے۔ راجا نے پندے صاحب کو دیکھا۔ پھر عدالت کے کمرے کو بھینکے نکلا۔ اس کے بعد اس نے کہا: "خدا حافظ! معافی چاہتا ہوں، میرا راجا، اسے کچھ بھی نہیں سمجھا ہے۔ یہ بولیں محسوس کر رہا ہوں، جیسے ابھیر راجا کی طرح۔ یہ خیر خواہ رہا ہوں۔"

دورانِ اہم کے ویلے نے اس کے پاس اگر مصلحت کی ہے
 بنو رہے تھے کچھ تو میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ آپ
 مختصر کے باوجود ہماری حمایت میں بیان دیا ہے۔ آپ شاید
 دماغی طور پر غیر حاضر تھے۔ اس کی گواہی منصب اعلیٰ بھی دے سکتے

ہیں کیونکہ آپ کے دماغ سے اب تک مشرف ہادی علی تیسویں ہوتے
ہے تھے۔“

سرکاری وکیل نے سوائے نظروں سے دیکھا منصب اعلیٰ
نے کہا: یہ میری زندگی کا سب سے عجیب کیس ہے۔ میری عدالت
میں ایک ایسا قاتل پیش ہوا ہے جو جہاں کی طور پر حاضر نہیں تھا مگر
دوسرے کے دماغ سے اور زبان سے بول رہا تھا۔ اگرچہ اس نے
ثبوت کر دیا ہے کہ مقتول ایک خنکاک جرم، وہ ہشت گرد، اور
خریب کار تھا لیکن فردِ دہلی تیسروے نے قانون کو ہاتھ میں لے کر ایک
چمڑکا اڑتکاب کیا ہے۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ جہاں کی طور پر عدالت
میں حاضر ہوتا۔ میں انصاف کے تقاضے پورے کرنے کے لیے
زادہ علی تیسروے کو ایک مشدد دھوکا دیا کہ وہ میری عدالت میں حاضر ہو جائے
چونکہ اس نے ملک و ملت کے مفاد میں ایک چمڑکا اڑتکاب کیا ہے
اس لیے اسے ایسی سزا دی جائے گی کہ اگر انصاف کے تقاضے
پورے کیے جا سکیں۔ میں کل ملک کے لیے عدالتِ ریاضت
کر رہا ہوں اور آئندہ کرتا ہوں کہ فردِ دہلی کو کوئی بیانِ نفسِ نفیس
پیش کیا جائے گا۔

میں یہ معلومات حاصل کرتے ہی سید احمد صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ انھوں نے پوچھا: ”کیا تم لاہور پہنچ گئے ہو؟“
 ”ابھی میں ساہیوال کے قریب ہوں میرا سفر جاری ہے۔“
 ”بہ ایک ضروری بات سن لیں۔“

میں نے انھیں رعونت جہاں اور عالی جناب کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ پچھلے دن جو بندہ کرے میں عدالت قائم ہوئی تھی، اس کی پوری رپورٹ سنائی۔ انھوں نے کہا یہ خیال خوانی کرنے والی تہریر اس قدر احمق سب کے لیے مصیبت بن جائے گی۔

”جی ہاں! اسی لیے آپ کو مخاطب کیا ہے۔ آپ مخاطب کریں۔“

”لیکن فریاد! یہ کب تک ہوتا رہے گا؟“

”میں کو شش کردں گا، جلد سے جلد اس تیسری مہتی کے
دانا تک پہنچ جاؤں۔ اس کے بعد آپ لوگوں کے لیے کوئی...
نظر نہیں رہے گا۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ عالی جناب کے چاروں طرف جو دہشت مگر یہاں تک کہ سب سے ہیں، اسے اسے قوت بنا رہے ہیں تو اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ کون کا نوہ نیاں خوانے کے والدی ہستی میرے دماغ میں پرتج جلتے گی۔“

”فی الحال آپ خاموش رہیں۔ میں کوشش کرتا ہوں۔ اس وقت تک بچا رہے ہیں۔ ہندو سرسبز عدالت قائم ہو چکی ہوگی۔ میں جہاز لہوں۔ وہاں اپنے طور پر کارروائی کروں گا۔ آپ کو ان حالات سے اس بات پر رکھا ہے کہ آپ کے آدمی جو عزت و مہال و سر داراں وغیرہ پر کوری نظر رکھیں۔ میں جلد ہی بتاؤں گا کہ ان دونوں کے علاوہ دہشت گرد تنظیم کے اور کتنے لوگ موجود ہیں فی الحال خدا حافظ“

میں اس بند کرے کی عدالت میں پہنچ گیا۔ وہاں محض اعلیٰ کے علاوہ سردار اور دروغت جہاں موجود تھیں سرداروں کا وہیل و سرکاری وہیل بھی تھا جہاں دروغت جہاں ہوئی وہاں عالی جناب کہے نہ ہوتے۔ وہ بھی موجود تھے۔ اس کمرے میں زیادہ حاضر لوگ گنگا کشن نہ ہونے کے باوجود پولیس، اسٹیشنری اور انفارمیشن کے کچھ افسران اپنے بیان اور گواہی دینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔

جب میں پہنچا تو سردار اداں کو دیکھ کر بڑھکے "جناب عالی! فریاد مٹنی میمور صاحب یہاں پر نفس نفیس حاضر ہونے سے قاصر ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ زندگی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ان کے دشمن موجود ہیں۔ دولاہو میں موجود ہوتے تب بھی اس دشمن کے سر میں نہیں آسکتے تھے۔ دشمن انھیں ان کی بناوگاہ سے لٹکانے کے لیے سوطر کے بہانے تلاش کرتے رہتے ہیں۔ ہوسکتا ہے جو جیکے میل دشمنوں نے یہاں ادا محترم عالی جناب کو یکے میل کر دیا ہے" اس کی پال بھی ہو کہ اس طرح فریاد مٹنی میمور یہاں حاضر ہوجائے گا کہ دولاہے کوئی بارے کہ۔ لہذا میں عدالت سے درخواست کروں گا کہ وہ فریاد حاضری پر اصرار نہ کرے۔ اس میں اس کی جان کا خطرہ ہے۔"

سرکاری وکیل نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "جناب عالی! میں نے آپ کے سامنے جانے کیا کچھ کہا، اس کے بعد سخت پریشان ہو، سوچنا شروع کیا اور دماغی طور پر کس طرح غائب رہا تھا۔ یہ تو مجھے حاصل تھا کہ میں کچھ کہہ رہا ہوں لیکن کچھ کہہ رہا ہوں اس میں میرے دماغ کو کوئی دخل نہیں ہے۔ یہاں قانونی نکتہ یہ ہے کہ کل بھیجی گئی اس کے عدالت تمامہ دماغی طرف سے کچھ نہیں کہا تھا اور اگر آج بھی فراموشی کا ماحول جو مجھے دیکھ کر سرکاری وکیل اپنے طور پر کچھ نہیں کہہ سکے گا۔ یہ طرح قانون اور انصاف کے تقاضے پورے نہیں ہو سکیں گے۔ اگر سرخرو دماغی تیمور میرے دماغ پر قابض ہوا چاہتا ہے تو ہر شخص اس قانونی نکتے کو ذہن میں رکھنا چاہیے کہ میرے پاس سرکاری وکیل کے بغیر کسی ملزم یا مہتمم کی حمایت میں ایک اور فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ مصنف اعلیٰ نے کہا "آپ کا یہ قانونی نکتہ بہت اچھا ہے۔ سرکاری وکیل دماغی طور پر حاضر ہو کر اپنے گمنامہ نظر کو پیش کرنے کے بعد عدالتی کارروائی ادا کر دیتی ہے۔ میں فراموشی کا ماحول میرے

کہوں گا کہ وہ عدالت میں اپنی حاضری کا ثبوت پیش کرے اور پھر وکیل کے دماغ میں آکر اس کی زبان کے ذریعے اپنا مافی الضمیر بیان کرے۔

سر داراں کے وکیل نے کہا کہ اگر احاطات ہو تو فرادہ کی تہذیب میری زبان سے اپنی حاضری کا ثبوت پیش کر سکتا ہے۔ سرکاری وکیل نے کہا کہ مجھے اعتراض ہے۔ مقرر فرادہ کو یہاں کسی ایسے شخص کے دماغ میں آنا چاہیے جس کا خلق موجودہ کلیں سے نہ ہو۔

چند سیکنڈ کے بعد ہی ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر کہا کہ محترم منصف علی! میں فرادہ کی تہذیب اس سپاہی کی زبان سے بول رہا ہوں۔ حالانکہ میں اس کی زبان سے نہیں بول رہا تھا۔ چپ چاپ خیال خوانی کے ذریعے عدالت میں ہونے والا تماشا دیکھ رہا تھا جب میں نے سپاہی کے ذریعے یہ سنا تو فرادہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ تیسری خیال خوانی کرنے والی ہوتی کہ حاکمیت کرے گی تو میں اسے فوراً اپنی گرفت میں لے لوں گا۔

اس سپاہی کے دماغ میں جانے کے بعد کیا ہوا، یہ میں بعد میں بیان کر دوں گا۔ پہلے میں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ کسی کے بھی دماغ میں خلعت سوچ کر لہول کا کھل کیا ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے۔

میں اس سے پہلے بھی یہ بیان کر چکا ہوں کہ انسان کا دماغ ایک تاریک خانہ ہے۔ اس تاریک خانے کے اندر اور کئی خانے ہیں جو بہت دور تک گہرائی میں چلے گئے ہیں، جیسے ہم دماغ کی تہہ لاشعور اور حسرت الشعور وغیرہ کہتے ہیں۔ فی الحال آج ہم لیٹا کافی ہے کہ دماغ کا تاریک خانہ کتنا بڑا ہے۔ سوچ کی لہریں اٹھتی ہوئی ہیں۔ جو لوگ لوہا کے ماہر ہوتے ہیں ان کی سوچ کی لہریں بہت حساس ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے، رسوئی کے، ہم کریزی اور ماہر ٹری وغیرہ کے دماغ میں کوئی اجنبی سوچ کی لہر پہنچے تو وہ فوراً ہی چونک جاتے ہیں اور اپنی سانس روک لیتے ہیں۔

میں جس سپاہی کے دماغ میں پہنچا وہ لوہا کا ماہر نہیں تھا۔ ورنہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا یا پھر سے پہلے جو سوچ کی لہریں اس کے دماغ میں آئی تھیں اور اس سپاہی کی اپنی سوچ میں جذب ہو کر اس کی زبان سے بول دیتی تھیں، وہ سپاہی انہیں ضرور محسوس کر لیتا لیکن وہ بے جس معمول کی طرح تھا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر خاموش تھا۔ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس خیال خوانی کرنے والی تیسری ہستی کی سوچ کی لہریں کتنی اہل سستی سے ہیں یا نہیں لیکن وہ چالاک تھی۔ یعنی سوچ کی لہروں کو کسے کسی کے دماغ میں نہیں پہنچتی تھی جس کے دماغ میں پہنچنا ہوتا ہے اس کے لب و لہجے کی پوری طرح اپنی گرفت میں۔

پہلے کے بعد اس کی سوچ کی لہریں آتی تھیں اس طرح میں اس سپاہی کے دماغ میں سوچ کی سوچ کو چھوڑا تھا اور وہ سوچ تیسری ہستی کی بھی ہو سکتی تھی۔ بہر حال میں خاموش تماشائی بنا نظر کر رہا تھا کہ اس سے کوئی غلطی ہو جائے۔

وہ سپاہی کہہ رہا تھا کہ محترم منصف علی! میں نے کل فرادہ کی تیور کی حیثیت سے مقتول سیکرٹری کے خلاف اہم ثبوت پیش کیا تھا۔ خواہ میں سرکاری وکیل کے دماغ میں رہوں یا اس سپاہی کے دماغ میں۔ عدالت کو ٹھوس ثبوت دیکھنا چاہیے اور اسی کے مطابق فیصلہ کرنا چاہیے۔

میں نے فرادہ کی رسوئی کو مخاطب کیا اور کہا کہ فرادہ میرے پاس پہلی آؤ۔

وہ پہنچ گئی۔ میں نے کہا کہ میں ایک سپاہی کے دماغ میں ہوں۔ اس کی آواز سن رہا ہوں۔ تم جہاں کی آواز کی آواز دے۔ اس نے یہی کیا۔ چند لمحوں بعد ہم اس کے دماغ سے نکل آئے۔ میں نے کہا کہ میں دوسری طرف مصروف رہوں گا تم سپاہی کے دماغ میں رہو۔ وہ خیال خوانی کرنے والی تیسری ہستی اسے لہنا معمول بنائے ہوئے ہے۔ اس کی سوچ کے مطابق اس کی زبان سے بولتی جا رہی ہے۔ ہو سکتا ہے اس سے کوئی غلطی سرزد ہو اور تم اسے گرفت میں لے سکو میں ابھی بتا رہا ہوں۔

میں نے رسوئی کو اس کے دماغ میں چھوڑ دیا۔ پھر وکیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک مینز پر چھکا ہوا کسی پرنٹنگ سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں ایک دم سے اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ اپنی فائل سے ایک سادا کلڈنگ نکال کر قلم سے لکھنے لگا۔ ایڈووکیٹ جس علی رضوی! میں اس وقت فرادہ کی تہذیب کے ہاتھ سے یہ مختصر سا بیان لکھ رہا ہوں۔ ہاتھ مختار ہے لیکن تہذیب میری ہے۔ میری تصویر، میری آواز، میری تحریر اور میری پسلی ہڈی شیف دنیا کی ہر سیکٹر میں آدھار دینا کی ہر طرف کا تنظیم کے دفاتر میں موجود ہے۔ آپ اس تحریر کا موازنہ میری تحریر سے کرنا سکتے ہیں۔ یہاں بھی آپ کو سیکٹر میں آدھار دینا کے دفاتر میں پیدا دیکھا وہ میری تحریر کے ساتھ مل جائے گا۔

جناب حسن علی رضوی صاحب! کل آپ کے ساتھ اس عدالت میں کچھ ہوا اس میں میرا ہاتھ نہیں ہے۔ میں آپ کے دماغ میں موجود نہیں تھا۔ جب مجھے اس بات کا علم ہوا کہ ایک ملک کی ایک عدالت کے قمار کو شیش پہنچانی جا رہی ہے۔ اسے تھانا بنایا جا رہا ہے تو میں اپنا قومی فرض سمجھ کر آپ کے پاس بیان دینے حاضر ہو گیا ہوں۔

جناب رضوی صاحب! اس وقت آپ تنہا نہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ صرف فرادہ نہیں ہے، رسوئی بھی ہے، آپ کے

ہاتھ سے آٹھ اعلان کر کے کہہ دو شیش بھی ہانسنے والے آپ کے ساتھ ہیں۔ کل جس ہستی نے آپ کو دماغی طور پر غریب کیا تھا، آج وہ آپ پر کوئی چھکنا استعمال کر کے دکھائے۔

میرا آج اپنی تحریری بیان کا ہی ہے۔ باقی حالات کے مطابق میں اور رسوئی اس عدالت میں موجود رہ کر آپ کا ساتھ دیتے ہیں۔ مح۔ فقط راقم الحروف، فرادہ کی تیور۔

میں نے سرکاری وکیل جس علی رضوی کو دماغی طور پر آزاد کر دیا۔ وہ ذرا سا چونکے۔ پھر اس خط کو دیکھنے لگے جو انھوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا لیکن وہ ان کے ہاتھ کی تحریر نہیں تھی۔ ان پڑھنے جا رہے تھے۔ یقین نہیں آ رہا تھا مگر خوش ہو رہے تھے۔ پھر انھوں نے اپنی جگہ سے آٹھ کریر تحریری بیان آٹھاتے ہوئے کہا کہ جناب والا! کل سے اب تک شیش چھکے کے نام پر لکھ رہا تھا کہ وہ سب فراڈ ہے۔ میں اسے ثابت کرنے کے لیے آپ کے سامنے فرادہ کی تیور کا پتہ دیتی رہی ہوں۔ میں نے وہ کا دفاع صاحب کے سامنے لے جا کر رکھا۔ وہ اسے پڑھنے لگے۔ پھر انھوں نے کہا کہ اس خط نے کس کا ذہن ہی بدل کر رکھ دیا ہے۔ مقرر فرادہ کی تیور کی تحریر ہو۔ میں شیش چھکے کے اثر علی سے درخواست کر رہا کہ وہ اپنے دست سے رابطہ قائم کریں اور فرادہ کی تیور کا ریکارڈ نکال کر اس تحریر کا موازنہ کریں۔

انشی جنس کے اصرار علی نے آگے بڑھ کر ج صاحب سے میرا تحریری بیان لے لیا اور اس بیان کی وصولی کی ایک رسید لکھ دی۔ ایڈووکیٹ جس علی رضوی نے کہا کہ جناب عالی! اس تحریر کا موازنہ تو ہوتا ہی رہے گا لیکن یہ ثابت ہو چکا ہے کہ کل میرے ساتھ ظلم ہوا۔ میرے دماغ پر کوئی تیسری ہستی قابض رہی اب جب کہ فرادہ کی تیور دماغ میں رسوئی میرے ساتھ ہیں تو میں اس تیسری ہستی کو چیلنج کرتا ہوں کہ آج وہ مجھے بیان دینے سے روک دے۔

اس نے آگے بڑھ کر سرداراں کے وکیل کو فائنا زلفوں سے دیکھا چھر گم کر کہا کہ میں یقین سے کہتا ہوں کہ فرادہ کی تیور نے ملزم سرداراں کو شیش چھکے کے ذریعے اپنا اثر کار نہیں بنایا۔ اور نہ ہی اس قتل کے کیس میں فرادہ کی تیور کا ہاتھ ہے۔ سرداراں نے ہمارے ہوش و حواس میں رد سیکرٹری کو قتل کیا تھا اگر ملزم ملزم نہ رہا ہوں تو کل میرے دماغ پر قابض رہنے والی وہ ہمارا دماغ ہی تھی مجھے میرے بیان سے تعبیر دینے کی جرات کرے۔ وہ سچ چاہے ہو کہ عدالت میں چار زوں طرف دیکھنے لگا۔

پھر اس نے آگے بڑھ کر سرداراں کے وکیل سے کہا کہ بلاو اپنے اس جمل فرادہ کو جو کل سے ہمارا اور عدالت کا قیمتی وقت حنا لے کر

رہا تھا۔

اس کے پہنچنے کے جواب میں وہ تیسری ہستی پراسرار ہستی اپنی پہلی کاپی ظاہر نہیں کر رہی تھی۔ وہ کسی دوسرے کی سوچ میں جس طرح پہلے آتی تھی، اب بھی آسکتی تھی۔ میرے اسے گرفت میں نہیں لے سکتے تھے۔ لیکن ہنر نہیں، اس کی یہ کمزوری تھی کہ وہ ہماری موجودگی کا علم ہوتے ہی خاموش ہو جاتی تھی، جیسے وہاں سے چل جائے۔ وہ حالانکہ کچھ دہے تھے، وہ موجود ہو گئی لیکن یہ کبھی ظاہر نہیں ہونے دے گی کہ وہ اس کے دماغ میں ہے۔ چونکہ وہ خود کو ظاہر نہیں کر رہی تھی اس لیے دعوت ہمارا اور سرداراں کے قیام کی کسی کے ذریعے کچھ بول بھی نہیں سکتی تھی۔ ایڈووکیٹ جس علی رضوی نے کہا کہ جناب والا! روایت ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے دربار میں کھٹیاں حاضر ہوئیں۔ انھوں نے فرادہ کو کہتے ہوئے کہا کہ جب ہی تم کہیں جا کر چھٹی ہیں تو ہمارا کریمیں آزاد کرتی ہے۔ ہمارے ساتھ انصاف کیا جائے اور ہمارے ظلم کا حساب کیا جائے۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے حکم دیا ہوا کہ حاضر کیا جائے۔ ان کے حکم کے مطابق جب ہمارا دربار میں حاضر ہوئی تو کھٹیاں آؤ گئیں۔ جناب عالی! وہ ایک کھٹی تھی جو کل سے میرے دماغ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ آج فرادہ کی تیور اور دماغ رسوئی کے ہاتھ سے وہاں پہنچا ہے۔ اب کبھی واپس نہیں آئے گی۔ آپ کی یہ عدالت انصاف کے تقاضے پورے کرنے کے لیے ہر طرح کے سحر سے آکر ہے۔ سرداراں کے وکیل نے کہا کہ ہمارے یہ وکیل مصروف کچھ نہاد ہی بول رہے ہیں اور یہ بھول چکے ہیں کہ جو کچھ انھوں نے کہا اور اس کے نتیجے میں مقتول سیکرٹری کے خلاف جو دستاویزی ثبوت پیش کیے وہ عدالت میں موجود ہیں اس ثبوت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

ایڈووکیٹ رضوی صاحب نے کہا کہ شیش انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مقتول سیکرٹری ایک دہشت گرد تنظیم سے تعلق رکھتا تھا لیکن اس کے حالات میں قتل کیا گیا، اس سرداروں نے اسے قتل کیا؟ کیا سرداراں کو جتنی پہنچتا ہے کہ وہ قانون کا ہاتھ میں ہے؟ جب کہ مختصر حالی جناب میری شخصیت سے اس کی اچھی فامی شناسائی تھی۔ وہ مختصر حالی جناب سے قانونی اعداد حاصل کر سکتی تھی، پھر اس نے قتل اسے قتل کیا؟

وکیل صفائی نے کہا کہ میری مقرر ایک محبت وطن خاتون ہے۔ اسے وطن کا ایک دشمن نظر آیا۔ اس نے جوش اور جذبہ میں اسے قتل کر دیا۔ شیش قانون کو ہاتھ میں لیا لیکن وطن دوستی کے جذبہ پریش نظر رکھتے ہوئے اس کے لیے یہ دیکھی، یہی سزا کوئی کی کہانے جو کل فرادہ کی تہذیب کے لیے جناب والا نے جو سزا کی تھی۔ میں نے جس علی رضوی سے چھکے سے کہا کہ اب آپ آپ۔

سے جو الفاظ ادا ہوں گے وہ میری مرضی کے مطابق ہوں گے۔
آپ ذہنی طور پر حاضر رہ کر اسے سنتے رہیں گے۔

دوسرے ایسے میں نے ایڈوکیٹ رضوی صاحب کی زبان سے کہا ہے چاہ و والا! بات یہیں غور نہیں ہوتی کہ سرداران نے وطن دوستی کے جذبے سے ایک ملک دشمن تخریب کار کو ختم کیا بلکہ اس کے بعد بھی آگے بہت کچھ ہے اور یہ کہ سرداران اور عورت جہاں بھی ایک دہشت گرد تنظیم سے تعلق رکھتی ہیں میں عدالت سے درخواست کروں گا کہ مجھے تصویبی سی مہلت دی جائے۔ میں ان کے خلاف ایسے ہی دستاویزی ثبوت پیش کروں گا جو مقتول سیکرٹری کے سلسلے میں پیش کیے جا چکے ہیں۔

رعوت جہاں پریشان ہو کر کبھی وکیل صفائی اور کبھی جانچ کو دیکھنے لگی۔ وہ سخت آزمائشی حالات میں بھی اپنے دماغ کو حاضر رکھنا اور حاضر دماغی سے فیصلہ کرنا چاہتی تھی لیکن یہ بات اس کے لیے پریشان کن تھی کہ فرار علی تہو را اور روشنی ہر گرج عدالت میں شکیبائی کے ذریعے حاضر ہو گئے ہیں اور اس کے خلاف بڑی مضبوط ... محاذ آرائی ہو رہی ہے۔

ایڈوکیٹ حسن علی رضوی صاحب نے کہا اگر آپ مجھے تصویبی سی مہلت دیں گے تو میں یقین سے کہتا ہوں کہ ان ... دہشت گردوں کی بصورت ہلاؤں کے خلاف ٹھوس ثبوت پیش کروں گا اور جب مجھے مہلت دی جائے گی تو قانون کے مطابق رعوت جہاں کو بھی کڑی سزا دی جائے گی اور رکھنا لازمی ہو گا۔ میں اس سلسلے میں مالی جانب سے درخواست کروں گا کہ جب تک رعوت جہاں کے خلاف ثبوت فراہم نہ کروں اس وقت تک انہیں ایسی مشتبہ عورت سے ملاقات کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے وہ آگے بھی کچھ کر رہا تھا لیکن میں سن نہ سکا۔ اچانک ہی میرے قریب ایک زوردار دھماکا ہوا خیال غرائی کا مسلسل ٹوٹ گیا۔ ہمارا تیز رفتاری سے بھاگتی ہوئی گاڑی اچانک ٹکرائے گئے دوسری طرف گھوم گئی تھی آئینہ پچھلی سیٹ پر ہاتھ دے ہوئے کہ دیکھتی تھی یہ بابر کیا ہو گیا؟ فوراً اسکرین پر دیکھنا ہوتا تھا کہ میں نے بین آن کیا۔ اسکرین پر گاڑی کے سامنے کا منظر دکھائی دے رہا تھا گاڑی جس رخ پر جا رہی تھی اس رخ سے سرکل پر دماغی طرف منظر گئی تھی یعنی اب سرکل کا اگلہ اوچھلا حصہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سامنے کھیت ہی کھیت تھی اور گھنے درخت نظر آ رہے تھے۔

میں نے سانس کے دوسرا چن وایا۔ اب کچھ اچھا نظر آ رہا تھا۔ پیچھے بھی دو ٹک ویسے ہی کھیت اتر گئے درخت نظر آنے لگے۔ میں نے سر اٹھا کر کھڑکی کے شیشوں کے پار دماغی بائیں

دیکھا۔ آس پاس ایک انسان تو کیا ایک جانور بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دھماکے سے تباہ کیا تھا کہ ہماری گاڑی کے ایک پینے پر گولی مار گئی ہے۔ گولی مارنے والا ایک ہولناکیوں کے اور دوسرے ہولناکیوں کے ہوں گے۔

آمنے نے پوچھا "کچھ نظر آیا؟"
"نہیں چادر طرف سے دیتی ہے۔ گولی مارنے والے دکھائی نہیں دے رہے ہیں؟"
میں نے لکھا اور بین کو دیا۔ سیٹ کی پشت پیٹھ طرف چلی گئی۔ آمنے نظر آئی۔ وہ آگے بڑھ کر میری سیٹ پر آگئی۔ میں نے سامنے والی عارضی دیوار بھی پیٹھ کر دی۔ ڈرائیور نے پوچھا "اب کیا چاہتے ہو؟" پتہ نہ پڑا بہت ضروری ہے۔ اس کے بغیر تم آگے نہیں بڑھ سکتے گے۔

میں نے کہا "ڈرائیور مجھے سمجھنے دو۔"
میں چپ رہ کر روشنی کے پاس بیٹھا اور اسے بتایا کہ جس جگہ ہوں وہاں کچھ گڑبڑ ہو رہی ہے۔ تم ایڈوکیٹ رضوی صاحب کے پاس موجود رہو۔ کوئی خاص بات ہو تو مجھے اطلاع دینا۔

میں پھر دماغی طور پر ایسی گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ ہمارا گاڑی سرکل پر پہنچی کھڑی ہوئی تھی۔ دانی سے پرہیز کرنا کا ڈان گزر رہی تھیں۔ اچھی دو گاڑیاں ہمارے پاس سے گزرتی تھیں۔ انہوں نے ہماری طرف دیکھا مگر کوئی سوچ میں تھے۔ انہیں مخاطب نہ کر سکے، نہ ہی انہوں نے ہماری طرف زیادہ توجہ دی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا "کوئی گاڑی گزرے تو اسے روکنے کے لیے کہنا۔ اسی طرح دو چار گاڑیاں ہمارے آس پاس رگ جائیں گی۔ فارنگ کھنڈر کم ہو گا اور ہم باہر جا کر پیٹھ تپ رہے ہو گے۔"

اسی وقت پاس والی سیٹ پر کچھ بڑے کیپوٹر ڈرائیور سے اشارہ موصول ہوا۔ میں نے اسے اٹھا کر آہستہ کیا۔ اس کو ان کے جواب موصول ہونے والے بین کو دیا۔ اب ہمارا جوا تھا "بابر! آس پاس سے گزرنے والی گاڑیوں کو روکنے کی حاکم نہ کرنا ورنہ جہیز گریفٹ پھینکے جا سکتے ہیں۔ اس طرح سڑک بسوں کو اور دوسری گاڑیوں کو نقصان پہنچ سکتا گاڑی اٹھنا ہوتا ہے چاہتے ہو تو ایسا کر دیکھو۔"

اسکرین پر سے وہ خبر مٹ گئی۔ پھر دوسرے خبر بننے چلے گئے۔ اب وہاں کچھ تھا۔ میں اس بات کی ضمانت دیتی ہوں "تم گاڑی سے نکل کر ایک فرلانگ تک کھینچو۔ میں جانچ کر تصویبی طرف کوئی فارنگ نہیں کرے گا۔ اس پر عمل کرنا زمین کا آوری خطہ اور فافوں کے تمام ضروری کاغذات اپنے پاس رکھنا اور گاڑی

نکل پڑو۔ میں صرف اتنے وقت کی مہلت دیتی ہوں۔"
میں نے سوال کا بین کو دیا۔ پھر کہا "مہلت کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ کاغذات ہمیشہ میرے پاس رہتے ہیں لیکن میرا گاڑی سے نکل کر کھینچوں میں ایک فرلانگ جانا کیوں ضروری ہے؟"

میں نے جواب موصول ہونے والے بین کو دیا۔ پھر نظروں کی صورت میں جواب ملنے لگا میں زیادہ سوچ نہیں کروں گی۔ اچھی دو طرفہ دفت میں گھری ہوئی ہوں ایک بند کہے کی عدالت سے نکل کر آئی ہوں۔ پھر وہاں پہنچا ہے۔ میں کھتی ہوں، فوراً ٹھکروں وہاں گاڑی کے ساتھ تم سب تباہ ہو جاؤ گے۔"

آمنے نے میرے بازو کو تھام کر کہا "ہمارے ٹھکانے، جو ہمارا دیکھا جائے گا۔"
پھر اسکرین پر الفاظ بدل گئے۔ اب وہاں کچھ ہوا تھا۔ مجھے درسا تھا کہ یہاں نہ چھوڑنا۔ کھیل تو اب شروع ہو رہا ہے۔

میں نے ناگاری سے کیپوٹر کم ٹرانسپیرنٹ کر دیا۔ اسے آن کیا پھر اسے آمنے کے حوالے کرتے ہوئے گاڑی کا واڑہ کھول کر اٹھ کر اٹھ گیا۔ اب بھی دوڑ دھک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ڈرائیور سے کہا "جب ہم ڈھلے جائیں تو گاڑی سے نکل کر بیڑہ بن کر آؤ گاڑی لے جانا۔ ہم کسی طرح لاہور پہنچ جائیں گے۔ ڈرائیور کے پاس بیٹھے ہوئے سیکرٹس کیپوٹر نے کھنی سے نکل کر کہا "مجھے حکم دیا گیا ہے، میں کسی حالت میں آپ کا ساتھ نہ چھوڑوں۔ جب کہ ہم کاغذات آپ کے ساتھ ہیں۔"

میں اس سے کہنا چاہتا تھا مگر ٹرانسپیرنٹ نکالنا اور اپنے بیڑے سے رابطہ قائم کر دینا میں ان سے کہہ دوں گا کہ ایسی مرضی سے کیا تھا ہوں۔ مجھے کسی سیکرٹس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ایسا کہنے کے رگ گیا۔ خیال آیا، کیپوٹر ڈرائیور نے آئینہ یا سیکرٹس کیپوٹر کے دماغ میں جوگی۔ اور میں نے سعید احمد ڈریکٹ سوس کے چیف کو مطلع کیا کہ وہ کسی کے سامنے نہیں نہ کھلیں۔ ڈرائیور کے فیصلے مجھ سے گفتگو ہوئی تو ان کی آواز کیپوٹر ڈرائیور پہنچ جاتی۔

میں نے بے بسی سے سیکرٹس کیپوٹر کو دیکھا۔ پھر کہا "اگر آپ اپنے ڈرائیور کے حکم سے مجبور ہو تو میرے ساتھ چل سکتے ہو؟" میں "آمنہ اور وہ ابھی بیٹوں وہاں سے چل پڑے۔" کیپوٹر نے کہا "آمنہ تیرا تیرا قدم بڑھاتے ہوئے ایک طرف جانے کے لیے میرے دونوں ساتھ چلنے کے پاس رہنا اور تھے۔ میں نہ

تھا۔ اگرچہ ایسے وقت ضروری ہو پتہ رکھنا چاہیے تھا۔ میں نے سوچا جب دو کے پاس کو دیا اور میں تو اسی سے کام چلاؤں گا۔ ان کے دماغوں میں پہنچ کر اپنی مرضی سے فارنگ لکڑوں گا اور دشمنوں کو بائیں کرتے رہتے ہوئے پھر تار ہوں گا۔

اس کیپوٹر والی نے درست کہا تھا، ایک فرلانگ تک مجھ پر کوئی فارنگ نہیں کرے گا۔ اس کے باوجود ہم کھلی فصل کے درمیان سے گزرتے جا رہے تھے تاکہ فارنگ کرنے والوں کو نظر نہ آسکیں۔ میں نے چلتے چلتے کیپوٹر کو دیکھا۔ دانی سے بہت دور ہو گیا تھا۔ ہماری گاڑی نظر آ رہی تھی۔ وہاں کسی لوگ پہنچ چکے تھے۔ میں نے ڈرائیور کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ پتا چلا ہمارے دشمن ہیں اور ہمارا کارخ کرنے کے بعد گاڑی کے پاس پہنچنے کے ہیں اور لٹائی لے رہے ہیں۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ میں نے وہ اہم کاغذات ایسی گاڑی میں چھوڑ دیے ہیں یا اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔

میں نے ڈرائیور کے ذریعے ان میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ وہ ڈرائیور کا ڈی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ مرث چنے، طلب کی چیز تلاش کر رہے تھے۔ منٹے ہوں ان سے میں گھبرنے چلے آئے۔

ہم تیزی سے آگے بڑھتے چلے گئے۔ اچانک ہی ایک طرف سے فارنگ کا آواز سنا دی۔ ہم ایک کیپوٹر پر پہنچے۔ تصویبی دیکر وہ فارنگ کی آواز گونجتی رہی۔ اس کے بعد سنا گیا کہ ہم اپنی جگہ سے اٹھ کر جھک جھک کھیلنے لگے۔ جتنی کہ کھیتوں سے نکل گئے۔ اب فوراً دوڑ دھک گئے درخت تھے اور ہمارا سیریل تھا پھر اسی وقت فارنگ ہوئی۔ اس بار فارنگ کی سمت کا اندازہ کرتے ہوئے آئینہ اور سیکرٹس کیپوٹر نے متواتر فارنگ کی۔ پھر ہم دوڑتے ہوئے ایک بڑے سے درخت کے پیچھے پہنچ گئے۔ کچھ دیر سا انتظار کیا پھر دوبارہ فارنگ نہیں ہوئی تو ہم وہاں سے دوڑتے ہوئے دوسرے درخت کی طرف بھاگے۔ اسی وقت گولیاں چلنے لگیں۔ ہم بھی چلا گولیاں رسا رہے تھے اور رک رک کر درختوں کی آڑے جا رہے جارہے تھے۔ ارادہ تھا، قریب ہی کوئی ایسی نظر نہ لگے گی تو کسی کے گھر میں پناہ لے لیں گے مگر فوراً ٹک آبادی کے آواز نظر نہیں آ رہے تھے۔ قطعے دھنے سے فارنگ ہوئی جا رہی تھی۔ سیکرٹس کیپوٹر نے پریشان ہو کر کہا "کارٹوس ختم ہو گئے ہیں۔"

اُدھر آمنے کے پاس بھی رہا اور مالی ہو گیا تھا ہمیں قلعہ سنا دی دیا۔ وہ قلعہ جہادی ہر گھم تھا اور دو ٹک گورج تھا کسی کی آواز جھلجھلایا تھی نہیں سکتی۔ وہ میگافون کے ذریعے قلعہ

لوٹے تھے بوجھا ہے۔ یکس کی منہ سنا فی وسرہ ہی ہے؟
 آمنے بابا بازو حاکم کر اٹھاتے تھے کہا: آپ گھر
 کے اندر چلے جائیں ایک بدعاش ہمارے پیچھے پڑ گیا ہے۔ اگر
 ہماری وجہ سے آپ لوگوں کو نقصان پہنچا تو ہمیں اس خس سے ہونگا
 وہ بابا کو ایک مکان کے اندر لے گئی اسی وقت کوئی دوسرے
 پاس آکر نمودار آواز کے ساتھ پھیل دیوار سے جھکرائی میں ایک
 دم سے بڑھ گیا۔ اس نے دوسرے میگا فون کھینچ کر مارا تھا۔ میں
 نے ادھر ادھر گھوم کر دیکھا۔ وہ دور ایک درخت سے لگا کھڑا
 تھا اور ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنی طرف بلاتا تھا اور پوچھتا
 تھا: تم آؤ گے یا میں آجاؤں؟

اس سے پہلے ہی آواز کی طرح دوڑتی چوٹی لگی۔ میں نے
 آواز دی: ڈرک جاؤ۔ یہ کیا کر رہی ہو میرے ہوتے ہوئے تم مقابلہ
 نہیں کر دو گی؟

وہ کمریزی کے سامنے پیچ کر ڈرک گئی تھی اور پینٹر بدل ہی
 تھی۔ کمریزی نے جی جی پینٹر بدلنے ہوئے کہا: دیکھو، بھٹا
 آدمی مقابلہ کرنے سے روک رہا ہے۔ مجھے بھی یہ اچھا نہیں لگتا کہ
 کسی عورت پر ہاتھ اٹھاؤں۔

آمنے نے اچانک ہی بڑھ کر حملہ کر لیا۔ کمریزی نے اسے روک
 لیا مگر دوسرے حملے کو نہ روک سکا۔ کھانا ہوا پیچھے چھوڑ گیا۔ وہ بولی۔
 ”میں پہلی اور آخری بار پوچھ رہی ہوں۔ دلستے سے ہرٹ جاؤ
 گے یا آؤ گے؟“

میں نے اسے پرکھ کر ایک طرف کھینچتے ہوئے کہا: تم زیادہ
 شیر فی ہفتے کی کوشش کرو ورنہ دونوں کو فیصلہ کرنے دو۔

وہ اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے غصے سے بولی: میرا راستہ
 دو۔ کوہ میں ان کھیتوں سے بار بار قرض چکانا چاہتی ہوں۔ یہی وہ
 لوگ ہیں جنہوں نے میرے بارے کے ساتھ زیادتی کی۔ اسے مجھ
 سے تباہ کر دیا۔ یہی بتائیں گے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال
 میں ہے؟“

کمریزی نے مسکراتے ہوئے کہا: یہ بے وقوف عورت ابھی تک
 اسے یاد کر رہی ہے جس کی پڑیاں زبرد کے قید خانے میں کل جچی
 ہوں گی۔ یہ سب وہ اپنی یادداشت تم گم ہونے کا بہانہ کر کے تم
 سب کو بے وقوف بنانا چاہتی ہے۔

آمنے کے دماغ میں بڑھ کر سنسنی پیدا ہو رہی تھی کہ اس کے
 بارے کی پڑیاں کل جچی ہوں گی۔ گویا وہ زندہ نہیں ہے۔ اس سے
 پہلے کہ غصے میں آگے بڑھ کر حملہ کرتی ہیں۔ کمریزی پر حملہ کر دیا۔
 بعد میں پتا چلا کہ میرے ساتھ ساتھ آؤ گے بھی حملہ کرنا چاہتی تھیں لیکن
 اس کے دماغ کو ایک جھکسا پہنچا تھا۔ اچھا کچھ دیر گزر کر اس پر پاشا

موصول ہوا تھا۔ اس نے جھنجھکا کر اس کو آن کیا۔ جواب دیوں
 ہونے والے جتن کو دیا۔ وہاں کھکا ہوا تھا: آؤ گے پاشا
 بن کر دوڑ رہو۔ ان کے درمیان جاؤ گی تو میں تمہیں دماغی قلم
 کو زور دے دوں گی۔ تم مقابلہ کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔ میرے
 پاس وقت نہیں ہے۔ کمریزی کو فوراً اس سے کاغذات
 حاصل کر لینے دو۔

کمریزی وہ کاغذات حاصل کرنے کے لیے سرحد کی پار
 لنگھنے آیا تھا۔ اس نے بڑے زبردست حملے کیے۔ سرحد کے ایک
 صلاہیوں کا اعتراض کرنا پڑا۔ پھر میں نے بھی اعتراض کیا۔ وہ دل کھلا
 میں مان رہا تھا کہ میں دہشت گرد تنظیم کو کوئی نواہز نہیں دے گا۔
 برسوں گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتا ہوں اور دشمنوں کو موت کے گلوں
 آتا تھا ہوں۔ سپلے دھماکے زبردست حملوں میں ایک تھا اس نے
 ایسا مارا کہ میری اچھوں سے خون رشتے لگا۔ میں نے بھی دھماکا
 آؤ آؤ لڑے۔ چوں کہ میرے پرکھ کر ایک ایسا ہاتھ مارا کہ
 کے پیچھے جلد چٹ گئی۔ خون رستنہ لگا۔

اتنا موقع نہیں تھا کہ آؤ گے دماغ میں پیچ کر اس کا
 کیفیت کو سمجھتا۔ بعد میں اس نے بتایا تھا۔ جب بھی وہ کمریزی پر
 کرنے کے لیے بڑھتا تھا تو وہ دم آپ جی آپ رکھتا تھا۔
 وہ بیچہ جاتی تھی۔ جبراً آؤ گے بڑھتا تھا تو زین پر پڑتی تھی۔ کوا
 رہی تھی کہ میں پیچھے کا عمل جاری ہے۔ وہ اس سے آگے نہیں مل
 سکے گی لہذا جھجھکائی کی طرح میں دیکھ رہی تھی اور اعتراض کرنا
 تھی کہ کم دونوں میں سے کوئی کسی سے کم نہیں ہے۔

میں دل ہی دل میں اعتراض کر رہا تھا کہ میں کچھ ہوں۔ میں
 نے ایک طویل عرصے تک بڑے آرام سے خیال خوائی کرتے ہوئے
 دشمنوں کو شکست دیتے ہوئے زندگی گزار رہی تھی۔ جب تک
 ساتھ تھی، میں اس کے ساتھ عملی زندگی گزارتا تھا۔ اس طرح جب
 درزن اور شہتیت ہوتی رہتی تھی۔ میرے دماغ پر کمریزی ایک
 دہشت گرد تنظیم کا ساتھ دے دیا۔ وہ صبح و شام ہوتا رہتا تھا اور اپنے
 شاگردوں کو داؤ پر لگاتا رہتا تھا۔ صبح آؤ گے صبح طلوع ہونے
 پہلے یوگا کی مشقیں کرتا تھا۔ یعنی وہ عملی زندگی گزارتا تھا۔
 اپنے بے عمل رہنے کا شہتیت سے احساس ہوتا تھا۔ میں لپٹا
 اس پر کامیاب حملہ کرنا تھا لیکن جب وہ مجھ پر حملے کو توڑ
 کے سامنے آئے۔ ناچنے لگتے تھے۔

پارچ منٹ کی لڑائی کچھ نہیں جوتی۔ میں اپنی دیر
 اس کے جسم پر اور چرسے پر لپٹنے والے دشمنوں کو گت کرنا تھا لیکن
 خود اپنے دشمنوں کا حساب نہیں کر سکتا تھا۔ میں دوسرے ہاتھ
 خون میں نہایا ہوا تھا۔ میری اچھوں سے، میری ناک سے

پشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ جسم پر کئی جگہ زخم آئے تھے۔ بابا میں
 پینٹر بدلنے وقت مجھے بھی لڑکھانا جانا تھا۔ ایسے ہی وقت اس
 نے میرے ایک حملے کو روک لیا اور دھکے دالے گا کہ وہ مضبوطی
 سے کھینچتا ہوا ایک دھت سے لے جا کر کھڑا دیا۔ میرے حملے سے
 چٹخ نکلی۔ میں ابھی سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ اس نے پھر مجھے کھینچا
 اور کھینچتا ہوا لگ بھگ کھڑا ہوا دوسرے دھت سے بھاڑ دیا۔

میں بیان نہیں کر سکتا کہ کتنی شدید چوٹیں لگی تھیں اور
 کتنی شدید تکلیف میں مبتلا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے جلدی ہر کم
 درخت خود آکر مجھ سے ٹکرا رہے ہوں۔ مجھے دو درخت اپنے
 درمیان بیٹھ رہے ہوں۔ مجھ میں اتنی سخت نہیں رہی تھی کہ صحتی
 سے بڑھ نکال سکتا۔ کمریزی نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ میں اپنے پیروں
 پر کھڑے رہنے کی کوشش میں ڈھنگ رہا تھا۔ پھر اس طرح لنگھنے
 ہوئے ایک درخت سے ٹک لگا کھڑا ہو گیا۔ ایک ایک قدم
 ٹھیک سے رہتا تھا۔ سر پیکر رہتا تھا۔ آنکھوں کے سامنے تقریباً
 اڑھ چھلنے لگا تھا۔ میں نے دھتلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔
 وہ میری طرف ڈھک رہا تھا اور فائنڈ نامزد میسکرلے ہوئے کہ رہا
 تھا۔ سیدھی آنکھی سے کھی نہیں نکلتا تھا۔ یہ دیر بھی آنکھوں سے
 کاغذات نکالنے آ رہا ہوں۔ دماغ میں ہے تو مجھے روک لو۔

ابھی وہ مجھ سے تقریباً پانچ فٹ دور رہتا تھا۔ میں نے اپنی
 دماغی قوتوں کو جمع کر کے خیال خوائی سے کام لینا چاہا۔ وہ دونوں
 سے بڑھ کر تھا اور اس حالت میں میری سوچ کی گہرائی کو
 نہیں روک سکتا تھا لیکن میں جی پی پی کے زعم میں نہ بھول گیا تھا کہ
 میں اس سے زیادہ زخمی ہوں۔ میرا دماغ اس سے زیادہ کمزور چھلا
 ہے۔ یہ اس پر چڑا رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے دستور دھند چھائی
 ہوئی تھی۔ میں نے خیال خوائی کی پرواز کرنے کی کوشش کی تو نہ
 کر سکا۔ دماغ خشک گیا۔ جیسے دماغی پردے نے پرواز کی کوشش
 کی ہوا اور پردہ مار کر ہٹ گیا۔

دیا کے تمام علوم خواہ معمولی یا غیر معمولی، وہ دماغ
 کی توانائی سے قائم رہتے ہیں۔ میرے جسم سے جانے کتنا سویر
 چکا تھا۔ دماغ کو کمزور دھناتی تھا اور وہ ہوتا تھا یعنی میں اپنی
 ممانعت کے لیے تیلی پیچھی کا سہارا لینے سے سکتا تھا۔ پیچھے انسان
 کی مادی خوبیاں، مادی خرابیاں اور مادی صلاحیتیں جن پر پہلے
 ناز ہوتا ہے وہ سب کی سب آخر وقت ساتھ چھوڑ دیتی ہیں۔

وہ دونوں ہاتھ دیکھ کر میری طرف آ رہا تھا۔ اب ہمارے
 درمیان صرف تین گز کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ میں اپنی خالی جیبوں تک
 اسے پہنچنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ دشمنوں کو اپنی خوش قسمتی
 میں مبتلا رہنا چاہیے کہ وہ کاغذات میرے پاس موجود ہیں۔ مجھے

اسی تدبیر پر عمل کرنا تھا لیکن کیسے؟ وہ قواب مجھ سے ایک گز کے
 فاصلے پر رہ گیا تھا۔ کسی لمحے بھی مجھے چھوڑ نہ پھینکا کہ میری جیبوں
 تک پہنچ سکتا تھا۔

میں نے ڈوبتی ہوئی امیدوں سے دواؤں کی طرف دیکھا۔
 وہ زمین پر افندی پڑی ہوئی تھی۔ دیکھتے ہوئے میری طرف
 آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن اسے جی پی پی کے دھت سے ٹک رہا تھا۔
 کمریزی میرے بائیں قریب پہنچ گیا تھا۔

اس نے میرے گریبان کو پکڑ کر مجھ پر جھرتے ہوئے کہا: بڑا
 ابد مجھے روک سکتے ہو؟“

خزور کبھی نہیں چھتا۔ وہ کسی لمحے بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔
 اس غزو میں کمریزی جی پی پی بھول گیا تھا کہ مخالف خواہ کتنا ہی کمزور ہو
 اس کے بائیں قریب نہیں آنا چاہیے۔ اسی لمحے میں نے اس کے
 پیٹ میں زور سے گھسنا مارا۔ وہ تکلیف کی شدت سے پیٹ پر ہاتھ
 کرہتے ہوئے جھکے لگا۔ میں نے دلشادگی سے بھی ہاتھ پھر دو
 انگلیاں۔ کمریزی کے حوت ”دی“ کی طرح نکلیں۔ ان انگلیوں کو
 اپنی آخری تمام قوتیں صرف کرتے ہوئے آہستہ سلاخوں کی طرح
 سخت کیا۔ وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے جھک رہا تھا۔ میں نے
 دونوں انگلیاں اس کی ناک کے تختوں میں گھسا دیں۔

دنیا کے حیرت انگیز فنِ تحریر سی کی مدد سے
 دواؤں کی شخصیت کو کھلی کتاب کی طرح پڑھیں،
 تحریر شہناج کی فن پر ایک نادر و نایاب کتاب

تحریر اور شخصیت

قیمت ۲۵ روپے ڈاک فرم ۱۶ روپے

○ آپ کو بتائے گی کہ آپ کی کچھ کر سکتے ہیں۔
 ○ آپ کی صلاحیتوں کے مالک ہیں تو ہر کے
 ذریعے اپنی کمزوریاں اور خامیاں کیسے دور کی جاسکتی ہیں؟

ملنے کو بت مکمل بنفٹ پورٹ بک ۹۴ روپے

وہ ہیٹ کی تکلیف بھول کر بول کھلا گیا پھر مڑا کر سیدھا چہرہ کیا۔
اس کے دیکر یہیں گھسے تھے میں جانتا تھا، اس نے سانس رک
لی ہے۔ وہ تکونٹا اتنی آسانی سے مرنے والا نہیں تھا۔ اس
نے میرے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور اپنی ناک سے
میری انگلیاں نکلانے کی کوشش کرنے لگا میں نے دوسرے ہاتھ
سے اس کی نر کے پیلڈ کو پکڑا۔ پھر دوسرے ہی لمحہ زمین سے
اس کے قدم اٹھا دیے۔ اسے اُپر اٹھانے لگا۔ اُپر اٹھانے کا
مطلب یہ ہوا کہ میری دونوں انگلیاں اس کی ناک کے تھنڈوں کا
گھرائی میں اور گھسٹی جا رہی تھیں۔ وہ تکلیف سے کراہنے لگا۔ مرنے
سے سانس لینے لگا۔

تھا۔ وہ سانپ سے کم نہیں تھا۔

کپیوٹر کی زبان بے زبانی سے میں نے
اسے بس اتنا ہی سنا کہ میرا غماض ہو گیا ہے۔
اب میں بابر کے غول میں چھپ کر کہیں رہ سکوں گا اس کے
بعد مجھے ہوش نہ رہا میں چاروں شانے چت ہو گیا۔ میرے
سر پر کھلا آسمان تھا۔ پھر میری آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں۔
میں اس قدر زخموں سے پُور تھا کہ بہت پہلے ہی زمین
پر گر پڑتا لیکن اس خیال خوانی کرنے والی ہستی نے مجھے سنبھال
رکھا تھا۔ وہ جاہلی تھی کہ میں کسی طرح بھی ڈھنگا نہ ہوئے
کپیوٹر کے پاس پہنچ جاؤں۔ میں اس کے بس میں تھا۔ میری
دامنی توانائی نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ مجھے اپنی جیبی تھی کے
سارے کپیوٹر ٹرانک لے گئی تھی اور اپنی فتح..... کا شہرہ سناتی
رہی تھی۔

”بھلا کیوں نہیں ہوں گی۔ میں نے انھیں ملنا کپیوٹر کے متعلق بتا دیا ہے۔ اس لمحے جب گرم بیروں ہونے والے تھے تو میں تمھارے پاس پہنچ گئی تھی۔ میں نے اس کپیوٹر کے ذریعے معلوم کیا تھا کہ وہ تمھارے دماغ میں پہنچ گئی ہے۔“

میں پہنچ گئی ہے تو یہ ایک عارضی سہی بات ہے جیسے جیسے
تھکے سے زخم بھرتے رہیں گے وہ توانائی حاصل ہوتی رہے گی،
تم پھر مادام کیپوٹر کو اپنے دماغ میں آنے سے روک دو گے۔
”بات ہماری تمہاری نہیں ہے، ہمارے ان ساتھیوں
کی ہے جو میرے پاس آنا چاہتے ہیں، میری مخالفت کرنا چاہتے
ہیں۔ تم کی کتنی ہوج“

”میراجی جانتا ہے، ابھی پرواز کروں اور تمہارے پاس
پہنچ جاؤں۔ اعلیٰ بی بی کتنی ہے، اگر میں جاؤں گی تو میرے ساتھ
پادس یقیناً جائے گا یوں دشمنوں کے لیے بڑی آسانیاں فراہم
ہوتی جائیں گی۔ لہذا مجھے وادی قاف سے نہیں نکلنا چاہیے۔“
”تمہارے پاس بہت ہی بیدار ذہن موجود ہے اور وہ
اعلیٰ بی بی ہے۔ وہ جو بھی پلاننگ کرے گی، مادام کیپوٹر اس
کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گی۔ دشمن ہماری پلاننگ سے
اور ہمارے عملی اقدامات سے بے خبر رہیں گے۔ لہذا
اعلیٰ بی بی ہم سب کے لیے اہم رول ادا کر سکتی ہے۔“

رسوئی چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے کہہ اعلیٰ بی بی
کہہ رہی ہے، ابھی تمہارا دماغ کمزور ہے۔ خیال خوانی کے
ذریعے اس کے پاس نہیں پہنچ سکتے اور اپنے دماغ میں آنے
والی تیسری سوچ کی لہر کو روک نہیں سکتے۔ جو سکتا ہے، اس
لحے مادام کیپوٹر تمہارے دماغ میں موجود ہو اور ہماری گفتگو
کے بعد جب تمہارے دماغ کو گریہ کر معلوم کرتی رہے گی کیا پلاننگ
ہو رہی ہے۔ بہر حال تم کسی طرح کی فکر نہ کرو۔ کھاؤ پو، آرام
سے اپنے زخم بھرتے کا انتظار کرو۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ اعلیٰ بی بی
شرطیج کی نئی بساط بچھا رہی ہے۔“

”مجھے اس پر اعتماد ہے لیکن میں آرام کے کسی چار دیواری
میں نہیں بٹھا رہوں گا۔ میں نے برسوں بیٹھے بیٹھے خیال خوانی
کر لی، کم کم بڑی سے مقابلہ کرتے وقت اپنی غلطی کا احساس ہوا
اگر میں مصروف عمل نہ رہا، چار دیواری سے باہر دشمنوں سے
نبرد آزما نہ ہوتا، ہر کامیابی جو مجھے ملتی، یہاں تک کہ وہ
جائیں گی۔ اگر مجھے زخم بڑھے آئے ہیں پھر بھی وہ دن سے
زیادہ بستر پر نہیں لیٹوں گا اور اپنی قوت ارادی سے کام لے کر
میدان عمل میں آؤں گا۔“

رسوئی تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ وہ میری باتیں
اعلیٰ بی بی وغیرہ تک پہنچا رہی تھی۔ وہاں ایک بڑے سے
کمرے میں رسوئی، سونیا، اعلیٰ بی بی، مرجان، شائہ، نارثر غلبا
اور نارثر بلدا وغیرہ موجود تھے۔ سب میرے متعلق معلومات حاصل
کرتے جا رہے تھے اور معلومات کا ذخیرہ صرف رسوئی تھی اس

وقت وہ سن موہنی سی نرس مجھے دوا پینے کے لیے دے رہی
تھی۔ میں اسٹے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے کہا: ”نہیں اسی
طرح لیٹے رہو۔ تم بہت زخمی ہو۔“ اٹھ بیٹھ سکو گے۔“

میں نے بڑی نقابٹ سے مسکرا کر اسے دیکھا پھر ایک
ہاتھ کی کٹنی ٹیک کر ڈسار اٹھ گیا اور اس کے ہاتھ سے دوائے
ہونے لگا۔ ”لو باخود نہیں اٹھنا اسے متناہیں اٹھانا ہے۔“
وہ سمجھتا انداز میں مسکلتے لگی۔ نرس کی ڈیوٹی ہی ہے۔
مریض کو راج ہو، کالا ہو، خوبصورت ہو، بد صورت ہو، وہ ہر حال میں
مسکراتی ہے۔ ڈاکٹر مختلف مریضوں کے مختلف نسخے لکھتے ہیں مگر
میں تبدیلی کرتے جاتے ہیں، دوائیں بدلتے جاتے ہیں لیکن نرس کی
ایک ہی دوا ہوتی ہے اور اس ایک ہی دوا سے وہ کیڑوں پر ہلکی
مریضوں میں جان ڈال دیتی ہے۔

میرے دماغ میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ میں رسوئی
سے رابطہ قائم کروں اور معلوم کروں کہ وہ اعلیٰ بی بی وغیرہ کے ساتھ
کیا باتیں کر رہی ہے۔ کیا مشورے ہو رہے ہیں؟

یہ بات جو میرے دماغ میں آ رہی تھی، میرے دل کے
اور میرے حالات کے خلاف تھی۔ حالات یہ تھے کہ میں خیال خوانی
نہیں کر سکتا تھا پھر پھر رسوئی سے کسی طرح رابطہ قائم کر کے اسے
مخاطب کرتا اور اس سے پوچھتا کہ تم اتنی دیر سے کہاں گم ہو۔ اگر
مشورے کر رہی ہو تو مجھے بھی بتائی جاؤ۔

لیکن میں اس سے پوچھ نہیں سکتا تھا۔ خیال خوانی کے ذریعے
اسے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ پھر میرے دماغ میں ایسی باتیں
کیوں آ رہی تھیں؟ صاف ظاہر تھا کہ مادام کیپوٹر چپکے چپکے میری
ہی سوچ میں میرے ہی لب و لہجے کو اپنا کر یہ خیالات پیدا کر رہی تھی۔
میں دوا پینے کے بعد لیٹ گیا۔ نرس مسکراتے ہوئے چل
گئی۔ میں نے اپنے کمزور دماغ کے خلا میں جھانکے ہوئے پوچھا۔

”مادام کیپوٹر تو مجھے اس پر ہونا کہ میں رسوئی کو مخاطب کروں۔ اس
سے معلوم کروں کہ وہاں کیا مشورے ہو رہے ہیں اور تم میرے دماغ
میں چپ چاپ رہ کر یہ ساری باتیں سنتی رہو۔ اگر تم مرد ہو تو
مردوں کی طرح سامنے آؤ۔ عورت ہو تو مجھ سے خوفزدہ نہیں ہونا
چاہیے۔ میں نے آج تک کسی عورت کو نقصان نہیں پہنچایا۔ ہاں اگر
کسی نے اپنی مرضی سے میری زندگی میں داخل ہو کر اپنی نادانی سے
کوئی نقصان اٹھایا ہو تو اس کی ذمہ داری مجھ پر عائد نہیں ہوتی۔“
میں جواب کا انتظار کرنے لگا لیکن میرے دماغ میں بدستور
سناٹا چھایا رہا۔ رسوئی ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ میں نے پھر
مخاطب کیا: ”میں فی الحال تمہیں مادام کیپوٹر ہی کہوں گا کیا درست
کہوں گا؟“

مجھے جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ ”تھا“ یا ”تھی“ جو کچھ بھی
تھی، مادام کیپوٹر کی مناسبت سے یہی کہوں گا کہ وہ اپنی آواز
سار کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی۔

رسوئی نے ”اگر کہا“ ”سوری“ مجھے دیر ہو گئی۔ یہاں سونیا
اور اعلیٰ بی بی کا متفقہ فیصلہ ہے کہ مجھے تمہارے دماغ میں نیارہ
دیر گشت کو نہیں کرنی چاہیے۔ ورنہ میری کسی بات سے مادام کیپوٹر
کو اشارہ مل جائے گا کہ ہم کیا کرنے والے ہیں۔ یہیں بہت زیادہ
غماخ رہنے کی ضرورت ہے۔“

”یہ تم نے بتایا دیا کہ تم سب کی خاص منصوبہ پر عمل
کرنے کے متعلق سوچ رہی ہو حالانکہ اعلیٰ بی بی میں نہیں کیا لیکن
بات ظاہر ہو گئی۔ اعلیٰ بی بی اور سونیا درست کہتی ہیں۔ تمہیں غماخ
رہنا چاہیے۔“

”جب تم دماغی توانائی حاصل کر لو گے اور ہمیں یقین ہو
جائے گا کہ مادام کیپوٹر تمہاری مرضی کے بغیر تمہارے دماغ میں نہیں آ سکے
گی تو ہم اس منصوبے کے متعلق تمہیں مکمل تفصیل بتائیں گے۔“

اس کی باتوں کے دوران آمنہ دروازے پر نظر آئی۔ اس کی
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرے کا حسن چھپکا پڑ گیا تھا، زلفیں
بکھری ہوئی تھیں۔ میں نے مسکرا کر دیکھا تو وہ بھی مجھ کی مسکراتے
لگی۔ تیزی سے چلتی ہوئی آئی پھر پیٹنگ کے برے پر بیٹھ کر میرا
ہاتھ تھام کر بولی: ”خدا کا شکر ہے، تم ہوش میں آ گئے۔ مجھے کیپوٹر
کم ڈرامیٹر کے ذریعے پتا چلا ہے یہ کیپوٹر کمرہ رہا ہے، اسے
تمہارے پاس پہنچانا چاہیے تاکہ تم سے کچھ ضروری گفتگو ہو سکے۔“
رسوئی نے پوچھا: ”فریاد! میں تمہارے پاس موجود ہوں؟“
”ہاں، مادام کیپوٹر مجھ سے کیا گفتگو کرنا چاہتی ہے، تم
بھی سنتی رہو۔“

پھر میں نے آمنہ سے پوچھا: ”یہ تم نے کیا حالت بنا
رکھی ہے؟“

”میں کیڑا کروں۔ تم بڑی طرح زخمی ہو گئے تھے۔ ہوش میں
نہیں آ رہے تھے۔ میں کئی گھنٹے تک تمہارے ہوش میں آنے
کا انتظار کرتی رہی، مگر اسے کے بارشقی رہی۔ ڈاکٹروں نے کہیں
جا کر آرام کرنے کا مشورہ دیا لیکن میں کہاں جاتی؟ سونا چاہتی تو
نہیں نہ آتی۔“

”اس کا مطلب ہے، تم پچھلی رات سے جاگ رہی ہو۔ آج کا
ملاو دن بھی گزر چکا ہے۔ پلے آمنہ! میری فکر نہ کرو میں خطرے
سے باہر ہوں۔ تم آرام سے اپنی نیند پوری کر لو۔ ہاں، یاد آ گیا۔
خفیہ پولیس کے کچھ آدمی ضرور میرے کمرے کے آس پاس ہوں
گے۔ کیا تم ان میں سے کسی کو پہچان سکتی ہو؟“

”تم پہچاننے کی بات کرتے ہو، میں ان سے گفتگو
کر چکی ہوں۔“

”ان کے افسر کو بلاؤ۔ میں تمہاری رہائش کا انتظام کرنا ہوں۔“
”اسکے انتظامات ہو چکے ہیں۔ میں تو صرف تمہارے
لیے فکر مند تھی اور تم سے دور جا کر آرام نہیں کرنا چاہتی تھی۔“
”اب تو چلی جاؤ۔ نیند پوری کرو۔ رات کے نو بجنے والے
ہیں۔ صبح تازہ دم ہو کر آنا۔ میرے زخموں کی میسین کچھ اور کم ہو
جائیں گی حالت سنبھل جائے گی پھر ہم آمنہ کے متعلق پلاننگ
کریں گے۔“

”ذرا یہ تو دیکھ لوں کیپوٹر تم سے کیا کہتا ہے۔“
میں نے اس کیپوٹر کو آہرٹ کیا۔ اس کے کھوٹے سے
اسکرین پر حروف نمایاں ہونے لگے۔ وہ حروف نفلوں میں
بدل رہے تھے اور الفاظ جملوں میں بدلتے جا رہے تھے۔ بلا کیپوٹر
کہہ رہی تھی ”مسٹر! ابھی تم نے آمنہ کو مناسب مشورہ دیا ہے۔ اس
سے کو، آرام کرے۔ میں تم سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“
میں نے آمنہ کو دیکھا اور اس کیپوٹر کی تحریر اس کی طرف
کر دی۔ اس نے پوچھا پھر پھر جھکا کر کہا: ”اچھی بات ہے، میں
جا رہی ہوں لیکن مجھ سے کچھ نہ چھپانا۔ میں آؤں گی تو مجھے ساری
باتیں بتا دینا۔“

”ضرور بتاؤں گا جاؤ اور آرام کرو۔“
وہ چلی گئی۔ میں نے ڈرامیٹر کے مٹن کو آن کرتے
ہوئے پوچھا: ”تم تنہائی میں مجھ سے کیا باتیں کرنا چاہتی ہو؟“
پہل تحریر اسکرین سے مٹ گئی، دوسری نظر آنے لگی۔
وہ پوچھ رہی تھی ”کیسی طبیعت ہے؟ زخم کیسے ہیں؟ یوں تو
تمہارے دماغ میں رہ کر زخموں کو اور تمہاری حالت کو اچھی طرح
سمجھ گئی ہوں پھر بھی رسا پوچھ لینا چاہیے۔“

میں نے ڈرامیٹر کے مالک کو آن کرتے ہوئے کہا: ”میں
خیریت سے ہوں۔ تمہارے رکشی تکلفات کا شکریہ اٹگے ہو، بولو، کیا
کہنا چاہتی ہو؟“

اسکرین پر پھر تحریر نظر آنے لگی ”مسٹر فریاد! تمہارے
متعلق جو زیادہ اندازے ہیں، وہ آمنہ ہے۔ بے چاری
پہلے تمہیں باجمعی تھی، اب معلوم ہو گیا، تم باجمعی ہو مگر کون ہو؟
یہ اس نے تم سے پوچھا ہی نہیں۔“

”تم سے بتا سکتی تھیں پھر کیوں نہیں بتایا؟“
”میں نے تمہارے ساتھیوں کو بھی نہیں بتایا اور دشمن
بھی تمہاری اصلیت سے بے خبر ہیں۔ وہ ابھی تک تمہیں باجمعی
سمجھ رہے ہیں۔ اب فریاد بوجھو تو جانوں کہ میں نے اب تک

تھاراز فاش کیوں نہیں کیا ہے ؟

”تم جانتی ہو میرا دماغ ابھی کمزور ہے میں زیادہ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں ہوں۔ لہذا تم ہی سمجھا دو، تم یہ مہربانی کیوں کر کر رہی ہو۔ اب تک میرا راز فاش کیوں نہیں کیا ؟“

”تم سوچ سمجھ نہیں سکتے لیکن تمھارے دماغ میں بلامرضی موجد ہے اور مادام کے پیچھے تمھاری بے حد چاہنے والیاں یہاں آنے کے لیے پرتو لڑ رہی ہیں۔ طرح طرح کی منصوبہ بندیوں ہو رہی ہیں۔ ذرا ان سے پوچھ لو، تم پر مہربانی کیوں کر رہی ہوں۔ تھوڑی دیر کے لیے کمپیوٹر آف کر دو۔ جب اشارہ موصول ہوگا تو آن کر دینا“

میں نے اسے آف کر دیا۔ روتھ نے کہا میں ابھی اعلیٰ بی بی سے بات کر کے آتی ہوں ؟

مجھے تھوڑی دیر انتظار کرنا پڑا روتھ اُدھر اعلیٰ بی بی اور سونیا وغیرہ کو ہماری گفتگو کے متعلق بتا رہی تھی پھر اس نے میرے پاس آکر کہا ”ہماری اب تک کی معلومات کے مطابق مادام کمپیوٹر خود غرض اور فدا پرست ہے۔ صرف اپنا فائدہ حاصل کرتی ہے۔ اس لیے مختلف دہشت گرد تنظیموں سے رابطہ قائم کرتی ہے، ہر ایک کے کام آتی ہے جس کی کمزوری ہاتھ آجائے“ اس سے خوب فائدہ اٹھاتی ہے۔ مثلاً تمھاری ایک کمزوری اس کے ہاتھ آگئی ہے۔ ابھی صرف وہی جانتی ہے کہ تم فرماؤ۔ وہ اس بات کو راز رکھنے کی تم سے قیمت وصول کرے گی ؟

کمپیوٹر ٹرانسمیٹر اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے اسے آن کیا۔ اسکرین پر تحریر نظر آئی۔ وہ کد رہی تھی ”یشلیک تمھاری ساتھی ذہین ہیں۔ فوراً اطلاعات کا ادھر مجھے جیسے کفار کا تجزیہ کر لیتی ہیں۔ میں تمھارے راز کو راز رکھوں تو بولو کیا قیمت دو گے ؟“ سونیا اور اعلیٰ بی بی نے روتھ کو جو مشورہ دیا تھا اس کے مطابق میں نے جواب دیا ”مادام کمپیوٹر! تمھیں سوشل میڈیا میں کو میں تمھارے مشکل میں ہوں اور خود کو راز رکھنے کی بھاری قیمت ادا کر سکوں گا۔ میرے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔ دنیا کے ہر ملک، ہر شہر کا بینک میرے لیے کھلا ہے۔ میں دنیا کے قیمتی ہیرے جو اہلارت تمھیں پیش کر سکتا ہوں۔ مگر انھیں تمھیں میری ذات سے بڑا مفادہ نہیں پہنچے گا۔ چھوٹی گاڑی نہیں ملے گی ؟“

اسکرین پر تحریر برزودار ہوئی ”واقعی تمھارا دماغ کمزور ہو گیا ہے۔ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں ہو۔ ورنہ اپنا جھلا بڑا بکھ تو سوچ لیتے پھر ایسا جواب دیتے“ یہ فیصلہ میرا نہیں، میرے پیچھے کام کرنے والے ذہنوں کا ہے اور ان کی ذہانت کو تم تسلیم کر چکی ہو۔ وہ حالات کا ادھر تمھارے

جیسے کدار کا صحیح تجربہ کر رہے ہیں ؟

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ تمھارے ساتھی منہ لہری ناقص العقل ہیں اور تم ان سے بھی کئے گئے۔“ ان کی شکل چل رہے ہو ؟

”ان کے ناقص العقل ہونے اور میرے گئے گئے نہیں ہونے پر تمھیں کیا اعتراض ہے ؟“

”اعتراض مجھے نہیں، تمھیں ہوگا اور بہت جلد ہوگا۔ جب دشمن تمھیں چاروں طرف سے گھیر لیں گے تو تمھیں فزائیکل سائنس نہیں ملے گا اور ملے گا تو اس قابل نہیں ہو گے کہ لیٹر سے اٹھ کر سکھو۔ تمھاری خیال خوانی کرنے والی وہ روتھ تمھارے لیے کچھ نہیں کر سکے گی اور وہ جو تمھاری چاہنے والیاں ادھر آنے کے لیے پرتو لڑ رہی ہیں تو ان کے یہاں پیچھے تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“ ”تم دادی اماں کی طرح مجھے کیوں سمجھا رہی ہو کہ بچہ بائیں اپنے سمجھنے کے لیے جیسے چھوڑ دو“

دوسری طرف خاموشی رہی، کمپیوٹر کا اسکرین بھی ساہوا رہا شاید اس کا دماغ بھی ساہو رہ گیا ہوگا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہماری طرف سے ایسا جواب ملے گا۔ میری بہت بڑی کمزوری اس کے ہاتھ آنے کے باوجود میں اس کے ہاتھوں بلیک میل ہونے سے انکار کر دوں گا اور اسے اپنی ذات سے فائدہ پہنچنے کا موقع نہیں دوں گا۔

میں نے کمپیوٹر کو آن رکھا تھا تاکہ وہ کسی وقت بھی جواب دے سکے پھر ایسا ہی ہوا۔ ایک منٹ کے بعد اشارہ موصول ہوا۔ میں نے دیکھا ”اسکرین پر اس کا جواب موصول ہو رہا تھا۔ وہ کد رہی تھی“ میں صرف پانچ منٹ کی مہلت دینی چاہتا اس کے بعد اس اسپتال میں زلزلہ سا آنے لگا۔ روتھ اور اعلیٰ بی بی ہر دوں سے کہہ دو ”وہ تمھارے لیے پانچ منٹ تک دھمکی مانگتی رہیں“

روتھ میرے ذریعے اس کمپیوٹر کا جواب معلوم کرتی جا رہی تھی۔ اس نے چپکے سے کہا ”مجھے ڈانگ رہا ہے۔ پتا نہیں وہ کب تک کیا کرنے والی ہے۔ میں ابھی سونیا اور اعلیٰ بی بی کو بتا کر آتی ہوں۔ وہ دونوں پانچ منٹ سے پہلے ہی تمھاری حفاظت کے لیے تمھیں سوچ کر تائیں گی اور میں ان پر عمل کروں گی“

ادھر وہ گئی اُدھر کمپیوٹر سے اشارہ موصول ہوا میں نے اسکرین کو دیکھا۔ وہ تحریر کی زبان سے کد رہی تھی ”فرما دیا میری ایک معمولی سی چال ہے۔ میں نے پانچ منٹ کا وقت دے کر روتھ کو تمھارے دماغ سے جانے پر مجبور کر دیا اب

اسے آواز دے سکتے ہو تو دو صرف ایک منٹ کے اندر تم پر قیامت ٹوٹنے والی ہے“

ایک منٹ تو بہت ہو ملے، ”اُدھے منٹ سے بھی کم وقت میں اچانک میرے کمرے کا دروازہ ایک دھڑلک سے کھلا۔ وہ من موہنی صورت والی نرس یکبارگی جوتی انداز میں داخل ہوئی۔ مجھے دیکھ کر رات کی کپکپاتے ہوئے لیے خوفناک انداز میں میری طرف آئی جیسے کوئی بلا آتی ہے۔ وہ بڑی تیزی سے آتی تھی اور اتنی ہی تیزی سے اس نے پیچھا مارنے ہوئے میرے پیچھے ہونے ایک بازو پر حملہ کیا۔ یعنی وہ مادام کمپیوٹر جو اس کے دماغ پر چھائی ہوئی تھی، وہ جانتی تھی کہ میرے جسم کے کون کون سے حصے میں زخم آتے ہیں۔ وہ اسی جگہ مجھے ضربیں لگانے لگی اس کا پہلا حملہ کامیاب رہا پھر میرے بازو میں درد کی ٹیس اٹھی۔ میں تھلا گیا۔“

آدھی خواہ گنتا ہی کمزور ہو، وہ حلیف کی شدت سے نڑتا ہے۔ تڑپنے کا مطلب ہے اس میں اتنی توانائی تو ہے کہ وہ تڑپ سکے، ”ادھر سے ادھر ہو کے۔ جب مجھ میں اتنی توانائی تھی تو میں نے دوسرا حملہ ہونے سے پہلے ہی اپنے جسم کو ادھر سے ذرا ادھر کر لیا اسے ناکامی ہوئی اس کا زون اور چھو گیا۔ یہ وہی سیخا نہ انداز میں مس کرنے والی نرس تھی جو دو سے نہیں دے سکتی، صرف اپنی مسکاپٹ سے مریضوں میں جان ڈال دیتی تھی۔ اب وہ میری جان لینے آئی تھی مگر وہ بے چارہ مجبور تھی۔ اپنے آپ میں نہیں تھی۔“

اگر حملے سے پہلے والا کمزور ہو تو وہ اضطرابی انداز میں کی نہ کسی چیز کو مضبوطی سے تھامنے کی کوشش کرتا ہے۔ میرے آگے پاس تھامنے کے لیے ہمارا لینے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ صرف بڑکل چادر تھی۔ میں نے دونوں طرف ہاتھ پھیل کر اس چادر کو کیوں میں پیچھ لیا تھا۔ ادھر اس نے ناکام ہو کر اچانک ہی چلا گیا لگاں دار جس کے برسرے پر اکھڑی ہوئی۔ دوسری جھلاک ٹکٹا کر میرے سینے پر کھڑکی ہو جاتی لیکن نہیں اس نے میرے سر پر ٹھوکر مارنے کے لیے ایک پاؤں کو حرکت دی۔ گویا اس وقت وہ ایک پاؤں پر تھی۔ اس وقت میری حاضر دماغی کام آئی۔ میں نے اپنی مٹھی میں بکڑی ہوئی چادر کو فوراً پیچھ لیا۔ وہ یکبارگی ہنگ کے برسرے پر ڈگمگائی اور پیچھے کی طرف الٹ کر فرش پر گر پڑی۔

میں نے بے بسی سے آواز دی ”روتھ! جلدی آؤ، لگاں رہ گئی ہو“ وہ وہاں مشورے لینے گئی تھی اور اب تک

نہیں آئی تھی۔ ”ادھر مادام کمپیوٹر جا رہی تو پہلی ہی فرسٹ میں نرس کے ذریعے مجھے گولی مار سکتی تھی لیکن وہ مجھے بھگت قسم نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میرے زخموں میں اضافہ کرنا چاہتی تھی تاکہ میں خرتیا رہوں۔ موت کی جھپک مانگتا رہوں اور مجھے جھپک نہ ملے“

”ہاں، وہ مجھے ماریاں مل سکتی تھی۔ وہ ماضی خور اور فدا پرست تھی مجھے دہشت زدہ کر کے مرنے کی حد تک۔ جہاں تمھارا پتہ ثابت کر رہی تھی کہ مجھے کسی وقت بھی ہلاک کر سکتی ہے۔ روتھ بڑی ہنس گھٹنے میری نگرانی میں کر سکتی تھی اور مجھے دماغی توانائی حاصل کرنے کے لیے جہاں بھی ضرورت مند ہونے کی ضرورت تھی۔“

وہ بے چارہ خوبصورت نازک اندام نرس جو فرش پر گر چکی تھی، یقیناً اسے چھین آئی ہوں گی لیکن اظہار بننے والوں کو احساس نہیں ہوتا۔ اس بار اس نے اٹھتے ہی فرش کی میری طرف دیکھا پھر کہہ اٹھیوں سے پاس والی نرس کو دیکھا جس پر پھل کاتنے والی چھری رکھی ہوئی تھی۔

میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے اپنی تمام قوتوں کو بیک کی۔ یکبارگی پوری قوت سے کروٹ بدلی اور اپنا ہاتھ بڑھا کر نرس تک چھری پر لے گیا۔ ہم دونوں کے ہاتھ ایک ساتھ چھری پر پڑے مگر ایک ساعت کا فرق پڑ گیا۔ اس کا ہاتھ مجھ سے پہلے پٹھا۔ اس نے چھری کے دتے کو پکڑ لیا تھا۔ میرا ہاتھ اس کے ہاتھ پر گیا پھر میں نے فوراً ہی اس کی کلائی پکڑ لی۔

اب یہ وقت آ گیا تھا کہ ایک ایک عورت سے زور آزمائی کر رہا تھا۔ یہ گزرتا ہوا وقت بڑے عجزت تک ہنک سکتا ہے۔ یہاں سمجھاتا ہے کہ جو بھی شہ زور ہوتا ہے، وہ بے انتہا کمزور بھی بن سکتا ہے۔ اتنا کمزور کہ لیٹر پر کروٹ لیتے وقت جان سی نکلتی ہے۔ ایسے میں پھلا ایک عورت کا مقابلہ کر سکا تھا۔ یہ خواہ وہ کتنی ہی کمزور ہو۔

ہم دونوں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ وہ اپنی کلائی پکڑنا چاہتی تھی۔ میں اس کے ہاتھ سے چھری گرتا چاہتا تھا مگر اس کے دماغ میں جو مادام کمپیوٹر چھائی ہوئی تھی، اس نے چالاک دیکھا۔ اس ہاتھ کی چھری کو دوسرے ہاتھ میں لے لیا میں نے کلائی کو اور مضبوطی سے جکڑ دیا تاکہ وہ حملہ کرنے کے لیے میری طرف لپکے تو میں اسے دوسری طرف ہٹا سکوں لیکن وہ بھی گرفت سے نکل کر حملہ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے میرے ہاتھ پر چھری سے حملہ کیا مجھے اپنے بچاؤ کے لیے کلائی چھوڑنا پڑی۔

اب وہ چھری میرے جسم کے کسی بھی حصے پر نہ لگ سکتی تھی۔ میں اسے روکنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا پھر بھی زخمی ہوتا۔ لات چلاتا تو اس کے بعد لات چلانے کے قابل نہ رہتا، وہ مجھے بڑی

طرح نفی کیسے والی تھی۔

اس نے ایک بار پھر جھانگ لگائی، چینی چنگھاڑتی ہوئی اچھل کر بستر پر آئی۔ اب کے اس نے مجھے چادر پھینکنے کا موقع نہیں دیا۔ اپنا ایک پاؤں میرے ایک طرف رکھا۔ دوسرا پاؤں دوسری طرف۔ گویا کہ میں اس کے دو قدموں کے درمیان تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ مجھ پر جھپٹ بیٹھی۔ ایک ہاتھ سے گریبان کو پکڑ لیا۔ دوسرے ہاتھ میں چھری کا پھل چمک رہا تھا۔ اس کی چمک بیکار میرے سینے کی طرف آئی جیسے بجلی آسمان سے گزرتی ہوئی آتی ہے۔

لیکن کوئی ہونی بجلی زمین تک پہنچنے پہنچنے اپنا راستہ بھی بدل لیتی ہے۔ خلاف توقع اس نرس کے قلعے سے ایک عجیب نکلی چمچے سے اس کے بالوں کو کسی نے جکڑ لیا تھا پھر اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ ایک سیکوری گارڈ تھا۔ میرے کمرے میں ہونے والے جھگڑے کی آواز سن کر جھانک رہا تھا۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے اس کی گلائی پکڑ کر موڑ دی۔ چھری ایک طرف فرش پر گر پڑی۔ اس نے نرس کو دوسری طرف دھکا دیتے ہوئے کہا۔ "یو بلڈی سسٹر! تم دشمنوں کے ساتھ ملی ہوئی ہو، ہم کبھی صبح بھی نہیں سکتے تھے کہ تمہاری جیسی معصوم صورت والی ہمارے خاص آدمی کی دشمن بن جائے گی!"

وہ نرس فرش پر بیٹھ گئی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر حیران حیران ہو گیا ہوں۔ چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ کھینچنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہونا رہا ہے؟ اس کدھک میں نہیں آ رہا تھا۔ ادھر اچانک ہی سیکوری گارڈ نے ایک فلک شگاف قہقہہ لگایا۔

اس سے پہلے کہ میں قہقہے کا مطلب سمجھتا۔ وہ کیا لگائی پلٹ کر مجھ پر حملہ آور ہوا۔ میں اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کا گھولنا میرے منہ پر پڑ گیا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ بھائی طوطہ پر کمزور ہونے کے بعد وہ کھولنا کتنی زور سے پھوڑے کی طرح لگا تھا۔ میں تپلا کر رہ گیا۔ شدید تکلیف کی حالت میں تھلکانے کا مطلب ہوتا ہے جو اُٹھتے میں آجائے۔ دوسرے ہی لمحے میں نے اپنی دونوں انگلیاں اس کی آنکھوں میں پیوست کر دینے کی کوشش کی۔ اس میں ناکامی تو ہوئی لیکن دونوں انگلیاں اس حد تک اس کی آنکھوں میں جا کر لگیں کہ وہ پیچھے ہٹ گیا۔ دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر انھیں سہلانے لگا پھر وہ جھنجھلا کر بولا "تم کمزور ہوتے ہوئے بھی نہ دھکا دے ہو لیکن کب تک؟ میں تمہیں ایسے زخم پہنچاؤں گی کہ..."

وہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر اس چھری کی طرف گیا جو

فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ وہ مردانہ آواز سے بول رہا تھا مگر اس کے دماغ سے مادام کیوٹر بول رہی تھی اور جھنجھلاہٹ میں مبتلا ہو رہی تھی۔ اس کی مرضی کے مطابق سیکوری گارڈ نے چھری کو اٹھا لیا پھر دوڑنا ہوا میرے پلنگ تک آیا۔ اس کا ہاتھ دھکا ہاتھ فضا میں بند ہوا لیکن ہرگز اس کے رکتی ہوئی ہاتھ نہیں پہنچتے پہنچتے اپنا راستہ بدل گئی تھی۔ اس کے قلعے سے ایک بیخ نکلی۔ اس بار کوئی تیسرا مجھے بچانے نہیں آیا تھا کسی نے اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر مجھ سے دور نہیں کیا تھا۔ بلکہ یہ ٹیل ہتھی کا عمل تھا۔ رسوئی پہنچ گئی تھی۔

چھری ایک بار پھر گر پڑی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ اتنی دیر میں کچھ اور سیکوری گارڈ اور اس کا ایک افسر آ گیا تھا۔ سر کو پکڑ کر اپنے والے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "سر! یہاں کچھ گڑبڑ ہے۔ آپ میں سے کوئی اپنی آواز نہ سنائے۔ ایک لفظ نہ سنا دے اور نہ کسی نے مجھے اور اس نرس کو ٹیپ پیٹھی کے ذریعے ٹیپ کیا تھا؟" افسر نے یقینی سے دیکھتے ہوئے پچھلنا چاہتا تھا۔ اس نے فوراً ہی ہاتھ اٹھا کر کہا "نوسر! ایک لفظ زبان سے نہ نکالیں۔ کوئی سوال نہ کریں۔ میں جواب دیتا ہوں۔ آپ یقین کریں، پہلے اسے ٹیپ پیٹھی کے ذریعے ٹیپ کر کے سر باہر پر حملہ کر لیا جا رہا تھا۔ جب میں نے اسے قابو میں کرنا چاہا تو فوہ نے قابو ہو گیا۔ میں بیان نہیں کر سکتا، میری کیا حالت ہو رہی تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ سر باہر پر حملہ کر رہا ہوں سمجھ رہا تھا کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے لیکن حملہ کرنا جا رہا تھا۔"

میں یوں ٹانپ رہا تھا جیسے بہت دیر سے دوڑنا اور لڑنا رہا ہوں حالانکہ بستر پر ہی پڑا ہوا تھا۔ میرے جسم کا ایک ایک زخم جھج رہا تھا۔ درد کی دھیمیں اٹھ رہی تھیں، آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا، سر جھکا رہا تھا۔ اس کے باوجود میں نے کہا۔ "آفسر! آپ کا یہ سیکوری گارڈ درست کہہ رہا ہے۔ آپ میں سے کوئی اپنی آواز نہ سنائے۔ ایک لفظ زبان سے ادا نہ کرے ورنہ وہ ٹیل پیٹھی جاننے والی ہلاک گرفت میں آجائے گا۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں، میرے کمرے کے باہر جھپٹے سیکوری گارڈز آپس میں باتیں کرتے رہے ہیں، انھیں پھٹی دے دی جائے۔ ایسے لوگوں کو یہاں لایا جائے جو پیشہ گوئی کے نر رہ سکیں۔ نہ کمرے میں آکر نہ کمرے سے باہر کسی سے گفتگو نہ کرے کوئی ضرورت ہو تو اشاروں کی زبان استعمال کریں۔"

چھریں نے کہا جیتے ہوئے کہا "میں ناقابل برداشت تکلیف میں مبتلا ہوں۔ پلینر، ڈاکٹر کو بلائیے۔"

نرس آگے بڑھنا چاہتی تھی پھر رک گئی۔ دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر روتے ہوئے بولی "نہیں نہیں، میں اس قابل نہیں ہوں کہ مریش کے قریب بھی جا سکوں۔"

جس نے مجھ پر حملہ کیا تھا، وہ رسوئی کی مرضی کے مطابق کہنے لگا "سسٹر! تمہارا قصور نہیں ہے۔ پھر بھی تمہارا ڈیوٹی پر نہیں رہو گی۔ تم جاسکتی ہو۔ یہاں دوسری نرس کی ٹیپ لگائی جائے گی، وہ ہیوٹرنگو بن کر رہے گی۔ ڈاکٹر کو گئے نہیں رہتے۔ انھیں اسپتال کے دوسرے مریضوں سے کچھ لوٹنا ہی پڑتا ہے۔ نرس نے سوال کیا "اگر اسے بھی ٹیپ پیٹھی کے ذریعے ٹیپ کیا گیا تو؟"

"جب کوئی ڈاکٹر مرثا بار کے قریب آئے گا تو ہمارے سیکوری گارڈ اس کے آس پاس رہیں گے اور عرصہ میں گئے۔" وہ دہاں سے چلے گئے۔ اب نئے افراد ڈیوٹی پر آنے والے تھے کیوٹر سے اشارہ موصول ہونے لگا میں نے اسے آن کر کے غصے سے دیکھا۔ اس کو یہ پردہ اپنی تحریروں پر رکھی تھی۔ "خود خواہ احتیاط برتن جا رہی ہے۔ میں تو تمہارے سامنے ایک نمونہ پیش کر رہی تھی تاکہ رسوئی اور تمہاری دوسری چاہنے والیاں دیکھ لیں اور سمجھ لیں کہ میں ان کی ذرا سی غفلت سے کھینچ نقصان پہنچا سکتی ہوں۔"

میں نے ناکامی سے کہا "تم میری دماغی توانائی حاصل کرنے تک یہ جھنجھٹے استعمال کر سکتی ہو۔ مجھے یقین ہے، مکمل مکمل دماغی کمزوری دور ہو جائے گی۔"

"کل بہت دور ہے۔ میں صرف آدھے گھنٹے کی محنت دیتی ہوں۔ اس کے بعد بھی تم خوش فہمی میں مبتلا رہے تو آئندہ باہر سے کسی کے ذریعے حملہ نہیں کراؤں گی۔ تمہارے دماغ میں چوکتا رہوں گی۔ جب بھی رسوئی غیر حاضر ہے گی تمہیں شدید جھجکے پہنچائی جائیں گی۔ تمہارا سارا وجود لڑتا رہے گا تم جیتے رہو گے، رسوئی کو پکارتے رہو گے لیکن تمہارے دماغ میں میرے سوا کوئی نہ ہوگا۔ انتظار کرو، میں بھی انتظار کر رہی ہوں، دیکھتی ہوں، رسوئی کب تک جاگتی رہے گی۔ کب تک تمہاری حفاظت کرتی رہے گی۔"

اب مجھ میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ جواب دے سکتا۔ میری کہیں ٹرانڈر کے ذریعے مادام کیوٹر تک پہنچ رہی تھیں۔ اس نے تحریروں کے ذریعے کہا "میں جا رہی ہوں، آدھے گھنٹے بعد آؤں گی۔ میرے آنے کے بعد تم کہنے کے قابل ہی نہیں رہو گے۔" اسکرین سادہ ہو گیا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے آف کر دیا۔ اسی وقت ڈاکٹر ایک نئی نرس کے ساتھ آیا اور میرے

زخموں کا معائنہ کرنے لگا۔ مجھے ایک دوپٹے کے لیے دی ایک انگشٹ لگایا تاکہ تکلیف میں کسی ہونکے اور میں آرام سے جواؤں لیکن میرے جسم کی عمارت ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی تھی۔ جبکہ جگر زخموں سے خون رینے لگا تھا، ٹھیں اٹھ رہی تھیں۔ میں ایک انگشٹ کے ذریعے نہیں سو سکتا تھا۔ رسوئی نے مجھے ٹیل پیٹھی کے ذریعے مسکنا شروع کیا۔ صرف پانچ منٹ کے بعد ہی میں خیال غائی کے ذریعے سو گیا۔

آٹھ گھنٹے کے بعد میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔ اس دوران مادام کیوٹر میرے پاس آسکتی تھی، مجھے نقصان پہنچا سکتی تھی لیکن میں سونا رہا۔ پھر میں نے خواب میں دیکھا۔ ایک ایسے آرام دہ بستر پر لیٹا ہوا ہوں جس پر سفید چادر پھی ہوئی ہے۔ میرے سامنے رسوئی کھڑی تھی۔ اس کے دیدے پھیلے ہوئے تھے۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ رہی تھی "تم رسوئی کے سامنے موجود ہو۔ تم پر تنویدی عمل کیا جا رہا ہے۔ تم میرے معمول بن کر رہو گے۔"

میں نے جواب میں کہا "میں تمہارا معمول بن کر رہوں گا؟" پھر وہ مجھ پر عمل کرنے لگی۔ جن تنویدی عمل کے مراحل سے میں اپنے معمول یا معمول کو کرتا رہا تھا آج خود ان مراحل سے گزر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی "میں سن رہا تھا اور ایک تابلہ کی حیثیت سے جواب دے رہا تھا۔ رفتہ رفتہ میں بالکل اس کی گرفت میں آ گیا۔ اب بس ہو گیا۔ وہ جو کتنی تھی اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا تھا اور اس کی مرضی کے مطابق مجھے کہنا پڑتا تھا اور عمل کرنا پڑتا تھا۔ آخر اس نے حکم دیا۔" میں تمہارے دماغ کو لاک کر دیتی ہوں۔ تمہارا دماغ اگلے پندرہ گھنٹوں تک مفلک رہے گا۔ تم باہر سے ہونے والے کسی ناپسندیدہ عمل کو قبول نہیں کرو گے۔"

"میں باہر سے ہونے والے کسی ناپسندیدہ عمل کو قبول نہیں کروں گا؟" "تمہیں چوبیس پہنچائی جائیں گی کہ تمہارا دماغ بے حس ہے گا، تم تکلیف محسوس نہیں کرو گے۔" "مجھے چوبیس پہنچائی جائیں گی، میرا دماغ بے حس رہے گا اور میں تکلیف محسوس نہیں کروں گا؟"

"تمہارے دماغ میں ایک سوچ کی امر بھی پیدا نہیں ہوگی خواہ وہ تمہاری اپنی سوچ کیوں نہ ہو۔" میں نے اس کی بات دہرائی۔ اس نے کہا "نہ سوچنے کا مطلب ہے دماغ کا قہقہہ جانا۔ تم اگلے چوبیس گھنٹے تک ساکت رہو گے۔ صرف سانس لیتے رہو گے۔ تمہاری آنکھیں

کھلی رہیں گی۔ چونکہ تم باہر کے کسی عمل کو محسوس نہیں کر سکو گے لہذا دیکھتے ہوئے بھی کسی کو نہیں دیکھ سکو گے۔ سنتے ہوئے بھی کسی کو نہیں سن سکو گے۔ میں تمہیں عمل کے ذریعے تمہاری زندگی کو جو بہن کھٹے کے لیے ایک مقام پر روک رہی ہوں تم صرف سانس لیتے رہو گے اور تمہارا دل دھڑکنے لگے گا۔

میرا دل اور میرا دماغ اس کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ اس کے بتائی ہوئی عمل سے متاثر ہو چکا تھا۔ اس نے مجھے انہیں کھولنے کے لیے کہا میں نے انہیں کھول دیں۔ پھر اس نے آخری الفاظ کہے: تم جو میں کھٹے کے لیے میرے معمول ہو۔ اس کے بعد تو یہی عمل سے آزاد ہو جاؤ گے۔

آکھ کھولنے کے بعد وہ خواب کا سامنظر نہیں رہا تھا، رسونی نکا ہوں کے سامنے نہیں تھی۔ وہی اسپتال کا کمرہ تھا۔ لیکن تو یہی عمل کے ذریعہ تھیں اس کمرے کو نہیں پہچان سکتا تھا۔ دیواروں پر دروں اور گلدانوں میں سجے ہوئے پھولوں کے رنگ جھلک رہے تھے مگر ان رنگوں کی پہچان نہیں تھی۔

آدھا گھنٹہ گزر چکا ہوگا، اس دوران کمپیوٹر کم ٹرانسٹر کے ذریعے اشارہ موصول ہوا ہوگا لیکن مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ آدھے گھنٹے کے بعد مادام کمپیوٹر نے اپنے جیلنگ کے مطابق میرے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی ہوگی لیکن دماغ کو قاتل پایا ہوگا۔ دماغ کے قاتل ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کے دروازے اور کھڑکیاں ہیں، انہیں بند کر دیا جائے اور تالا لگا دیا جاتا ہے۔ اصل میں بیرونی اثرات کو قبول کرنے اور نہ کرنے کی بات ہے۔ اگر دماغ کسی توہمیں عمل کے ذریعے بیرونی اثرات کو قبول کرنے سے انکار کر دے تو اس کا مطلب ہوتا ہے، وہ بے حس ہو چکا ہے۔ باہر کا کوئی اثر قبول نہیں کرے گا لہذا مقفل ہے۔

یہ پابندی صرف مادام کمپیوٹر کے لیے نہیں تھی۔ اب تو روتی خود بھی اپنے توہمیں عمل کے بعد میرے دماغ میں نہیں آسکتی تھی۔ اسے پہنچ گیا تھا کہ وہ کب تک میرے دماغ میں رہے گی کب تک میری نگہاں کرے گی۔ آخر تو وہی دیر کے لیے تو سونے کھانے پینے یا دوسری ضروریات کے لیے میرے پاس سے غافل رہے گی۔ اب وہ بالکل ہی مجھ سے غافل ہو گئی تھی۔ نہ خود آنے والی تھی نہ کسی کو آنے کا موقع دے سکتی تھی۔

یعینا سونیا اور اعلیٰ بی بی نے اسے یہ طریقہ کار بھی پایا ہوگا اور میں اس کے نتیجے میں کسی حد تک محفوظ تھا۔

ماں، اب باہر سے حمل آور آسکتے تھے لیکن پندہ گھٹنے کے بعد جب میں توہمیں عمل سے آزاد ہوا تھا تب مجھے پتا چلا کہ میرے کمرے کو بند کر دیا گیا تھا۔ صرف ضرورت کے وقت

ڈاکٹر میرا معائنہ کرنے کے لیے آتے تھے۔ انھوں نے یہ سنا قائم کی تھی کہ میں کوما میں ہوں۔ نہ بول سکتا ہوں نہ سن سکتا ہوں، دیکھ سکتا ہوں نہ سمجھ سکتا ہوں، صرف سانس لے رہا ہوں اور میرے دل کی دھڑکنیں جاری ہیں۔

مجھ پر توہمیں عمل کرنے کے بعد رسونی نے سیکرٹ سروس کے چیف کو میرے حالات تفصیل سے بتا دیے تھے۔ اسی کے مطابق چیف نے اپنے کچھ خاص آدمیوں کا پہرہ بٹھا دیا تھا۔ ڈاکٹروں کو سمجھا دیا گیا تھا کہ نہ باہر کو دیکھنے کی ضرورت ہے نہ دواؤں دینے کی ضرورت ہے۔ جب کسی ڈاکٹر کو باہر کے معائنے کے لیے بلایا جائے گا تو وہ کمرے میں جائیں گے۔ سیکرٹ سروس کا ایک خاص ایجنٹ میرے کمرے میں اکثر آتا تھا اور جھپٹا جاتا تھا۔

دوسری صبح آئندہ میرے پاس آچا ہتی تھی۔ اسے بھی تمام حالات سے مطلع کرنے کے بعد میرے پاس آنے سے منع کر دیا گیا تھا۔ وہ مجھ دار تھی، جذباتی انداز میں آکر میری دیکھ بھال کرنے کی ضد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مادام کمپیوٹر کو موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ اسے آڑ کا بنا سکے۔

پتا نہیں، مادام کمپیوٹر کتنی بار میرے دماغ میں آنے کی کوشش کر چکی ہوگی اور بار بار ناکام رہی ہوگی۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ توہمیں عمل کتنے عرصے کے لیے کیا گیا ہے۔ پھر بھی اس کے جواب اعدادات کے متعلق بعد میں معلوم ہونے والا تھا۔

اس عرصے میں اسپتال کے چاروں طرف سخت پہرہ لگا دیا گیا تھا۔ جو لوگ اپنے اپنے رفیقوں کو دیکھنے آتے تھے انہیں تلاشی دینا پڑتی تھی۔ ان میں سے بھی صرف خاص رشتے دار ہی اپنے رفیق کو دیکھنے کے لیے ہندسٹ کے لیے جاتے تھے پھر انہیں اسپتال سے باہر بھیج دیا جاتا تھا۔ میرے کمرے کے اطراف دور دور تک کسی کو قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس ہال کے کمرے بھی خالی کر لیے گئے تھے۔

اگر مادام کمپیوٹر نے میری حقیقت ظاہر نہیں کی ہوگی تو دشمنوں کے درمیان پہرہ پڑی ہوگی۔ یہ بات ان کے لیے بڑی حیران کن ہو سکتی ہے کہ باہر بیجا عزم جو ایک بی بی نے اپنے دل سے رہا ہے، اس کی اتنی حفاظت کیوں کی جا رہی ہے ہوگا اس لیے کہ اس کے ذریعے دہشت گرد تنظیموں کے افراد بے نقاب ہوتے جا رہے ہیں اور وہ ان کے خلاف حکومت کا اعتماد حاصل کرنا چاہتا ہے۔ دہشت گرد تنظیموں کے سربراہ مادام کمپیوٹر نے نالوں ہونے کو اس نے اب تک مجھے اپنے قابو میں نہیں کیا ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ کبھی بڑی سے مقابلہ کرنے اور اسے ہلاک کرنے کے بعد میں بھی جہاں اور دماغی طور پر کمزور ہو گیا ہوں۔ مادام کمپیوٹر با آسانی

میرے دماغ میں پہنچ سکتی تھی پھر کیوں نہیں پہنچ رہی ہے وہ چاہے تو میرا قصہ تمام کر سکتی ہے میں کراچی سے یہاں تک ان کے لیے درود سنا ہوا تھا۔ وہ اس درود کو ہمیشہ کے لیے ختم کر سکتی تھی۔

اگر مادام کمپیوٹر نے تمام دہشت گرد تنظیموں کے لیڈروں کے سامنے میری اصلیت ظاہر کر دی ہوگی تو دشمن سخت پرہوس سے گزر کر مجھ تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ خصوصاً مارٹر کی اپنے جیلنگ کے مطابق مجھے کمزور سے کمزور تر بنانے کے لیے یہاں ضرور پہنچے گا۔ شاید سونیا اور اعلیٰ بی بی بھی باہمی قہقہوں کی مارٹر کی فریاد کو چارہ بکھ کر اسرار کے پردے سے نکل آئے۔

ابھی توہمیں عمل کے پندرہ گھنٹے پورے نہیں ہوئے تھے، میں بستر پر سناٹ پڑا ہوا تھا۔ مقررہ وقت کے بعد کچھ پیش آتا ہے، وہ تو ضرور آئے گا۔ اس سے پہلے دکانہ خور و نواز اور کرم دلا ہور پہنچ گئے تھے۔ کرم داد کو خیر پولیس والوں نے ایک ٹرانسپیر سے دیا تھا تاکہ وہ کسی وقت بھی رابطہ قائم کر سکے۔

وہ بہت عرصے بعد لاہور آئے تھے۔ دکانہ کو یاد تھا کہ اس کے بھائی کی کوٹھی کہاں ہے۔ ایک بھائی شاہنواز پیرس میں خود کشی کر چکا تھا۔ جیسا کہ اس کے علم میں آیا تھا، دوسرا بھائی رب نواز لاہور میں تھا۔ وہ کرم داد اور حور بانو کو لے کر ان کوٹھی میں پہنچا۔ پہلی نظر میں کوٹھی ویران ویران سی لگی۔ ان کی نگاہیں پورچ میں آکر رک گئی۔ وہ کراہے ادا کرنے کے بعد کوٹھی کے دروازے پر آئے۔ ایک ملازم نے ان کے لیے دروازہ کھولا۔ ریکانہ کو پہچان کر سلام کیا۔ اس نے سوال کیا: بھائی جان کہاں ہیں؟

”آپ اندر تشریف لائیں۔ وہ موجود نہیں ہیں۔“ وہ دروازہ کھولا۔

وہ دروازہ کھولا۔ ریکانہ کو پہچان کر سلام کیا۔ اس نے سوال کیا: بھائی جان کہاں ہیں؟

”آپ اندر تشریف لائیں۔ وہ موجود نہیں ہیں۔“ وہ دروازہ کھولا۔ ریکانہ کو پہچان کر سلام کیا۔ اس نے سوال کیا: بھائی جان کہاں ہیں؟

وہ دروازہ کھولا۔ ریکانہ کو پہچان کر سلام کیا۔ اس نے سوال کیا: بھائی جان کہاں ہیں؟

پھر اسے اپنے بھائی جان رب نواز کی تصویر نظر آئی۔ وہ اسے مخاطب کر کے کہہ رہا تھا: ”ریکانہ! تم یہاں آ رہی ہو، یہ بات مجھے معلوم ہو چکی تھی۔ میں جانتا تھا، ہمارا پرانا دشمن بھی تمہارے ساتھ آ رہا ہے اور تمہارا بیٹا سناٹہ بن کر آ رہا ہے۔ تمہارے ہاں کے ساتھ مل کر ہم سے اور اپنے باپ سے جو دشمنی کی، اس کی مثال نہیں ملتی۔ کوئی لڑکی اپنے باپ اور بھائی کی ایسی دشمنی نہیں ہوتی جیسی تم ہو۔“

اس کا بھائی رب نواز جہاں کھڑا ہو کر اسے مخاطب کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے دیوار پر ان کے مقتول والد کی تصویر نظر آ رہی تھی۔ بہت عرصے بعد باپ کی صورت دیکھ کر ریکانہ کی آنکھیں پھر آئیں۔ رب نواز کہہ رہا تھا: میں شاید تم سے بھی بات کرنا چاہیں۔ یہاں آنے کا موقع ہی نہ دیتا۔ اس سے پہلے کرم داد کو گولی مار دیتا۔ جب سے تم اسے لے کر پیرس گئی ہو، مارٹر کی سے ہمارے تعلقات پہلے جیسے نہیں رہے لیکن کل سے مارٹر کی مجھ پر مہربان ہو گیا ہے۔ اس نے کرم داد کے خلاف ایسے ثبوت فراہم کیے ہیں جنہیں تم دیکھو کہ تو انہیں کھل جائیں گی۔ دوست اور دشمن کی پہچان ہو جائے گی۔

ریکانہ! مجھے انہوں کے ساتھ کتنا پرتابے کتم دشمن کے ہاتھوں میں کھلوانا نہیں آتا۔ میں بھی نقصان پہنچایا۔ میں یہ ثابت کرنے والا ہوں کہ وہ بددلت ہمارا، ہمارے خاندان کا بدترین دشمن ہے۔ وہ ہم سب کو آہستہ آہستہ مٹا ڈالنے کے بعد آخر میں تمہیں بھی ختم کر ڈالے گا اور اب باقی کیا رہ گیا ہے۔ میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ وہ مجھے مارنے کے بعد تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ تم جواب دو، اگر وہ مجرم ثابت ہو جائے اور یہ بھی ثابت ہو جائے کہ وہ تمہارا بھی بدترین دشمن ہے اور تمہیں بھی نقصان پہنچا سکتا ہے تو کیا تم اپنے ہاتھوں سے اسے ختم کر سکو گے؟ اگر نہیں تو پھر میرا نظارہ کرنا میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا تم ہمارے راستے میں نہ آنا۔

میں جانتا ہوں۔ جس وقت میں تم سے مخاطب ہوں گا اس وقت دشمن میرے ہی گھر میں بیٹھا ہوگا۔ اگر تم یہ موقع ہاتھ سے جانے دو گے تو ہم سب ہمیشہ کے لیے ناپود ہو جائیں گے، ہم مٹ جائیں گے، ہمارا خاندان مٹ جائے گا۔ اب اس امکان پر جو کچھ تم دیکھو گے۔ اس کے بعد میری اور تمہاری سلامتی کا سوال ہے، تاہم سلامت رہ جائیں یا ہمارا دشمن۔ اب ریلی نمبر دو اس نے پروجیکٹر کو آف کیا، پہلی ریلی نکالی، ریلی نمبر دو کو اس میں لگایا پھر اس کو آن کر دیا۔ چند لمحوں کے بعد ہی اسکرین

پر پیرس کا منظر دکھائی دیا۔ بڑا ایفہ اسپتار کی بلڈنگ نظر آئی۔ اس کی سب سے اونچی منزل کا ایک کمرہ دکھائی دیا پھر کمرے کا اندرونی منظر نظر آئے۔ ہی رجمان چوک گئی کرم داد اس کمرے کے اندر شاہنواز کی پٹائی کر رہا تھا اور جو کچھ بولتا جا رہا تھا اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس نے اب سے پہلے صرف شاہنواز کو ہی نہیں بلکہ ان کے باپ کو بھی قتل کرنے کے لیے اسی حکیت میں بلا یا تھا جہاں بہت عرصے پہلے اس کے باپ نے کرم داد کے باپ کو قتل کیا تھا۔

وہ شاہنواز کی پٹائی کرنے کے دوران ایسی باتیں کہہ رہا تھا جن سے صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ رجمان کے خاندان کا یکساں بدترین دشمن ہے اور جس سے محبت کا دم بھرتا ہے اس سے یہ ساری باتیں چھپاتا آیا ہے حتیٰ کہ شاہنواز کے قتل کو خود کشی کا کیس ثابت کیا گیا تھا۔ اس میں کرم داد کا بھی ہاتھ تھا۔ اب اسکرین پر حقیقت کھل رہی تھی۔ کرم داد اس کے بھائی کو مارا ہوا اسے کھڑکی کے پاس لے گیا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا کہ یا تو وہ خود کھڑکی سے چھلانگ لگا کر خود کشی کر لے یا پھر اس کے ہاتھ سے مارا جا کر رہے۔ آخر کار وہ اسے مارتا ہوا رہی پولیشن میں لے آیا تھا کہ شاہنواز کی ٹانگیں پھڑک رہی تھیں اور ہر طرف الٹ دیا تھا جس کے نتیجے میں اس کی آخری بڑبڑ سنا دی تھی۔ اس کے بعد ظاہر ہے وہ اس بلند ترین عمارت سے گر کر ہلاک ہو گیا تھا۔

وہ منظر ختم ہو چکا تھا۔ اب وہ بڑا سا بالی نظر آ رہا تھا جہاں رجمان کرم داد کے ساتھ ہیں باہر کی کسی اور مارٹر کی سنے کرم داد کو ٹی بیٹن میں داخل کرنے پر رضامندی ظاہر ہو گئی۔ اس بڑے ہال کے وسط میں ایک دائرہ نما چوڑا تھا اس چوڑے پر ایک رولڈ لوگ پیڑ رکھی ہوئی تھی۔ اس چیرنے گھوم کر کہا۔ "ہیلو رجمان! کیا یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ مارٹر کی تم سے مخاطب ہے۔ میرا خیال ہے تمھارے دو غلطے محبوب کی حرکتوں کا اتنا سا نمونہ کافی ہے۔ اگر تمہیں عقل آگئی ہے تو اس پروجیکٹر کے نیچے ایک پستول رکھا ہوا ہے۔ اسے اٹھاؤ اور کرم داد کو گولی مار دو۔"

رجمان نے پروجیکٹر کے نیچے میز کی سطح پر ایک پستول کو دیکھا پھر اسے اٹھا لیا۔ رولڈ لوگ پیڑ مارٹر کی گولڈ میں بول رہی تھی۔ "ایک بات یاد رکھو۔ اگر تم اسے گولی نہیں مارو گی تو وہ تمھارے بھائی کو ضرور مارے گا۔ پھر کیوں نہ تمھارے بھائی کو مار ڈالیں؟"

رجمان نے چونک کر تو خبر سے اس کی بات سنی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "اب سے پہلے تم نے جو ریل نمبر ایک میں اپنے بھائی

کو دیکھا اس فلم کو مجھے آدھیوں نے کل رات اسی کوٹھی میں تیار کیا۔ اسے تیار کرنے کے بعد اسے انوکھا کر لیا گیا جہاں ہوکوں؟ اس لیے کہ تم کرم داد کی دشمنی کے یہ سارے تماشے دیکھنے کے باوجود اس دشمن کو گلے لگا کر رکھنا چاہو گی اور محبت میں رہیں وعدے ہو گئے کہ وہ تمھارے بھائی کو کوئی نقصان نہ پہنچائے تو ایسا ہر کو میں ہو گا۔ نقصان تو ہم پہنچا دیں گے۔ اب تمھارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ یا تو کرم داد کو گولی مار دو یا اپنے بھائی کی لاش کا انتظار کرو۔ دو میں سے کوئی ایک مرے گا۔ جس وقت تم اس کوٹھی میں پہنچو گی اس کے ایک گھنٹے کے اندر تمہیں کوئی فیصلہ کرنا ہو گا۔ ورنہ ہم اپنے فیصلے پر عمل کریں گے۔"

رجمان نے پروجیکٹر کو آف کیا، اس میں سے ریل نکال کر اسے ریلوے اسٹیشن پر ڈال دیا۔ اسے پروجیکٹر میں لگا دیا۔ اس دوران وہ پسینہ پسینہ ہو گئی تھی حالانکہ کرم داد کو نہیں تھا لیکن اس کے اندر گولچل رہی تھی۔ دل اور دم میں یہ جھمک رہا تھا۔ وہ اس کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم کی طرف جانے لگی۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں، ہونٹ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی ویران موہیں ہو کر کوئی اس کا اپنا ہونہ پرایا ہو۔ وہ دنیا میں بالکل تنہا رہ گئی ہو جیسے ہمیشہ کے لیے اپنا بھائی تھا جسے اپنی عزت آبرو کا رکھوالا سمجھتی تھی، وہی آستین کا سا بھائی نکلا تھا۔

وہ ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔ کرم داد نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔ "تمھارے بھائی جان کہاں ہیں؟ یہاں اجنبیت سی محسوس ہو رہی ہے۔"

وہ سپاٹ بلے میں بولی۔ "میرے ساتھ آؤ میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتی ہوں۔"

وہ جواب کا انتظار کیے بغیر لپٹ گئی۔ بدھرے آتی تھی، ادھر جانے لگی۔ کرم داد نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ "سوتو کماں لے جانا چاہتی ہو؟ کیا دکھانا چاہتی ہو؟"

وہ کچھ نہیں بول رہی تھی، چپ چاپ چل جا رہی تھی۔ پھر ڈرائنگ روم کے دروازے سے نکل کر نظروں سے اگل ہو گئی۔

سور بانو نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ "یہ کچھ عجیب سی لگ رہی ہے۔ کچھ دیر پہلے ایسی تو نہیں تھی۔ اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہیں دیکھنا چاہیے۔"

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکلے۔ رجمان ان سے کچھ آگے ایک کمرے میں داخل ہوئی تھی

وہ بھی اس کے پیچھے کمرے میں آئے۔ پھر کرم داد اس خالی کمرے کی دیواریں دیکھ کر خشک گیا۔ وہ بڑی بڑی تصویروں میں نظر آ رہا تھا۔ سور بانو نے بھی میرانی سے دیکھا۔ پوچھا۔ "کرم داد! یہ تم کس سے لڑ رہے ہو؟ یہ تصویریں یہاں کیوں لگائی گئی ہیں؟ اس نے کچھ پچھتاوتے ہوئے دکھانے کی طرف دیکھا۔ رجمان نے کہا۔ "سور بانو! باتوں کا جواب دو۔"

وہ شوک نگلے ہوئے بولا۔ "پتا نہیں یہ تصویریں کیسی بنائی گئی ہیں۔ میں نے تمھارے بھائی سے کبھی لڑائی نہیں کی۔" وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "باں! تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھے ہمیشہ کے لیے اپنانے کے بعد میرے دونوں بھائیوں کو معاف کر دو گے ان سے کبھی انتقام نہیں لو گے۔ ذرا اس پروجیکٹر کو آن کرو۔ تمھاری نیپائی کا پول کھل جائے گا۔"

کرم داد نے اس پروجیکٹر کو دیکھا پھر کہا۔ "معلوم ہوتا ہے؟ دشمنوں نے ہمارے درمیان فاصلے پیدا کرنے کے لیے ہماری بھت کو نفرت میں بدلنے کے لیے کوئی چال چلی ہے اور تم اس قریب میں آگئی ہو۔"

"تم پروجیکٹر آن کرو۔ اگر کوئی غلط بات ہو اور میں کوئی غلطی کرنے لگوں تو مجھے روک دینا۔"

کرم داد نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ پھر آگے بڑھ کر پروجیکٹر کو آن کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اسکرین روشن ہوا پھر وہی مناظر دکھائی دینے لگے۔ سور بانو بھی حیرانی سے دیکھ رہی تھی ابھی جن تصویروں کو اس نے دیوار پر دیکھا تھا، اب وہ اسکرین پر مزید تھیں۔ کرم داد رجمان کے بھائی شاہنواز کی پٹائی کر رہا تھا۔ آخر اس نے بلند عمارت سے اسے نیچے پھینک دیا یعنی اسے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔

اس کے بعد اسکرین پر ایک رولڈ لوگ چر رہا تھا۔ وہ کسی شخص کی آواز میں بول رہی تھی۔ اس کے بولنے پر سور بانو کو پتا چلا کہ وہ مارٹر کی بولی رہا ہے۔ رجمان سے کہہ رہا ہے، اگر وہ اپنے بدترین دشمن کو جو زندگی کا ساتھی بنا ہوا ہے، ہلاک کرنا چاہتی ہے تو پروجیکٹر کے نیچے ایک پستول رکھا ہوا ہے۔

کرم داد نے چونک کر اس جگہ دیکھا۔ وہاں پستول نہیں تھا پھر اس نے رکھ کر رجمان کی طرف دیکھا۔ وہ ہاتھ میں پستول کسے کھڑی ہوئی تھی اور پستول کا نشانہ خشک اس کے دل کا تھا۔

اس نے شدید حیرانی سے پوچھا۔ "کیا تم مجھے گولی مارو گی؟ کیا میں سے تم سے کبھی دشمنی کی ہے؟" وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ "دشمنی اور کسے کہتے ہیں؟"

اس نے سور بانو سے کہا۔ "تم نہیں جانتیں؟ یہ وہ شخص ہے جس کے لیے میں نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ یہ میرا وہ خوب ہے جو پہلی بار میری عزت کا دشمن بن کر آیا۔ جب میں نے دیکھا کہ اس کی ہوشیاری ہوں اور اس کے بعد کسی دوسرے کا نہیں دیکھ سکتی تو میں نے اس کی خاطر اپنے گھر والوں کو کھو دیا۔"

کرم داد آگے بڑھتا چلا تھا، وہ ڈپٹ کر بولی۔ "خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ نہیں تو گولی چل جائے گی۔" وہ اپنی جگہ کر گیا۔ رجمان نے کہا۔ "سور بانو! میں وہ بد نصیب عورت ہوں جس کی آنکھوں کے سامنے اس شخص نے میری ماں کو قتل کر دیا۔ پھر مجھے دھوکے میں رکھا کہ میرے باپ کو یہاں سے بہت دور جانے کی کھیتوں میں بلایا اور وہاں انھیں بھی ہلاک کر ڈالا۔ اس کے بعد میری بیٹی کے لیے میرے بھائی شاہنواز کو مار ڈالا جس کا تمنا شام اسکرین پر دیکھ چکی ہو۔"

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی۔ "یہ ایک طرف میری ماں، میرے باپ اور میرے بھائی کو چھین کر قتل کرنا اور دوسری طرف میری بھت کا دم بھرتا رہا۔"

یہ کہتے کہتے وہ زار و قطار رونے لگی۔ کرم داد ایک قدم آگے بڑھا، اس کے ساتھ ہی گولی چلی۔ وہ گولی اس کے پاؤں کے پاس قابض کو ادھیڑتے ہوئے گر گئی۔ سور بانو فوراً ہی ان کے درمیان آگئی۔ کرم داد کے سامنے ڈھال بن کر بولی۔ "یہ کیا کر رہی ہو؟" "میں نے ابھی نشانہ نہیں لیا ہے، صرف دھکی دی ہے۔ سور بانو تم عورت ہو، تم بتاؤ، کیسے دقت مجھے کیا کرنا چاہیے؟ تم نے ابھی مارٹر کی گولی بولتے ہوئے سنا ہے۔ اس نے میرے بھائی جان کو انوکھا کیا ہے اور یہ شرط لگا دی ہے کہ میں کرم داد کو نہیں ماروں گی تو وہ میرے بھائی کو مار ڈالے گا۔ اب میرے بچے میں صرف ایک بھائی رہ گیا ہے۔ تم جس کے لیے ڈھال بن گئی ہو اس سے پوچھو۔ وہ اپنے دل سے، اپنے ایمان سے جواب دے۔ کیا یہ میرے اس آخری بھائی کو مارنے کے لیے نہیں آیا ہے؟"

کرم داد نے کہا۔ "شاید تم میری بات کا یقین نہ کرو۔ میں یہ سوچ کر آیا ہوں کہ اگر تمھارے بھائی نے دشمنی نہیں کی اور دوسری کا ہاتھ بڑھایا تو میں تمھاری محبت کی خاطر انتقامی جذبے کو بھول جاؤں گا۔"

"تم ہمیشہ جھوٹ بولتے آئے ہو۔ آج سچ کیسے لعل سکتے ہو۔ پہلے بھی تم نے کہا تھا، میری محبت کو پالنے کے بعد میرے والدین سے انتقام نہیں لو گے لیکن تم نے قریب دیا۔ یہاں بھی میری محبت کی فہمیں کھا رہے ہو تو میں کیسے یقین

کروں اور اگر یقین کر لی لوں تو اس کا وقت گزر چکا ہے تم میرے بھائی جان کو نہیں مارو گے، دشمن مار ڈالیں گے۔ ان کی تو ایک ہی شرط ہے۔ یا تو میں تمہیں گولی مار دوں یا پھر اپنے بھائی کی لاش کا انتقال کروں۔

کرم داد نے حور بانو کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے کہا مجھے مار ڈالو میری ہی منزل ہے۔ میں نے اپنی جان سے زیادہ عزیز دیکھانہ کو دھوکا دیا۔ تم مجھ پر اعتماد کرتی رہیں اور میں تمہارے خاندان والوں کو قتل کرتا رہا۔ میری یہی منزل ہے۔ میرے مرنے کے بعد تمہیں یقین آجائے گا کہ وہ کرم داد جو کسی کے آگے نہیں جھکتا کسی سے شکست تسلیم نہیں کرتا وہ تمہارے آگے سر جھکا کر مر گیا۔ لو! میں حاضر ہوں۔

حور بانو پریشان ہو کر کبھی دیکھانہ کے ہاتھ میں پستول کو دیکھ رہی تھی، ابھی کرم داد کو اور سوچ رہی تھی کیا رچ رچا ہوا اسے مار ڈالے گی جسے وہ جان سے زیادہ جانتی ہے؟ ریحانہ نے پوچھا حور بانو! تم ایک عورت ہو، تم فیصلہ کرو مجھے کیا کرنا چاہیے؟

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔ میں تو یہی کہوں گی، پہلے ابھی طرح سوچ سمجھ لو۔ اگر مارٹری نے ایک گھنٹے کا وقت دیا ہے تو ہم کسی طرح تمہارے بھائی رب نواز کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کریں گے۔ اسے دشمنوں کے ہاتھوں مرنے نہیں دیں گے۔

میں یہی جواب کرم داد کی زبان سے سنا چاہتی ہوں۔ کرم داد نے کہا۔ میں تمہاری محبت کی قسم کھاتا ہوں، ایک گھنٹے کے اندر تمہارے بھائی جان کو ڈھونڈ نکالوں گا، انھیں زندہ سلامت تمہارے پاس لے آؤں گا اور اگر نہ لاسوں تو مجھے گولی مار دینا۔

اس نے بے یقینی سے کہا۔ یہ محض ہملا واسے تم ایک گھنٹے کے اندر دشمنوں تک کس طرح پہنچو گے۔ تمہیں کیسے معلوم ہو گا کہ بھائی جان کو ان لوگوں نے کہاں چھپا یا ہے؟

اس بات کی فکر نہ کرو۔ یہ دشمنوں کی چال ہے کہ میں کسی طرح تمہیں خوش کرنے کے لئے تمہارے بھائی جان کی جان بچانے کے لیے انھیں تلاش کروں۔ وہ میرے لیے خود بخود اپنی طرف آنے کا راستہ ہموار کر رہے ہیں۔ میں ان کی چالوں کو خوب سمجھتا ہوں۔

ریحانہ نے پستول سے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ تو پھر جاؤ۔ ایک گھنٹہ گزر جائے اور میں یہ معلوم ہو کر میرے بھائی جان کی لاش یہاں پہنچ چکی ہے تو اس کو بھی

کے اندر نہ آنا۔ آؤ گے تو بھائی جان کے ساتھ میری بھلائی ملے گی۔

یہ احمقانہ فیصلہ ہے۔ تم اپنے آپ کو کیوں ہلاک کرو گے؟ صرف اس لیے کہ میری نادانی سے میرے اہل گھر نے میرے بھائی کو قتل ہونا پڑا اور اب میرے بھائی جان مائے جاہیں گے۔ مجھے اپنی اندھی محبت کی کچھ توفیق مل چاہیے۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ آگے بڑھ کر دوسرے ہاتھ سے رسیوں را کھاتے ہوئے بولی۔

”ہیلو! میں ریحانہ بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے ایک بھڑائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہم بہت دور سے اس کو بھی کی نگرانی کر رہے ہیں۔ ہم خفیہ پولیس کے کچھ آدمی نظر آئے ہیں۔ اس کا مطلب ہے تم سب سخت پھرے میں ہو۔ ہم تمہاری طرف آئیں گے یا تم کرم داد کے ساتھ اپنے بھائی کو تلاش کرنے کے لیے آؤ گے، دونوں ہی صورتوں میں خطر ہے۔ لہذا جو ایک گھنٹے کا وقت دیا گیا تھا، اسے بھلا جا رہا ہے۔ تم ابھی فون کے ذریعے اپنا فیصلہ سنادو کرم داد کو گولی مار رہی ہو یا ہم تمہارے بھائی کو گولی مار دیں؟“

ریحانہ نے ایک ہاتھ سے پستول کو ہنہالتے ہوئے جواب دیا کہ تم جو کوئی بھی ہو، ایک انسان ہو، تمہاری زندگی میں ہی کوئی عورت آئی ہوگی۔ خواہ ماں کے دھپ میں، بہن کے دھپ میں یا بیوی کے دھپ میں۔ اگر آئی ہو تو اس سے گوجا کر پوچھ لینا وہ اپنے شوہر کو گولی مار کے گی یا اپنے بھائی کو؟ لیکن اب پوچھنے وقت اس عورت کے ہاتھ میں پستول نہ دینا۔ ورنہ جانتے ہو وہ کیا کرے گی؟

یہ سوال کرتے ہی ریحانہ نے پستول اپنی کونٹی پر رکھا اور ڈھکے کو دیا۔ اس سے پہلے کرم داد اور حور بانو اس کی طرف پکٹے، فائرنگ زبردست آواز ہوئی۔ اس کے ایک ہاتھ سے پستول چھوٹا، دوسرے ہاتھ سے پستول اور وہ زندگی سے ہمیشہ کے لیے چھوٹ گئی۔

چند لمحوں کے لیے موت کا سا گراں سام چھا گیا۔ کرم داد دم بخود رہ گیا تھا۔ وہ اپنی پیریاری شریک حیات کو بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ جہاں تھا وہیں کئی ہوشیار کی طرف فرش پر گر پڑا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو قلم لیا۔ وہ مردوتا رو نہیں سکتا تھا لیکن حور بانو دوڑتی ہوئی گئی تھی اور رکھنے پر پست کدھاڑیں مارا کر رونے لگی تھی۔ اچانک ہی بہت سے قدموں کے دھنسنے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ آوازوں کو بھی کے مختلف حصوں سے آجائیں

آخر وہ سب کمرے میں آکر رک گئے۔ وہ خفیہ پولیس کے افراد تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا ”مشرکرم داد! ہم نے یہاں دو بار فائرنگ کی آواز سنی۔ پہلے ہار تو ہم نے طرح دی کہ شاید کوئی بات ہوئی تو تم اشارہ کرو گے لیکن دوسری فائرنگ پر اتنا ہی پڑا۔“

پھر اس خفیہ پولیس کے آدمی نے دیکھانہ کی لاش کو دیکھتے ہوئے کہا۔ افسوس کہ ہمیں آتے میں دیر ہو گئی۔ کرم داد نے سر جھکا کر کہا۔ آفسیر! مجھ پر ایک مہربانی کرو۔ چنڈیل پہلے یہاں کس نے میری بیوی کو فون کیا تھا وہی لوگ اس کی موت کے ذمے دار ہیں۔ پلیز یہ معلوم کر کے بتاؤ کہ فون کس نمبر سے کیا گیا ہے؟

”یہ بہت مشکل ہے۔ فون کرنے کے دوران گڈ ٹھیکٹ کیا جاتا تو شاید پتا چلتا۔ اب دیر ہو چکی ہے۔ ہم معلوم نہیں کر سکتے۔“

کرم داد اٹھ کھڑا ہو گیا۔ وہاں سے جلتے لگا حور بانو نے رستہ اکر اسے دیکھا۔ پھر دوڑتے ہوئے اس کے پاس آئی۔ اس کا رستہ روکتے ہوئے بولی کہ کہاں جا رہے ہو؟

”میرے ملے سے بہت جاؤ۔ میں ان قانون کو ڈھونڈ نکالوں گا۔ میں ریحانہ کے بھائی کو مرنے نہیں دوں گا۔“ اس نے حور بانو کے ہاتھ کو کیڑا کر ایک طرف دھکا دیا پھر آگے بڑھتا چلا گیا۔ اس نے آفسیر سے کہا۔ ”پلیز اسے روکو۔ وہ انتقام میں اندھا ہو رہا ہے۔“

آفسیر نے کہا۔ ”ہمیں افسوس ہے، ہمیں تو یہ ہدایت دی گئی ہے کہ تم میں سے کوئی بھی دشمن کی طرف بڑھتا ہے تو اسے روک نہیں چاہیے۔ اس طرح دشمن ہماری نگاہوں میں آئیں گے۔ تم اطمینان رکھو۔ وہ جہاں بھی جائے گا، اس کے پاس ہمارے آدمی ضرور موجود رہیں گے۔“

حور بانو نے پریشان ہو کر پوچھا۔ لیکن میں کہاں جاؤں؟ میں تو بالکل تنہا رہ گئی ہوں۔“ جب تک تمہارے ساتھی واپس نہیں آئیں گے، تم ہماری پناہ میں رہو گی۔“ جب تک میں غافل رہا، رسونی اپنی ذمے داریوں کو سمجھتے ہوئے میری جگہ سنبھال رہی۔ وہ ہر اس جگہ پہنچتی ہی اور میرے کام آنے والوں کے کام آتی رہی، جن کے متعلق وہ جانتی تھی کہ ہوش میں آنے کے بعد میں اس سے ان تمام لوگوں کے متعلق سوالات کروں گا۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ حور بانو کا جب تک کوئی ٹھکانا نہ ہو، اس کی ذمے داری مجھ پر ہے۔ میں اس

میں اپنی رعوت کو ان آہنی سلاخوں سے نکال کر لے جاؤ گی؟
عالی جناب فیصلے کے خلاف اپنی بات منوا نہیں سکتے
تھے لیکن انھوں نے ایسے انتظامات کر دیے کہ رعوت جہاں
لے لے کلاس جیل میں رہے اور اسے ہر طرح کا آرام ملتا رہے
ضرورت کی ہر چیز اس کے پاس پہنچتی رہے۔

انھوں نے عدالت بر فاسٹ ہونے کے بعد اس کے
ہاتھ میں بھکاری پسنانے کا موقع نہیں دیا۔ سپاہیوں کو حکم دیا
”اسے ایک گنڈیشہ کار میں لے کر جائیں۔ پھر چپکے سے رعوت جہاں
کے پاس آکر کما“ تم فکر نہ کرو۔ میں تمھارے پاس لے کلاس جیل
میں آؤں گا اور کل سے تمھیں اپنے پاس خفیہ طور پر ملاؤں گا۔
کاغذات کے مطابق تمھیں جیل بور رہی ہے لیکن میری ایک
خفیہ رہائش گاہ میں رہاؤ گی۔“

رسوتی نے فی الحال عالی جناب کو اس کے حال پر
چھوڑ دیا تھا اور کم داد کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ رجمانی ہلاکت
کے بعد جہان میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اسے مارش کی فی ٹیٹنٹیں
رہ کر وہاں کے کوڈ ورڈ وغیرہ سے ابھی طرح واقفیت ہو
گئی تھی۔ یہی جان چکا تھا کہ ٹرانسپیر کے کس طرح رابطہ قائم کرنا
چاہیے۔ ٹرانسپیر اس کے پاس موجود تھا۔ اس نے ایک ڈیکوٹسی
پر رابطہ قائم کیا۔ فوراً ہی مارش کی ایک آدمی کی آواز سنا دی۔
کرم داد نے کوڈ ورڈ کا تبادلہ کرنے کے بعد بتایا ”میں کرم داد
ہوں اور تم لوگوں سے ملنا چاہتا ہوں۔ رب نواز کو کوئی نقصان
نہ پہنچانا مگر کہہ دیجئے تو میرا انتقال کر دو اور مجھے اپنا بتاؤ۔“
دوسری طرف سے ہنستے ہوئے کہا گیا ”تم ہمیں اچھی کچھ
بہے ہو کہ تمھیں اپنا بتا جائیں اور تمھارے پیچھے بھی پولیس والوں
کو آنے کا موقع دیں۔“

دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ ادھر کرم داد بھٹلا
کر دوبارہ رابطہ قائم کر رہا تھا۔ اتنی دیر میں رسوتی نے دوسری
طرف بات کرنے والوں کے دماغ میں پہنچ کر ان کا پتا معلوم کر
لیا تھا۔ پھر اس نے وہی ٹیلی بیٹھی کے منجھکڑے استعمال کیے جو
میں کرتا آتا ہوں مختصر یہ کہ اس نے، میرا پھر کی ذریعہ کرم داد
کو دھمکانا تک پہنچا دیا لیکن وہ رب نواز کو ختم کر چکے تھے۔ اس
اٹے پر جتنے دشمن تھے ان میں سے کچھ تو کرم داد کے ہاتھوں
مارے گئے، کچھ رسوتی کی ٹیلی بیٹھی کے ذریعے اس طرح ہلاک
ہوئے کہ مرنے والوں کو اور خود کرم داد کو ٹیلی بیٹھی کا شہید بھی
نہ ہو سکا۔

اس نے کرم داد کو بعد میں رجمانہ کی جہاز کا دکھانے
کے لیے چھوڑ دیا۔ فی الحال اس سے کوئی کام یا نہیں جاسکتا تھا۔

اسے رجمانہ کی آخری رسومات میں شریک ہونا تھا۔ اس دوران
سکریٹ سروس کے چیف کی طرف سے یہ ہدایت موصول ہوئی تھی
کہ کرم داد کو لاہور میں ہی رہنا ہے کیونکہ ماحصل ثبوت کے علاوہ
مختلف دہشت گرد تنظیموں کے جو افراد گرفتار ہوتے جا رہے تھے،
ان میں سے کچھ نے حقیقت انگ دی تھی کچھ کے خلاف دستاویزی
ثبوت حاصل ہوتے جا رہے تھے جن کے ذریعے یہ علم ہوا کہ ابھی
کچھ اور خطرناک قسم کے تخریب کار ہمارے ملک میں پہنچنے والے
ہیں۔ لہذا آئندہ کرم داد کی ڈیوٹی لاہور میں رپورٹ ہر مقرر کی گئی۔
وہ قلعہ فی ٹیٹنٹ سے تعلق رکھنے والوں کو شناخت کر سکتا تھا یہی
طرح جسکاں کو حکم دیا گیا کہ وہ فوراً اسلام آباد جائے اور وہاں
پہنچنے والے مختلف فی ٹیٹنٹ کے لوگوں کی شناخت کرنا ہے۔

کرم داد اور جسکاں کو خفیہ طور پر ایسی ڈیوٹی نہیں دی گئی
تھی بلکہ چیف کا یہ حکم پولیس والوں کے ذریعے پہنچایا گیا تاکہ یہ
بات عام ہو جائے۔ فی ٹیٹنٹ والے جسکاں کو اسلام آباد پہنچنے
نہ دیں اور کرم داد کو بھی ختم کرنے کی کوشش کریں۔ یعنی جال دی
تھی کہ تخریب کار اس بنائے ان سے مگر ان کے لیے سامنے
آئیں اور بے نقاب ہوتے چلے جائیں۔

میری غفلت کے دوران رسوتی بڑی توجہ سے اپنے
فراموشی انجام دے رہی تھی، کچھ اپنی طرف سے بھی کارگزاری
دکھائی تھی یعنی اب اس نے میرے قریب آنے والوں کو
مجھ سے دور رکھنے کے لیے دوسرا طریقہ اختیار کیا تھا۔ حور باکو
جسکاں کے قریب پہنچا دیتا تھا اور اس کے دماغ میں کچھ ایسے
خیالات اور جذبات پیدا کر رہی تھی جو اسے جسکاں کی طرف
مائل کرتے۔ دوسری طرف جسکاں کو بھی خیال خوانی کے ذریعے
اس کی طرف مائل کر رہی تھی۔

پچھلی رات نو بجے رسوتی نے مجھ پر تنویسی عمل کیا تھا۔
اس کے مطابق مجھے آج دن کے بارہ بجے تک اس محل کے
زیر اثر رہنا تھا۔ شیک برج کو مجھے میرے کمرے کا دروازہ کھلا
وہاں دو عورتیں نظر آئیں۔ اس وقت میں انھیں پہچان نہیں
سکتا تھا لیکن وہ خاص اہمیت رکھتی تھیں۔ اس لیے انھیں میرے
کمرے میں آنے کی اجازت دی گئی تھی۔

وہ دونوں میرے بستر کے اطراف آئیں۔ دونوں نے
میرا ایک ایک ہاتھ تھام لیا۔ ایک نے میری نبض دھکی، دوسری
نے بڑی محنت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہنے لگی ”ماتے فلو
تم کہتے شہ زور کچھ جاتے ہو اور اس وقت تمہیں نہ زور ہو رہا
مرضی سے حرکت بھی نہیں کر سکتے، باہر کے اثرات قبول نہیں کر
سکتے۔ ہماری آواز تمھارے کانوں تک پہنچ رہی ہے مگر تم سن

نہیں سکتے۔ انھیں رکھتے ہو مگر دیکھ نہیں سکتے اس وقت تم
بہک چوٹی سے بھی گئے گزرتے ہو کوئی بھی اگر تمھیں ایک
بچہ کی مثل سنا ہے۔“

دوسری نے ہنستے ہوئے کہا ”جب تم جانتی ہو کہ دیکھتے
ہوئے نہیں دیکھ سکتے، سنستے ہوئے نہیں سن سکتے تو اپنی باتیں کہے
مار رہی ہو۔“

”دل کی بھڑاس نکال رہی ہوں۔ یہ محنت جب ہوئی و
جاس میں ہوتے ہیں تو اپنے سامنے کسی کو بولنے نہیں دیتے
بڑے تین مارا خاں ہنستے ہیں۔“

”چلو اب رہنے بھی دو۔ یہ بتا دیا پہلے کسی کی ڈیوٹی ہوگی
بری یا تمھاری؟“

دوسری نے کھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”رات بارہ بجے تک
تمھاری ڈیوٹی ہوگی۔ اس کے بعد میں آ جاؤں گی۔“
اتنے میں چار شخص اور نظر آئے۔ وہ ایک بڑا سا ٹیل ڈرون
اٹھائے ہوئے تھے۔ انھوں نے اسے میرے پاؤں کی طرف دیوار
سے لگا کر رکھ دیا تاکہ میں لیٹے لیٹے بھی اسے دیکھ سکوں۔

وہ میری تفریح کے لیے نہیں لایا گیا تھا بلکہ میرے کمرے
کے باہر ہسپتال کے مختلف حصوں کو دیکھنے کے لیے لے لاکر رکھا
گیا تھا۔ وہ چالوں جو ٹیل ڈرون لے کر آئے تھے، سکریٹ سروس
سے تعلق رکھتے تھے۔ ان پر ہر طرح سے اعتماد کیا جاسکتا تھا۔ اس
کے باوجود ان عورتوں میں سے ایک نے ٹیلی ڈرون کے پاس پہنچ
کر اسے چاروں طرف سے اچھی طرح چیک کیا۔ ٹیل ڈرون کے پچھلے
حصے کو بھی دیکھا۔ ایک شخص نے ریپورٹ کنڈولر اس کی طرف بٹھاتے
”گنگا، گنگا! آگے آگے آن کر کے دیکھیں، اپنا اطمینان کریں۔“
وہ ریپورٹ کنڈولر لے کر میرے سر پرانے کھڑی ہو گئی

پھر وہاں سے آن گیا اسکرین پر ہسپتال کا ایک کورڈوئل نظر آ رہا
تھا۔ اس نے دوسرا بین دیا یا منتظر بن لیا۔ اب ہسپتال کا دوسرا
منظر نظر آ رہا تھا۔ غرض یہ کہ میرے کمرے کی طرف دو کورڈوئل
اگستے تھے۔ وہ دونوں باری باری اسکرین پر دیکھے جاسکتے تھے۔
کمرے کے پچھلے حصے کی طرف جانچو تھا۔ وہاں کا منظر بھی اسکرین
پر دکھائی دیا۔ اس باغیچے میں ایک پھرتی سی پولیس چوک قائم کر
دی گئی تھی۔ وہ بڑے نام پولیس چوک تھی۔ جہت سکریٹ سروس کے
سرگرمان موجود رہتے تھے تاکہ یہ چھپے کوئی کھڑکی توڑ کر آنے
کی کجرات نہ کر سکے۔

جیسے مادام کاگیا تھا، اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”سب ٹھیک ہے اب آپ جا سکتے ہیں۔“
وہ چاروں کمرے سے چلے گئے۔ دوسری عورت نے

میرے سر کو سلاتے ہوئے کہا ”میں ابھی جا رہی ہوں۔ آدھی
رات کو آؤں گی۔“

آدھی رات کو کوئی بلا ہی آتی ہے۔ پتا نہیں کہیں وہ
آدھی رات کو آنے والی تھی۔ بہر حال وہ ہلکی گئی۔ اس کے جاتے
ہی مادام نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہاں سے پلٹ کر
مجھے محنت بھری نظروں سے دیکھا پھر میری طرف یوں آئی
جیسے کبھی ملی آ رہی ہو۔ اس نے میرے ایک ہاتھ کو تھام لیا پہلے
تو اس ہاتھ کو اپنی دونوں آنکھوں سے لگا یا پھر کہا ”آج کتنے عرصے
کے بعد تم سے ملاقات ہو رہی ہے اور عجیب ملاقات ہو رہی ہے۔
میں تم سے مل رہی ہوں، تم مجھ سے نہیں مل رہے ہو۔ جب تنویسی
عمل کے اثر سے نکلو گے تو مجھے دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے۔“

”شک وہ بڑے ہی والہانہ انداز میں بیان کر رہی تھی۔
میں بھی جبکہ میں سننے کے قابل نہیں تھا۔ گویا کہ وہ بھینس کے سامنے
میں بجا رہی تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھی، اپنی دتے دار یوں کا بھی
پورا خیال رکھے ہوئے تھی۔ ادھر مجھے سے محنت کا اظہار کر رہی تھی
اور ادھر وقتے وقتے سے ریپورٹ کنڈولر کے ذریعے فی وی اسکرین
کو دیکھتی جاتی تھی۔ اس پتال کے ہر حصے کا جائزہ لیتی تھی پھر مطمئن
ہونے کے بعد میری طرف متوجہ ہو جاتی تھی۔

تنویسی عمل کے زیر اثر رہنے کے دوران جو کچھ میرے ہاتھ
ہو رہا تھا، یہ تمام باتیں مجھے بعد میں بتائی گئیں۔ رسوتی نے بھی
مکمل رپورٹ سنا لی تھی کہ وہ پندرہ گھنٹے کے دوران کس طرح میری
ساری دتے دار یوں پوری کرتی رہی ہے۔ اس نے میرے فراموشی
انجام دینے کے دوران ایک بات پر خاص توجہ دی تھی۔ وہ میں
بتا چکا ہوں تھا کہ حور بانو اور جسکاں پر زیادہ توجہ دیتی رہی تھی۔
بار بار فرصت ملنے ہی کبھی حور بانو کے پاس پہنچتی اور کبھی جسکاں
کے پاس اور دونوں کے دلوں اور دماغوں میں کچھ ایسی ہلکی پھلکی
سی ٹپک جاتی، کچھ ایسے میٹھے میٹھے سے شائستہ پیدا کرتی جس کے
نتیجے میں پہلے تو وہ پریشان ہو کر سوچتے تھے کہ ان میں کیسی
تبدیلی آ رہی ہے۔ ان میں ایک دوسرے کو چاہنے کا شدید جذبہ
کیوں پیدا ہوتا جا رہا ہے؟

چیف کے حکم کے مطابق جب جسکاں حور بانو کے ساتھ
اسلام آباد کی طرف روانہ ہوا تو دونوں کے لیے فرسٹ کلاس کا
کمپارٹمنٹ ریزرو کر دیا گیا تھا۔ سفر کے دوران جسکاں نے تنہائی
میں موقع پا کر ہی پوچھا ”کیا تم نے باہر کے ساتھ زندگی گزارنے
کا فیصلہ کر لیا ہے؟“

”خیر بانو نے کئی گھنٹوں سے اسے دیکھا پھر ہرجا کر کہا۔
”مجھ میں ایک عجیب سی تبدیلی آ رہی ہے۔ میرے ارادے بھی نہیں

ہستے۔ جب ایک بات کا ارادہ کر لیتی ہوں تو اس پر قائم رہتی ہوں لیکن یہ دل کے معاملات کچھ سمجھ میں نہیں آتے۔
”میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا۔ ذرا وضاحت سے بیان کرو۔“

”تم نے مجھ سے پوچھا، میں باہر کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہوں یا نہیں؟ اس کا جواب ہے، میں چاہتی تھی لیکن باہر نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ایک سیلابی بے گھر ایک جگہ نہیں رہتا۔ وقت کی طرح بہتا چلا جاتا ہے۔ اگر میں اس کی تمنا کروں گی تو ہمیشہ پھٹتا رہوں گی۔“

”باہر واقعی صاف گونپا اور کھرا آدمی ہے۔ جو بات دل میں ہوتی ہے، وہ زبان پر لے آتا ہے کسی کو دھکا کھائیں دیتا۔“
”بعض سچی باتیں دل کو زبردستی ہیں، بعض حالات میں دل چاہتا ہے، کوئی دھکا دے۔ جب اس نے اپنے متعلق سچی بات کہہ دی تو میرے دل کو طعین پہنچی۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھا یا، رفتہ رفتہ وہ میری طرف مائل ہو چلا۔ کئی گھنٹوں میں اس کے ساتھ تیار ہوئی۔ ہم بند کمرے میں رہے۔ میں اس کی موجودگی میں بے خطر ہو گئی اور مجھے اس کی ذات سے کوئی نقصان نہ پہنچا۔ میری سمجھ میں آ گیا کہ وہ مجھے حاصل کرنا چاہتا تو میں اس سے دور نہیں تھی اور اس کے بس میں تھی مگر میں حق ہوں وہ اب تک دامن بچانا آ رہا ہے اور میں اپنے آپ کو اس کی سمجھتی رہی ہوں۔“

”تم نے خود کو کس گناہ کیسے سمجھ لیا؟“
”بس لیونہ۔ میں یقین سے نہیں کر سکتی کہ میں نے غلوں دیکھا تھا یا بے خودی کا عالم تھا یا میں کسی اور شخص کی گرفتار تھی میں نے دیکھا کہ میں باہر کی دلہن بن گئی ہوں۔“

جمال احمد جسکائی نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔
”اس کا مطلب ہے کہ تم اسے اب بھی چاہتی ہو۔“
”میں اسے ساری زندگی چاہتی رہوں گی مگر جاننے کے انداز میں فرق پیدا ہو گیا ہے۔ پہلے اس سے محبت تھی اب حقیقت ہے۔“

”یعنی تمہارے دل میں محبت کے کسی کو چاہنے کی گنجائش ہے؟“
وہ چپ رہی۔ کوئی جواب نہ دے سکی۔ جسکائی نے کہا،
”تم اس دنیا میں تنہا ہو۔ اپنے والدین کے پاس نہیں جا سکتیں۔ ان کی زندگی بھی خطرے میں ہے اور تم بھی خطرے میں ہو تمہیں ایک ایسے جیون ساتھی کی ضرورت ہے جو تم کو بچا دے۔ حفاظت کرے اور تمہیں بڑی محبت سے اپنی لہن بنا کر رکھے۔“
وہ چپ چاپ سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: کیا میں غلو

کہہ رہا ہوں؟

وہ ہچکچاتی ہوئے بولی: ”ابھی میں نے اپنے مستقبل کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔“

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ فیصلہ تو باہر کی موجودگی میں کیا تھا جس فیصلے پر وہاں عمل نہ ہو سکا، یہاں ہو سکتا ہے۔“
پھر وہ ہچکچاتی ہوئے بولا: ”اگر تم برائے مال تو میں کیا چاہتا ہوں؟ پتا نہیں کیوں میرا دل تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہے؟ میں تمہارے متعلق سوچنا نہیں چاہتا مگر یہ دل بے ایمان ہے، یہی بات نہیں مانتا، تمہاری ضد کر رہا ہے۔“

یہ سن رہی تھی۔ وہ دل کی باتیں کہتا جا رہا تھا یہی باتیں حور بانو کے دل میں بھی تھیں۔ جب کبھی اس کے دل میں باہر کا خیال آتا تو رسواؤں کے خیالات بدل دیتی تھی۔ اس کا دماغ بنا دیتی تھی پھر اسے جسکائی کی طرف مائل کر دیتی تھی۔

اسی طرح جمال احمد جسکائی اپنی موجودہ مصروفیت کے متعلق زیادہ سے زیادہ سوچنا چاہتا اور محبت کی باتیں کم کرنا چاہتا تھا۔ رسواؤں اس کے دل اور دماغ کو محبت کے جذبوں سے بھر دیتی تھی۔ ایک بڑا کوشش میں دھواں بھر جائے تو وہ کہیں نہ کہیں سے نکلنے کا راستہ بنا لیتا ہے۔ اسی طرح جسکائی کے دماغ میں محبت کا دھواں بھرتا جاتا تھا اور وہ حور بانو کے سامنے ظاہر کرتا جاتا تھا۔ بے جا ہے وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ ان کے پیچھے کس طرح کیل ٹیٹھی اپنا کام دکھاتی جا رہی ہے۔

میں رشتہ رفتہ محسوس آزاد ہونے لگا۔ تنویری عمل کا اثر ناکل ہو رہا تھا۔ ایک بار پھر ڈی ڈی کی اور فرائڈ اور دواؤں کی بلی جلی بومیر سے تنھوں تک پہنچنے لگی۔ میں اس دنیا کی آواز سننے لگا۔

مجھے بڑی کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ وہ تمام زخم جن کی ٹیمیں محسوس نہیں کر رہا تھا اور تنویری عمل کے دوران بے بسی ہو کر رہ گیا تھا، اب وہ زخم بھی کھلنے پہنچا رہے تھے۔ میرے من سے بے اختیار کراہیں نکلتی گئیں۔ وہ میرے سر پرانے کھوکھ کے پاس کھڑی اسپتال کے کچھلے حصے کو دیکھ رہی تھی۔ میری آواز سن کر فوراً پلٹ گئی۔ جب وہ سامنے آئی تو میں اسے دیکھ کر جان رہ گیا۔

وہ اعلیٰ لی بی تھی۔

میرے سر کے اٹنے ہی سمجھ گئی کہ میں تنویری عمل کے اثر سے نکل آیا ہوں پھر تو سہمے رنگ گئے۔ وہ میرے پاس ایسے آئی جیسے پھول پر ہمارا آتی ہے۔ اس کے بس میں نہیں تھا وہ اپنے وجود کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے میرے سامنے بکھیر دیتی۔

میں نے بڑی نقاہت سے کہا: ”میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

وہ چپک گئی۔ اسے اپنی جذباتی حقائق کا احساس ہوا۔ سب سے پہلے اس کا فرض تھا کہ ڈاکٹروں کو بلانی۔ حالانکہ وہ بہت ہی ذہین، حاضر دماغ اور مدعا طرفہ تھی۔ اس کے باوجود جذبات میں بہہ جانے کی حالت ہو رہی جاتی ہے۔ اس نے فوراً ہی ریوٹ کنٹرول روک ہینڈل کیا۔ سامنے اسکرین پر ایک ڈاکٹر کا عجیب نظر آ رہا تھا۔ وہاں دو ڈاکٹر، ایک نرس اور دو درزی میں بیٹھوں افراد نظر آ رہے تھے۔ یقیناً وہ سیکٹر ۱۱ میں سے تعلق رکھتے ہوں گے۔ اعلیٰ لی بی نے آواز کے شن کو ان کرتے ہوئے کہا: ”بلیو، میں اعلیٰ لی بی کا خطاب ہوں، مشرف زادہ ہوش میں آگئے ہیں۔ آپ تشریف لے آئیں۔“

اس نے ڈی وی کو آف کر دیا۔ میں نے پوچھا: کیا وقت ہوا ہے؟

”شام کے پانچ بجے ہیں۔“

”شام کے پانچ بجے؟“

وہ مسکراتے ہوئے میرا ہاتھ تھام کر بولی: ”تم پندرہ گھنٹے تک سوئے رہے ہو۔“
میں نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے سر ہلا کر بولی: ”ذرا یاد کرو۔ کیا رسواؤں تمہارے خواب میں خیال میں آتی تھی؟ کیا اس نے تم پر تنویری عمل کیا تھا؟“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ پر زور ڈال کر سوچنے لگا۔ پھر یاد آ گیا کہ میں نے ایسا خواب دیکھا تھا۔ رسواؤں آتی تھی اور میری رضامندی حاصل کرنے کے لیے تنویری عمل کرتی رہی تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ معمول بن کر سوتے رہنے کے دوران جو کچھ بھی ہوا وہ میری یادداشت میں محفوظ نہیں تھا۔

دروازے پر دستک سنا ڈی۔ اعلیٰ لی بی نے ریوٹ کنٹرول کے ذریعے ڈی وی کے اسکرین پر دیکھا۔ دروازے کے سامنے ایک دو ڈاکٹر اور دو مسلح افراد نظر آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک نرس بھی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازے کو کھول دیا۔ وہ دونوں ڈاکٹر میرے بستر کے اطراف آ گئے۔ ان کے ساتھ ایک ایکسٹرنل ڈاکٹر، ہومکس۔ اعلیٰ لی بی اس نرس کے ساتھ گئی ہوئی تھی۔ یہ احتیاط اس لیے تھی کہ مادام کمپوزٹ کے دماغ میں مٹا کر کوئی ایسی چال نہ چل سکے جس کی ہم توقع میں نہ کرتے ہوں۔ ویسے وہ آئے والے تمام افراد کو گئے بنے ہوئے تھے۔ ملازمین کے والے ڈاکٹروں کو اور کمرے میں آنے والے ضروری

افراد کو کم از کم ایک ہفتے کی ڈی وی پر لگا دیا گیا تھا۔ وہ ایک ہفتے تک گھر نہیں جاسکتے تھے۔ اسپتال میں ہی رہنا تھا اور باری باری ڈی وی انجام دینا تھی۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر کی ابھی ڈی وی نہیں تھی لیکن وہ مجھے دیکھنا چاہتا تھا اور میرے کہیں کو سمجھنا چاہتا تھا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ ٹیٹھی کے ذریعے بھی کوئی کسی طریقہ نقصان پہنچا سکتا ہے۔

ان تمام افراد کو سختی سے تاکید کی گئی تھی کہ اپنے کمرے میں بند ہونے کے بعد بھی تنہائی میں ایک لفظ زبان سے ادا نہ کریں۔ ہر حال میں لوگوں کے بنے رہیں پہلے جو ڈاکٹر میرے زخموں کی مرہم پٹی کر گیا تھا، اس نے رپورٹ دی تھی ایک ہفتے کے اندر میرے زخم پھر جائیں گے اور میں چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ لہذا میرے کمرے میں آنے والے ڈاکٹروں اور دوسرے افراد کو ایک ہفتے تک کسی سے بولنے کی اجازت نہیں تھی کوئی ضروری بات ہو تو وہ تحریر کے ذریعے تبادلہ خیالات کرتے تھے۔

وہ دونوں ڈاکٹر مرہم ماسٹر کر رہے تھے۔ ایک نبض مٹول رہا تھا۔ دوسرا زخموں کو دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ نرس کی مدد سے زخموں کی مرہم پٹی کرنے لگا۔ وہ ایسی دوا لگا رہا تھا جس سے آرام بخیز رہا تھا۔ نبض مٹولنے والے ڈاکٹر نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر دوسرے ڈاکٹر کی طرف بڑھایا۔ اعلیٰ لی بی نے بھی اسے بڑھا۔ اس نے لکھا تھا۔ ”مشرف زادہ زخموں کی تکلیف سے پریشان ہیں۔ انہیں تکلیف سے نجات دلانے کے لیے میں یہ انجکشن منتخب کر رہا ہوں آپ کی کیا رائے ہے؟“

اس ڈاکٹر نے تجویز پیش کرنے والے ڈاکٹر سے اس انجکشن کی شیشی لے کر دیکھی، اسے بڑھا۔ پھر واپس کرنے کے بعد اس کاغذ کے نیچے لکھ دیا: ”ہاں یہ انجکشن دیا جاسکتا ہے۔“
انجکشن کی شیشی نرس کی طرف بڑھا دی گئی تاکہ وہ ایک سرخج تیار کرے۔ نرس اس یز کی طرف گئی جو ایک دیوار کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ اس میز پر میری ڈریسنگ کے لیے دو اینٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ باہر سے جو بھی دوا آتی تھی اسے اچھی طرح چیک کیا جاتا تھا۔ دونوں ڈاکٹروں سے تصدیق لائی جاتی تھی کہ وہ دوا میں نقصان دہ نہیں ہیں۔ اس کے بعد وہ میرے کمرے میں لا کر اس میز پر رکھی جاتی تھیں۔ وہیں انجکشن دینے کے دوسرے سامان بھی رکھے ہوئے تھے۔ نرس وہاں پہنچ کر سرج بکار کرنے لگی۔

اس نرس کو اپنے پیچھے اعلیٰ لی بی کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میرے تمہارے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں؟“
وہ گھبرا کر پلٹ گئی۔ بھلائے ہوئے بولی: ”نہیں تو۔“
میرے ہاتھ نہیں کانپ رہے ہیں۔

”لے اسکو میں کچھ گیا تھا۔ نادان بچی، اتنی خوفزدہ کیوں ہو؟“
 ”میں تمھاری باتوں کا جواب فرما دکی کھوپڑی میں دھکا“

کوشش کی تھی اور ناکام رہی تھی۔“

مومنوں کا دامن جا کر سنا دوں گا۔

تم فتنے لگا رہے ہوتے ہو، اس وقت ٹیلی پیٹھی جاننے والے سنگ

بناتے ہوئے تمہاری طرف بڑھتے جلتے ہیں۔ ہم ایک نہ ایک دن تمہاری شرک تک پہنچ جائیں گے میری ایک شخصیت یاد رکھو، کم بولارو کہو۔

چند لمحوں تک خاموش رہی پھر بریگزڈیئر جو ناقص نے کہا۔
"مادام کیپوٹر، تم بھی جو بولتی ہو، وہ نہیں کرتی ہو کیا تم مصلحتاً بہت سی باتیں ہم سے نہیں چھپاتی ہو؟"
"میں مصلحتاً صرف وہی باتیں چھپاتی ہوں جن سے تمہارا نقصان نہیں ہو سکتا۔"

ریوالونگ چیئر نے کہا۔ "ہماری تازہ ترسٹن اطلاع کے مطابق باہر بہت زیادہ پراسرار لگتا ہے اور تم اس کے متعلق ہم سے بہت کچھ چھپا رہی ہو کیا اس سے ہمیں نقصان نہیں پہنچے گا؟" اسکرین کے ذریعے جواب دیا گیا "جن لوگوں نے یہ اطلاع تمہارے پاس پہنچائی ہے، انھوں نے یہ تو فوراً بتایا ہو گا کہ باہر اتنا پراسرار کیوں بن گیا ہے؟"

"ہمیں بتایا گیا ہے، وہ کمزری سے متاثر کرنے کے بعد اپنی اور سبائی طور پر کرکڑ ہو چکا ہے۔ تم آسانی سے اس کے دماغ میں پہنچ سکتی ہو لیکن تم نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اب تک کوئی خاص بات نہیں بتائی جبکہ باہر حکومت کی بھرپور حمایت حاصل ہو رہی ہے خفیہ پولیس والے اور سیکرٹ سروس کے ایجنٹ اس کی نگرانی کر رہے ہیں جس ہسپتال میں وہ زیر علاج ہے وہاں سخت پرہیز لگایا ہے۔ ہمارے آدمی وہاں داخل ہونے میں ناکام رہے ہیں آخر باہر میں ایسی کیا بات ہے کہ اس کی اتنی حفاظت کی جا رہی ہے؟" مادام کیپوٹر نے جواب دیا "میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ باہر اگر مرداد، جگرانی اور دکانہ وغیرہ کو وہ خطا و فائیل سلام تیار کیا لے جلتے نہیں دوں گی؟"

"تو پھر کہاں ہے وہ خط، کہاں ہیں وہ فائیل؟"
"باہر آخری وقت تک ہمیں دھوکا دیتا رہا، میں پہلے مجبور تھی اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی تھی۔ وہ نواب شاہ سے جو جالیں چلتا رہا، ان سے ہی ظاہر ہوا کہ اصل کا غذا اس نے اپنے پاس چھپا رکھے ہیں۔ میں نے کم کم کبوتری کو اس سے گھلادیا جس کا نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔"

ریوالونگ چیئر کے ذریعے مارٹر کیے کہا "تم نے میرے ایک بہت اہم مہرے کو ختم کر دیا کیڑی میرا بہت ہی قابل فوفا تھا۔ تم نے باہر کی چٹائی کرنا چاہی مگر وہ پیٹنے والا میرا ساتھ چھوڑ گیا۔ تم نے مجھے زبردست نقصان پہنچایا ہے۔" اسکرین پر جواب نظر آیا "نقصان برداشت کرنے اور

کبھی کبھی ہمارے کاموصلہ نہ ہو تو میدان چھوڑ دو جب باہر سے مقابلہ نہیں ہوا تھا تب تم ہی کہا کرتے تھے، کم کم کبوتری ناقابل شکست ہے۔ اسی لیے مجھے بتائی ہوں، زیادہ شجاعت مجھ کو کم بولارو اور کام کی بات کرو۔"

"کام کی بات تم نہیں کر رہی ہو جب باہر کا دماغ کمزور ہو چکا ہے تو یہ کیوں نہیں بتائیں کہ تم نے اس کے دماغ سے کیا معلومات حاصل کی ہیں؟"

"میں نے جس حد تک تم لوگوں سے معاہدہ کیا ہے اس حد تک بتا چکی ہوں، وہ خطا اور کاغذات اس کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں، باہر کوں ہے؟"
"اس سلسلے میں ابھی ہمارے درمیان کوئی معاہدہ نہیں ہوا ہے۔ اس کا مواد ضرر انگ سے لوں گی؟"

"جسٹم میں کیا تمہارا معاوضہ ہم نے معلوم کر لیا ہے باہر کے پیچھے فریاد ملی تمہاری شخصیت ہے۔ تم ہمارے لیے کام کرتی ہو اور ہم سے اس کی اصلیت چھپاتی ہو۔ اس سے یہ بھی انداز ہو رہا ہے کہ تم کوئی خوبصورت عورت ہو اور فریاد ملی ہو ہے اگر تم خواب دیکھنے کی عادی ہو تو یقیناً اسے چاہئے وہاں کی فوج میں اپنا نام بھی لکھوانے والی ہو یا کھواہنگ ہو۔"

"کہاؤں کہ تم نے بہتر ہے، کام کی بات کرو۔ میں پوچھتی ہوں کہ باہر کے پیچھے فریاد ملی تمہارے کیوں ہو رہا ہے؟"
"تم شرعاً کہہ رہی ہو اور ہم یقین سے کہہ رہے ہیں اگر صرف حکومت پاکستان ہی باہر کی حمایت کرتی اور اس کے پیچھے ہر لگتی، اس کے لیے علاج معالجے کی تمام سہولتیں فراہم کرنا تو ہم شیے میں مبتلا رہتے لیکن وہاں اس کی بی بی اور سونیا کس لیے پہنچ گئی ہیں، باہر سے ان کا کیا رشتہ ہے؟"

اسکرین پر چلنے والی حرفوں میں نظر آیا "وہی جو فریاد ہے، یہی تم تسلیم کرتی ہو کہ تم نے فریاد ملی تمہارے اصلیت کو ہم سے چھپا رکھا تھا؟"
"تسلیم کرتی ہوں۔ میں تم لوگوں کی زرخیز نہیں ہوں، اپنے معاملات ساری دنیا سے چھپا سکتی ہوں۔"

"لیکن یہ معاملہ ہم سے تعلق رکھتا ہے۔"
"تم سے تعلق رکھتا ہے تو تم فریاد سے مجبور۔ میں ایک سوداگر ہوں، اپنی ٹیل پیٹھی کا مال سب کے سامنے فروخت کر رہی ہوں۔ تم سب میرے چیدہ چیدہ کا ہاگ ہو۔ ان میں فریاد ملی تمہارے اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ میری خدمات حاصل کرے گا تو میں اس سے بھی معاوضہ طلب کروں گی لیکن میرا طریقہ کار یہ ہے کہ تم میں سے جو بھی میرا ٹوکھل ہے گا میں اسے فریاد ملی

کی طرف سے نقصان پہنچنے نہیں دوں گی کوئی خطہ درپیش ہو گا تو میں اطلاع دے دوں گی لیکن بچاؤ نہیں کروں گی اپنا بچاؤ خود کرنا ہو گا۔ اسی طرح فریاد کو جانی نقصان پہنچنے کا اجمال ہو گا تو میں اسے بھی بتا دوں گی لیکن اسے بچانے کے سلسلے میں پیش پیش نہیں رہوں گی۔"

سائنس دی گریٹ کے نمائندے نے کہا "ہو تو کوئی بات نہ ہو، تم دونوں طرف سال کا ہر چارہ ہیں ہم سب کو کھانسیاں سمجھ رہی ہو اپنے طور پر بچانا چاہتی ہو۔ میرے پاس سائنس دی گریٹ کو یہ منظور نہیں ہے۔ ہر ممالک کی ٹیلی ویژن سے آنے والے نمائندے نے بھی کہا۔ مادام کیپوٹر! ہمارے ٹیلی ویژن کی طرف سے تمہیں بھاری معاوضہ دینے کی پیشکش کی گئی تھیں اس بات کی ضمانت دی گئی کہ ہماری زندگی تمہارے پاس منہ مانی رقم پہنچتی رہے گی تمہیں صرف ہمارا ساتھ دینا چاہیے لیکن تم نے انکار کر دیا اور تمام بددشت گرد خفیوں سے رابطہ قائم کر رکھا ہے۔ ہر ایک سے اپنے اپنے طور پر مال وصول کرتی جا رہی ہو۔ چلو یہ بھی ہم برداشت کرتے رہے ہیں لیکن فریاد ہم تمام بددشت گرد خفیوں کا مشترکہ دشمن ہے۔ تمہیں کم از کم اس سے کوئی سودا نہیں کرنا چاہیے۔"

کیپوٹر نے جواب دیا "میں کسی کی دوست نہیں ہوں، میں کسی کی دشمن نہیں ہوں۔ اگر مجھ سے سودا منظور ہے تو میں مختلف مراحل پر مختلف معاوضوں کے ساتھ تم لوگوں کے کام آتی رہوں گی۔ منظور نہیں ہے تو اچھی طرح سوچ لو فریاد اس وقت میری ٹیل پیٹھی کی صفحہ میں ہے۔ میں اس سے پیچھے قدم میں دوڑی رکتی ہوں اور اس کے ساتھ مل سکتی ہوں۔ پھر ایک نہیں دو نہیں، آئیں ٹیل پیٹھی کی قوتیں یکجا ہو جائیں گی اور تم لوگوں کی کھوپڑیوں میں دھلکے کرتی رہیں گی۔"

پیش آنے والے اس خطرے کو کبھی سمجھ رہے تھے پہلے فریاد اور سونیا ہی کچھ نہ تھے، تیسری بھی دھمکانا دے رہی تھی تیسری نے کیپوٹر اسکرین کے ذریعے کہا "سوچتے میں خواہ مخواہ وقت نہ مانو۔ اپنے سامنے شہر کی بساط بچاؤ اور دو کیپوٹر کی بی بی تھی کہ تمہارے کیا ہو گئے تو تم سب کی مات لیتی ہو۔ اگر جینا چاہتے ہو تو ایک مہرے کو ادھر سے اچھا کر اپنی طرف رکھو۔ ظاہر ہے وہ مہرہ میں ہوں۔ میں نے کہہ دیا ہے تمہاری دشمن نہیں ہوں، فریاد کی بھی دشمن نہیں رہوں گی لیکن اس کی طرف سے کوئی خطرہ پیش آنے کا تو میں فوراً اطلاع دے دے گا دوں گی۔" بریگزڈیئر جو ناقص نے ہنسی سے کہا "پتا نہیں تمہاری کمان سے آگئی ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اس کا ساتھ نہ دو؟" "پھر میری کمانی کہاں سے ہوگی؟"

"اگر تم خاموشی تماشا بن کر رہنے کا وعدہ کرو تو ہم منہ مانتی رقم ادا کرتے رہیں گے، ساری زندگی ادا کرتے رہیں گے۔" مادام کیپوٹر نے کہا "خاموشی تماشا بن کر رہنے کا مطلب یہ ہے کہ فریاد کی طرف سے کوئی خطرہ پیش آئے تو میں تم لوگوں کو اطلاع نہ دوں۔"

ایک نے کہا "نہیں نہیں، یہ اطلاع تو ضرور دینا چاہیے۔" "پھر میں خاموشی تماشا بن کیسے رہوں گی؟" "مارٹر کیے کہا۔ تم بہت چالاک بننے کی کوشش کر رہی ہو۔ ہم ایسے بھی پھنسنے ہوئے ہیں اور ویسے بھی؟" "تو پھر یہ اجلاس طلب کرنے کی زحمت کیوں گوارا کی ہے؟" "کیوں وقت ضائع کر رہے ہو میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

"اگر ساتھ ہو تو میں بتاؤ فریاد جہاں زیر علاج ہے وہاں اس کی حفاظت کے لیے اسپتال کے اندر کیسے انتظامات کیے گئے ہیں؟" "باہر کی خبریں ہیں۔" "کیپوٹر اسکرین پر لکھا ہوا نظر آیا "اندر کی خبر کیا پوچھتے ہو؟" کیا اتنی اطلاع کافی نہیں ہے کہ فریاد کے کمرے میں اعلیٰ بی بی اور سونیا باری باری ڈیوٹی دیتے پہنچ جاتی ہیں۔ کمرے میں ایک بڑا سا ڈی اسکرین ہے، اس میں اسپتال کا اندرونی حصہ نظر آتا ہے اعلیٰ بی بی اس کمرے میں رہ کر ویسے اسپتال کا مائنٹر کر سکتی ہے ایک ایک ڈاکٹر ایک ایک نرس کی حرکت کو اپنی نظر سے دیکھ سکتی ہے وہاں جو لوگ ڈیوٹی پر لگائے گئے ہیں، انھیں کوٹنگا بنا دیا گیا ہے۔ ایک ہفتے تک وہ اپنے منہ سے ایک لفظ بھی ادا نہیں کر سکیں گے۔ اپنی آواز اپنے گھر والوں کو بھی نہیں سنائیں گے۔"

مارٹر کیے نے کہا "اس سے کیا ہوتا ہے۔ سونیا کے دماغ میں ٹیلی پیٹھی کے ذریعے پہنچا جاسکتا ہے۔" "میں نے کوشش کی تھی۔ اس کے دماغ کو لاک کر دیا گیا ہے۔ یہ سوچنا ہی نادانی ہے کہ سونیا مجھے اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دینے کے لیے فریاد کے کمرے میں پہنچ جائے گی۔" بریگزڈیئر جو ناقص نے کہا "ہمیں اعلیٰ بی بی اور سونیا کی آئندہ چالوں کے متعلق معلوم ہونا چاہیے اور مادام کیپوٹر ان دونوں کے دماغوں میں نہیں پہنچ سکتی گویا ہمیں اس سلسلے میں اس کیپوٹر سے کوئی مدد حاصل نہیں ہوگی۔"

مارٹر کیے نے کہا "مدد حاصل ہو سکتی ہے لیکن مادام کیپوٹر نے خواہ مخواہ یہ ترجیح لگا دی ہے کہ سونیا کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی کیا اس طرح یہ فریاد کا بچاؤ نہیں کر رہی ہے؟" "اسکرین کے ذریعے جواب دیا گیا "تم اپنے طور پر کچھ بھی سوچ سکتے ہو۔ میں ابھی فریاد کی حفاظت نہیں کر رہی ہوں۔"

میں نے جو کہا ہے سچ کہا ہے۔ یقین کرو یا نہ کرو؟
سامعین دی گریٹ کے نمائندے نے کہا اس طرح
تو ہمارے درمیان اختلافات بڑھتے جائیں گے۔ مادام کیپوٹر
پر سے اعتماد اٹھتا جائے گا؟

مادام نے کہا: اعتماد اٹھتا جائے گا لیکن تم سب اعتماد
کرنے پر مجبور ہو گے۔ آج کے اجلاس میں یہ فیصلہ کر لو،
مجھے سے دوستی کرنی ہے یا دشمنی۔ میں پندرہ منٹ کی مہلت
دیتی ہوں۔ پندرہ منٹ تک اپنی طرف سے ایک لفظ نہیں
کہو گی کوئی سوال کرے گا تو کسی کی بات کا جواب نہیں دوں
گی لیکن یہاں موجود ہوں گی اور تم سب کی باتیں سنیں گی۔
رسوٹی اس اجلاس کی رپورٹ نہیں سنا رہی تھی اور ہم سن
رہے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے چونکہ کر پوچھا کہ مادام کیپوٹر نے یہ
کہ کیا تھا کہ وہ پندرہ منٹ تک کسی کی بات کا جواب نہیں دے
گی لیکن اس اجلاس میں موجود رہے گی؟

رسوٹی نے جواب دیا: یہی کوئی اٹھا لکھتا بیٹے؟
"اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تمہیں دھوکا دے کر یہاں آئی
تھی۔ وہ جانتی تھی، تم وہاں موجود ہو۔ اس کی یہ بات سننے کے
بعد بھی اجلاس سے آتیاں سن چاہو گی اور پندرہ منٹ انتظار
کرتی رہو گی کہ مادام کیپوٹر ان کی باتوں کا کیا جواب دینے والی ہے
تمہیں وہاں ابھار کر وہ یہاں پہل آئی تاکہ فزاد کے خلاف کسی
نرس کو الزام نہ لگائے؟

رسوٹی نے کہا: پھر تو اس نے بڑی مکاری دکھائی۔
میں پھر دھوکا کھا گئی؟

"اس میں انہوں نے کرنے کی کیا بات ہے۔ موجودہ صورتحال
کے مطابق دو باتیں اچھی طرح یاد رکھو۔ ایک تو یہ کہ تمہیں فزاد کے
دماغ سے زیادہ ریفریخ ہائز نہیں رہنا ہے اور اگر کہیں بھی مصروف
رہو تو تھوڑی تھوڑی دیر میں یہاں پہنچتی رہو۔ اگر ایک ہی جگہ
مصروف رہو گی تو دشمن دوسری طرف سے حملہ کریں گے خصوصاً
مادام کیپوٹر کے پاس ہی ایک طریقہ رہ گیا ہے۔ وہ تمہیں کسی دوسری
جگہ ابھار کر فزاد کے پاس آ کر کرے گی۔ ہمیں اس طریقہ کار کو نام
بنانا ہو گا؟

کیپوٹر کم ٹرانسپیر سے اشارہ موصول ہونے لگی ہیں نے
اسے آن کیا۔ اعلیٰ بی بی میرے قریب آ کر اس کی طرف دیکھ کر ہونے
الفاظ کو پڑھنے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی: میں تمہارے درمیان موجود
ہوں۔ ابھی رسوٹی بھی موجود ہے۔ ایک نیا م میں دو ٹولار نہیں
رہ سکتیں۔ اس لیے کیپوٹر کے ذریعے بول رہی ہوں۔ تھوڑی دیر
پہنچیں چلیں گے کسی تھی کہ اعلیٰ بی بی مجھ پر طنز نہ کرے۔ غصہ

آئے گا تو تمہاری کھوپڑی میں زلزلہ پیدا کر دوں گی؟
سے پوچھ لو، مجھے غصہ بہت کم آتا ہے۔ میں نے اس مجلس
میں تمہاری حمایت کی ہے، میں نے تمہاری اہمیت نہ نہیں
کہ خود بخود انہیں معلوم ہو گیا ہے۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہوا
کہ میں تمہاری دشمن نہیں ہوں، دوست بننا چاہتی ہوں؟
میں نے کہا: تمہاری دوستی خوب ہے تم نے دوستی
کے لیے ہی اس نرس کو شریک کیا تھا اور دوستی کے لیے یہی وہ
انجکشن میرے جسم میں لگنا چاہتی تھیں؟

جواب ملا: دوستی محبت سے بھی کی جاتی ہے اور جہ
سے بھی۔ میں محبت سے کروں گی تو سوسے باری نہیں ہوں گی
تم سے منافع حاصل نہیں ہو گا۔ جہر دوستی کروں گی تمہارے
دماغ کو کمزور بنا کر تمہیں اپنے قابو میں رکھوں گی تو مجھے بھی
فائدہ حاصل ہو گا اور تمہیں بھی میری ذات سے نقصان نہیں
پہنچا کرے گا؟

میں نے کہا: وہ تمام ٹی ٹی سینٹر والے تمہارے محتاج
ہیں۔ اگر تم سے دوستی نہیں کریں گے تو تمہاری دشمنی سے ڈرنے
رہیں گے اور دوستی کریں گے تو یہ بات ان کے دماغوں پر
رہے گی کہ تم مجھ سے بھی دوستی کر رہی ہو۔ ہر حال میں ان کا
نہ تو محتاج ہوں نہ مجبور ہوں۔ تمہیں میری ذات سے فائدہ نہیں
پہنچے گا۔ تم نقصان پہنچا سکتی ہو تو پہنچا کر دیکھ لو؟

مادام کیپوٹر نے کہا: فزاد اجابات میں اس اجلاس
تمام ٹی ٹی سینٹر کے سربراہوں اور ان کے خاص ماتحتوں کو سمجھا دیا
ہو گا وہی میں تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ تم سب کے درمیان طغیان
بساط بھی ہوئی ہے۔ تمہاری طرف دو ٹی ٹی سینٹر کے ٹھہرے ہیں۔
اگر مجھ میری کا اضافہ ہو تو تمہاری قوت بڑھ جائے گی۔ مجھے اپنے
خاتون سے نکال کر مخالف گروہ میں چلنے پر مجبور کر دے گا تو
نقصان ضرور پہنچے گا۔ مجھ سے دعوے کے مطابق میں زیادہ نقصان
نہیں پہنچا سکتی لیکن دانشمندی کا تقاضا ہے معمولی نقصان
بھی کیوں پہنچے؟ اس سے پہنچنے کی تدبیر کیوں نہ کی جائے اور نیم
یہی ہے کہ میری دوستی قبول کر لو۔ میں تمہارے کام آؤں گی کہ
تم میرے کام آؤ گے؟

"تم خواہ خواہ گے پڑ رہی ہو۔ بی بی معاف کر دو کوئی دوسرا
گھر دیکھو؟"
"تم میری انسلٹ کر رہے ہو۔ میں یہ ابھی طرح سمجھ رہی
ہوں۔ جب تک تمہاری زندگی میں اور تمہارے معاملات میں اہمیت
نہیں ملے گی، تم مجھے اپنی ضرورت نہیں سمجھو گے۔ میں بدل
کے دکھاؤں گی۔ اس کے بعد تم جیج جیج کر مجھے آواز دے

میں اپنے پاس بلاؤ گے۔ تب تک تمہیں کے ایک پڑے پر
بونی ہوگی دوسرے پر میں اور تم تسلیم کرو گے کہ میرا پلاٹا بہت
ماری ہے؟

میں نے کیپوٹر کم ٹرانسپیر کے بین پر ہانگی رکھتے ہوئے
یہی میں تمہاری خیال خالی کو روک دوں تو نہیں سکتا تمہارا منہ
بڑک رہا ہوں؟

میں نے بین کو دبا دیا کیپوٹر کو آف کر دیا۔ اس کی ہانچ
اٹھتا۔ دوسرے ہی لمحے پھر سکن موصول ہونے لگا میں نے
آن نہیں کیا۔ تب اچانک ہی میرے دماغ کو ایک جھٹکا
ملا۔ میں ایک دم سے ٹپ گیا۔ رسوٹی نے فوراً خیال خالی
کے ذریعے مجھے سنبھالا۔ مجھے جو تکلیف محسوس ہو رہی تھی وہ
بے دماغ میں یہ کہ کوکوشش کرنے لگی کہ میں تکلیف کا محسوس
نہیں کر سکتی۔

چند لمحوں کے بعد مجھے دوسرا جھٹکا محسوس ہوا مگر وہ
ہایت ہی خفیف تھا۔ مجھے زیادہ تکلیف محسوس نہیں ہوئی
یہ رسوٹی میرے دماغ کو بے حس بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی
باقی جاری تھی: دکھائی دے رہی تھی۔ جب کیپوٹر کو آف
کر دیا گیا تھا میری باتیں نہیں سنیں تھیں تو تم نے فزاد کو تکلیف پہنچانا
نہ تو کر دی۔ اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو گا۔ اپنے جھٹکے سے
اگر آن کر دیکھ لو؟

اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ شاید وہ سوچ
لا ہو گی کہ کس ذریعے سے اپنا جواب ہم تک پہنچائے کیپوٹر
کو آف کر دیا گیا تھا۔ میرے دماغ پر رسوٹی کا قبضہ تھا۔
میں نے اپنے دماغ میں وہی چیز نہیں سمجھ سکتی تھی۔ ہاں میرے دماغ
میں ایک کڑی ہی سوچ کی لہروں کو اپنا کر اپنی بات کہہ سکتی تھی
لیکن وہی تھی "بہت محتاط تھی۔ سوچتی ہو گی اگر ذرا بھی لغزش ہو
گئی تو میری سوچ کی لہروں کو اپنا نہ کرے گا۔ دوران اس کی سوچ
تاک کہ ابھی رسوٹی کی گرفت میں آجائے تو پھر اسے فزاد
لا کر نہیں ملے گا۔

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: کیا وہ جاچکے ہے؟
میں نے کہا: کوئی بھی خیال خالی کرنے والا دماغ کے
ایک خانوں میں چھپا رہے، اپنی طرف سے کچھ نہ بولے تو
میں کو جوڑی کا پتا نہیں چلتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ موجود ہو؟
رسوٹی نے کہا: اس پر شک ڈالو۔ اگر دماغ میں موجود
تو بے کام ہے۔ نہ بول سکتی ہے نہ کھانے کھانے سکتی ہے
تو اسے پاس آ کر دیکھیں کہ لاش بن کر رہ سکتی ہے۔ تم نے اتنی
فراوانی میں کہا تھا ہے، ایک لاش کو بھی پالتے رہو؟

اعلیٰ بی بی ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا: کیوں ہنس رہی ہو؟
اس ہنسی پر مادام کیپوٹر اور زیادہ گھبرا رہی ہو گی؟

رسوٹی نے کہا: فزاد! میں نے اعلیٰ بی بی اور سونیا کی
ایک تجویز پر عمل کیا ہے۔ تم سے اجازت لینے کا موقع نہیں
تھا کیونکہ تم پندرہ گھنٹے کے لیے جس حرکت پڑے ہو تھے
وہ خیال خالی کے ذریعے میری زبان کو استعمال کر رہی تھی
تاکہ اعلیٰ بی بی سنی رہے۔ میں نے پوچھا: کس تجویز پر عمل کیا ہے؟
اعلیٰ بی بی نے کہا: میں بتاتی ہوں۔ میں نے سونیا نے
رسوٹی اور شانہ نے یہ متفقہ فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری زندگی میں
جو بھی صورت آئے گی ہم اسے زیادہ دیر بٹھرنے نہیں دیں گے۔
اس آئے والی سے دشمنی بھی نہیں کریں گے بلکہ اس کی زندگی
سنوانے کے لیے کسی دوسری راہ پر لگا دیں گے۔ ہماری تجویز کے
مطابق رسوٹی نے پہلا تجربہ ہو کر بالو اور جرنائی پر کیا ہے تمہیں
کوئی اعتراض ہے؟

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: حور بالو کی زندگی سنو جائے
اور اسے جرنائی جیسا شوہر اور محافظ مل جائے تو میرے لیے
بڑی خوشی کی بات ہو گی؟

اعلیٰ بی بی نے ایک طرف بیٹھتے ہوئے کہا: رسوٹی!
اب تم سناؤ۔ کیا وہ ایک دوسرے کی طرف مائل ہو چکے ہیں؟
"میں نے تو یہی کوشش کی تھی اور تقریباً کامیاب ہو چکی تھی۔
حور بالو آہستہ آہستہ اس کی طرف مائل بھی ہوئی جا رہی تھی اور
پریشان ہو کر سوچتی بھی جا رہی تھی کہ اس کا دماغ اور دل کیسے
بدل رہا ہے۔ وہ بار بار بھول کر جرنائی کی طرف کیوں مائل ہو رہی
ہے۔ وہ ایسا سوچتی بھی جا رہی تھی اور اعتراض کرتی جا رہی تھی
کہ جرنائی اس کے دل و دماغ پر چھڑا رہا ہے۔ اسے بہت اچھا
لگ رہا ہے؟

میں نے پوچھا: اور جرنائی کی کیا حالت ہے؟
"وہ بھی اس کی طرف مائل ہو رہا ہے اور سوچتا جا رہا ہے
کہ پہلے کبھی کسی عورت کی طرف اس نے دھیان بھی نہیں دیا اب
حور بالو کو رہ کر کیوں دیکھتا ہے وہ کیوں اچھی لگ رہی ہے۔ لاہور
سے اسلام آباد تک ٹرین میں سفر کرنے کے دوران جرنائی نے کئی
بار حور بالو کے خیال کو دماغ سے نکالنے کی کوشش کی اور نام کام ہا۔
اب تسلیم کر رہا ہے کہ کوشش اس کی کو کتنے ہیں۔ محبت کیسے کیا دل اور
دماغ پر دھوا دھول دیتی ہے؟

میں نے سسکتے ہوئے کہا: رسوٹی! تم بہت اچھا دل
ادار رہی ہو۔ اب یہ بتاؤ، وہ محبت کے کس مرحلے تک پہنچے ہیں؟
"جب میں انہیں ٹرین کے فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ میں

چھوڑ کر آئی تو وہ کچھ پریشان بھی تھے اور ایک دوسرے سے محبت کا اظہار بھی کر رہے تھے۔ میں نے سوچا ابھی میں ہنگ کافی ہے۔ دوسری بار ان کے پاس آؤں گی تو ان کے دل اور دماغ میں محبت کی کچھڑی اور پکاؤں کی

”کیا تم میرا ان کے پاس گئی تھیں؟“
”ہاں، لگتی تھی لیکن وہاں بازی پلٹ چکی تھی۔“
اعلیٰ بی بی نے میری رائے سے پوچھا: ”وہ کیسے؟“

”مادام کمپیوٹر میری کاٹ میں لگی ہوئی ہے۔ میں انھیں محبت کا میٹھا نہر چلا رہی تھی۔ وہ نفرت کا زہر پلانے لگی۔ سوہرا بالوکے دماغ میں پہنچ کر یہ خیالات پیدا کیے کہ وہ صرف باہر کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ باہر ایک پڑاوار شخص ہے۔ اتنا پڑاوار کہ جنگل کے ورلے اور سببت ناک ماحول میں اس کے تمام سماجی سوجانے ہیں اور وہ جاگتا رہتا ہے۔ چھ دشمن آکر حملہ کرتے ہیں۔ پانچ اس طرح مہر جاتے ہیں کہ باہر ایک گولی بھی نہیں چلاتا۔ چھٹا وہاں سے فرار ہو جاتا ہے۔“

”ہاں، وہ بہت پڑاوار ہے۔ اب میں اس کے پاس نہیں ہوں۔ پچھلی رات میں نے کروٹیں بدل بدل کر گزار دی۔ مجھے نیند کیوں نہیں آئی جبکہ اس کی موجودگی میں فوراً آجاتی تھی۔ کیا وہ کوئی ساحر ہے۔ مجھ پر سحر چھوکتا تھا۔“

”ہاں، اب میں یقین سے کہتی ہوں محبت ناک اس کے ساتھ رہی سحر زدہ رہی۔ اپنے آپ میں نہ رہی نہ سوتے نہ جاگتے۔ سوئے میں بھی مجھے یوں لگا جیسے میں محبت کے سامنے میں آرزو میرے محبت گزار رہی ہوں۔ اگرچہ وہ لمحات خواب غاب سے تھے مگر میں اسی ساحر پر جان دیتی رہوں گی کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ یہ جہاں کی کیوں مجھے اپنی طرف مائل کر رہا ہے۔ میں کیوں اس کی طرف کھینچی جا رہی ہوں؟“

یقیناً مادام کمپیوٹر نے اس کے دماغ میں زہر بھریا تھا۔ اب وہ سوچ رہی تھی، کبھی۔ تین دن کہ باہر کوئی ساحر نہ ہو، کوئی غیر معمولی علم جاننے والا شخص ہو۔ شاید یہی جتنی جانتا ہو اور میرے دماغ میں رہ کر مجھے سحر زدہ کرتا رہا ہو اور وہ اب بھی یہی چاہتا ہے کہ میں اسے بھول کر یہاں کی طرف مائل ہو جاؤں۔ یہ بات پہلے بھی وہ سمجھا چکا ہے کہ ہمیشہ میرا ساتھ نہیں دے گا کیوں نہ کہیں پھوٹ جائے گا اور وہ پھوٹ گیا۔ اب وہ کہیں دور رہ کر میرے دماغ میں آتا ہے اور ٹیلی پتھی کے ذریعے مجھے جہاں کی طرف مائل کرتا رہتا ہے۔ نہیں نہیں، میں کسی کی طرف مائل نہیں ہو سکتی۔ باہر تم کہاں ہو اگر ٹیلی پتھی جانتے ہو تو میرے دماغ میں موجود ہو تو میرا آخری فیصلہ سن لو۔ میں جان دے دوں گی مگر اپنا

ہاتھ کسی اور کے ہاتھ میں نہیں دوں گی۔ خدا کے لیے مجھ پر کھانا نہیں نہ کرو۔ اگرچہ اپنا نہیں سکتے تو مجھے میرے حال پر کچھ ملے۔“
بابا کریم واقعی ٹیلی پتھی کے سمجھانے سے ہیں تو میرے ایک بات یاد رکھنے کو کہتی ہوں کہ تم اپنے علم سے دودھاؤں کو ملا سکتے ہو، دو دلوں کو نہیں ملا سکتے اور جب دل ملتے ہیں تو ہمیشہ کے لیے مل جاتے ہیں۔ دماغ ملتے ہیں تو کبھی نہ بھی دوری ہوتی ہے۔ تم کب تک چھوڑ سکتے رہو گے۔ جب بھی میرا دماغ تمھارے سحر سے آزاد ہوگا میں خودکشی کروں گی۔“
رسوئی نے ریلوٹ سا کر چپ ہو گئی۔ ہم بھی چند لمحوں تک چپ رہے۔ پھر اعلیٰ بی بی نے کہا: ”مادام کمپیوٹر اچھے پکڑنے استعمال کر رہی ہے۔ حالانکہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ بھلا سوہرا بالوکے زندگی برباد ہو جائے گی۔“

میں نے کہا: ”مادام کمپیوٹر کو فائدہ کیوں نہیں پہنچے گا، ضرور پہنچے گا۔ وہ جانتی ہے، ہم جسے چاہتے ہیں اس کا ہاتھ بھر ساتھ دیتے ہیں اور اس کی زندگی کو سوار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر نہ سوار کئے اور رستے میں رکاوٹیں پیدا ہوں تو ہماری پریشانیوں بڑھ جائیں گی۔ ہمارا ضمیر ملالت کرے گا ہم دشمنی انتشار میں مبتلا ہوں گے اور یہی مادام کمپیوٹر کی کارنامہ: ہم خاموش ہو کر دی وی کی طرف دیکھنے لگے۔ اس کا ایک سرخ مٹی جل بھر رہا تھا اور ہلکی مٹی سی آواز آ رہی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے ریلوٹ کنٹرول کر دیا اس کے ساتھ ہی بڑے سے اسکوہن پر سوئیا نظر آئی۔ اس نے کہا: ”ہیلو اعلیٰ بی بی۔“

پھر مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولی: ”میلو چاکلیٹ لائے میٹھے کیوں بن جاتے ہو کہ چوڑیاں پیچھا نہیں چھوڑیں۔ میں بہت پہلے ہی پیشگوئی کر چکی ہوں، تمھاری موت کی صورت اور وجہ سے ہوگی۔ دیکھ لو، مادام کمپیوٹر نے تمھیں اسپتال بٹا دیا۔ میں نے کہا: تم بہت اچھی کمپوس کر لیتی ہو۔ سامنے تو آؤ۔“

”تمھارے سامنے ہی ہوں۔ اس سے زیادہ سامنے نہیں آؤں گی۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”سوئیا تمھاری ڈیوٹی شروع ہونے والی ہے۔ وہاں کیا کر رہی ہو؟“
اس نے نیزہ پر سے ایک کمپیوٹر کم ڈرائیو نکال دیا جو نے اور اسکرین پر دویمیں دکھاتے ہوئے کہا: ”مادام کمپیوٹر سے دوستی کر رہی ہوں بلکہ ہماری دوستی ہو چکا ہے۔ سوئیا بھی اپنی جگہ سے اسکوہن پر نہیں دیکھ رہی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے اسے آنکھ ماری۔ پھر فوراً ہی غصے سے کہا: کیا

کواس کر رہی ہو۔ اس محرم کے دوران میں تمھاری لیڈر ہوں۔ میں نے جو ڈیوٹی مقرر کی ہے تمھیں اسے انجام دینا چاہیے۔“
سوئیا نے کہا: ”سوئیا، اعلیٰ بی بی! میں تمھاری عزت کرتی ہوں مگر تمھیں اپنے اوپر مسلط نہیں کر سکتی۔ میری ڈیوٹی کسی اور کو دے دو۔“

اعلیٰ بی بی نے میری طرف پلٹ کر مجھے دیکھتے ہوئے کہا: ”رسوئی ذرا میرے پاس آؤ۔“

وہ میرے دماغ سے اس کے دماغ میں پہنچ گئی وہاں کیا باتیں ہوئیں، اس وقت مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ بعد میں جو کچھ معلوم ہوا، وہ میں بتاتے دیتا ہوں۔ جب رسوئی اعلیٰ بی بی کے دماغ میں پہنچی تو اس نے کہا: ”سوئیا کوئی چال چل رہی ہے۔ مجھے اشارہ مل گیا ہے۔ ہمیں سوئیا سے جھگڑا کرنا چاہیے اور مادام کمپیوٹر سے دوستی کرنے پر اعتراض کرنا چاہیے۔ اب تم ذرا دیکھو کہ دماغ میں جاؤ مگر فراد سے یہ باتیں نہ کہنا۔ مادام کمپیوٹر اس کی سوچ پڑھ لے گی۔“

جب رسوئی میرے پاس آئی تو میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

اس نے کہا: ”اعلیٰ بی بی کو سوئیا کے اس طرز عمل پر اعتراض ہے۔ اے مادام کمپیوٹر سے دوستی نہیں کرنا چاہیے۔ وہ تمھاری بات مانتی ہے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: تم مجھاؤ گے تو وہ اس کی دوستی سے باز آ جائے گی۔“

میں اصل حقیقت سے واقف نہیں تھا۔ اس لیے میں نے کہا: ”بھئی سوئیا کو ہم سب اچھی طرح جانتے ہیں۔ جب بھی وہ کوئی پینٹر ادرتی ہے کوئی دور راستہ اختیار کرتی ہے تو اس راستے کے اختتام پر دشمنوں کے جھکے چھڑا دیتی ہے۔“

میرا خیال ہے کہ اس پر اعتراض نہ ہو۔“

رسوئی نے کہا: ”سوئیا لاکھ ذہن اور مکاری کے لیے مثال ہیں لیکن اعلیٰ بی بی اس سے کم نہیں ہے۔ ہمیں اعلیٰ بی بی کے منصوبے پر عمل کرنا چاہیے کیونکہ ہم اسی کی لیڈر شپ میں ہیں۔“
میں نے اسکوہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”سوئیا! یہ مناسب نہیں ہے کسی کو لیڈر تسلیم کر لینے کے بعد اسی کی ہتھالی میں اور اسی کی منصوبہ بندی کے مطابق کام کرنا چاہیے اگر اعلیٰ بی بی کو تمھارے اس طرز عمل پر اعتراض ہے تو تم باز آ جاؤ۔ ہم نے مادام کمپیوٹر کو گھاس نہیں ڈالی ہے۔ ایک ذرا نفٹ میں دینا چاہتے تھے۔ تم نفٹ دو گی تو ہمارے لیے مشکلات پیدا ہوں گی۔“

”ہم سب اپنی مشکلات سے نمٹنا جانتے ہیں اور میں بھی جانتی ہوں کہ اچھا کیا ہے، برا کیا ہے۔“

”اگر جانتی ہو تو، میں بھی اچھا برا سمجھاؤ۔“
”تم اور رسوئی اپنی اپنی ٹیلی پتھی پر نازاں ہو یا پھر مادام کمپیوٹر کی صلاحیتوں سے جلتے ہو۔ وہ بھی تمھارے برابر خیال خوانی کرنے والی ہستی ہے۔ میں پوچھتی ہوں، اگر ایک اور خیال خوانی کرنے والی کا اضافہ ہماری ٹیم میں ہو جائے گا تو کیا نقصان ہے؟“

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”تم یہ سمجھ رہی ہو کہ وہ کسی ایک کی دوست نہیں ہے اور کسی ایک کی دشمن نہیں ہے۔ اگر وہ صرف ہماری دوست بن کر رہے تو اسے سرنگوںوں پر بٹھائیں گے لیکن وہ تو صرف دو غلط چالیں ملتی ہے جس سے نافع حاصل ہوتا ہے، اسی کے کام آنا شروع کر دیتی ہے۔ سوئیا ہوش کی باتیں کرو۔ آخر اس مادام کمپیوٹر نے تم پر کیا جادو کر دیا ہے کہ اس کی حمایت کر رہی ہو؟“

”محبت اور دوستی جیب حد سے بھرنے لگتی ہے تو وہ

نک ویلوٹ کی چوہاں

ان چوریوں کی دلچسپ کہانیاں

وہ تمام کہانیاں جو آج تک لکھی گئی ہیں

قیمت

۲۰/- روپے

ڈاک خرچ

۶/- روپے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

جادو کی طرح اثر کرتی ہے۔ مادام کمپیوٹر کی محبت بھی مجھ پر
اثر کر رہی ہے۔ میرے اور اس کے درمیان ایک عبادہ ہونے
والے ہیں اور وہ ایسا عبادہ ہے جس کے متعلق میں تم میں سے کسی
کو نہیں بتاؤں گی۔ میں رونی کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ اس نے
میرا دماغ لاک کر دیا ہے۔ اب وہ بھی میرے پاس پہنچ کر
ہمارے منصوبے اور مہم کے متعلق معلومات حاصل نہیں کر
سکے گی۔

میں نے کہا: تم ہماری مخالفت کر رہی ہو لیکن میں یقین
سے کہتا ہوں کہ تمہاری ذات سے میں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔
”میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں یا ہمارے دوسرے تمام
ساتھیوں کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”تم یہاں آکر ڈیوٹی نہیں سنبھالو گی تو کیا مجھے نقصان
نہیں پہنچے گا؟“
”میری جگہ کوئی بھی وہاں ڈیوٹی دے سکتا ہے یا دے
سکتی ہے۔“

”تمہاری جگہ کوئی نہیں سنبھال سکتا۔“
”مجھے تقریب کر کے پھلانے کی کوشش نہ کرو۔ میں نے
کہہ دیا ہے، تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا اور زیادہ مہمات
سے سنا چاہتے ہو تو سن لو۔ آج سے پورے ایک ہفتے تک
تمہارے کمرے میں مادام کمپیوٹر نہیں آئے گی، کوئی ڈسک تمہاری
طرف آنا چاہے گا تو اسے مجھ سے اور مادام کمپیوٹر سے ٹکرانا
ہوگا۔ اعلیٰ بی بی اور رونی احتیاط تمہارے پاس رکھتی ہیں۔
تم اطمینان سے اپنا علاج کراؤ اور جلد اپنے پیروں پر کھڑے
ہونے کی کوشش کرو۔ دیش آل مانی جاگلیٹ۔“

سونیا اپنے اس کمپیوٹر ٹرم ٹرانسپیرنٹ کواٹھ کو اب اسے
چلی گئی۔ یعنی اسکرین اس کے وجود سے خالی ہو گیا۔ اعلیٰ بی بی
نے اسے آف کرتے ہوئے حیرانی سے کہا: ”دوست اور دشمن
میری حاضر دماغی، ذہانت، معاملہ فہمی اور منصوبہ بندی کی تعریفیں
کرتے ہیں لیکن میں سونیا کو سمجھ نہیں پاتی کیفیت شیطانی دماغ
رکھتی ہے۔ چنانچہ میں اس نے کیا چکر چلا رہے ہیں کس طرح اس
نے مادام کمپیوٹر کو اپنی صفی میں لپکا ہے کہ ایک ہفتے تک
وہ اس کمرے میں بھی نہیں آئے گی۔“

میں نے کہا: ”اور آئے گی تو ہم اس کی موجودگی کو سمجھ
نہیں پائیں گے۔“
”سوئی نے کہا: اسی لیے وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ
مجھ کو اور اعلیٰ بی بی کو تمہارے پاس موجود رہنا چاہیے۔“
وہ لیے سونیا نے درست کہا تھا۔ اس رات کے بعد

سے مجھے کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا کسی رکاوٹ اور
پریشانی کے بغیر میرا علاج ہونے لگا۔ آہستہ آہستہ بار مجھ سے ملنے
آئی لیکن اتنا سخت پہرہ تھا کہ ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔
جب مجھے پتا چلا تو میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: ”اسے تھوڑی
دیر کے لیے بھیج دو۔ میں چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“
اسے اجازت مل گئی جب وہ کمرے میں آئی تو اس
کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ شیرینی کی طرح دشمنوں پر لوث پڑتی
تھی لیکن اس وقت مرجھاتی ہوئی تھی۔ میں نے محبت اور
ہمدردی سے کہا: ”آہستہ میرے پاس آؤ کیا بات ہے باتی
اُداس کیوں ہو؟“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے بستر کے پاس آئی مجھے
ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اپنے بابر کو ڈھونڈ رہی ہو۔
میں نے کہا: ”میں تمہیں ساری حقیقت بتا چکا تھا۔
تم نے کہا تھا، میں باہر نہ سمی، اس کی زندہ تصویر تو ہوں۔
جب اپنے اس دنیا سے اٹھ جاتے ہیں تو دل کی تسک کے
لیے ان کی تصویروں کو دیواروں پر آویزاں کیا جاتا ہے۔ ان کی
یاد تازہ ہوتی رہتی ہے۔ میں آج بھی بابر کی تصویر کی حسیہ
تمہارے سامنے ہوں۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”اگر تم کوئی ادب تو
فرما دے تو یہ نہ ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔“

”میرے فرما دے ہونے پر کیا اعتراض ہے؟“
”تم بہت میٹھے ہو، بہت ریزرورہتے ہو، میں اچھا
طرح جانتی ہوں، اگر کوئی تم سے ملنا چاہتا ہے تو اسے
دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دھننا پڑنا ہے
اور میں تو اپنے بابر کو چاہتی ہوں۔ اگر تم کوئی اور ہوتے
تو میں تمہیں ہر قیمت پر حاصل کر لیتی اور اپنے ساتھ لیتی۔
خدا گواہ ہے کہ ساتھ ضرور کتنی تمہیں بابر کا مقام سمجھتی ہوں۔“
”میں تمہارے جذلوں کو اور بابر سے تمہاری دکانوں
اچھی طرح سمجھتا ہوں اور یقین کرتا ہوں کہ دنیا میں کوئی ایسا شخص
نہیں ہے جو بابر کی جگہ لے سکے۔ حتیٰ کہ یہ فرما دے تو مجھے بھی یہ بگڑ
پڑ نہیں کر سکتا۔“

وہ آگے بڑھی، میرے چہرے پر چبک لگی۔ اسے خوب
خوش سے دیکھنے لگی۔ میرے چہرے کا ایک ایک نقش بابر کے نقش
کا حامل تھا۔ میں نے کہا: ”آہستہ! میں تمہاری صلاحیتوں کو ضائع
ہونے نہیں دوں گا۔ تم کہیں جھٹکنے کے لیے نہیں جاؤ گے۔ چنانچہ
ساتھ رہو گے۔ اعلیٰ بی بی تمہیں با بافرید واسطی صاحب کے احوال
میں پہنچائے گی۔ وہاں سے استقامت پاس کرنے کے بعد تم ہماری

ہم میں شامل ہو جاؤ گی۔ بولو، ہمارا ساتھ تو نہیں چھوڑو گی نا؟“
وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”

”اے شخص تیری عمر طبعی ہے ایک رات
بہن کر گزارا۔ اسے رو کر گزار دے
اور میں رونا نہیں جانتی۔ ہنسنے ہنسنے پہاڑ جیسی زندگی
گزاروں گی۔ اس سے زیادہ مناسب اور کیا ہو سکتا ہے کہ مجھے
با بافرید واسطی صاحب کے ادارے میں جگہ مل جائے اور
پھر میں تم لوگوں میں شامل ہو جاؤں۔“

اعلیٰ بی بی نے پیچھے سے آکر اس کے شانے پر ہاتھ
رکھا۔ آہستہ آہستہ پلٹ کر اسے دیکھا تو اعلیٰ بی بی نے اسے گلے
لگایا۔ میرے دماغ کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ ایک طرف حور بانو
اور جگنا کا معاملہ جو مادام کمپیوٹر کی مداخلت سے گھبراہٹا ہوا
تھا اب وہ پھر پھرنے والا تھا کیونکہ سونیا اسے ہینڈل کر رہی
تھی۔ مادام کمپیوٹر کو ہمارے معاملات میں مداخلت کرنے کا موقع
وہ کبھی نہ دیتی۔ دوسری طرف میں نے با بافرید واسطی صاحب
کے ادارے میں آہستہ آہستہ کانا بنادیا تھا۔

ذہنی سکون حاصل ہوا کسی طرح کی فکر لاحق نہ ہو تو
ایک بھاری تیزی سے صحت یاب ہونا چلا جاتا ہے جبکہ میرا
علاج خاص تو میرے ہور ہوا تھا۔ بڑے مہربان اکثر میرے
لے دن رات حاضر رہتے تھے۔ مجھے مٹکی اور زود اثر دواؤں
استعمال کرائی جا رہی تھیں۔ اعلیٰ بی بی نے تیار داری کی انتہا کر
دی تھی۔ وہ جو میں گھٹنے میں مرف چھ گھنٹے سوئی تھی۔ اس
کے بعد میری ہی دیکھ بھال میں لگی رہتی تھی۔

میرے لیے موسم کے تازہ پھل، خالص دودھ، بہترین
فلاز میں فراہم کی جاتی تھیں۔ میں کم کھانے کا عادی ہوں۔ وہ مجھے
زیادہ سے زیادہ کھلاتی تھی۔ میں دوسرے ہی دن اٹھ کر بیٹھ گیا
نہرے دن لینے کمرے میں شیف نے لگا۔ ایک عام مریض اور ایک
ذہن سپاہی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک
ہائی کے تمام زخم بھر جائیں۔ ذرا تو میرے اس کی مرہم چلی ہو
ہائے تو وہ بستر سے اٹھ جاتا ہے کچھ اور تو میری دہائی
اور اطراف خواہ دو این استعمال کر لی جائیں تو وہ ہاتھ میں بندوبست
بھی کر لیتا ہے۔ میری عمر ایک سپاہی کی طرح اڑتے ہوئے
گز رہی ہے۔ ہم وہ لوگ ہیں کہ ہمیں اسپتال کے بستر پر زندہ
نہیں آتی۔ ہم کچھ کے بستر پر صرف ٹھکانا کرتے ہیں ورنہ ہمیشہ
بہلان میں مل کر معروف رہنا چاہتے ہیں۔ یہی ہماری فطرت ہے۔
پانچویں دن میں نے پچھلی کھڑکی کی طرف منہ کر کے اسپتال
کے باہر باغ کو دیکھا۔ وہاں مسخ محافظوں کا ایک کیمپ لگا ہوا تھا۔

موجود رہنا مناسب نہیں ہے۔
سوئی نے دانشمندی کا ثبوت دیا تھا۔ ادھر اعلیٰ بی بی کو
معلوم ہوا تو وہ ہائے خوشی کے والہانہ محبت کا ثبوت دینے لگی۔
وہ پانچواں دن بھی گزرنے لگا۔ ایسی بات نہیں تھی کہ ان پانچ دنوں
میں دشمن ہاتھ پر ہاتھ دھکر کر بیٹھ گئے تھے۔ انھوں نے اپنی سی
کوششیں کی تھیں۔ ذہانت سے کام لینے اور کارخانہ چالیں چلنے
والے سخت پھروں سے بھی کسی نہ کسی طرح گزر جاتے ہیں لیکن

تازہ تازہ ہوا آ رہی تھی۔ میں نے وہاں کوٹے سے ہور میں سی
ہرزیش کی۔ گہری گہری سانسیں لیں۔ اسی وقت رونی میرے
دماغ میں آئی تو میں نے سانس روک لی۔ اس کی سانس کی
لہریں واپس چلی گئیں۔ میں نے خوش ہو کر خیال خوانی کی پرورزی
تو فوراً رونی کے دماغ میں پہنچا پہلے اس نے سانس روک لی
پھر بوجھا۔ ”کون؟“

میں نے جواب دیا: ”مجھے کبھی خوش آمدید نہیں کہو گی؟“
وہ ایک دم سے چونک گئی: ”کون ہو تم؟“

”اور کون ہو سکتا ہے۔ مادام کمپیوٹر تمہارے دماغ میں
آنے کی تجارت نہیں کر سکتی۔ میں ہوں تمہارے بیٹے کا باپ۔“
پارس اس کے سامنے کھیل رہا تھا۔ وہ خوشی سے اچھل
پڑی۔ پارس اٹھا کر سینے سے لگا کر بھینچنے ہوئے کہا: ”دیکھو دیکھو
تمہارے باپ آئے ہیں۔“

پارس نے کہا: ”پاپا، پاپا۔۔۔“
رونی نے کہا: ”ہاں، بولو بیٹا۔ پاپا آئے۔“

اس نے دوہرایا: ”پاپا آئے۔“ میں یوں تو اس کے
موصوم سے دماغ میں کئی بار جھگڑا رہا تھا۔ اس کے دماغ کی کائنات
کے متعلق میں پہلے بہت کچھ بتا چکا ہوں۔ آج پہلی بار باقاعدہ اس
کی آواز اس کے لب و لہجہ کو گرفت میں لے کر اس کے پاس پہنچا
پھر اس کے دماغ میں کہا: ”ہاں، بیٹا میں ہوں تمہارا پاپا۔“
رونی نے کہا: ”اور میں ہوں، تمہاری ماما۔“

پارس اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھیلا کر خلا میں تک رہا تھا۔
اس کی سمجھ میں نہیں آ سکتا تھا کہ دماغ میں ماں اور باپ کی آواز
کیسے آ رہی ہے۔ اس نے اپنی ماما کی طرف دیکھا۔ رونی نے
کہا: ”فریاد! میں اس کے دماغ میں جانے سے پرہیز کرتی ہوں،
تمہارے آنے کی خوشی میں پہلی بار دماغ میں پہنچ کر تمہارے ساتھ
بول رہی تھی۔ یہ ابھی مناسب نہیں ہے۔ بچہ ہے، ہماری خیال
خوانی کو سمجھ نہیں پائے گا۔ ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جائے گا۔“
”تم درست سمجھتی ہو۔ آؤ، اب ہم اعلیٰ بی بی کو فون پر سنائیں۔“
”مجھے نہ بلاؤ۔ وہ اپنے طور پر خوشی کا اظہار کرے گی۔ میرا
موجود رہنا مناسب نہیں ہے۔“

رونی نے دانشمندی کا ثبوت دیا تھا۔ ادھر اعلیٰ بی بی کو
معلوم ہوا تو وہ ہائے خوشی کے والہانہ محبت کا ثبوت دینے لگی۔
وہ پانچواں دن بھی گزرنے لگا۔ ایسی بات نہیں تھی کہ ان پانچ دنوں
میں دشمن ہاتھ پر ہاتھ دھکر کر بیٹھ گئے تھے۔ انھوں نے اپنی سی
کوششیں کی تھیں۔ ذہانت سے کام لینے اور کارخانہ چالیں چلنے
والے سخت پھروں سے بھی کسی نہ کسی طرح گزر جاتے ہیں لیکن

اعلیٰ بی بی اور سونیا جیسی ذہین اور مکار عورتیں وہاں موجود تھیں۔ دشمنوں کی ایک چال بھی کامیاب نہیں ہو رہی تھی اور کامیاب کیسے ہوتی جبکہ اس مکار سونیا نے مادام کیپیوٹر کو اپنی ہتھی میں کر رکھا تھا۔

میں اپنی بی بی حیرانی دور کرنا چاہتا تھا لیکن سونیا سے اسی وقت رابطہ قائم ہوتا تھا وہ بی بی کی اسکوین کے ذریعے ہم سے مخاطب ہوتی۔ دوسرے ہم اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: "اگر تم چاہو تو سونیا کو کہہ میں بلوا کر اس پر تنوخی عمل کر سکتے ہو۔ جس دماغ کو لاک لایا ہے اسے کھولا بھی جاسکتا ہے۔"

"ابھی مناسب نہیں ہے۔ اگر ہم نے اس پر تنوخی عمل کیا اور اس کے دماغ کے دروازوں کو اپنے لیے کھولا چاہا۔ تو وہ دروازے مادام کیپیوٹر کے لیے بھی کھل جائیں گے۔" اعلیٰ بی بی نے کیپیوٹر کم ٹرانسپیرنٹ کھٹا کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "اپنی دماغی صحت یا بی بی کی خوشخبری اسے بھی سنا دو۔ بے چاری نے سونیا سے وعدہ کیا ہے کہ ایک ہفتے تک اس کمرے میں نہیں آئے گی۔ ہم ہی اسے بلالیتے ہیں۔ میں نے اسے لے کر آپریٹ کیا۔ دوسری طرف مادام کیپیوٹر جہاں بھی تھی، اسے اشارہ موصول ہو رہا ہوگا میں نے اسکوین کو ان کر دیا تھا۔ چند سیکنڈ بعد ہی اس پر بحریہ نظر آئی۔"

"ویٹ لے منٹ۔"

ہم انتظار کرنے لگے۔ صرف آدھے منٹ میں ہی اسکوین پر مادام کیپیوٹر کے الفاظ ابھرنے لگے۔ وہ حیرانی کا اظہار کرتی تھی اس نے کہا تھا: "تو جب میں ایک ہفتے تک نہ آنے کا وعدہ کرچکی ہوں تو اس سے پہلے تم مجھے کیوں مخاطب کر رہے ہو؟"

"میں تمہیں اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دے رہا ہوں۔"

"میں نے سونیا سے وعدہ کیا ہے، تمہارے دماغ میں نہیں جاؤں گی۔"

"جب میں کہہ رہا ہوں تو پھر وعدے کی پابندی لازمی نہیں ہوتی۔"

"تم اجازت دے رہے ہو تو آ رہی ہوں۔"

میں نے غلا میں ٹکتے ہوئے انتظار کیا۔ میرے دماغ نے چند لمحوں کے بعد ہی اجنبی سوچ کے لہروں کو محسوس کیا۔ میں نے سانس روک لی۔ وہ لہریں واپس چلی گئیں۔ میں مسکاکر اعلیٰ بی بی کو دیکھنے لگا۔ اس نے اسے بے پوچھا کیا ہوا؟ وہ آئی تھی۔ میرے دماغ سے کھڑک چلی گئی۔ اب ذرا

اسکوین کو دیکھو۔ اسی وقت اسکوین پر مادام کیپیوٹر نے کہا: "اچھا سمجھ گئی۔ تم یہ جیلنگ کرنے بلا رہے تھے کہ میں تمہارے دماغ میں نہیں آسکوں گی تمہاری ٹانگیں تو اتنی بھال ہو چکی ہیں۔"

"ہاں، تمہاری خوش فہمی دور کرنا چاہتا تھا اور ایک سوال پوچھنا چاہتا تھا۔"

"پوچھو، مناسب سمجھو گی تو جواب دوں گی۔"

"ایسی کیا بات ہے کہ تم نے سونیا سے دوستی کر لی اور اس دوستی کے نتیجے میں اپنے وعدے کے مطابق ادھر کا رخ نہیں کیا؟ کیا اس سے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ تمہاری کوئی کمزوری اس کے ہاتھ لگئی ہے؟"

"تو جب ہے۔ سونیا تمہاری گگ چاں سے قریب ہے۔ تم نے اس سے نہیں پوچھا۔ مجھ سے پوچھ رہے ہو۔"

"اس سے رابطہ قائم نہیں ہو رہا ہے، اس لیے تم سے پوچھ رہا ہوں۔"

"یہ بھی تعجب کی بات ہے کہ وہ تمہیں لفٹ نہیں دے رہی ہے اور تم سے دور کہیں اپنے روز و شب گزار رہی ہے۔ تم اس کا انتظار کر رہے ہو اور ابھی وہ تمہارے پاس انٹرویو نہیں سمجھتی ہے۔ اس سے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تمہارے بس میں نہیں ہے۔ تم اس کے بس میں ہو۔"

"تم یہ مسئلہ نہ اٹھاؤ، مجھے یہ خبر لینے پر لگتی ہے۔"

خبر تو پھر یہی پر۔ اگر تمہاری کوئی کمزوری اس کے ہاتھ لگئی ہے تو مجھے بتاؤ، نہیں بتاؤ گی تو بعد میں معلوم ہو جائے گا۔"

"کمزور خود بخود ظاہر ہو جائے تو یہ مجھ پر ہوتی ہے ورنہ کوئی اپنی مجبوری کسی کو نہیں بتاتا۔ تم مجھ سے اپنی توقع نہ کرو۔ میں نے کیپیوٹر کو فٹ کیا۔ میری خیال خوانی کو بچل گئے تھے۔ میں پرواز کر سکتا تھا۔ اب دہشت گرد تنظیموں کے خلاف سربراہوں کے پاس پہنچ کر معلوم کرنا ضروری تھا کہ وہ میرے خلاف کس قسم کے اقدامات کر رہے ہیں۔ اسی وقت میرے کمرے پر رکھے ہوئے بی بی سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ اعلیٰ بی بی نے فوراً ہی ریگٹ کنٹرول راکٹا کر اسے آپریٹ کیا پھر اسکوین روشن ہو گیا۔ سونیا نظر آ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: "مجھے فراڈ کی ضرورت ہے۔ وہ میرے دماغ میں نہیں آسکتی۔ اس سے کہو، آمنہ کے دماغ میں پہنچے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "تمہارے لیے خوشخبری ہے فراڈ نے دماغی توانائی بحال کر لی ہے۔"

اس نے خوش ہو کر سرگھٹاتے ہوئے یوں دیکھا جیسے دیکھ کر خوشی کا اظہار کر رہی ہو پھر اس نے کہا: "فراڈ (مادام)

آؤ مگر سوچتی بھی ضروری ہے۔"

پھر اس نے اعلیٰ بی بی سے کہا: "تم ابھی فرانس کے سفارت خانے سے رابطہ قائم کرو۔ ان سے سوچتی کا حوالہ دے کر کہو، میں فوراً ایک چارٹرڈ طیارے کی ضرورت ہے اگر انتظام نہ ہو سکے تو فرانس کا جڑی طیارہ پرواز کرنے والا ہو، اس میں آمنہ کے لیے ایک سیٹ ریزرو کر لی جائے۔ چارٹرڈ طیارے کا انتظام یہاں نہ ہو سکے تو انقرہ میں اس کا بندوبست کیا جائے۔ آمنہ انقرہ تک سفر کرے گی۔ وہاں سے چارٹرڈ طیارے کے ذریعے وادی قاف جائے گی۔"

"میں ابھی تمام انتظامات کیے دیتی ہوں۔ مجھے چند لمحوں میں یہ بتا دو کہ بات کیا ہے؟"

"ایک بین الاقوامی نوعیت کا اہم راز میری ہتھی میں ہے۔ آمنہ اسے لے کر وادی قاف جائے گی۔ یہ راز وہیں محفوظ رکھا ہے۔ دشمن وہاں تک پہنچنے کی جرات نہیں کوس گے اور اگر کریں گے تو منہ کی کھائی گئے۔"

"میں نے کہا: "سونیا! میں کسی بھی راز کے سلسلے میں اپنے وطن کو ترجیح دوں گا یہ راز ہماری سیکرٹ سروس میں محفوظ رہنا چاہیے۔"

"مجھے سچی سمجھ کر سبق نہ پڑھاؤ پاکستان سے مجھے بھی محبت ہے تمہارے رشتے سے میں بھی پاکستانی ہوں۔ میں نے اس راز کی دو کاپیاں بنائی ہیں۔ ایک یہاں محفوظ رکھی ہے، دوسری آمنہ لے جا رہی ہے۔"

میں آمنہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ روتی بھی وہاں پہنچ گئی میں نے کہا: "اب، میں بتاؤ، آخر وہ راز کیا ہے؟"

"میں ابھی بتاتی ہوں۔" اس نے ایک پیچ کس لے کر کیپیوٹر کم ٹرانسپیرنٹ کے ڈھانچے کو کھولا شروع کیا۔ ذرا سی دیر میں اس کا پچھلا حصہ کھل گیا۔ اندر نظر کرنے پر نظر آ رہے تھے سونیا نے کہا: "یہ کیپیوٹر جو میرے پاس ہے، ایسا ہی تمہارے پاس ہے اور ایسا ہی کیپیوٹر دہشت گرد تنظیموں کے تمام سربراہوں کے پاس ہے جو چکر کا وجہ ہے کہ مادام کیپیوٹر جب مجھ سے رابطہ قائم کرتی ہے تو اس کیپیوٹر سے صرف میں ہی گفتگو سنتی ہوں۔ تم میں سے کوئی یہ گفتگو نہیں سن سکتا؟"

میں نے کہا: "ہاں، یہ ایک اہم تکنیکل سوال ہے۔"

"یہ سوال جب میرے دماغ میں پیدا ہوا تو میں نے سیکرٹ سروس کے چف سے تعاون کی درخواست کی۔ میں نے کہا: "مجھے ایک ایسے ماہر کی ضرورت ہے جو ریڈیو بی بی ٹرانسپیرنٹ اور کیپیوٹر کے درمیان فنی مہارت رکھتا ہو اور بے مثال کارکن ہو۔"

چف نے صرف دو گھنٹے کے اندر ایک ایسے ماہر کو تمام اوزار کے ساتھ میرے پاس پہنچا دیا۔"

اس نے بڑی سیز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہاں تم مختلف سامان دیکھ رہے ہو۔ جو ہم سوال میرے ذہن میں پیدا ہوا تھا، میں نے وہی تکنیکل سوال اس ماہر سے کیا۔ اس نے بتایا: ہر فرد سے بات کرنے کے مختلف چینل ہیں۔ مثلاً وہ مادام کیپیوٹر مجھے چینل نمبرات پر بات کرتی ہے۔ تم سے چینل نمبر خارج ہر۔ اسی طرح بی بی وادی قاف ٹی ٹی ٹی کے سامنے دی گریٹ سے کسی اور چینل پر بات کرتی ہے۔ ماسٹر کی سے کسی اور چینل پر۔ مادام کیپیوٹر نے مجھے کیپیوٹر کم ٹرانسپیرنٹ کے لیے، ان میں ہر فرد کے لیے ایک مخصوص چینل رکھنے کے بعد باقی تمام چینل کا سسٹم ختم کر دیا ہے۔"

اس ماہر نے بتایا: "مادام کیپیوٹر کے پاس جو کیپیوٹر کم ٹرانسپیرنٹ ہے۔ وہ ایک بہت بڑا سیٹ ضرور ہوگا اور اس سیٹ میں تمام چینل موجود ہوں گے۔ وہ جس چینل پر چاہتی ہوگی، بات۔۔۔۔۔ کر لیتی ہوگی۔ اگر میرے اس کیپیوٹر پر ایک سے لے کر بارہ تک چینل کا سسٹم کر دیا جائے تو میں یہاں بیٹھے بیٹھے اسی کیپیوٹر کم ٹرانسپیرنٹ کے ذریعے سامنے دی گریٹ اور مادام کیپیوٹر سے ہونے والی گفتگو سن سکتی ہوں۔ پھر چینل بدل کر ماسٹر سے ہونے والی گفتگو بھی سن سکوں گی۔"

جب مجھے اس تکنیک کا پتا چلا تو میں نے اس ماہر سے کہا: "اپنی فنی مہارت کا ثبوت دو اور اس کیپیوٹر میں ایک سے لے کر بارہ چینل تک کا سسٹم بحال کر دو۔"

اس نے کام شروع کر دیا۔ اس کے لیے تمام ضروری سامان فراہم کیا جانے لگا۔ صرف آٹھ گھنٹے کی مسلسل محنت کے بعد اس نے یہ کیپیوٹر کم ٹرانسپیرنٹ میرے لیے تیار کیا ہے۔ اس میں ایک سے لے کر بارہ تک چینل موجود ہیں۔ میں یہاں بیٹھے کسی بھی چینل کو تبدیل کر کے مادام کیپیوٹر سے ہونے والی تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کی گفتگو سن سکتی ہوں اور میں نے سن لیا ہے۔ صرف سنا نہیں ہے بلکہ ان کی تمام باتیں ریکارڈ بھی کر لی ہیں۔"

آمنہ حیرانی سے دیکھنے پھیلنے لگی۔ سونیا کو تک رہی تھی۔ دوسرے لفظوں میں: میں اور روتی سے شدید حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ پھر میں نے کہا: "سونیا! تم کیا چیز ہو معلوم ہوتا ہے؟ جب تم پیدا ہوئی تھیں تو شیطان نے اپنا دماغ تمہاری کھوپڑی میں امانت کے طور پر رکھ دیا تھا اور وہیں لپٹا بھول گیا۔" اس نے مسکاکر پوچھا: "یہ تم میری تفریق کر رہے ہو؟"

”میں دشمنوں کی زبان سے تعریف کر رہا ہوں۔ وہ تعجبیں اسی طرح شیطان کی خالہ بیڑی، درجہ چار دو گری بلانے ناگمانی اور عذاب جان اور نہ جلنے کے کیا کچھ کہیں گے؟“

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“

آمنہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھی۔ محبت سے سکراتی رہی پھر قریب آکر بولی۔ ”میں زبان سے نہیں ادا سے کہوں گا۔ ہمارے دل کی دھڑکنیں باتیں کر رہی ہیں۔“

آمنہ نے اسے گلے سے لگایا۔ ”سوئی نے کہا؟ سوئی! میں نے بھی تعجبیں گلے سے لگائے رکھتے۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم دونوں ہی طرح محبت کا اظہار کرتے رہو گے تو وقت ضائع ہوگا۔ ابھی بڑے کام پڑے ہیں۔ میں چاہتی ہوں تم آمنہ پر تنوعی عمل کرو اور اس کے دماغ کو لاک کر دو تاکہ مادام کیسور کسی وقت اسے شریپ نہ کر سکے۔“

سونیا جس مکان میں وہ کیسور ٹرم ٹرانسپورٹ کے سلسلے میں تجارت کرتی رہی تھی، اس کے دوسرے کمرے میں آمنہ کو لے گیا اور تنوعی عمل کے لیے تیار کیا۔ وہ دوسری طرف رونقی نے اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر کے پوچھا۔ ”آمنہ کی دعا کی کے سلسلے میں کیا ہو رہا ہے؟“

”تمام انتظامات ہو چکے ہیں۔ اب سے تین گھنٹے بعد ایئر فرانس کا طیارہ یہاں سے روانہ ہونے والا ہے۔ آمنہ کے لیے ایک سیٹ ریزرو کرادی گئی ہے۔ جب وہ افریقہ پہنچے گی تو اس کے لیے ایک چارٹرڈ طیارہ موجود رہے گا۔“

رونقی نے سونیا کو یہ باتیں بتائیں۔ سونیا نے کہا: ”ایک ایسی ایجوکیشننگ گاڑی کا انتظام کیا جائے جس میں آمنہ کو لے جایا جاسکے کیونکہ تنوعی عمل کے بعد کرازم اسے ایک گھنٹہ سلاٹنا لازمی ہوگا۔ وہ ساہیوال سے لاہور تک سوتے ہوئے سفر کرے گی۔“

رونقی نے یہی بات اعلیٰ بی بی کو بتائی۔ اس نے کہا۔ ”میں ایسی گاڑی کا انتظام بھی کیسے دیتی ہوں مگر رونقی! تجبس میں مبتلا ہوں۔ مجھے جلدی سے بتاؤ کہ سونیا ایسا کیا کرتی رہی ہے کہ بین الاقوامی اہمیت کا کوئی راز اس کے ہاتھ لگایا ہے۔“

”میں ابھی آکر بتاتی ہوں۔“

اس نے سونیا سے کہا۔ ”اعلیٰ بی بی تجبس میں مبتلا ہے۔ میں اسے تھامے کارناموں کے متعلق بتانے جا رہی ہوں۔“

”ابھی ٹھہر جاؤ پہلے ضروری کام ہونا چاہیے۔ سہیل دیوایاں دماغی طور پر آمنہ کے پاس موجود ہیں لیکن جسمانی طور پر ہسپتال

کے اسی کمرے میں ہیں۔ اعلیٰ بی بی سے کہہ دو کہ فریڈ کو وہاں سے نکالا جائے اور اس کی جگہ کوئی دوسرا لیٹس دیا جائے یا جگہ ہسپتال کے چاروں طرف اتنا سخت پہرہ ہے کہ باہر والوں کو اس تبدیلی کا پتا نہیں چلے گا۔ اعلیٰ بی بی جو ایجوکیشننگ گاڑی بھیجنے والی ہے مغرب وادی گاڑی میں چھپ کر چلے آئیں گے۔ تم جاسکتی ہو۔“

رونقی اعلیٰ بی بی کے پاس آگئی۔ میں نے ان دونوں سے کہا: ”میں تنوعی عمل کرنے کے لیے آمنہ کے پاس جا رہا ہوں۔ مجھے گھنٹہ تک مجھے مخاطب نہ کرنا۔“

میں آمنہ کے پاس پہنچ گیا۔ قصہ مختصر یہ کہ تنوعی عمل کا جو طریقہ کار میں اب تک اختیار کرتا آیا ہوں، میں نے ہی طریقے کے مطابق آمنہ کو اپنی معمول بنایا اور اس کے دماغ کو اس حد تک لاک کر دیا کہ کوئی بھی اجنبی سوچ کے لہر اس کے دماغ میں پہنچے تو وہ اسے محسوس کر لے اور سانس روک لیا کرے۔

چونکہ آمنہ اپنی مرضی سے میری معمول بنی تھی، میں نے اسے ایک گھنٹے کے لیے ادا کیا۔ اس کے بعد دعا کی طور پر حاضر ہو کر اعلیٰ بی بی سے کہا: ”میں اس کمرے سے نکلنے کو تیار ہوں۔ دوسرے لیٹس کو بلا جائے۔“

یہ کام بھی نہایت لا زار رہی سے ہو گیا۔ میرے کمرے میں ایک شخص آیا اور رستہ پر لیٹ گیا۔ میں وہاں سے اٹھ کر ہسپتال کے ان حصوں سے گزرتا گیا جہاں سخت پہرہ تھا اور مجھے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ میں اس ایجوکیشننگ میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے پچھلے دروازے کو بند کر دیا گیا۔ وہ گاڑی مجھے سونیا کے پاس لے گئی۔ وہاں سے آمنہ کا سفر شروع ہوا۔ اسے ایک اسٹریچر پر ڈال کر ایجوکیشننگ کے پچھلے حصے میں پہنچا گیا۔ اس حصے میں چار سٹریچر محاذ فہم بیٹھے تھے۔ آگے بھی دو سٹریچر جو اب بیٹھے ہوئے تھے پھر وہ لاہور کی طرف روانہ ہو گئے۔

میں نے رونقی کو مخاطب کیا اور کہا: ”تم آمنہ کے دماغ میں مسلسل موجود رہو گی۔ لاہور پہنچنے تک وہ تنوعی نیند سے بیدار ہو جائے گی۔ جب وہ طیارے میں سوار ہوا تو اس کے آس پاس بیٹھے ہوئے تمام سافروں کو اچھی طرح چیک کر لینا۔ طیارہ یہاں سے پرواز کرنے لگے تو اس کے دماغ سے آسکتی ہو۔ میں اس کی نگہانی کروں گا۔“

”تم میری فکر نہ کرو۔ میں لاہور سے کراچی کراچی کے ہسپتال اور وادی قاف تک اس کی نگہانی کرتی رہوں گی کبھی ضرورت پیش آئے گی تو تعجبیں بلاؤں گی ورنہ ابھی جگہ مصروف رہو۔“

پانچ دن کے بعد ہسپتال سے نکلے ہوئے ذرا سی غفلت اٹھانے

بہت ہو گئی کہیں دشمن تعجبیں دیکھ نہ لیں۔“

”میں اپنا پورا خیال رکھوں گا۔ تم آمنہ کے پاس جاؤ۔“

میں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر لیٹ کر سونیا کو محبت سے دیکھا۔ وہ بڑی محبت سے میرے پاس آگئی۔ وہ میری جان بچات تھی۔ سب سے زلی، سب سے الگ جب سے میری جدوجہد کی داستان شروع ہوئی ہے تب سے آج تک کوئی زلی سونیا کی ذہانت، چال بازی، حاضر دعا کی اور دشمنوں پر دہشت بن کر چھا جانے والی مثال پیش نہ کر سکی۔ حالانکہ بات یہی تھی کہ ایک الگ حیثیت رکھتی تھی، رونقی کی الگ خصوصیات تھیں، اعلیٰ بی بی کا کوئی جواب نہیں تھا لیکن دشمن اگر کسی سے ڈرتے تھے اور کرتے تھے تو وہ صرف سونیا تھی۔

ایک گھنٹے بعد اس نے ایک اچھی میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا: ”اس میں تمھارے لیے لباس ہے اور ایک اپ کا ملان بھی، اپنے چہرے میں تبدیلیاں کر لو۔“

میں نے پہلے غسل کیا پھر آئینے کے سامنے بیٹھ کر ایک ایک کر کے لگا۔ چونکہ میں کسی تبدیلی کی توقع نہ کرتی تھی، میں ایک ایک کر کے لگا۔ اس لیے عارضی ایک اپ میں دیر نہیں لگی۔ میں نے لباس پہننے کے بعد باہر آکر پوچھا: ”اب بتاؤ کیا ارادے ہیں؟“

”میں تعجبیں وہ تمام آوازوں سنائوں گی جو ریکارڈ کر چکی ہوں۔“

وہ بڑے سے ریکارڈ کے پاس گئی پھر کیسور ٹرم ٹرانسپورٹ کو اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”جب تم ہسپتال پہنچے، اس کے دوسرے دن یہ ایک سے بارہ جینل تک تیار ہو چکا تھا۔ ہم جانتے ہیں کہ ایک نمبر جینل پر مادام کیسور سے رابطہ قائم ہوتا ہے۔ اس لیے میں نے ایک نمبر کو نہیں چھوڑا۔ دو نمبر کو آزمایا۔ جلتے ہوئے اس سے رابطہ قائم ہوا۔“

میں نے پوچھا: ”کس سے؟“

”اسی ماٹری کے۔ جس نے تعجبیں چیلنج کیا تھا کہ اب پھر ماٹری اور ماسک مین وغیرہ تمھارے رستے میں نہیں آئیں گے۔ وہ تمھارے سامنے یوگا کی دیوار بن جائے گا اور تعجبیں تو ریکارڈ کر رکھ دے گا۔“

”اچھا، تو تم نے اس سے مادام کیسور میں گفتگو کی؟“

”ہاں، تم جی کی وائز کے ذریعے ماٹری تک پہنچنے کا راستہ بنا چکے تھے۔ میں نے اس کیسور ٹرم ٹرانسپورٹ کے ذریعے اس کے پاس پہنچنے کا راستہ نکال لیا۔ وہ کبھی مجھے مادام کیسور تکھڑا تھا۔ میں نے کہا: ”ڈاکٹروں کی رپورٹ کے مطابق فریڈ ایک ماہ

تک دماغی کمزوری میں مبتلا رہے گا۔ ایک ہفتے بعد اسے ہسپتال سے منتقل کیا جائے گا لیکن اسے ایک ہفتہ سے دوسری جگہ پہنچانے کے سلسلے میں آتی رازداری سے کام لیا جا رہا ہے کہ تم تمھارے خاص مانت اور تمھارے آکر فریڈ کی گردن کو بھی نہیں پہنچ سکیں گے۔ صرف میں اس کے دماغ میں روک کر معلوم کرتی رہوں گی۔ صرف میں تعجبیں بتا سکتی ہوں کہ فریڈ کو کس طریقے سے اور کس راستوں سے کہاں لے جایا جائے گا۔“

”اگر تم فریڈ کو احوال کرنے کے سلسلے میں مجھ سے تعاون کرو اور یہ بات کسی دوسری دہشت گرد تنظیم کے سربراہوں کو نہ بتاؤ تو میں تعجبیں منہ مانتی قیمت ادا کروں گا تمھاری ہر شرط پوری کروں گا۔“

سونیا نے مجھ سے کہا: ”یہ باتیں جو میں تمھیں بتا رہی ہوں، انھیں میں ریکارڈ کر چکی ہوں۔ انھیں سننے جاؤ تو تعجبیں ساری رپورٹ مل جائے گی۔“

اس نے ریکارڈ کرنا کر دیا۔ اب اس میں سے وہی باتیں سنائی دے رہی تھیں جو سونیا مجھے اب تک بتا چکی تھی۔ اس کے بعد جو میں نے سنا تو ماٹری کی کہہ رہا تھا۔ مادام کیسور! کیا وہ اتنے احمق ہیں، انھیں یہ نہیں معلوم ہوگا کہ تم فریڈ کے کمزور دماغ میں وہ کراں کی بلا ٹنگ کو سمجھ لو گی؟“

سونیا نے جواب دیا: ”انھوں نے اپنے طور پر مری دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔ رونقی نے تنوعی عمل کے ذریعے فریڈ کے دماغ کو لاک کر دیا ہے اور اس کو اپنا معمول، اگر بات یہی ہے کہ اس کے دماغ میں صرف رونقی کی سوچ کی لہریں آئیں گی، کوئی دوسری سوچ کی لہر آئے تو اس کا دماغ قبول نہیں کرے گا۔ ایسا کرتے وقت رونقی ایک بات بھول گئی کہ میں اس کا لب و لہجہ اختیار کر کے اس کی سوچ کی لہر بن کر فریڈ کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں۔“

”عجب ہے یہ تو بہت معمولی سی بات ہے۔ یہ بات ان کی سمجھ میں کیوں نہیں آتی جبکہ وہاں اعلیٰ بی بی اور سونیا جیسی ذہین اور کامیاب عورتیں وہاں موجود ہیں۔“

”بعض حالات میں انسان اس قدر خوش فہمی میں مبتلا ہوتا ہے کہ اپنے سامنے دشمن کو کمزور سمجھتا ہے اور کم عقل بھی۔ میں وجہ ہے کہ دنیا کے بڑے سے بڑے چالاک اور ذہین مجرم صرف خوش فہمی میں مبتلا رہ کر کوئی ایسی غلطی کرتے ہیں کہ کوئی ایسی انفرس ہو جاتی ہے کہ وہ قانون کی گرفت میں آجاتے ہیں۔ اسی طرح وہ خوش فہمی میں رہے اس طریقہ کار کو بھول گئی ہیں اور مجھے اس سے فائدہ پہنچ رہا ہے۔“

ماسٹر کی آواز سنائی دی۔ وہ کمرہ ہاتھ دیا۔ حالات میں بڑے سے بڑے چالاک اور ذہین ترین مجرم اپنے غرور میں اور غشی فحشی میں بھول جاتے ہیں کہ ان سے کوئی چھوٹی سی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ اگر تم فراد کو میرے پاس بھادو اور کسی دوسری تعلیم کو اس کی ہوا نہ گئے دو تو میں مزہ ناگی رستم ادا کروں گا۔ میں جانتا ہوں تم دہری چالیں جیتی ہو۔ ہر طرح سے اور ہر طرف سے مبالغہ حاصل کرتی ہو۔ میں تمہیں یقین دلانا ہوں فراد کو میرے پاس پہنچانے میں مدد کرو گی تو تمہیں اتنا فائدہ پہنچائوں گا جتنا تمام تعلیم مل کر بھی نہیں پہنچا سکتیں۔ میں ساری عمر تمہارے مطالبات پورے کرتا رہوں گا۔

”تم ایسا کر سکتے ہو۔ میں مادام کیپوٹر کی حیثیت سے تم لوگوں کے سامنے ابھی حال ہی میں آئی ہوں۔ اس سے پہلے میں چپ چاپ تماشا ہی تھی اور بڑی خاموشی سے بڑے بڑے ممالک کے اندر فی لزام معلوم کرتی رہی ہوں۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ تمہارے اور ابامائی ٹی سٹیر کے بریکڈیٹر جو تھکن کے درمیان گرا گئے ہو۔ تم دونوں پہ ماسٹر کے لیے کام کر رہے ہو۔ کیا یہ غلط ہے؟“

”تم موضوع سے ہٹ کر گفتگو کر رہی ہو۔“

”میرا جو مطالبہ پیش ہونے والا ہے، اس کا تعلق اسی سے ہے اور اسی شرط پر میں تمہیں فراد کے متعلق مکمل معلومات فراہم کروں گی۔“

”کیا تم ہر ماسٹر کا ذکر چھیڑ کر یہ معلوم کرنا چاہتی ہو کہ ہم کون ہیں اور تمہارے پیچھے ہر ماسٹر کا ہاتھ کس طرح کام کر رہا ہے اور یہ باتیں تم کہیں ریکارڈ کر رہی ہو؟“

”ماسٹر کی نادانان بچوں کی طرح باتیں نہ کرو۔ اب تک میں نے تم لوگوں سے جتنے معاہدے کیے ہیں اور اس کیپوٹر ٹرانسٹر کے ذریعے تمہارے ساتھ جو گفتگو کی ہے اور پاکستان میں تحریکی کارروائیوں کے سلسلے میں جو باتیں مجھ سے کہی گئی ہیں، وہ ساری باتیں یہاں ریکارڈ کر سکتی تھیں لیکن نہیں کیں۔ تم لوگوں کی جانب سے پاکستان میں جو تحریکی کارروائیوں کا سلسلہ چل رہا ہے اگر میں یہ ریکارڈ کر کے بین الاقوامی سطح پر لے آؤں تو کیا مجھے دوبارہ فائدہ حاصل نہیں ہوگا؟ لیکن میں جانتی ہوں، اس کے بعد تم لوگوں کا اعتماد مجھ سے اٹھ جائے گا۔ میں ایسی کوئی حماقت نہیں کرنا چاہتی اور میرے پیچھے ریکارڈ کرنے کی کارروائیاں ہیں۔ میں جب چاہوں تمہارے خاص ماتحتوں کے دماغ میں پھنک کر بہت کچھ معلوم کر سکتی ہوں۔ اگر مجھ پر اعتماد دینے سے تو بات ختم کرو۔ میں سامنے دی گئی ہٹ سے سووا کروں گی۔“

”نہیں نہیں رک جاؤ۔ تم وہاں نہیں جاؤ گی غلط چاہئے درمیان سوراٹے ہوگا۔ ہر حال میں ملے ہوگا اور ہر شرط پر ہوگا۔ بولو، کیا چاہتی ہو؟“

”میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ ہر ماسٹر کی پرہیزگاری چلا گیا ہے۔“

”وہ فراد، رسوئی اور سونیا کو اپنے قابو میں نہ کر سکا ایک کے بعد ایک کی سپر مارٹ آئے اور سب ناکام رہے۔ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ کام صرف میں کر سکتا ہوں۔ کیونکہ میں یوگا کا ماہر ہوں، استادوں کا استاد ہوں، میرے پیچھے شکار والے ہیں جو دی منٹ سے لے کر دس گھنٹے تک سانس روک سکتے ہیں۔ ان میں سے ایک کم کر ہی بھی تھا جو فراد کے ہاتھوں مارا گیا۔ ہر حال ابھی چوبیس باقی ہیں۔ یہ ایسے شہر دار اور ناقابل شکست ہیں کہ فراد ان سے کھلنے کھاتے کھاتے چلنا چور ہو جائے گا۔“

”جب تم اسے چلنا چور کر سکتے ہو تو پھر میرا تعاون کیوں چاہتے ہو؟“

”میں اپنے لوگوں کے ماہروں سے جو خدمات لینے والا ہوں اس میں ایک لمبا عرصہ درکار ہے۔ تمہارے ذریعے ہی کام چشم زدن میں ہو سکتا ہے۔“

”جس دن فراد اسپتال سے منتقل کیا جائے گا، میں اس سے پہلے ہی تمہیں اطلاع دوں گی۔ اسے اغوا کرنے کے تمام رستے ہموار کروں گی۔ اس کے بعد میں پاکستان سے نکل کر اس ملک میں تمہارے لیے کام کرنا چاہتی ہوں، جہاں تمہاری سرگرمیاں بڑی تیز ہیں۔“

”یہ تو ہماری خوش نصیبی ہے کہ تم وہاں بھی ملے کام آؤ گی۔“

”مادام نے کہا: اگر مجھ اس کا منظر معلوم ہو جائیے۔ تمہارے لوگ وہاں کی حکومت کو اندر سے کمزور نہ کر رہے ہیں جبکہ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو، ممالک میں کی حکومت وہاں بہ آسانی اقتدار حاصل کر سکتی ہے۔“

”ماسٹر نے کہا: ہماری یہی چال ہے۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ ممالک میں کے ملک سے جو چیزیں آئیں اور اس ملک پر چھا جائیں۔ اس کے تمام پڑوسی ممالک خوفزدہ رہیں گے۔ انہیں ہمیشہ یہی اندیشہ رہے گا کہ ممالک میں کے فوجی اس ملک کے راستے ان کی سرحدوں کی طرف بڑھ سکتے ہیں۔ وہ ممالک ایسے وقت ہماری طرف دیکھیں گے، ہماری امداد چاہیں گے۔ ہمارے محتاج رہیں گے۔ ہمارے اشاروں پر چلیں گے۔“

”ماسٹر کی چند باتوں تک خاموش رہا۔ پھر اس نے کہا: ”مادام کیپوٹر، تم ہمارے بہت سے راز دارانہ اور خفیہ حالات میں

ساتھ دے رہی ہو۔ اس لیے ہم تمہیں وضاحت سے بتا رہے ہیں تاکہ دوسرے ملک میں بھی تم ہمارے کام آتی۔ ہو مگر ماد رکھو۔ اگر تم نے کسی معاملے میں دھوکا دینے کی کوشش کی تو میرا نام ماسٹر کے۔ میں نے کبھی فراد علی تیمور اور رسوئی کی جی پیٹیں کو اہمیت نہیں دی، تو اب بھی دودن کی بجلی ہو۔“

”تم نہ تو مجھے دھکی دو نہ مجھے نصیحت کرو۔ میں نادان نہیں ہوں۔ اپنے پاؤں پر کھلاڑی نہیں ماروں گی۔ تم سب میرے ٹوکھل ہو۔ تم لوگوں سے مجھے لاکھوں اور کروڑوں کا منافع حاصل ہوتا ہے۔ میں صرف اس ہاتھ سے دینے اور اس ہاتھ سے لینے کا کھلا سودا کرنا چاہتی ہوں، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

”سونا نے بڑے سے ریکارڈ کو آف کرتے ہوئے مجھ سے کہا: فراد! ابھی ماسٹر سے میری اتنی ہی گفتگو ہوئی تھی کہ کیپوٹر ٹرانسٹر سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے ماسٹر کے ساتھ کچھ دوسری طرف سے اشارے مل رہے ہیں۔ میں تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم کروں گی۔“

”میں نے اس سے رابطہ ختم کیا اور مادام کیپوٹر کو مخاطب کیا۔ وہ بڑے غصے میں تھی کیپوٹر کے اسکرین پر تحریک زبان سے کہہ رہی تھی: ”سونا! تم شیڈان کی بجلی ہو، نہایت ذلیل اور ناقابل اعتماد ہو۔ میں نے تم پر اعتماد کیا اور تم میرے ہی کاندھے پر بندوق رکھ کر چلا رہی ہو۔ میرے ہی کیپوٹر ٹرانسٹر کے ذریعے میرے ہی ٹوکھل کو گمراہ کر رہی ہو۔“

”میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا: اگر میں ایسا کر رہی ہوں تو مداخلت کیوں نہیں کر رہی ہو۔ ماسٹر کے یہ کیوں نہیں کہیں کہ اس وقت کیپوٹر کے ذریعے تم نہیں سونا بول رہی ہے۔“

”میں تمہاری مکاری خوب سمجھتی ہوں۔ میں ماسٹر کے سے کہوں گی تو آئندہ وہ میرے کیپوٹر ٹرانسٹر پر اعتماد نہیں کرے گا۔ میں جب بھی گفتگو کروں گی، وہ یہی سمجھے گا کہ سونا دھوکا دے رہی ہے۔“

”میں نے ہنسنے ہوئے کہا: تم ہی سمجھ دار بجلی ہو۔ میں نے خوب سوچ سمجھ کر یہ طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ میری فہانت کی داد دو کہ میں نے تمہارے اس کیپوٹر ٹرانسٹر کو ایک سے بارہ چینل تک تیار کر لیا ہے۔ اب میں تمہارے تمام ٹوکھلوں سے رابطہ قائم کروں گی اور تم جھنجھلا کر روگی۔ چپ چاپ تماشا دیکھتی رہو گی۔“

”مادام کیپوٹر حیران آگیا۔ بول نہ بول سکے۔ یقیناً جھنجھلا رہی ہو گی۔ تمہارا کوئی راستہ اختیار کرنے کے متعلق سوچ رہی ہو گی۔ میں نے کہا: ”مادام کیپوٹر! تمہارے پاس میں ایک ذریعہ ہے۔“

کے ذریعے تم خاموش رہ کر اپنے ٹوکھلوں سے رابطہ قائم کر سکتی ہو۔ تمہیں کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے فراد اور رسوئی تمہارے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ اب تمہارے اس اہم ذریعے کو میں نے اپنی ہتھی میں لے لیا ہے۔ تم براہ راست کسی بھی ٹوکھل کے دماغ میں نہیں پہنچو گی۔ تمہارے پاس ایک ہی راستہ رہ گیا ہے کہ کسی آلہ کار کو اپنے لیے استعمال کرو اور اس کے ذریعے اپنے ٹوکھلوں سے رابطہ قائم کرو لیکن انہوں نے وہ آلہ کار بھی چھپا نہیں رکھے گا کہ از کم فراد اور رسوئی سے کوئی بھی بچ نہ سکیں جاسکے گا۔ مختصر یہ کہ تمہارے پاس میں ایک کیپوٹر ٹرانسٹر کا ذریعہ رہ گیا ہے۔ صبر کرو اور مجھے استعمال کرنے دو یا پھر چلو میرے ساتھ، اعلان کرو کہ سونا تمہاری جگہ بول رہی ہے۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو، میں ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ مجھے اس کیپوٹر ٹرانسٹر کو اندیشہ فراد بنائے رکھنا ہے۔“

”تو پھر خاموشی سے تماشا دیکھتی رہو۔ میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔ تم میرے راستے میں نہ آؤ۔ اس طرح ہماری دوستی قائم رہے گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں، تمہارے تمام ٹوکھلوں کو تمہارے ہی لیے آمدنی کا ذریعہ بنائے رکھوں گی۔ مجھے ان سے کچھ نہیں لینا ہے۔ چند معلومات حاصل کرنا ہیں۔ اس کے بعد میں کیپوٹر ٹرانسٹر کو استعمال نہیں کروں گی۔ ابھی جب تک استعمال کر رہی ہوں، تب تک تم اپنے موجودہ بدترین حالات پر غور کرتی رہو۔“

”میں نے سونا کو بڑی محبت اور عقیدت سے دیکھا۔ جب گہری محبت اور عقیدت ہو تو انسان آنکھ سے نہیں دل سے دیکھا ہے۔ سونا نے بے شک وشبہ جو ناقابل فراموش کارنامہ انجام دیا تھا، اس کے لیے خراج تحسین پیش نہ کرنا زیادتی ہوتی۔ لہذا میں اسے خراج تحسین پیش کرنے لگا۔“

”تھوڑی دیر بعد اس نے کہا: ”بظاہر سہ ماہر اور ممالک میں پس پرہ چلے گئے ہیں۔ انہوں نے یہ ظاہر کیا ہے کہ تمہارے معاملے میں ان کا ہاتھ نہیں ہے۔ نہ وہ تمہارے راستے میں آئیں گے، نہ تمہیں ان کے راستے میں آنا پڑے۔ اس سمجھوتے کے بعد وہ ماسٹر کی اور ابامائی ٹی سٹیر کے بریکڈیٹر جو تھکن کو استعمال کر رہے ہیں۔ ٹھیک اسی طرح ممالک میں ہیں یہ وہ چلا گیا ہے اور وہ لی باروی ٹی سٹیر کے سامنے دی گئی اور ہر امر علی ٹی سٹیر کے ایک گنم سربراہ کو اپنے لیے استعمال کر رہا ہے۔ میں ان لوگوں سے یہ باتیں انکوار رہی ہوں اور ریکارڈ کر رہی ہوں۔ اس طرح ہمیں بین الاقوامی سازشوں کا ثبوت بھی مل رہا ہے کہ وہ ہمارے پڑوسی ممالک میں کیا کارروائی کر رہے

ہیں اور آئندہ ان کے کیا نتائج سامنے آئے والے ہیں؟
 وہ بڑے سے ریکارڈ کر کے پاس آئی اور کہا: چھوٹے
 بہرام علی ٹی ٹی سینٹر کے سرواہ کا نام نہیں معلوم نہیں ہے۔ وہ
 اسٹیک راز میں ہے، اس لیے میں سامن دی گریٹ کے
 پاس پہنچ گئی اور اس سے بھی اسی انداز میں گفتگو کی، جس
 انداز میں ماسٹر کی سے کر چکی تھی۔ لوسلو؟
 اس نے ریکارڈ کروا کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ریکارڈ
 سے سونیا اور سامن دی گریٹ کی آواز ابھرنے لگی۔ سونیا اسی
 طرح مادام کپیوٹر میں کر کے کہہ رہی تھی کہ فریڈ ایک ہفتہ بعد
 اسپتال سے ایک ایسی جگہ منتقل کیا جائے گا جس کے خلیق صرف
 وہی بتا سکتی ہے۔
 سامن دی گریٹ نے پوچھا: کیا تم مجھے بتا سکتی ہو؟
 اگر تم کسی دہشت گرد تنظیم کے سربراہ کو فساد کے خلیق اطلاع
 نہ دو، صرف مجھے موقع دو کہ میں اسے انوار کروں تو تمہیں
 منہ مانگی رقم دوں گا۔ تمہاری ہر شرط پوری کروں گا۔
 میں ابھی نہیں بتا سکتی کیونکہ اسے پانچ دن کے بعد
 منتقل کیا جائے گا۔ ابھی وہ پلاننگ کر رہے ہیں۔ بہت
 محتاطہ کر اسے وہاں سے منتقل کرنا چاہتے ہیں؟
 کیا وہ یہ نہیں سمجھیں گے کہ فریڈ کے کمزور دماغ میں
 رہ کر ان کی پلاننگ کو سمجھ سکتی ہو؟
 سونیا نے اسے بھی دی بات سمجھائی جو ماسٹر کی کو سمجھا
 چکی تھی کہ کس طرح رسوئی سے نوبی عمل کے ذریعے فریڈ کے
 دماغ کو لاک کیا ہے لیکن وہ رسوئی کے لب دلیج کو اختیار
 کر کے اس کے دماغ میں چپکے سے پہنچ سکتی ہے اور اہم معلومات
 حاصل کر سکتی ہے۔
 سامن دی گریٹ نے کہا: مجھے یقین ہے، تم ایسا کر
 سکتی ہو اور صرف میرے لیے کر سکتی ہو لیکن میرا منہ ناتم بہت
 لالچی ہو۔ ہر طرح سے اور ہر طرح سے نتائج حاصل کرنا چاہتی ہو۔
 میں تمہیں یقین دلانا ہوں، اگر فریڈ کے سلسلے میں صرف میرے
 کام آؤ گی تو میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں؟
 سونیا نے کہا: سامن دی گریٹ! میں ابھی حال ہی میں
 مادام کپیوٹر کی حیثیت سے سامنے آئی ہوں اس سے پہلے میں
 خاموش تھی اور چپ چاپ تمام سازشی ملکوں کے اندرونی راز
 معلوم کرتی رہی تھی۔ تم سب کے خلیق بھی بہت کچھ معلومات
 حاصل کیں۔ میں جانتی ہوں، سپر ماسٹر پس پردہ چلا گیا ہے اور
 ماسٹر کی اس کی جگہ کام کر رہا ہے۔ اسی طرح تمہاری لابی میں
 ماسک مین پس پردہ چلا گیا ہے اور تم بہرام علی ٹی ٹی سینٹر سے

مل کر وہی کر رہے ہو جو اب تک ماسک مین کرتا رہا تھا کیا
 یہ غلط ہے؟
 ”تم موضوع سے ہٹ کر باتیں کر رہی ہو؟“
 ”میں فریڈ کو تمہارے حوالے کرنے کے سلسلے میں جو شرط
 پیش کرنے والی ہوں، اس کا اس موضوع سے کتنا تعلق ہے؟“
 ”اگر خلیق ہے تو میں تمہاری ہر بات کا جواب دوں گا“
 لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ تم یہ باتیں ریکارڈ کر رہی ہو؟“
 سونیا نے اسے بھی وہی بات سمجھائی کہ اگر ریکارڈ کرنا
 ہوتا تو وہ پاکستان میں ہونے والی خراب کاری کے سلسلے میں
 اب تک جو گفتگو ان سے کرتی آئی ہے اسے انہیں ریکارڈ کر لیتی
 اور انہیں بیک میل کرتی لیکن وہ ایسا نہیں کر رہی ہے۔
 بہرام سامن دی گریٹ کو یقین ہو گیا۔ اس نے کہا:
 ”ہاں مجھے یقین ہے، تم ایسا نہیں کرو گی اور اس کی ضرورت بھی
 کیا ہے؟ تم تو کسی وقت بھی تمہارے دماغوں میں پہنچ سکتی ہو۔
 بہرام میں تسلیم کرتا ہوں، ماسک مین پس پردہ چلا گیا ہے۔
 وہ تنظیم جو ریڈ پاور کے نام سے چل رہی تھی، اس کا نام ختم کر
 دیا گیا ہے۔ بہرام علی ٹی ٹی سینٹر سے کامیاب ہو کر نکلنے والے
 دہشت گرد بالکل اسی انداز میں کام کر رہے ہیں جس انداز میں
 ریڈ پاور تنظیم کے افراد کام کرتے تھے۔ ان کی رہنمائی میں کرتا
 ہوں اور...“
 وہ کہتے کہتے رک گیا۔ سونیا نے پوچھا: رک کیوں
 گئے۔ کیا یہ نہیں بتانا چاہتے کہ بہرام علی ٹی ٹی سینٹر کا سربراہ
 کون ہے؟“
 ”یہ پوچھ کر کیا کرو گی۔ تم اپنے کام سے کام رکھو۔“
 ”میں آگے بڑھتی ہوں، پیڑ نہیں گنتی۔ مجھے اپنے منافع سے
 مطلب ہوتا ہے مگر میں اندھیرے میں رہنا نہیں چاہتی۔ اگر
 بنا سکتے ہو تو بتا دو۔ ورنہ فریڈ کو تمہارے حوالے کرنے کے
 سلسلے میں کوئی خاص بات مجھے چھپانے کی ضرورت پیش آئی
 تو میں تمہیں بھی کچھ نہیں بتاؤں گی۔“
 اس نے جلدی سے کہا: ایسا ہرگز نہ کرنا میں تمہیں
 بتائے دیتا ہوں، بہرام علی ٹی ٹی سینٹر کا سربراہ بھی ماسک مین
 ہے۔ وہ اپنے خاص ماتحتوں کو لڑاکار بنا کر بھیجتا ہے۔ خود سامنے
 نہیں آتا اور نہ ہی آئندہ بھی اپنا نام کسی سلسلے میں استعمال کرے
 گا لیکن میں ابھی تک یہ سمجھ نہیں پایا کہ تم یہ باتیں کیوں پھیلتے
 رہی ہو اور اس سے تمہاری شرط کا کیا خلیق ہے؟“
 سونیا نے کہا: ماسک مین کے ملک سے ایک لاشیانی
 ملک کے گھرے تعلقات ہیں۔ اس کے باوجود ماسک مین کے

خریب کار اور دوسرے سیاسی سازشیں کرنے والے اس ملک
 میں بھی اندرونی سازشیں کرتے رہتے ہیں۔ آخر ایسا کیوں ہو گا
 کوئی مصلحت ہے تو کیا میں اس سلسلے میں تمہارے کام نہیں
 آ سکتی؟“
 ”دیکھ شک تم ہمارے کام آ سکتی ہو اور بہت زیادہ کام
 آ سکتی ہو لیکن ہمیں ڈر لگتا ہے، ہمارا ریکارڈ میں دوسری جگہ پہنچا دو۔
 مجھے تم لوگوں نے آزمایا ہے۔ میں ایک کی بات
 دوسرے تک کبھی نہیں پہنچاتی؟“
 ”ہم مانتے ہیں۔“
 ”اگر مانتے ہو تو بتا دو، آخر ماسک مین کا ملک اپنے
 بہترین حلیف ملک کے خلاف بھی کیوں اندرونی طور پر
 سازشیں کرتا ہے؟“
 ”بات اصل میں یہ ہے کہ پاکستان ایک درمیانی دیوار
 ہے۔ اپنے پڑوسی ملک کے لیے ایک مضبوط دیوار ہے پاکستان
 جب تک قائم رہے گا کوئی سپر پاور اس سے دوسرے
 ملک نہیں پہنچ سکے گی۔ گو یا کہ پاکستان پڑوسی ملک کے لیے
 ایک بغزون ہے۔“
 سونیا نے کہا: اگر یہ بغزون ہے تو وہ پڑوسی ملک
 پاکستان پر بار بار حملے کی دھمکیاں کیوں دیتا ہے۔ پاکستان کے
 خلاف زیادہ سے زیادہ ہتھیار کیوں حاصل کیے جاتے ہیں؟“
 ”پڑوسی ملک کی پالیسی یہ ہے کہ پاکستان پر حملہ ضرور کرو
 لیکن اسے مٹنے نہ دو صرف کمزور بنا دو۔ اس پر اپنی برتری
 ثابت کر دو۔ دوسری طرف ماسک مین کے ملک کے حکمران کی
 پالیسی یہ ہے کہ پڑوسی ملک کو زیادہ سے زیادہ ہتھیار دو۔ جب
 کوئی چیز بہت زیادہ ہو جاتی ہے تو اسے مہتمم کرنا مشکل ہوتا ہے
 زیادہ کھانے والا نہ کرنے لگتا ہے۔ پڑوسی ملک کے پاس
 زیادہ ہتھیار ہوں گے تو وہ پھولتا رہے گا اور کہیں نہ کہیں حملہ کرنے
 کے لیے چلتا رہے گا۔ ایک دن وہ ایک دم سے ہتھی کا شکار
 ہو کر پاکستان پر چڑھ دوڑے گا اور ماسک مین کی حکومت ہی
 چاہتی ہے۔“
 میں نے ریکارڈ کو آف کرتے ہوئے پوچھا: کیا جو
 ٹیپ ریل آئندہ کے ساتھ لیا ہے، اس میں ہی سب کچھ ہے؟
 ”ہاں اصل ٹیپ میں سے چیف کے حوالے کر دی ہے۔
 اس کی ایک نقل آئندہ لے گئی ہے، دوسری نقل یہ ہے جو تم
 لے رہے ہو۔ اس ریل میں تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے
 لیے بیانات ہیں جن کے ذریعے ان کی بین الاقوامی سازشوں کا پتلا
 کھلتا ہے۔ اس کے بعد سامن دی گریٹ نے یہ حقیقت بھی

مسلحہ دی ہے کہ آئندہ شاہ ایران کا تختہ کس طرح الٹنے کی سازشیں
 کی جا رہی ہیں؟“
 میں نے کہا: میں ہمیشہ سیاست سے کتراتا رہا ہوں
 لیکن اس ٹیپ ریل کے ذریعے مجھے ہمارے دشمنوں کی کمزوریاں ہاتھ
 آ گئی ہیں، میری دلچسپی صرف اس حد تک ہے کہ میرے وطن کو
 یہ لوگ سیاسی سازشوں میں ملوث کر رہے ہیں۔ اگر وہ شاہ ایران
 کا تختہ الٹنے کی سازشیں کر رہے ہیں تو میں اس سے کوئی دلچسپی
 نہیں ہے لیکن یہ وہاں کے عوام کے مفاد میں ہے۔ وہاں شہنشاہیت
 کا خاتمہ ہونا ہی چاہیے۔“
 سونیا نے میں طرح اہم راز اگلوئے تھے اور انہیں ریکارڈ
 کیا تھا اس سلسلے میں ایک وضاحت کر دوں۔ وہ یہ کہ مادام کپیوٹر
 جب رابطہ قائم کرتی ہے تو ہماری آواز اس کے پاس پہنچتی ہے لیکن
 اس کی آواز ہمارے پاس نہیں آتی۔ وہ تحریر کی صورت میں جواب
 دیتی ہے۔ سونیا نے جتنی ریکارڈنگ کی تھی اس میں ماسٹر کی،
 سامن دی گریٹ اور ریڈ پاور کے سربراہوں کے ناموں کی ریکارڈنگ ہوئی
 تھیں لیکن جتنی باتیں سونیا نے اپنی طرف سے کہی تھیں، وہ کپیوٹر
 کی اسکرین پر تحریر کی صورت میں ان کے سامنے پہنچتی تھیں یعنی اس
 ٹیپ میں جتنے دہشت گرد تنظیم کے سربراہوں کی آوازیں ریکارڈ
 ہوئی تھیں۔ وہ صرف بولتے رہے تھے اور جب کپیوٹر کی اسکرین
 پر تحریر ہر جواب پڑھتے تھے تو اس وقت تک ٹیپ خاموشی سے
 چلتا رہتا تھا۔ جب وہ پھر بولنے لگتے تھے تو پتا چلتا تھا کہ
 مادام کپیوٹر کی باتوں کے جواب میں بولتے جا رہے ہیں۔ اس
 لحاظ سے جو ٹیپ ریکارڈ کیا گیا تھا، وہ ہر اعتبار سے مکمل تھا۔
 سونیا نے کہا: بہت دیر ہو چکی ہے، ڈرا آؤ منہ کی خبر لو۔
 میں نے خیال غواہی کی پرواز کی اور آئندہ کے پاس پہنچ گیا۔
 وہ دھارے میں سوار ہو گئی تھی۔ میں نے ہولے سے رسوئی کو
 مخاطب کیا: کیا تم موجود ہو؟
 رسوئی نے کہا: بے فکر ہو۔ میں آئندہ کے ساتھ سامنے
 کی طرح لگی رہوں گی۔
 ”کیا تم نے کوئی ایسی بات محسوس کی جیسے آئندہ اپنے
 مزاج کے خلاف یا اپنے حالات کے خلاف سوچ رہی ہو؟“
 ”نہیں، میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی ہے۔ اگر
 مجھے شبہ ہو کہ مادام کپیوٹر آئندہ کی سوچ میں اسے ہمارا ہی ہے
 یا کوئی چال چاہتی ہے تو میں فوراً تمہیں اطلاع دوں گی۔“
 ”ہاں تمنا ہر شے کی بہت ضرورت ہے۔ میں پھر آؤں گا۔“
 میں نے سونیا کے پاس آکر اسے آئندہ اور رسوئی کے
 متعلق بتایا۔ اسی وقت کپیوٹر کم ٹرانسمیٹر کے ذریعے شاہ واصل

ہونے لگا۔ چنیل نمبر ایک کا اشارہ تھا۔ یعنی مادام کیپوٹر سونیا سے کچھ کمنا چاہتی تھی۔ سونیا نے فوراً ہی بڑے سے ریکارڈ کو آن کر دیا۔ پھر کہا ”فریاد! انداز دیکھتے رہو! میں اسے کیا چاہتی ہوں! اس نے کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کو آپریٹ کیا پھر کہا ”ہیلو! میں سونیا بول رہی ہوں“

جواب میں اسکرین خاموش رہا۔ پھر چند لمحوں کے بعد تحریر ابھرنے لگی۔ مادام کیپوٹر چل پھر رہی تھی ”کیا تم نے تمنا بدلت کر دو تفصیلات کے سربراہوں کی گفتگو ریکارڈ کی ہے؟“

”میں نے اسی لیے ریکارڈ کر آن رکھا ہے تاکہ تم بھی سن لو“

”میں نے تو سن لیا، تم بھی سن لو۔ آئندہ میں کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کو استعمال نہیں کروں گی۔ نہ ہی کسی ٹوکھل سے رابطہ قائم کروں گی۔ میں کچھ دنوں کے لیے خاموشی اختیار کر رہی ہوں۔ جیسا کہ پہلے خاموش رہ کر تاشا دیکھتی رہی تھی اور معلومات حاصل کرتی رہی تھی۔ لیکن آئندہ خاموشی کے دوران تم خاص طور پر میری ٹارگٹ رہو گی۔ آج سے تمہارا ہر قدم موت کی طرف اچھے کا تم سوچ بھی نہیں سکو گی کہ کون سا لمحہ تمہاری زندگی کا آخری لمحہ ہو سکتا ہے۔“

”مجھے تو سوچنے کی بھی فرصت نہیں ملتی ہے میری بہنا، تم خواہ خواہ نا اراض ہو رہی ہو“

”زیادہ چپکنے کی کوشش نہ کرو۔ میں نے تمہارا راستہ کاٹ دیلے۔ آئندہ تم کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کے ذریعے کسی بھی سربراہ سے بات کرنا چاہو گی تو وہ گھاس نہیں ڈالے گا۔ میں سب کو اطلاع دینے جا رہی ہوں کہ ان کے ساتھ بہت ہی بڑا فراڈ ہوا ہے۔“

”فوراً اطلاع دو لیکن اب فوراً جیسا لفظ نامناسب ہے۔ تمہیں دیر ہو چکی ہے۔ مجھے ہو کرنا تھا وہ دیکھ لیں۔“

”اور اب مجھے جو کرنا ہے وہ کرنے جا رہی ہوں۔ جب ٹی ٹی سینٹر والوں کو پتا چلے گا کہ تم نے فراڈ کیا ہے تو وہ تمہیں فوراً کارائے نہیں دیں گے۔ اتنا تو سب جانتے ہیں کہ ابھی تم سائبرل میں ہو۔ تم یہاں سے باہر نہیں نکل سکو گی۔“

”صرف میری بات نہ کرو۔ میں تو یہ ٹیپ بھی لے کر اپنے ساتھ نکلوں گی جو بدلت کر تفصیلات کے سربراہوں کے خلاف ایک بہت اہم ثبوت ہے۔ جاؤ اور اب ٹی ٹی سینٹر والوں کے ساتھ سرکھاؤ۔“

اس نے ”میر کو آف کر دیا۔ اسکرین بجھ گیا۔ پھر اس نے کہا ”وہ ضرور تمام سربراہوں کے پاس پہنچ کر انہیں میرے خلاف بھڑکانے کی۔ میں ذرا لگا سا میک اپ کر کے اپنا چہرہ تبدیل کرنے جا رہی ہوں۔ تم اسے آپریٹ نہ کرو۔ اب ایک چنیل کو آزاد

نہی کسی چین پر اس سے بات کرنے والے کی آواز نہ لگے۔ میں نے کہا ”یوں تو میں خیال خوانی کے ذریعے ہر ایک کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں۔ صرف ماسٹر کی کے پاس نہیں جا سکتا۔ ایک طرف یہ دوسری طرف مادام کیپوٹر دونوں ہی میری خیال خوانی کے ٹارگٹ سے باہر ہیں۔“

میں نے اس کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کے مختلف چنیل کو آزمانا شروع کیا۔ ایک چنیل پر ماسٹر کی کی آواز سنائی دی۔ وہ مادام کیپوٹر سے کہہ رہا تھا ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم میرے پاس اس کیپوٹر کے ذریعے نہیں آئی تھیں؟“ تم نے مجھ سے آدھے گھنٹے تک گفتگو کی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ فریاد سب اسپتال سے دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا، تم مجھے اطلاع دو گی اور ان کی پلاننگ کے متعلق تفصیلات بتاؤ گی۔“

”وہ تھوڑی دیر کے لیے چپ رہا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مادام کیپوٹر کا جواب پھر رہا ہے۔ اس کے بعد اس نے حیرانی سے کہا ”میں یقین نہیں کر سکتا۔ تم یہ کیا کہہ رہی ہو کیا تمہارا جگہ سونیا باتیں کر رہی تھی۔ اوہ گاڈ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

وہ خاموش ہو کر اس کا جواب سننے لگا۔ پتا نہیں وہ کیا کہہ رہی ہو گی۔ جو کچھ بھی کہہ رہی ہو گی، وہ اسکرین پر لفظا کی صورت میں ابھرنے لگا۔ میں نے اپنے کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کو دیکھا۔ اس کا اسکرین تاریک تھا۔

بہر حال یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مادام کیپوٹر نے جواباً اسے کیا کہا ہے۔ اس کے بعد وہاں خاموشی چھائی تھی۔ میرے کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کا اسپیکر خاموش تھا۔ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور سامن دی گریٹ کے پاس پہنچ گیا۔ میرا اندازہ درست تھا۔ ماسٹر کی کے بعد وہ سامن دی گریٹ کے پاس پہنچی تھی۔ کیونکہ وہ بہت گرد و غبار میں ان دوسرے افراد کی زیادہ اہمیت تھی۔ اس وقت سامن دی گریٹ بھی خوب کا اظہار کرتے ہوئے کہہ رہا تھا ”میں کیسے یقین کروں کہ اب تک سونیا نے مجھ سے بات کی ہے؟ مجھ سے فراڈ کیا ہے۔ تم اس وقت تک کیا کر رہی تھیں؟ کیا تم ہیں اس فراڈ کی اطلاع فوراً نہیں دے سکتی تھیں؟“

”اگر میں موجود ہوتی اور مجھے معلوم ہوتا تو کیا میں اب تک خاموش رہتی۔ میں دوسری جگہ مصروف تھی۔ جیسے ہی مجھے اس فراڈ کا علم ہوا میں اطلاع دینے آئی ہوں۔ آئندہ اس کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کو استعمال نہ کرنا۔ تم نے سونیا سے بین الاقوامی سازشوں کے متعلق باتیں کی ہیں اور ان سازشوں میں خود کو فریاد انداز میں ٹوٹ گیا ہے۔ اس پر چلنے والے وہ تمام باتیں ریکارڈ کر لی ہیں اور وہ ریکارڈ کیا ہوا ٹیپ ابھی اس کے پاس موجود ہے۔ ابھی وہ

ایک چھوٹے سے ٹائون ساہیوال میں ہے۔ اسے گھیرنا چاہتے ہوئے خلاف ثبوت مٹانا چاہتے ہو تو وہ ٹیپ حاصل کر لو۔ ورنہ سامن دی گریٹ کی کرٹیں بیٹھ کر لیے غاک میں مل جائے گی۔“

مادام کیپوٹر تحریر کی زبان سے جو کچھ کہہ رہی تھی، اسے میں سامن دی گریٹ کے دماغ میں یہ کہہ کر معلوم کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”مادام کیپوٹر! جو ہوا بہت بڑا ہوا۔ مجھے فوراً بتاؤ۔ سونیا تنہا ہے یا اپنے ساتھیوں کے ساتھ بعض فراڈ کی پوزیشن بھی واضح کرو۔“

میں نے اس کے دماغ سے پھر مادام کیپوٹر کا جواب سنا۔ ”راہہ رہی تھی۔“ سونیا کے متعلق میں کہیں نہیں سکتی کہ وہ تنہا ہے یا کچھ لوگوں کے ساتھ ہے۔ کیونکہ اس کا دماغ ایک ہے۔ نیز رابطہ صرف کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کے ذریعے ہوتا ہے۔“

”فراڈ کے متعلق بتاؤ۔ اس کا دماغ کمزور ہے۔ تم معلوم کر سکتی ہو۔“

”سونیا نے میری جگہ آ کر تم لوگوں کو ماس گائیڈ کیا ہے۔ اس نے غلط کہا کہ وہ اسپتال میں بیمار ہے اور ایک ہفتے بعد وہاں سے منتقل کیا جائے گا۔ حقیقتاً وہ دماغی توانائی حاصل کر رہا ہے اور اب میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی۔“

”اوہ گاڈ، ہر طرف سے مایوسی ہو رہی ہے۔ پلین مادام کیپوٹر دس منٹ کے بعد پھر مجھ سے رابطہ قائم کرے۔ میں سونیا کو گھیرنے کے انتظامات کر رہا ہوں۔“

اس نے کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کو آف کر دیا پھر دوسرے ٹرانسٹر وغیرہ کو آپریٹ کرنے لگا۔ چونکہ وہ ایک بہت بڑے ملک کے لیے کام کر رہا تھا، ماسک میں اس کی پشت پر پتلا اس لیے واسطائی سیارے کے ذیلیہ مطلوبہ تخریب کاروں سے رابطہ قائم کرنے میں دیر نہیں لگی۔ اس نے اپنے لوگوں کو بتایا کہ وہ لاہور، ملتان اور فیصل آباد میں جہاں کہیں بھی ہیں، ساہیوال سے قریب ترین گے۔ لہذا وہ سونیا کو وہاں سے نکلنے کا موقع نہ دیں۔ وہ یقیناً میک اپ میں ہو گی۔ لہذا اس کے قدم اس کی جماعت اس کی چال اور انداز پر تو جرم دی جائے۔ ایسی کوئی بھی عورت نظر آئے تو اسے اغوا کر لو۔ پوری طرح اطمینان کرو کہ وہ میک اپ میں ہے یا نہیں؟ اس کی تلاش ضرور ہو۔ وہ سونیا ہو گی تو اس کے پاس سے ایک ٹیپ برآمد ہوگا۔ اسے اپنے قبضے میں لے لینا۔ بلکہ اسے فوراً ہی ضائع کر دینا۔ اپنے ہاتھوں سے اس ٹیپ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔ اسے جلا ڈالنا۔

میں اب امر ٹی ٹی سینٹر کے بریگیڈیئر جرنیل کے پاس پہنچ گیا۔ اس دوران مادام کیپوٹر وہاں پہنچی ہوئی تھی اور اسے بھی سمجھا رہی تھی کہ وہ سب کس طرح بین الاقوامی سازشوں میں ٹوٹ ہونے کے مجرم قرار پائیں گے کیونکہ سونیا نے ان کی تمام گفتگو ریکارڈ کر لی ہے۔

”گیا۔ اس دوران مادام کیپوٹر وہاں پہنچی ہوئی تھی اور اسے بھی سمجھا رہی تھی کہ وہ سب کس طرح بین الاقوامی سازشوں میں ٹوٹ ہونے کے مجرم قرار پائیں گے کیونکہ سونیا نے ان کی تمام گفتگو ریکارڈ کر لی ہے۔“

دوسرے بریگیڈیئر جرنیل نے بھی اپنے وسیع ذائع اختیار کرنے شروع کر دیے۔ وہ بھی سونیا کو گھیرنے کے لیے اپنے تخریب کاروں، قانون اور بدعاشوں کو ساہیوال کی طرف بڑھنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ انہیں ہدایت دے رہا تھا کہ کس طرح سونیا کو پھانسا جانا ہے اور کس طرح اس سے ٹیپ حاصل کرنا چاہیے۔

میں نے دوسرے کمرے میں آکر سونیا کو دیکھا۔ وہ ایک اپ کر چکی تھی۔ اس نے شوخ رنگ کی شلوار کرتا پہن رکھا تھا۔ بالکل پنجاب کی دیہاتی دوشیزہ لگ رہی تھی۔ آنکھوں میں موٹا سا کاجل لگا ہوا تھا۔ لمبوں پر گہری سرخی تھی۔ چہرے پر ایسا میک اپ کیا تھا جیسے میک اپ کرنے کا شوق تو ہو مگر سلیف نہ ہو۔ میں نے کہا ”تم تو جرح پینڈی گڑی لگ رہی ہو۔ یہ میک اپ اور یہ انداز کیسے سیکھ لیا۔ تم پنجاب کے متعلق زیادہ معلومات نہیں رکھتی ہو۔“

”میں نہیں رکھتی ہوں لیکن میرے ساتھ جو گروہ و جوان بن کر رہنے والا ہے، وہ تو جانتا ہے۔ اسی نے یہ میک اپ کیا ہے۔“

”کیا مطلب، کیا میرے علاوہ بھی کوئی ہے؟“

”تمہارے علاوہ دنیا میں بہت ہیں۔ میں جسے چاہوں، اپنا ہمسفر بنا سکتی ہوں، تم خوش فہمی میں رہنا چھوڑ دو۔“

”یہ تیور کیوں بدل رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ ہمسفر بدل رہا ہے۔“

اسی وقت کمرے میں ایک چھوٹ کا جوان داخل ہوا۔ اس کے سر پر دیہاتی انداز میں پگڑی بندھی ہوئی تھی۔ لانا سا ریشمی رنگین کرتا پہنے ہوئے تھا۔ اس کے ساتھ دھوئی پٹن رکھی تھی۔ ہاتھ میں بڑی سی لاشمی پکٹے سے ہونٹے تھا۔ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی لاشمی کو فرش پر زوردار آواز میں ٹھیکے ہوئے منہ چھو کر پتاؤ دیتے ہوئے مجھ سے کہا ”پانی بھی، السلام علیکم، ساڈا میک اپ اور کٹ اپ دیکھو اور چھٹی پال کوڈ“

میں نے اس کے دماغ میں جھلانگ لگائی۔ دوسرے ہی لمحے میری سوچ کی لہریں واپس آئیں۔ اس نے مسکرا کر کہا ”میرا معذرت چاہتا ہوں۔ اتنا بتا دوں کہ پاکستان میں بھی یوگا کے ماہر ہیں۔ خاص طور پر سیکرٹ سروس میں۔ مادام سونیا نے اسی لیے میرا انتخاب کیا ہے کہ مادام کیپوٹر میرے دماغ تک پہنچ سکے۔“

میں نے سونیا سے کہا: ”مجھے تمہارے طریقہ کار پسند نہیں آیا۔ فرض کرو! دشمن تمہیں کہیں راستے میں روکتے ہیں۔ تم دونوں کے متعلق معلومات حاصل کرتے ہیں۔ یقیناً وہ دھوکا کھا لیں گے لیکن ان میں سے کسی کے دماغ میں مادام کمپیوٹر موجود ہے گی تو وہ ان کے ذریعے تم میں سے کسی ایک کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرے گی اور اس کی سوچ کی لہریں اسی طرح واپس ہو جائیں گے۔ تب کیا اسے شہنشاہ ہوگا کہ تم سونیا ہو اور جس مرد کے دماغ سے اس کی سوچ کی لہریں واپس آئی ہیں، وہ فریاد ہو سکتا ہے اور جب فریاد ہو سکتا ہے تو پھر میں تمہارے ساتھ کیوں نہیں چل سکتا۔ آخر تم نے کیا سوچ رکھا ہے؟“

وہ میرے پاس آکر دلولی ”تمہارے کچھ غم بھر چکے ہیں اور کچھ علاج اور توجہ چاہتے ہیں۔ تم لفظ بصوت مند ہو لیکن ان حالات میں دشمنوں سے ٹھکانا مناسب نہیں ہے میں تمہاری حفاظت کے لیے تم سے الگ ہو رہی ہوں۔“

”یہ ہو نہیں سکتا کہ تم خطرات میں کبھی جاؤ اور میں تم سے دور ہو جاؤں!“

وہ میرے پاس سے ہٹ کر آئیے کے پاس گئی پھر اپنے میک اپ اور گھٹ اپ کا جائزہ لیتے ہوئے بولی ”جب میں وادی قاف سے روانہ ہوئی تو سماں آتے آتے جو بلا ٹنگ کی اس پر عمل کر رہی ہوں۔ میرا بے بنیاد مقصد یہ تھا کہ دشمنوں کی ساری توجہ تمہاری طرف ہے۔ وہ تمہیں ٹارگٹ بنائے ہوئے ہیں۔ میں ایسی چال چلوں گی کہ ان کی توجہ تمہاری طرف سے ہٹ جائے گی اور سب مجھے ٹارگٹ بنالیں گے۔ اب دیکھو کہ میں نے کس طرح انھیں اپنی طرف لگا لیا ہے۔“

سونیا اب تک جو چالیں چلتی رہی ہے اس میں دیکھتا اور سمجھتا آ رہا ہوں لیکن مقصد اب مجھ میں آ رہا تھا۔ وہی مارٹر کی میرا جانی دشمن تھا۔ وہ مجھے توڑ پھوڑ کر رکھ دینا چاہتا تھا اور اپنی قید میں مجھے بے بسی کی زندگی گزارنے پر مجبور کرنا چاہتا تھا لیکن اب وہی مارٹر کی میری طرف سے دھیمان ہٹا کر سونیا کی طرف متوجہ ہو چکا ہوگا۔

دہشت گرد تنظیموں کے دوسرے سربراہ سائن دی گریٹ، بریکڈیر جو ناخن اور ہرام علی ٹی ٹی ٹیٹر کا وہ سربراہ جو اب تک گرام اور پراہر تھا اب ہمیں اس کی حقیقت معلوم ہو چکی تھی۔ وہ ماسک میں ہی تھا۔ یہ سب کے سب میری طرف سے توجہ ہٹا کر سونیا کے پیچھے بڑھ چکے تھے۔

اور تو اور مادام کمپیوٹر جو مجھے بے انتخاب کر چکی تھی اور

مجھ سے مفادات حاصل کرنا چاہتی تھی، وہ بھی سونیا کو ہونچ کر رہی تھی۔ میں حیران حیران نظروں سے سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ ہزار ہا بار دیکھ چکا تھا۔ ہزاروں ہزار راتیں اس کے قریب میں گزار چکا تھا۔ لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں اور وہ ہر بار ایک نئی حیثیت سے سامنے آتی ہے اور ناقابل فہم بن جاتی ہے۔

میں بننے کہا ”فی الحال تم مجھ سے بہت زیادہ اہمیت اختیار کر رہی ہو۔ واقعی تمام دشمن تمہارے ہی پیچھے دوڑیں گے لیکن مجھے یہ پسند نہیں ہے۔“

وہ سکرا کر دلولی ”پسند ہو یا نہ ہو میں اپنے طور پر کام کر رہی ہوں۔ میرا فرض ہے تمہاری حفاظت کرنا اور میں کر رہی ہوں جو جو چاہے تم سے بدل نہیں سکتے۔“

”یہ بات تم فرماؤ کہ میری ہو۔ میں بازی پڑنا بھی جانتا ہوں۔ تم یہاں سے اپنے سنے مسافر کے ساتھ جاؤ مگر میں بہت جلد تمام لوگوں کو اپنے پیچھے دوڑنا شروع کر دوں گا۔“

سونیا نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر کہا ”فریاد میری محنت اور میرے فرض کو سمجھو۔ میں تمہیں دشمنوں سے دور رکھنا چاہتی ہوں۔ میں اندازہ کرنا چاہیے کہ دشمن یہ ٹیپ بچے سے پیچھے کے لیے کیسے کیسے تھکنڈے آزمائیں گے۔ وہ ناقابل شکست فائٹروں کو ہارے پیچھے لگائیں گے۔ وہ چاہا اور ہوئے لوگوں کو بھی آلا کر بنا کر بھیجیں گے۔ تم ہر ایک سے رٹ سکتے ہو لیکن مقابلے کا وقت آئے تو ابھی تم اس قابل نہیں ہو۔“

”میں ہوں یا نہیں، یہ میں جانتا ہوں۔“

”فائدہ کرو۔ اگر تم نے کوئی ایسی ویسی حرکت کی۔ دشمنوں کو اپنی طرف متوجہ کیا تو پھر....“

وہ بات ادھوری بھجور کر میرے قریب آئی۔ اپنی دونوں ہتھیلیوں سے میرے چہرے کو تھام لیا۔ پھر بڑی محنت سے بولی ”پلیز، میری بات مان لو، فائدہ کرو، صرف ایک ہفتے تک آرام کرو۔ اعلیٰ بی بی تمہاری نگہانی کرے گی، تمہارے ساتھ رہے گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں، ایک ہفتہ بعد تم سے آکر ملوں گی۔“

”مجھے کیسے معلوم ہوگا کہ تم کہاں ہو۔ کن حالات سے گزر رہی ہو، تمہارا دماغ لگ کر دیا گیا ہے۔ تم سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کر سکتی۔“

”میرے ساتھ میرے یہ مسافر مشر راضی ہیں۔ یہ تمہیں اپنے دماغ میں آنے کا موقع دیتے رہیں گے۔ تم ان کے ذریعے ہمارے حالات معلوم کرتے رہو گے۔“

”خدا خواستہ راضی علی کو کچھ ہو جائے یا تم دونوں کا ساتھ

مجھوٹ جائے اور راضی علی ایک طرف پھٹک جائے تم دوسری طرف نکل جاؤ تب میں تم سے کس طرح رابطہ قائم رکھوں گا؟“

سونیا نے اپنے کہنا میں ہاتھ ڈال کر ایک لاکھ کو نکالا۔ وہ ایک چین سے منسلک تھا۔ وہ نگلے میں پھنسے ہوئے تھی۔ پھر اس نے کہا ”ایسا ہی ایک لاکھ اعلیٰ بی بی کے نگلے میں ہے۔ وہ سیاہ موتیوں کی مالا پہننے رہتی ہے۔ اسی مالا میں ایک لاکھ ہے۔ یہ ٹرانسمیٹر ہے۔ اس کے ذریعے اعلیٰ بی بی مجھ سے رابطہ قائم کر سکتی ہے۔ تم اس کے ذریعے میرے حالات معلوم کر سکتے ہو۔“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”ابھی بات ہے تم جاؤ، میں کسی کسی طرح تم سے رابطہ قائم کرنا چاہوں گا۔“

وہ بڑے سے ریکارڈر کے پاس آئی۔ اس میں سے ٹیپ کو نکالا پھر اپنے پکڑوں کی ایک گھڑی میں اسے چھپا دیا۔ اس گھڑی کو راضی علی کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”تم باہر چلو، میں آ رہی ہوں۔“

وہ باہر گئی۔ یہ محبت سے رخصت ہونے لگی۔ میں نے کہا۔ ”میں نے تمہیں کھوکھو کر پایا ہے، پھر کھو رہا ہوں، پھر پالوں گا۔ اب جاؤ۔“

وہ مجھے دیکھتے ہوئے اللہ قدموں چلتے ہوئے دروازے سے باہر گئی۔ پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میرا مزید یہ بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ جو عورت مجھے اتنی شدت سے اپنی دیوانگی سے چاہتی ہے اور میری حفاظت کے لیے طوفانوں کا رخ میری طرف سے اپنی طرف موڑ لیتی ہے، میں اسے تنہا دشمنوں کے ترغیب میں چھوڑ دوں۔ میں نے بظاہر اس کی بات مان لی تھی مگر سوچ رکھا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے؟

سب سے پہلے میں نے اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کیا، اس سے کہا ”میں اسپتال سے جس مکان میں بھیجا گیا ہوں تم وہاں پہنچ جاؤ، جن لوگوں نے مجھے یہاں پہنچایا ہے، وہ وہیں بھی پہنچا دیں گے۔“

لیکن دشمنوں کو اس فریب میں مبتلا کرنا بے فائدہ تھا۔ اسپتال میں ہو اور میں تمہاری نگہانی کر رہی ہوں۔ اگر میں یہاں سے نکلوں گی تو تمام دشمن سمجھ لیں گے کہ اسپتال میں تم نہیں ہو۔“

”دشمنوں کو سمجھنے دو، میرے پاس چل آؤ۔“

”میں آ رہی ہوں۔ اس دوران مجھے بتاتے رہو، کیا ہو رہا ہے اور یہاں کیا کرنا ہے۔“

”میں بتا رہا ہوں مگر جو لوگ تمہیں یہاں لائیں گے ان سے کہو، ایک برقعہ کا انتظام کریں۔“

”میں تمہیں سوچ کے مطابق سوچنے لگا پھر اسے خالی آیا۔“

”ہاں، مسلمانوں میں بڑے کارواج ہے۔ ان کی موت پر رقعہ پہنتی ہیں۔ یقیناً وہ برقعہ چھپ کر جائے گی۔“

میں کسی چاہتا تھا کہ سائن دی گریٹ برقعے کے متعلق

”وہ کیوں؟“

”میں تمہیں بتاؤں گا۔ پہلے سونیا کے متعلق سنو۔ اس نے کیس چالیں چلی ہیں اور وہ کجست سارے دشمنوں کو اپنے پیچھے لگائے ہوئے ہے۔ اس نے ہماری طرف سے ان کا دھیمان بٹا دیا ہے۔“

میں نے تفصیل سے بتایا کہ سونیا ان پانچ دنوں میں کیا کر چکی تھی۔ اور کتنی کامیاب چالیں چلتی رہی ہے اس کا مقصد یہی تھا کہ دشمن فی الحال مجھے معمول چالیں اور اپنی لٹا کے لیے اور اپنی نیک نامی کو قائم رکھنے کے لیے وہ ٹیپ حاصل کرنے کی خاطر اس کے پیچھے دوڑتے رہیں۔ اس کا مقصد ہے

میں آرام کرتا رہوں، علان کرنا رہوں، صحت مند ہوتا رہوں اور وہ خطرات میں گھری رہے۔ مجھے زندگی ملے گی اور وہ موت کا سامنا کرتی رہے لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔

”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”میں دونوں دشمنوں کو اپنے پیچھے لگائیں گے۔ اگر تم نے بھی مجھے آرام کرنے، علاج کرتے رہنے اور کہیں چھپ کر رہنے کا مشورہ دیا تو میں تمہارا ساتھ بھی چھوڑ دوں گا۔“

”میں ایسا کوئی مشورہ نہیں دوں گی کہ تم میرا ساتھ چھوڑ سکو۔ میں آ رہی ہوں۔“

اس وقت تک وہ ایک گاڑی میں بیٹھ گئی تھی اور میری طرف آ رہی تھی۔ میں نے خیال خانی کی ہدایت اور اس میں دی گریٹ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بہت پریشان تھا صرف وہی نہیں بلکہ دہشت گرد تنظیموں کے تمام سربراہ پریشان تھے۔ یہ بھید کھلنے والا تھا کہ سائن دی گریٹ، مارٹر کی بریکڈیر جو ناخن اور ہرام علی ٹی ٹی ٹیٹر والے سپر مارٹر اور ماسک مین کے لیے کام کر رہے ہیں اور مین الاوقامی سطح پر مختلف محاکم کے خلاف مختلف طریقوں سے سازشیں کرتے جا رہے ہیں۔

اس وقت سائن دی گریٹ کے سامنے پاکستان کا نقشہ بچھا ہوا تھا اور وہ پنجاب کے علاقے میں ساہیوال پر ایک نول دائرہ لگا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا ”ساہیوال ایک چھوٹا سا ٹاؤن ہے۔ یہاں میک اپ کی سہولتیں شاید میسر نہ ہوں۔ مجھے یہ بھی سوچنا چاہیے کہ سونیا میک اپ نہ کر سکے تو کس طرح چھپ سکتی ہے۔“

وہ میری سوچ کے مطابق سوچنے لگا پھر اسے خالی آیا۔

”ہاں، مسلمانوں میں بڑے کارواج ہے۔ ان کی موت پر رقعہ پہنتی ہیں۔ یقیناً وہ برقعہ چھپ کر جائے گی۔“

میں کسی چاہتا تھا کہ سائن دی گریٹ برقعے کے متعلق

سوچے۔ میں نے اس کی توجہ پھر نقشے کی طرف دلائی۔ پھر اسے سوچنے پر مجبور کیا۔ ساہیوال سے کتنے راستے مختلف سمت جاتے ہیں۔ ایک لاہور کی طرف دوسرا عمان کی طرف اس نقشے میں تمام راستوں کی تفصیل نہیں ہے۔ پاکستان میں ہمارے بولوگ موجود ہیں، ان کے ذریعے معلوم ہو سکتا ہے لیکن سونیا کی مکانی کے پیش نظر یہ سوچا جاسکتا ہے کہ وہ لاہور کی طرف نہیں جائے گی۔ یا تو اسلام آباد پہنچنے کے لیے کوئی دوسرا راستہ اختیار کرے گی یا واپس عمان کا رخ کرے گی۔ وہ جڑی میل ہمیشہ اٹھ راستے اختیار کرتی ہے۔ ہمیں ہر طرف جال بچھانا چاہیے۔

میں اسے جو کچھ سوچنے کی طرف مائل کر رہا تھا اور جو کچھ وہ سوچ رہا تھا، میں وہی کرنے والا تھا یعنی اعلیٰ بی بی کو برقع پہنانا کسی دوسرے راستے سے اسلام آباد پہنچانا جاتا تھا۔ میں نے اسی قسم کے خیالات پر ریگڈیٹر خاتون کے دماغ میں پیدا کیے۔ بہرام علی بی بی سٹر کے سر پر وہ ماسک میں لٹکتی ہیں چٹکنا تھا۔ اسی طرح ماسٹر کی ملک میری رسائی نہیں تھی لیکن اس کے دست راست، جیکل واٹر ٹیک پہنچ سکتا تھا۔ میں نے جیکل واٹر کے دماغ میں بالکل اسی طرح کے خیالات پیدا کیے تاکہ وہ اپنے باس ماسٹر کی سے اس سلسلے میں متا دل نہ خیال کر سکے۔

ہم سمجھ رہے تھے کہ بین الاقوامی سازشوں کا پلہ کھولنے اور ان سازشوں کے پیچھے رہنے والوں کو بے نقاب کرنے کے بعد وہ تمام دشمن ہمارے پیچھے ہڑتالیں کر لیں بات اس سے بھی آگے بڑھ گئی جب اعلیٰ بی بی میرے پاس پہنچی تو اس کے ہاتھ آنے والے میکرٹ مروس کے ایک شخص نے کہا: "جناب ڈائریکٹر آپ کو مخاطب کیا جا رہا ہے"

میں نے اس سے ٹرانسپیر کے کہا: "میں فریاد علی تیمور بول رہا ہوں"

دوسری طرف سے چیف نے کہا: "فریاد! ہم زبردست سیاسی پیچیدگیوں میں الجھنے والے ہیں۔ خصوصاً بہرام سٹر اور ماسک مین کے ماسک نہ کھلی دھکی دی ہے اور کہا ہے اگر اس ٹیپ کو فوراً ان کے حوالے نہ کیا گیا تو ہمیشہ کے لیے ان سے تعلقات بگڑ جائیں گے۔ ان کی دشمنی ہمیں بڑی مشکل پر ڈے گی۔ دوسری طرف یہ بھی کہا گیا ہے کہ اگر ہم نے وہ ٹیپ انھیں ہی طرح واپس کر دیا اور اس کی تشریح نہ کی تو ہمیں بڑی سے بڑی اطلاع فراہم کی جائے گی۔ ماسک مین کے ملک نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہمارے ہاں فریاد کا کاغذ نامہ قائم کرے گا۔ بہرام سٹر کے ملک نے وعدہ کیا ہے کہ وہ لاہور ایک سے ہمیں بھاری قرضہ دلائے گا"

میں نے پوچھا: "آپ کیا کہتے ہیں؟"

"ہم ایک ترقی پذیر ملک کے باشندے ہیں اور بڑی پابندیوں میں رہ کر اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ سونیا نے یہاں آتے ہی جو کارنامہ انجام دیا ہے اس کے پیش نظر میں سمجھ گیا تھا کہ بہرام کی طرف سے ہم پر دباؤ ڈالا جائے گا۔ اسی لیے میں نے سونیا کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ٹیپ کی ایک کاپی وادعی قاف بھیج دے۔ اگر ہم پر دباؤ ڈالا گیا اور ہم جھکنے پر مجبور ہوئے تو وقتی طور پر بھروسہ کر لیں گے۔ وہ ٹیپ واپس کر دیں گے انھوں نے اپنے وعدے پورے کیے، ہمارے ساتھ دوستانہ رویہ رکھا تو اچھی بات ہے اگر کسی بھی سیاسی مرحلے پر ہم سے دھوکا کیا تو ان کے خلاف ایک مثبت وادعی قاف میں موجود رہے گا۔ ہم اچھو میں ان سے نمٹ لیں گے"

میں نے پوچھا: "ہمارے لیے کیا حکم ہے؟"

"تم لوگوں پر زبردست آفت آنے والی ہے۔ یہ بڑی طاقتیں جنھیں پاکستان میں چین سے بیٹھنے نہیں دیں گی۔ ان کا ہیکل گھل رہا ہے۔ میرا مشورہ ہے، تم سونیا اور اعلیٰ بی بی کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے پاکستان سے باہر چلے جاؤ۔ ایسا مشورہ دیتے ہوئے میرا دل ڈھک رہا ہے لیکن مجھے یہ سوچ کر اطمینان ہوتا ہے کہ تم جہاں طور پر یہاں سے جاؤ گے مگر وادعی طور پر ہمارے ساتھ ہی رہو گے"

میں نے اعلیٰ بی بی کی طرف دیکھا۔ وہ سر ہلا کر اشارے میں کہنے لگی: "ہاں، ہم یہ ملک چھوڑ کر چلے جائیں گے"

میں نے ٹرانسپیر پر کہا: "ٹھیک ہے اگر آپ ہی مناسب سمجھ رہے ہیں تو ہمیں جانا ہی ہوگا"

"میں تمھاری روائی کے انتظامات ابھی کرتا ہوں"

اعلیٰ بی بی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولے سے کہا: "دوسرے چینل پر گفتگو کرو"

میں نے ٹرانسپیر پر یہی بات کہی اور اسے آف کر دیا۔ پھر خیال خوانی کے ذریعے اعلیٰ بی بی سے پوچھا: "تم نے چینل بدلنے کے لیے کیوں کہا؟"

اس نے جواب دیا: "ہم فوراً ہی یہ ملک نہیں چھوڑیں گے لیکن یہی خیر عام ہوگا کہ پاکستانی حکومت نے ہمیں آج ہی یہاں سے نکال دیا ہے"

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور چیف کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں سید احمد صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: "چیف! آپ کا فیصلہ سرانگھوں پر لیکن میں خوش نہیں ہوں"

فریاد! تم جیوں کس قدر عزیز ہو، اس کا اندازہ تم ہمارے دل اور دماغ میں پہنچ کر کر سکتے ہو۔ لیکن اس بات کو یوں لو کہ اپنے ہی گھر سے بعض حالات میں ٹھکانا پڑتا ہے لیکن ہمیشہ کے لیے نہیں۔ دنیا گول ہے جالنے والا لوتھ کر ضرور آتا ہے"

میں نے سید احمد صاحب سے کہا: "آپ کو تو یاد ہوگا، یہ پہل بار ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ میں دوسری بار اپنے ملک سے نکلا جا رہا ہوں"

میری گفتگو کے دوران ادھر اعلیٰ بی بی نے اپنے لاکٹ ٹرانسپیر کے ذریعے سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ سونیا نے کہا: "میں بہت مصروف ہوں۔ ایسا محسوس کر رہی ہوں جیسے چاروں طرف سے گھیر رہی ہوں"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "فریاد! تم کہاں ہو؟"

"ہم ہائی وے پر ساہیوال سے پکاس میل کے فاصلے پر ہیں"

"اچھی بات ہے۔ میں آ رہی ہوں"

میں سید احمد صاحب اور چیف سے باتیں کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "خیال خوانی کرتے رہنا۔ فریاد! اس سے چلو سونیا خطرے میں ہے"

ہم میکرٹ مروس کے دو افراد کے ساتھ باہر آئے۔ وہاں گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: "فریاد! وے پر نکلو۔ پکاس میل تک جتنی تیز رفتاری سے چل سکتے ہو، اسے ڈرائیو کرتے رہو"

ہم پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ دونوں اگلی سیٹ پر آگئے گاڑی اسٹارٹ ہوئی سمجھ رہا ہے باتیں کرنے لگی۔ میں نے سونیا کے ہمسفر رضا علی کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پوچھا: "کون ہے؟"

"میں فریاد علی تیمور"

"میں کیسے یقین کروں۔ تم دام کیپیوٹر بھی ہو سکتی ہو"

"تمنا د رہنا اچھی بات ہے لیکن دام کیپیوٹر نے تمھاری آواز ابھی تک کہیں نہیں سنی ہے۔ لہذا وہ تمھارے پاس نہیں آ سکتی"

"اچھی بات ہے فریاد صاحب، فرمائیے"

مجھے اپنے دماغ میں رہنے دو۔ میں تمھارے ذریعے وہاں کے حالات معلوم کرتا رہوں گا"

وہ اور سونیا میں سفر کر رہے تھے۔ دیہاتیوں کے چلنے میں تھے۔ کار و غیر میں سفر کرتے تو دشمن فوراً ہی ہاتھ لگاتے ملوں بھی اس میں مسافر والے کے ساتھ سفر کرتے پہنچے ہیں زیادہ

تحفظ حاصل ہوتا رہتا اور وہ مشکل سے پہچانے جاتے۔ لیکن دشمن بھی مشکلات سے گزرنا جانتے ہیں۔ میں نے پوچھا: "آخر دشمنوں کو شبہ کس طرح ہوا؟"

رضا علی نے کہا: "وہ ہماری توقع سے بہت زیادہ تیز نکلے۔ ساہیوال کے ہر اس مقام تک پہنچے ہوئے تھے جہاں سے ہم نکل کر جا سکتے تھے۔ ہمیں لاری اٹنے میں بہت ہی کاہلی اور گھٹیں لگ رہی تھیں۔ عام دنوں میں ایسی فاضل گاڑیاں نظر نہیں آتی ہیں۔ ان میں جو لوگ تھے وہ یہاں کے ماحول سے اور یہاں کے لوگوں سے مختلف تھے۔ وہ سب لاریوں کے پاس جا کر مسافروں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ مجھے اور ملازم سونیا کو بھی دیکھ کر ایک شخص ہمارے پاس آیا۔ پھر اس نے ہوا کا ایک نوٹ نکال کر پوچھا: "بھائی! آپ کے پاس کھانا ہوگا؟"

میں نے خالص پنجابی زبان میں جواب دیا: "میرے پاس سوکا کھانا نہیں ہے"

اس نے ملازم سونیا پر ایک نظر ڈالی۔ پھر گلا گلا ذرا سی دیر میں ہی ایک عورت آئی۔ اس نے ملازم سونیا سے پنجابی زبان میں پوچھا: "یہ لاری کس وقت یہاں سے جائے گی؟"

میں نے جواب دیا: "ابھی پندرہ منٹ کے بعد روانہ ہوگی"

اس نے مجھے گھور کر دیکھا پھر کہا: "جب ایک عورت دوسری عورت سے بات کرتی ہو تو مردوں کو بیچ میں نہیں بولنا چاہیے۔ کیوں بہن! میں ٹھیک کہتی ہوں، نا؟"

سونیا نے گونجی بن کر اشارے میں کہا کہ وہ بول نہیں سکتی۔ رضا علی کی باتیں سن کر میں نے کہا: "ہاں! یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ اس نے پنجابی عورتوں کا سا باس پنا ہے یہاں چلیے نا لالہ ہے لیکن یہ پنجابی زبان نہیں جانتی ہے مجھے اس وقت یاد ہوتا تو اسے ٹوک دیتا"

"دام! سونیا کو اور مجھ کو یہ باتیں معلوم تھیں اور ہم نے سوچ رکھا تھا کہ راستے میں یہ گونجی بنی رہیں گی"

"یہی تو ہوتا ہے۔ ہم سب خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں۔ اپنے اپنے طور پر بہت سی چالیں چلتے ہیں لیکن اس ایک پہلو کو یہ سوچ کر نظر انداز کر دیتے ہیں کہ کوئی اس پر توجہ نہیں دے گا"

رضا علی نے کہا: "وہ عورت چلی گئی۔ اس کے دو منٹ کے بعد ہی دوسریوں ایک شخص کے ساتھ آئیں۔ انھوں نے کہا: "بہن! ہمارے ساتھ گاڑی میں چلو۔ ہم فوراً ہی لاہور پہنچا دیں گے"

"میں نے انکار کیا۔ سونیا نے بھی اشارے سے کہا۔"

وہ میرے ساتھ جائے گی اور لاری میں جائے گی ؟
ان باتوں کے دوران ان کی نفوس اس گھڑی پر تھیں جسے
سونیا نے بغل میں داپ رکھا تھا۔ وہ لاری اڑے کے جہم میں
ہم سے چپڑھاڑ نہیں کر سکتے تھے اسی لیے چلے گئے۔ ہم اس
لاری میں بیٹھ کر سفر کرتے رہے کئی میل کا فاصلہ طے کرنے کے
بعد بس ایک جگہ رکی۔ وہاں کچھ مسافر اتر گئے اور کچھ سوار ہوئے
ایک مسافر ہمارے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ پھر اپنے ایک ساتھی
مسافر سے کہنے لگا : "یار ! اگر تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ کھانے
پس سے اترنے پر تمام بس کے مسافروں کی جان بچ سکتی ہے
تو تم کیا کرو گے ؟"

اس کے ساتھی نے جواب دیا : "میں تمام مسافروں کی
جان بچانے کے لیے بس سے اتر جاؤں گا۔ خواہ مجھے کتنے ہی
خطرات کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے !"

پھر جسے مسافر نے پوچھا : "اگر اس بات کی ضمانت دی
جائے کہ تمہیں کسی قسم کا خطرہ درپیش نہیں ہوگا تمہیں کوئی نقصان
نہیں پہنچا یا جائے گا۔ صرف معاملات طے ہوں گے تو ایسی
صورت میں کیا کرو گے ؟"

"یہ تو اور اچھی بات ہے۔ مسافروں کی جان بھی بچ جائے
گی اور میں بس سے اترنے کے بعد تنہا ہونے کے باوجود محفوظ
رہوں گا !"

"تو پھر اچھی طرح سن لو میرے دوست۔ ہم ساہیوال سے
بیس میل تک چلے آئے ہیں۔ آگے تیس میل تک میں تمہیں موقع
دے رہا ہوں۔ دانشمندی کا ثبوت دو اور اتر جاؤ تمہیں لاہور
تک پہنچانے کے لیے گاڑیوں کی کمی نہیں ہوگی !"

اس کے بعد وہ مسافر خاموش ہو گئے تھے۔ آگے ایک
اسٹاپ پر وہ دوڑ اتر گئے۔ بس پھر آگے بڑھ گئی۔ میں نے
مادام سونیا سے پوچھا : "کیا ارادہ ہے ؟"

مادام نے جواب دیا : "جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ اب تو
دشمنوں سے سامنا کرنا ہی پڑے گا !"

میں نے کہا : "مادام ایک تدبیر ہے۔ آپ نے اپنی گھڑی میں ایک
برقع بھی رکھا ہوا ہے۔ یہ کام آسکتا ہے۔ آپ چادر اتار کر برقع
پہن لیں۔ آگے اسٹاپ پر جب مسافر اترنے لگیں تو غور توں
کے ساتھ آپ بھی اتر جائیں !"

رضا علی آہم یہ معمول رہے جو کہ وہ دو مسافر جو بھی
باتیں کر رہے تھے اور بالواسطہ ہمیں دھکی دے کر چلے گئے ہیں
تو ان کے بعد بھی یہاں کچھ لوگ ہوں گے یہ ہو ہی نہیں سکتا
کہ ہم پر شہرہ ہو اور وہ تنہا ہمیں اس بس میں سفر کرنے کے

لیے چھوڑ دیں۔ میں برقع پہنوں گی تو ان کی نفروں میں جاؤں گی !
میں رضا علی کے دماغ میں رہ کر یہ ساری باتیں سن رہا
تھا۔ ہماری گاڑی آدھی ٹوٹاں کی رفتار سے بھاگ جا رہی تھی۔ ان
کی بس ایک جگہ رگڑ ہوئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ سے بھاڑوں
طرف دیکھتے ہوئے کہا : "یہ بائی وے تو نہیں ہے ؟"

جی ہاں انھوں نے ہمیں پورے پچاس میل تک جانے کا
بھی موقع نہیں دیا۔ اس سے پہلے ہی اچانک بس کے دونوں
دروازوں پر دو شخص اسٹین گنیں لے کر کھڑے ہو گئے۔ تیسرا وائرڈ
اسکرین کے پاس ڈیش بورڈ پر بیٹھ گیا۔ اسٹین گن کا رخ ڈرائیور
کی طرف کرتے ہوئے بولا : "اگر اپنی اور مسافروں کی خیریت
چاہتے ہو تو آگے جا کر راستہ بدل دینا۔ آگے دائیں طرف ایک
کچرا راستہ آنے والا ہے !"

میں نے رضا علی سے کہا : "اس راستے کی نشاندہی کرو !"
آپ بائی وے پر آئیں گے تو ساہیوال سے تقریباً
پینتالیس میل دور دائیں طرف سرخ انیٹوں کا بھٹا نظر آئے گا۔
انیٹوں کے بھٹے کے پاس سے ایک کچرا راستہ گزرتا ہے۔ آپ دائیں
طرف خیال رکھیں !"

میں نے یہی بات اپنی گاڑی ڈرائیور کو کرنے والے شخص کو
بتا دی پھر رضا علی سے رابطہ قائم کیا۔ ان کی بس کچے راستے پر
تقریباً چار پانچ میل اندر جانے کے بعد رگڑ گئی تھی۔ جب پہلی
بار انھوں نے اسٹین گن کے ذریعے بس کو انوکھا کرنا چاہا تو تین ہفتوں
کی چیخیں بھل گئی تھیں بچے رونے لگے تھے۔ انھوں نے ڈانٹ کر کہا
تھا : "اگر کوئی شور نہیں مچائے گا تو اسے نقصان نہیں پہنچا جائے
گا۔ ہمیں صرف دو مسافروں کی ضرورت ہے ہم بائی وے پر نہیں
گرفتار نہیں کر سکتے۔ لہذا کچے راستے پر ملے جا رہے ہیں !"

بس ڈرائیور نے کہا : "وہ دو مسافر فکون ہیں؟ میں دکھاؤ۔
ہم انھیں بس سے اتار دیں گے !"

"صرف اتار دینے سے کام نہیں لے گا۔ وہ اتنی آسانی
سے قابو میں نہیں آئیں گے۔ ان مسافروں میں جو ایک عورت
ہے، وہ ہمیشہ گلیے صابن کی طرح ہاتھ سے پھسل جاتی ہے۔ ہم
ہائی وے پر اسے پھسلنے کا موقع نہیں دینا چاہتے !"

پھر حال وہ بس ایک جگہ رگڑ گئی تھی۔ اب ایک اسٹین گن
کا رخ سونیا کی طرف تھا اور اسٹین گن والا کہہ رہا تھا۔ پچ پچاپ
وہ ٹیپ ہمارے حوالے کر دو اور اس کے بعد ہمارے ساتھ چلے
رضا علی سونیا کے ساتھ کھٹنے لگا۔ اسٹین گن والے نے
سونیا کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا : "نہیں، ابھی اپنی جگہ بیٹھی
رہو۔ پہلے ہمارا مطالبہ پورا کرو۔ وہ ٹیپ ہمارے حوالے کر دو۔"

اس کے بعد ہم تھیں بڑی عزت سے لے جائیں گے ؟
میں نے رضا علی کے ذریعے بس کے باہر دیکھا۔ اب
کچے راستے پر دوسری سمت سے بھی دو گاڑیاں آرہی تھیں۔ وہ
گاڑیاں کچھ فاصلے پر رگڑ گئی تھیں اور ان میں سے نکلنے ہوئے
لوگ تیزی سے دوڑتے ہوئے درختوں اور بھاریوں کی طرف تبا
رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں بھی اسٹین گنیں تھیں۔ پھر ایک
بھاری کے پیچھے سے آواز آئی : "سونیا کا راستہ روکنے والو ! بھارا
شکر ہے۔ ہم بھی طلبہ گارڈ میں سے ہیں۔ ہمارا مطالبہ ٹیپ
دوسرا مطالبہ سونیا۔ یہ مطالبات پورے کیے بغیر تم نہ ٹوٹیپ لے
جاسکتے ہو نہ سونیا کو۔۔۔"

میں نے بولنے والے کے دماغ میں چھلانگ لگائی، پتا چلا۔
ان کا تعلق لی ہاروی بی بی میٹرز سے ہے یعنی وہ سامن دی
گریٹ کے آدمی ہیں جن افراد نے اسٹین گن کے ذریعے بس کو
انوکھا کیا تھا ! ان کا تعلق ماسٹر کی سے تھا۔ میں نے اپنی گاڑی
کی انگی سیٹ پر بیٹھے ہوئے سیکرٹ سروس کے ایجنٹ سے کہا۔
"فرارٹر اسٹیج کے ذریعے متعلقہ انفرن سے رابطہ قائم کرو۔ ہمیں ابھی
ایک ہیل کا پٹر کی ضرورت ہے۔ ہم سونیا کو ان کے زرخے سے
نکلانے کے لیے اسے استعمال کریں گے۔ اس کے لیے مضبوط
رستے کی بھی ضرورت ہے۔"

پھر میں نے ڈرائیور سے پوچھا : "اب ہم اس مقام
سے کتنی دور ہیں ؟"

"ہم تقریباً آٹھائیس میل کے فاصلے پر ہیں !"
"اور دس میل جانے کے بعد گاڑی روک دینا !"
دوسرا سیکرٹ ایجنٹ ڈرائیور کے ذریعے ہیل کا پٹر کا
مطالبہ کر رہا تھا۔ میں نے کہا : "ان سے کہ دو، چندو ہمیں منٹ
کے بعد اس جگہ کی نشاندہی کی جائے گی جہاں ہیل کا پٹر کو اتارنا
چاہیے !"

میں پھر بس میں پہنچ گیا۔ اب وہاں پہنچنے کے لیے ضروری
نہیں تھا کہ رضا علی کے دماغ میں پہنچتا۔ اب تو اسٹین گن والا
بھی بی بی میٹرز کی قسم میں تھا اور وہ بھاریوں میں چھپنے والے سامن
دی گریٹ کے لوگ بھی میری دسترس سے دور نہیں تھے لیکن
سوچ سمجھ کر ٹیپ بیٹھی کو استعمال کرنا تھا۔ اگر میں ایک طرف دشمنوں
کو ٹیپ کرتا تو دوسری طرف سے سونیا پر فائرنگ ہو سکتی تھی یا
کسی اور طرح اسے نقصان پہنچ سکتا تھا۔

میں نے روٹی کو مخاطب کیا : "فرارٹر آؤ اور میرے
دماغ میں رہ کر دشمنوں کے دماغوں تک پہنچنے کی کوشش کرو !"
وہ آہستہ کی گمراہی پر اصرار کرتی۔ میرے کہنے پر چلی آئی۔ اس

وقت تک بس میں رہنے والا ماسٹر کی سٹوڈنٹ کا ایک فزکلم
رہا تھا۔ تم لوگ یہ نہ سوچو کہ میں چاروں طرف سے گھیر کر محصور
کر دوں گا۔ اگر خیریت چاہتے ہو تو واپس چلے جاؤ یا ہمارے
سامنے ہتھیار ڈال دو۔ ہم جان بچاؤ کرٹیپ اور سونیا کو لے
جائیں گے !"

سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا : "میری ہمسفر ہمنو اور
بھائیو ! میرے پاس ایک ایسا راز ہے جو ان دشمنوں کے ہاتھ
لگ گیا تو ہمارے ملک کو نقصان پہنچ سکتا ہے اور اگر یہ ہمارے
ملک میں رہا تو دشمنوں کی سازشوں کا پھول کھل رہے گا یہ مجھ سے
نزدیستی وہی راز چھپن کر لے جانا چاہتے ہیں۔ آپ لوگوں نے سنا
ہے کہ یہ مجھ سے ٹیپ کا مطالبہ کر رہا ہے۔ میں آپ سے ابھرا
کرتی ہوں کہ آپ ان سے مقابلہ نہیں کر سکتے تو نہ سہی مگر حوصلے
سے کام لیں !"

اس کے سامنے کھڑے ہوئے شخص نے اسٹین گن کو
اٹھاتے ہوئے ڈپٹ کر کہا : "خاموش رہو !"
وہ اسٹین گن کے دتے کو سونیا کے منہ پر مارنا چاہتا تھا
مگر اس کے ہاتھ اٹھے رہ گئے۔ میں نے اسے موقع ہی نہیں
دیا۔ وہ فوراً ہی سونیا کے پاس سے ہٹ کر دروازے کی طرف
اپنے ساتھی کے سامنے پہنچا۔ پھر اسٹین گن کا رخ اس کی طرف کرتے
ہوئے کہا : "یہ ہتھیار نیچے پھینک دو !"

اس کے ساتھی نے پوچھا : "کیا تمہارا دماغ خراب ہو
گیا ہے ؟"

واقعی دماغ خراب ہو چکا تھا۔ اس نے تڑا تو گزلیاں
چلائیں۔ مسافر عورتوں کی چیخیں نکلنے لگیں بچے رونے لگے۔ دوسرا
اسٹین گن والا ساتھی ان کی طرف دھڑٹا کر ہاتھ بڑھائی۔ روٹی نے اسے
قابو میں کر لیا۔ وہ بس کی سیٹوں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔
جب سونیا کے پاس پہنچا تو اس نے کہا : "مادام سونیا ! یہ لیجیے۔
اسٹین گن آپ ہی کے ہاتھوں میں اچھی لگتی ہے۔"

ایک تو ہلاک ہو چکا تھا جس نے ہلاک کیا تھا، وہ
بھی سونیا کے پاس آیا۔ اس نے رضا علی کی طرف اسٹین گن بڑھاتے
ہوئے کہا : "میں اسے لے کر کیا کروں گا۔ یہ آپ ہی لوگوں کو
مبارک ہو !"
جس وقت اسٹین گن سے فائرنگ ہوئی تھی، اس کے
جواب میں دشمنوں اور بھاریوں کے پیچھے سے بھی بس کی طرف
فائرنگ ہونے لگی تھی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ماسٹر کی کتا دی جنگ
دینے کے لیے فائرنگ کر رہے ہیں۔ انھوں نے بھی جواباً دھکی
ہیز فائرنگ کی۔ اسی لیے بس کو نقصان نہیں پہنچا۔

بس کے اندر وہ دونوں دشمن نیتے ہو گئے تھے۔ ایک میرے قبضے میں تھا دوسرا سوختی کے۔ ہم ان دونوں کو باہر لے آئے۔ پھر کھلی فضا میں پہنچ کر ایک کے ذریعے کہا کہ ہمیں دشمن میں آنے والے نہیں ہیں۔ ہماری جواز دہی دیکھو، ہم اسٹین گن چھوڑ آئے ہیں۔ مرنے والے اپنے ہتھیار پھینک دو اور ہم سے مقابلہ کرو۔

ایک درخت کے پیچھے سے کہا گیا: ہمیں اتنا نادان نہ سمجھو تم دونوں کے علاوہ بس میں اور بھی مسلح ساتھی ہیں۔ دوسرا سونیا نے ایک اسٹین گن اٹھا کر سافروں سے کہا: ”ایسا کون میرا بھائی ہے جو اسٹین گن چلانا اور جان کی بازی لگانا جانتا ہو؟“

بس کے اندر کئی گروہ جان کھڑے ہو گئے۔ صرف جوان ہی نہیں، بوڑھے بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر تھے۔ چار عورتوں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا جو مرد نہیں کھتے، وہ ہمارے بچوں کو سنبھالیں۔ ہم مقابلہ کر کے دکھا دیں گی۔

سونیا نے کہا: ”بس میرا حوصلہ بڑھ گیا۔ اب میں دشمنوں کو بھاگنے پر مجبور کر دوں گی۔“

تم میں سے کوئی مجھے یا اس بس کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اگر پہنچا ناچاہے تو یہ سوچ لے کہ میرے ساتھ وہ ٹیپ مصالح ہو جائے گی پھر اس بات کا ثبوت نہیں ملے گا کہ جو ٹیپ مصالح ہو چکی ہے وہ اصلی تھی یا نقلی یا میرے سے ٹیپ تھی ہی نہیں۔ وہ بس کہ ایک کھڑکی کے قریب دسرا اٹھا کر کہہ رہی تھی۔

لہذا میری طرف گولی چلائے یا بس کو تباہ کرنے سے پہلے تصدیق کر لینا دانشمندی ہوگی۔

دوسری طرف سے ایک شخص نے چیخ کر کہا: ہمارا ایک آدمی متاثر آئے گا۔ اس کے پاس صرف ٹیپ ریکارڈر ہوگا۔ تم سے ٹیپ دو گی۔ وہ تمہارے سامنے اسے آن کر کے سنے گا۔ جب تصدیق ہو جائے گی تو وہ اسے لے آئے گا۔ اگر تم نے حکم کی تعمیل نہ کی تو ہم تمہیں یہاں سے نکلنے کا موقع نہ دیں گے۔ ضد کو تو پھینک دو، جان سے بھی جاؤ گی۔

اس کا جواب سونیا کو نہیں دینا پڑا۔ ان کے مخالفین میں سے ایک نے بلند آواز سے کہا: ”کیوں احمقوں کی طرح جھگڑے رہے ہو۔ سونیا کوئی نادان بھی نہیں ہے کہ جان کے خوف سے تمہارے پاس ہل آئے گی۔ ویسے وہ ہمارے پاس آئے گی ہم وازنگ دیتے ہیں تمہارا کوئی آدمی ٹیپ ریکارڈر لے کر بس کی طرف نہیں جائے گا۔ ادھر بڑھے گا تو پیریوں پر چلنے کے قائل نہیں رہے گا۔“

ماسٹر کی ایک آدمی نے کہا: اگر تم آپس میں اسی طرح الجھتے رہے تو نہ سونیا ہاتھ آئے گی نہ وہ ٹیپ۔ لہذا ہمیں عقل سے کام لینا چاہیے۔ پہلے وہ چیز اپنے قبضے میں لی جائے جو ہمارے لیے سب سے اہم ہے۔

کہنے والے نے جھڑکی کے پیچھے سے اٹھ کر دونوں ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا: میں عارضی طور پر دوستی کا ہاتھ دھاتا ہوں۔ پہلے ہم وہ چیز حاصل کریں گے پھر آپس میں منٹ لیں گے لیکن سونیا سے شکنے کے لیے ہمارے درمیان اتحاد ضروری ہے۔ میں دوستی کی پیشکش کرتا ہوں۔

بھلا میں کب گوارا کرتا کہ ان میں دوستی ہو۔ میں نے سامنے دی گریٹ کے ایک آدمی کے ذریعے نشان لبا جو شخص جھڑکی کے پیچھے سے اٹھ کر دوستی کی پیشکش کر رہا تھا، وہ ایک ہی گولی میں تھما ہو گیا۔

اس رد عمل سے ثابت ہو گیا کہ ان کے درمیان دوستانہ نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے جوا ناگزیر کیا۔ پھر تو آپس میں فائرنگ کا تبادلہ ہونے لگا۔ اب پولیڈین یہ تھی کہ درمیان میں بس تھی۔ بس کے اندر مسافر بیٹھوں کے درمیان دیکھے ہوئے تھے۔ اس

ہم ایک طرف بہت دور سامنے دی گریٹ کے آدمیوں نے نماز بنایا ہوا تھا۔ بس کے پچھلے حصے کی طرف کافی فاصلہ پر کئی گادیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے پیچھے اور جھڑکیوں اور درختوں کے پیچھے ماسٹر کی کے آدمیوں نے نماز بنا رکھا تھا۔ دونوں طرف سے گولیاں چل رہی تھیں لیکن اس طرح کہ کوئی گولی سونیا کی طرف نہ جائے۔ اسے زندہ رکھنا لازمی تھا۔

دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں نے ابھی طرح سمجھا دیا تھا کہ پہلے ٹیپ لے کر تصدیق کی جائے کہ اس میں ان کے سربراہوں کی گفتگو اور سازشوں کا تذکرہ ہے یا نہیں۔ اگر نہ ہو تو سونیا کو زور دیا گیا جائے تاکہ وہ اس کے ذریعے فرار اور ان کی بیم کے لوگوں کو ہلکا کر لیں اور اس کے ذریعے وہ ٹیپ حاصل کر لیں۔

میں گاڑی میں کمر بٹھا خیال غواں میں مصروف تھا۔ ادھر ڈائریکٹر کے ذریعے لعین دلایا گیا تھا کہ ملی کا پڑ جلد ہی پہنچنے والا ہے۔ جس مقام پر سونیا کو نرختے میں لیا گیا تھا، وہاں سے تقریباً اٹھارہ میل دور ہم گاڑی کے دو کھلی کاپڑ کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے بالٹ کو بتا دیا گیا تھا کہ اسے اس مقام پر چل کر پڑ کر اتارنا ہے۔

میں پھر بس کے اندر پہنچ گیا۔ دونوں طرف سے فائرنگ جاری تھی۔ اب ماسٹر کی منڈیکٹ کے آدمیوں نے اپنا محاذ ان گاڑیوں کے پیچھے بنالیا تھا جن میں وہ بیٹھ کر آئے تھے۔ ارباب وہ اسے آہستہ آہستہ دھکا دیتے ہوئے بس کے قریب جا رہے تھے جوا ہی فائرنگ بھی کرتے جا رہے تھے۔ تاکہ سامنے دی گریٹ کے لوگ اپنی جگہ رکے رہیں پیش قدمی نہ کر سکیں۔

ویسے اب دشمنوں کی تعداد کم رہ گئی تھی۔ سامنے دی گریٹ کے کافی آدمی مارے گئے تھے۔ ان میں سے صرف چھ رہ گئے تھے۔ دوسری طرف ماسٹر کی منڈیکٹ کے پانچ آدمی تھے۔ ان میں سے ایک ٹرانسپیرین کرنے کے بعد کسی سے پوچھ رہا تھا کہ فرد ریکورڈ ہو رہی ہے۔ جان لو فوکر فرامیجھو۔ وہی ہو کر فوکر فوکر میں لا سکتا ہے اور سونیا کو یہاں سے لے جا سکتا ہے۔

جان لو فوکر فوکر تھا؟ میں جس کے دماغ میں تھا، اس کی سوچ بتانے کی جان لو فوکر داصل کم کر لیا۔ اس کا تعلق مقام تھا۔ ماسٹر کی کے ہتھیار شاگردوں میں سے تھا۔ کمر لڑی تھم ہو چکا تھا۔ اب دوا مل رہا تھا۔ وہ یوگا کا ماہر کتنی دیر تک سانس نہ لے سکتا تھا۔ صرف

ماسٹر کی جاتا تھا۔ ویسے وہ کم کر لیا۔ اس کے لیے زیادہ تیز رفتار اور ذہین تھا۔ بڑے بڑے خطرناک فائرنگ میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ اس وقت وہ لباس کے اندر بلٹ پروف پہن کر آ رہا تھا۔ وہ بلٹ پروف سر ہر ٹوٹی کی صورت میں گردن سے ہوتا تھا اس کے گلے تک آتا تھا۔ وہاں سے پھر پلوے سے جبر کو دھکا پٹا ہوا پاؤں میں جڑا ہوا کی طرح جوتوں میں چھپ جاتا تھا۔ یہی صرف چہرے کا اگلا حصہ کھلا رہتا تھا اور کلائی سے لے کر دونوں ہتھیلیاں بلٹ پروف کے بغیر رہتی تھیں تاکہ وہ اپنے ہاتھوں کو اور انگلیوں کو حرکت دے سکے جو کہ پھر ماسٹر سونیا کی ایک چال کے باعث بے نقاب ہونے والا تھا۔ اس لیے ماسٹر کی نے اپنے یوگا کے ماہروں میں سے سب سے بہترین فائرنگ اور یوگا کے ماہر کو ٹیپ کے حصول کے لیے بھیجا تھا۔ ویسے ماسٹر میں نے بھی سامنے دی گریٹ کے ذریعے بڑے ہی

چیمہ چیمہ فائرنگ، ماسٹر اور ذہین قسم کے لوگوں کو سونیا کے پیچھے لگا دیا تھا۔ میں نے رضا علی کے پاس پہنچ کر اسے جان لو فوکر کے بارے میں بتا دیا تاکہ وہ سونیا کو اس کے متعلق باخبر رکھے۔ میں نے کھڑی دیکھی۔ ان کے درمیان تقریباً آٹھ گھنٹے تک فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا تھا۔ اب دونوں طرف سے لوگ محتاط تھے کیونکہ کارٹوس ختم ہو رہے تھے۔ اسی وقت کچھ راستے پر ایک بڑی سی وگن آتی ہوئی نظر آئی۔ ماسٹر کی منڈیکٹ کے ایک شخص نے کہا: ”اگلی جان لو فوکر آگیا۔“

وہ وگن ان کے قریب آ کر رک گئی تھی۔ ایک شخص دوڑتا ہوا گیا پھر وگن کے پچھلے حصے کا دروازہ کھولنے لگا۔ دروازہ کھولتے ہی ایک قد آور شخص نظر آیا۔ ڈبل ڈول کے لحاظ سے پہاڑ لگتا تھا۔ جب وہ گاڑی سے نیچے اترا اور سیدھا فن کر کھڑا ہوا تو ایک اونچی چٹان نظر آیا۔ اس کا قد ساڑھے چھ فٹ تھا۔ جس شخص نے اس کے لیے دروازہ کھولا تھا اس پر اچانک ہی فائرنگ ہوئی۔ وہ جیتنا ہوا وہیں زمین پر گر گیا اور تڑپنے لگا۔ فائرنگ کرنے والے سیدھا جان لو فوکر کیوں پھوڑتے۔ انھوں نے اسے بھی نشانہ بنایا۔ اسٹین گن سے تڑ تڑا تڑا کر آوازیں گونج رہی تھیں اور گولیاں چل رہی تھیں۔ جان لو فوکر کی جینڈ کی ادھر گواہی سے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ گولیاں اس کے سینے اور اس کے جسم پر لگ رہی تھیں مگر بے اثر ہو رہی تھیں پھر وہ بس کے پاس آ کر ایک کھڑکی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس نے کھڑکی کے اندر ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ ٹیپ بی سونیا! آجاؤ، ابھی بچاؤ نہیں کر سکتے۔ سونیا نے کہا: ”اچھے نیچے بلٹ پروف پہن کر بیٹھو“

کی طرح باتیں نہیں کرتے ۛ
اس نے گھڑی میں ہاتھ ڈال کر ایک سیاہ رنگ کی ٹوپی نکالی پھر اسے سر پر پہنے لگی۔ وہ ٹوپی اس کی گردن تک آئی تھی اور آدھے چہرے کو ڈھکھالیتی تھی۔
جان لوفرنے کہا ۛ اچھا تو تم بھی بلٹ پروف میں ہو ۛ
ۛ ہم تمہارے کھیلنے کے عادی نہیں ہیں مگر تمہارے بچنے کا سامان تو کرنا ہی پڑتا ہے ۛ

اتنی دیر میں ہیل کا پڑا گیا تھا۔ ہماری گاڑی کے چاروں طرف گردش کر رہا تھا۔ پھر وہ ایک جگہ اترنے لگا۔ میں اپنی گاڑی سے نکل کر سیٹکٹ مسروس کے انجنٹ کے ساتھ دوڑا ہوا آؤھر جانے لگا۔ اعلیٰ بی بی ہمارے پیچھے آ رہی تھی دوڑتے رہنے کے دوران میں نے رضاعی سے کہا ۛ سونیا سے کہو وہ جان لوفرنے کو چھانسا دیتے ہوئے کسی جگہ چلی جائے ۛ

اس نے سونیا کے کان میں چپکے سے کہہ دیا۔ اس کے بعد فوراً ہی اسٹین کن سنبھالتے ہوئے اس نے گھڑی کی طرف فائرنگ کی۔ جان لوفرنے چہرے کا سامنے والا حصہ کھلا ہوا تھا۔ بلٹ پروف کے بغیر تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، چہرے پر آسانی سے گولی ماری جاسکتی ہے لیکن اسٹین کن سنبھالتے ہی جان لوفرنے چہرے کو بازوؤں میں پھپھایا لیا تھا۔ فائرنگ ہوئی مگر بے اثر ہوئی پھر جیسے ہی فائرنگ بند ہوئی، جان لوفرنے بجلی کی تیزی سے اس اسٹین کن کو پکڑا اور اسے اپنی طرف کھینچا۔ رضاعی اس کی طرف کھینچتا ہوا گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھوں کے سامنے تلے لپٹنے لگے۔ جان لوفرنے کراٹے کا ایک ہاتھ اس کے سر پر سرسید کیا تھا۔ یوں تو رضاعی بہترین فائرنگ تھا لیکن جان لوفرنے قوت کا اندازہ کرنا بہت مشکل تھا بس اتنا ہی اندازہ ہو سکا کہ رضاعی جیسا سخت جان چکرار دوسٹیوں کے درمیان گر چلا تھا۔

سونیا باہر جانے لگی۔ ایک جوان نے اس کا راستہ روکتے ہوئے کہا ۛ مہن جی! آپ نہ جائیں۔ میں جاؤں گا ۛ
سونیا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ۛ تم دیکھ چکے ہو، اس پر گولیاں اتر نہیں کریں، اس کی طاقت کا اندازہ ہو چکا ہے اب اس کا ایک مسافر بھی باہر نہیں جانے گا۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ تم میں سے کسی پر تیراغ نہیں آئے گی ۛ
یہ کہتے ہوئے وہ باہر چلی آئی۔ جان لوفرنے کے دوسری طرف سے گھوم کر اس کے پاس آئے لگا۔ وہ دوڑتے ہوئے اس طرف جانے لگی جہاں کھلا میدان تھا۔ جان لوفرنے اس طرف دوڑتے ہوئے کہا ۛ آخر کمال تک بھاگوں گی۔ تم نے میری تیر فنانسی نہیں دیجی۔ میں بلک بھکتے ہی تمہیں دلوں لوں گا ۛ

سونیا نے دوڑتے رہنے کے دوران گھڑی میں ہاتھ ڈال کر ٹیپ کو نکال آیا تھا۔ اسے ایک ہاتھ میں بند کرتے ہوئے رضاعی چاہی تھی جیسے چارہ ڈالتی جا رہی ہو۔ ٹیپ کو دیکھتے ہی جان لوفرنے تیزی سے دوڑ لگا کر واقعی وہ برفن مولا تھا۔ اتنی تیزی سے دوڑ رہا تھا جس کی توقع ہم نہیں کر سکتے تھے۔ جیسے ہی وہ قریب پہنچا سونیا نے اس ریل کو پوری قوت سے کھلے میدان کی طرف پھینک دیا۔ پھر کہا ۛ کھینچ کر لانا چاہتے ہو یا اس ریل کو ۛ
اس نے غرا کر سونیا کو دکھایا۔ وہ بالکل قریب تھی ہائے کسی وقت بھی دلوں کو کھینچ سکتا تھا لیکن سب سے زیادہ اہمیت ٹیپ کی تھی۔ وہ آؤھر دوڑا چلا گیا۔

ادھر ہم ہیلی کاپٹر میں سوار ہو گئے تھے۔ وہاں پچھل سیٹوں پر سرجن جوان بیٹھے ہوئے تھے ساحلی بی بی ان کے درمیان بیٹھ گئی، میں پائلٹ کے پاس بیٹھ گیا۔ میرے سامنے بیٹوں کا ایک بڑا سا ہینڈل رکھا ہوا تھا۔ اس کے ایک سرے پر سیٹے سے پھندا بنا کر رکھا گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے پریشان ہو کر پوچھا۔
ۛ سونیا کا کیا حال ہے۔ آؤھر بھی دھیان رکھو ۛ
ۛ فکر نہ کرو۔ تم کو توجانی ہو، جان لوفرنے ہی شہ زور ہو، ناقابل شکست ہو، سونیا ایسے وقت اڑنے سے کتراتے ہی عرن مکارانہ ذہانت سے کام لیتی ہے ۛ

ہیلی کاپٹر فضا میں بلند ہو گیا۔ سونیا واقعی مکاری دکھائی تھی۔ جان لوفرنے ٹیپ کی طرف دوڑنا کیا تھا جو دور جا کر کھلے میدان میں گر گئی تھی۔ ادھر وہ دوڑتی ہوئی دوسری طرف جا رہی تھی۔ وہ ٹیپ کے پاس پہنچ کر اسے زمین پر سے اٹھاتا چاہتا تھا جیسے ہی اس نے جھک کر ہاتھ بڑھایا کئی گولیاں فائر کی آواز کے ساتھ اس کے ہاتھ کے پاس آئیں۔ وہ ایک دم ۛ پیچھے ہٹ گیا۔ سامنے دی گرتے گرتے آدمیوں سے بچنے لگا۔
ۛ ہم تمہارے ہیں، تم بلٹ پروف میں ہو لیکن تمہارے ہاتھ جو ٹیپ کو اٹھانے جائیں گے، گولیوں سے چھلنی ہو جائیں گے ۛ
جان لوفرنے انھیں غرا کر دیکھا پھر ان کی طرف ہٹے سے دوڑنے لگا۔ انھوں نے فائرنگ کی، وہ اپنا چہرہ بازوؤں میں پھپھایا ہوا اپنے ہاتھوں کو بچاتا ہوا دوڑتا جا رہا تھا۔ جواباً مارشل سنڈکیٹ کے آدمیوں نے بھی فائرنگ کرنے والوں پر فائرنگ کی۔ جس کے نتیجے میں سامنے دی گرتے گرتے چار آدمی مارے گئے۔ دوسرے گئے۔ وہ دونوں فائرنگ کرنا چاہتے تھے لیکن اسٹین کن خالی ہو چکی تھی۔ انھوں نے اسے نال کی طرف سے پکڑا اور پھر جان لوفرنے کی طرف حملہ کرنے کے لیے لپکے۔ دونوں نے بیک وقت اسٹین کن کے کندے سے مژب لگنے کی کوشش کی

لیکن وہ دونوں حملے اس نے اپنے ہاتھوں سے روک لیے انھیں پکڑا اپنی طرف کھینچا پھر دونوں کی غورکھوں کے نیچے ہاتھ لے جا کر ان کے جبڑوں کو کھینچا۔
ایک ہاتھ میں ایک شخص کا جبڑا تھا، دوسرے ہاتھ میں دوسرے شخص کا وہ دونوں تھمرا کر اسے مار رہے تھے کبھی کبھار اس نے دونوں کو جبڑوں کی طرف سے پکڑ کر زمین سے بلند کر لیا۔ اس کی شر زوری کا یہ ایک نمونہ تھا دوڑنے کے دشمنوں کو اس نے دونوں ہاتھوں سے بند کر لیا تھا وہ دونوں لائیں چلا رہے تھے۔ اسے کسی طرح نقصان پہنچا کر اس کی گرفت سے نکلنا چاہتے تھے لیکن ذرا سی دیر میں ہی ان کے جبڑے جیسے چٹختے لگے۔ ان کے منہ سے لمبور سے لگا تھا۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کے پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ اب جدہ جہد نہیں کر سکتے تھے۔ گھڑی بہت جان ضرور ہوئی پھر وہ بھی نہ رہی۔ جان لوفرنے دونوں کو کھڑے ہوئے گول گھوم رہا تھا۔ انھیں ادھر سے آؤھر چرخی کی طرح گھما رہا تھا۔ پھر اس نے پوری قوت سے دوڑ پھینک دیا۔ ان میں سے ایک درخت کے تنے سے جا کر ٹکرایا اس کی آخری کراہ منہ سے نکلے اس کے بعد وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ دوسرا کہیں جھانپوں میں جا کر گم ہو گیا تھا۔ پھر جان لوفرنے پلٹ کر سونیا کو فحاشانہ انداز میں دیکھا۔ وہ شان بے نیازی سے چلتا ہوا اس ٹیپ کے پاس آیا جو زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ وہ کچھ کھینچا چاہتا تھا پھر ہونک کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ کاپلر کی آواز نے اسے جو نکال دیا تھا۔ ہم اسی کھلے میدان کے اوپر وسیلہ کاپلر میں چکر لگا رہے تھے جب ان دشمنوں نے ہمیں دیکھا کہ ہم رسی کا پھندا پھینک رہے ہیں تو انھوں نے اپنی اپنی اسٹین کن اٹھا کر ہماری طرف فائرنگ شروع کی۔ وہ فائرنگ صرف چند سیکنڈ کی تھی، اس کے بعد ہتھیار خال ہو گئے۔ میں رسی کا پھندا سونیا پر ڈال کر اسے وہاں سے لے جانا چاہتا تھا۔ اگر سونیا سے کہتا تو وہ کبھی زانیہ نہ ہوتی پھر میں نے اپنا ارادہ بدل دیا اس کے جو چار دشمن تھے وہ سب نشتے تھے تین سے سونیا بے آسانی منٹ منٹ تھی جو تھا جان لوفرنے جو کہ کبھی کی طرح سخت جان تھا۔ زانیہ کی پھندے سے مر سکتا تھا، نہ اسے فری اسٹائل کے مقابلے میں مارا جاسکتا تھا۔ وہ غیر معمولی انسان تھا۔ اسے غیر معمولی طریقے سے ہی مارا جاسکتا تھا۔

رسی کا پھندا نیچے لگ رہا تھا۔ وہ پھندا جو سونیا کی طرف جانے والا تھا اسے میں نے جان لوفرنے کی طرف پھینکا وہ

اس پھندے سے نکلنا چاہتا تھا لیکن وہ اس کے سر پر سے ہوتا ہوا جسم کے نصف حصے تک آیا تھا۔ وہ اسے ہاتھوں سے پکڑ کر ایک طرف پھینکنا چاہتا تھا مگر میں نے رسی کو کھینچا۔ پھندے کا حلقہ تنگ ہو گیا لیکن تنگ ہوتے ہوتے وہ اس کے قدموں کی طرف چلا آیا تھا۔ نیچر یہ ہوا کہ جب میں نے کھینچا تو وہ اوڑھنے منہ زمین پر گر پڑا۔ اسے اتنا موقع نہیں ملا کہ وہ اپنے پیروں کی طرف ہاتھ بڑھا کر اس پھندے سے نکلتا۔ اس وقت تک وہ اٹھ چکا تھا۔ فضا میں الٹا لٹکا ہوا بلند ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے تخیلوں سا تھی دوڑتے ہوئے اسے پھندے سے نکلنے کے لیے تیزی سے بڑھے تھے لیکن وہ ان کی پہنچ سے بلند ہو گیا تھا لہذا انھوں نے ٹیپ کی طرف دوڑ لگائی۔ ان میں جو سب سے پہلے ٹیپ کے پاس پہنچا اور جس نے جھک کر اسے اٹھانا چاہا۔ اس کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکر پڑی۔ وہ چختے ہوئے دوسری طرف الٹ گیا۔ سونیا دونوں ہاتھ کر ہر رکھ اس ٹیپ کے پاس کھڑی ہوئی تھی اور کر رہی تھی یہ زمین پر پڑا ہوا ہے۔ تم میں سے کوئی جو انور دہے تو اسے اٹھالے ۛ

میں جان لوفرنے پھندے میں اٹھانے کے بعد اسے اوپر اٹھانے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ میں نہیں جان سکتا تھا کہ سونیا کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ جو کچھ میں بیان کر رہا ہوں، یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا تھا۔

جب میں نے اسے پھندے میں اٹھانے کے بعد اوپر اٹھانا شروع کیا تب بتا چلا، کجوت کتا وزنی ہے۔ کم از کم تین ساڑھے تین من کا تو ضرور ہوگا۔ میں نے پائلٹ سے کہا۔ ہیلی کاپٹر کو اس طرح لے چلو کہ نیچے لپکے والا درختوں سے ٹکراتا جائے۔ پائلٹ نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ اسے اسی طرح لٹکاتے ہوئے ہم ادھر سے آؤھر پرواز کرنے لگے۔ وہ واقعی سخت جان تھا۔ دو چار درختوں سے ٹکراتے، ان سے اٹھتے اور ڈرتے رہنے کے دوران یقیناً جوئیں آئی ہوں گی لیکن وہ برداشت کرنا جانتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اوپر کی طرف اٹھ کر اپنی ٹانگوں کو کھول دیا تھا اور اب رسی کو پکڑ کر آہستہ آہستہ یوں اوپر اٹھ رہا تھا جیسے پہاڑ کی چوٹی پر پھندا ڈالنے کے بعد اس کی بندی تک پہنچنے جا رہا ہو۔

میں نے پیچھے مٹھے ہوئے فوجی جوان سے کہا۔ ہتھکڑی نکالو میں اس کے ہاتھ میں ڈالوں گا ۛ
اعلیٰ بی بی نے پریشان ہو کر پوچھا ۛ تم کیا کرنے چاہیے ہو اسے ہتھکڑی پہنانے کے لیے انھیں باہر بھیجے لٹکا ہوگا ۛ
ۛ اگر ہم نے اسے اندر آنے کا موقع دیا اور اس کے ہاتھ

کھلے رہے تو یہ سب کے لیے تباہی کا باعث بنے گا۔
 ”رستی کاٹ ڈالو اسے بھڑی سے گر کر مرے دو۔“
 ایک نے کہا ”ما دام ایہ نہیں ہو سکتا۔ وہ مجرم
 ضرور ہے لیکن ہم اسے مارنے کا حق نہیں رکھتے اسے عدالت
 پہنچایا جائے گا۔“

افسر نے میری طرف ہتھکڑی بڑھاتے ہوئے کہا ”میری
 کا آخری براہیل کا پٹر سے بندھا ہوا ہے۔ آپ اسے چھوڑ دیں۔
 اسے کسی طرح ہتھکڑی پہنانے کی کوشش کریں۔ میں آپ کی ٹانگیں
 پکڑے رہوں گا۔“

میں نے اس سے ہتھکڑی لی۔ اس وقت تک جان لو فر
 رستوں کو تمام کر ایک ایک ہاتھ بڑھاتے ہوئے اوپر چلا رہا تھا۔
 جب میں ہیل کا پٹر سے باہر جھانکتے ہوئے نیچے کی طرف جھکنے لگا
 تو ہمارے درمیان صرف چھ فٹ کا فاصلہ رہ گیا۔ میں نے ایک ہاتھ
 سے ہیل کا پٹر کے دروازے والے ہینڈل کو تھام لکھا تھا۔ دوسرے
 ہاتھ میں ہتھکڑی تھی۔ جان لو فر نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔
 پھر غلٹے ہوئے کچھ کہنے لگا ”گردش کرتا ہوا پکھا اس قدر شور مچا
 رہا تھا کہ اس کی بڑا ہارٹ سنائی نہیں دی۔ اس نے اور اوپر
 اٹھنے کے لیے ہاتھ بڑھا کر رستی کو تھامنا چاہا۔ میں نے اس کی
 کلائی میں ہتھکڑی پہنانے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے فوراً
 ہی ہاتھ پیچھے کر لیا۔ میں نے کہا ”میںیں اوپر آنے کے لیے ہتھکڑی
 پہننا پڑے گی۔ ورنہ اسی طرح ٹپکتے رہو گے۔“

وہ کھوت شاید پرس میں بازی کر رہی رہ چکا تھا کیونکہ
 رستی کو ہاتھوں سے تھامنے کے لیے ٹانگوں کو چھیننے سے آزاد
 کر چکا تھا۔ اب اس کے لیے بھی دشواری یہ تھی کہ مجھے دونوں
 ہاتھوں سے نہیں پکڑ سکتا تھا۔ ایک ہاتھ سے رستی کو پکڑنا ضروری
 تھا اور دوسرے ہاتھ سے ہتھکڑی کو اپنے سے دھرنے کا مسئلہ
 بھی تھا۔

میری وجہ تھی کہ جب وہ ہاتھ بڑھا کر رستی کو اوپر ڈرا اوپر
 تھامنا چاہتا تو میرا ہاتھ اس کی طرف بڑھتا اور وہ میرا ہاتھ پکڑ لیتا۔
 ہیل کا پٹر پرواز کرتا رہا تھا اور ہمارے درمیان یہ پھیل
 جاری تھا کہ میں ہاتھ بڑھاتا تھا کبھی وہ ہاتھ پیچھے پٹا لیتا تھا۔
 جب میں پیچھے ہاتھ بڑھا لیتا تو وہ رستی کو تھام کر اوپر اٹھاتا تھا۔
 میں نے ایک بار اسے اوپر کرنے کا موقع دیا۔ وہ دھوکا کھایا۔
 اس نے سوچا، ایک ہاتھ سے رستی تھامتے ہی فوراً ایک کدو سے
 ہاتھ سے رستی کو تھام لے گا لیکن میں نے اس دوسرے ہاتھ میں
 ہتھکڑی ڈال دی۔

وہ ہتھکڑی خود کار تھی یعنی کلائی میں پہناتے ہی متقل ہو

جاتی تھی۔ بعد میں اسے مخصوص جانی سے کھولا جاتا تھا۔ وہ ایک
 کلائی میں تو متقل ہو گئی اب دوسری کلائی باقی تھی لیکن وہ بھی
 بلا کا چالاک تھا۔ ہتھکڑی والے ہاتھ سے اس نے رستی کو تھام کر
 دوسرے ہاتھ سے میرے ہاتھ کو تھام لیا تاکہ میں دوسری کلائی
 نہ پہنا سکوں۔

اب وہ دو طرح کی کوششیں کر رہا تھا۔ ایک تو یہ کہ میں
 اس کی دوسری کلائی تک نہ پہنچ سکوں۔ دوسرے وہ مجھے اپنی
 طرف کھینچ رہا تھا۔ جیسے دھکیل دے رہا تھا کہ پیچھے ہی نیچے کی
 طرف پھینک دے گا اور وہ ایسا کر سکتا تھا جو بائیں اسے اپنی
 طرف کھینچنا چاہتا تھا لیکن اس کے وزن کے متعلق پہلے ہی بتا
 چکا ہوں۔ ایک فوجی جوان نے پیچھے سے میری ٹانگ پکڑ لی۔
 رکھی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے دروازے کے ہینڈل کو پکڑ
 لکھا تھا۔ اس لیے اب تک بچا ہوا تھا ورنہ اب کلائی سے
 پستی کی طرف جا چکا ہوتا۔

اس نے میری کلائی کو بڑی مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا۔
 میری کلائی جیسے فولادی شے بن گئی تھی۔ میں ادھر سے اُٹھ
 ہاتھ ہلا نہیں سکتا تھا پھر بھی کوشش جاری تھی۔ آخر میں نے
 پیچھے سرگھرا کر فوجی جوان سے کہا ”میری ٹانگ چھوڑ دو۔“
 اعلیٰ بی بی نے کہا ”یہ کیا کہہ رہے ہو، محرم کر پڑو گے۔“
 میں نے کہا ”جو میں کہہ رہا ہوں اس پر عمل کر دو۔ میری
 ٹانگ چھوڑ دو۔“

افسر نے پلٹ کر سے کہا۔ پرواز نیچے رکھو اور فرار ہوجا۔
 کی ٹانگ چھوڑ دو۔“

اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ میں نے ہینڈل کو اسی طرح دوسرے
 ہاتھ سے تھام کر رکھا پھر ہیل کا پٹر کے دروازے سے باہر نکل گیا۔
 گویا صرف ایک ہاتھ کے زور پر میں ہینڈل کو تھامے ٹپک
 رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ دشمن کی گرفت میں تھا اور اب بار بار لات
 اس کے منہ پر مار رہا تھا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ میری کلائی پر
 اس کی گرفت درا کر دوڑ پڑ گئی۔ میں بھی چاہتا تھا۔ میں نے اپنے
 ہاتھ کو پوری قوت سے ایک طرف موڑ کر اس کی کلائی میں
 ہتھکڑی پہنا دی۔

ادھر میں نے دوسرے ہاتھ میں ہتھکڑی پہنائی، مادھوں
 نے میری کلائی چھوڑ دی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اتنا
 بڑا خطہ مول لے گا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک ہاتھ سے رستی
 تھامے پھلتا ہوا پیچھے چلنے لگا۔ پہلے تو یہ سمجھ میں آیا کہ وہ
 پستی کی طرف گرتا جا رہا ہے لیکن ہیل کا پٹر زیادہ لمبی کی پٹیں تھا
 اس کی پرواز تقریباً پچاس فٹ کی لمبائی پر تھی۔ درختوں سے

لڑنے کا اندیشہ نہیں تھا۔ پہلے میں نے ایک ہاتھ سے ہینڈل کو
 تھامنا چاہا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے جان لو فر سے زور آزمائی کرتا
 رہا تھا۔ اس کے پیچھے جاتے ہی میں نے رستی کو تھام لیا تھا۔
 چوٹ فوجی نے مجھے آگے بڑھ کر سہارا دیا۔ میں ہیل کا پٹر
 کے اندر آ گیا۔ اس کے بعد میں نے سرنگھلا کر دیکھا تو رستی
 خالی نک رہی تھی۔ وہ نہیں تھا۔ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
 اسے وہ کہاں چلا گیا؟

پلٹ کر میں نے کہا ”میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک گھنٹے
 درخت کے اوپر پرواز کرنے کے دوران اس نے رستی چھوڑ
 دی تھی۔ اس کے بعد نظر نہیں آ رہا ہے۔ ہم اسے سخت کے
 بادوں طرف پرواز کر رہے ہیں۔“

پہنچنے کی طرف دیکھنے کے کئی گھنٹے درخت تھے۔ ہیل کا پٹر ان
 کے اوپر پرواز کرتا ہوا ایک گول چکر کرتا رہا تھا۔ اب ان میں سے کون سا
 بھٹ ہے، یہ ہم نے نہیں دیکھا تھا۔ پلٹ کر سے پوچھنے پر اس نے
 کہا ”تمام درخت ایک جیسے گھٹے ہیں۔ انھی میں سے کسی درخت میں
 چھپا ہوگا۔“

جب ہیل کا پٹر نے دو چکر لپڑے کر لیے تو میں نے فوجی
 ڈاؤن سے کہا ”آپ میں سے دو فوجی ان کے ذریعے نیچے آؤ
 بائیں اور اسے تھام لیں۔ میں سونیا کی طرف واپس جانا چاہیے۔“
 افسر نے کہا ”آپ سامان سونیا کی عمر کریں۔ بیگ دہل تین
 دشمن رگھتے تھیں لیکن بس کے مسافر بھی ان کے ساتھ ہیں سب نے
 لڑکر ان تینوں کو قتل کر دیا ہوگا۔“

میں نے درختی کے دماغ پر دستک دی۔ پھر اس کے
 نیچے معلوم حاصل کیے۔ افسر کا اندازہ درست نکلا۔ ماڈل تو سونیا
 سنان تینوں کی چھٹی طرح پٹائی تھی۔ اس کے بعد میں کے مسافر
 ملنے پر دھاوا بول دیا تھا۔

افسر آنکھوں سے دھڑک لگتے پیچھے درختوں کی طرف دیکھتا
 رہا تھا۔ ہیل کا پٹر نے ان درختوں کی اطراف بڑی چکر لگاتے تھے،
 لیکن ان کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے کہا ”ہمیں ذرا آگے جا کر
 دیکھنا چاہیے۔ وہ یقیناً دریا کی طرف گیا ہوگا۔“ ہیل کا پٹر گوریا کی
 اڑنے کا پابند واپس وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یقیناً کھٹے درختوں کے سائے تلے
 چھپ چکے کسی دوسری طرف نکلے کی کوشش میں ہوگا۔ افسر نے
 کہا ”ہیل کا پٹر کو مار کے اسے آدرا دو۔ ہم پرواز کرنے کے دوران
 کھٹے درختوں کے سائے میں اسے دیکھ نہیں سکیں گے۔“

مخوفی دیر لہو۔ ہیل کا پٹر دریا کے کنارے تھکا تھا کھٹے
 لڑکر اڑتے تھے۔ افسر نے کہا ”اس کے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑی
 باندھ دو۔ آبادی کی طرف ہمارے کا تو لوگ اسے مجرم سمجھ کر دوڑائیں

کے گھرنے کی کوشش کریں گے۔“

ہم گھنے درختوں کی طرف جانے لگے۔ میں نے کہا ”اس
 کا آبادی کی طرف جانا خطرناک ہے۔ پستی دالے پیچھے اس کا مقابلہ
 نہیں کر سکیں گے۔ وہ زندہ ہے۔ گینڈے کی طرح طاقتور ہے کسی
 دیکھی کسی کی زندگی کو خطرے میں ڈال کر انہیں بیہوش کر کے گا کر کسی
 ہتھکڑی کو کسی طرح کاٹ دے۔“

میں نے افسر سے دھڑک لگتے کہ اپنی آنکھوں سے لگا ئی۔
 چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگا تھا۔ نظر تک درست بھیجے
 ہوئے تھے۔ دھڑکنا نظر ان کی وجہ سے چھپ جاتا تھا۔ میں نے دیا
 کی طرف گھوم کر دیکھا پھر چونک گیا۔ بہت دور دریا پر پلوے
 کا پٹر نظر آ رہا تھا۔ جان لو فر اسی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ میں نے دھڑک
 کے لینس کو اس کے کونوں میں کیا مگر اسے صاف طور پر دیکھ سکوں پھر
 میں نے افسر سے کہا ”وہ پلوے لائن کی طرف جا رہا ہے۔“

افسر نے مجھ سے دھڑک لگتے کہ اس کی طرف دیکھ۔ پھر اپنے
 ماتحتوں کو حکم دیا ”فرار! ادھر چھو۔ اسے فرار ہونے کا موقع نہ دو۔“
 وہ پلوے لائن پر پہنچ گیا تھا اور اب ہیل پر دوڑتا جا رہا
 تھا۔ ہم سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر ہوگا۔ دھڑک نہ ہوتی تو شاید
 وہ بھی نظری نہ آتا۔ افسر نے حیرانی سے کہا ”آخر میں کے ادیکوں
 دوڑتا جا رہا ہے۔ جبکہ دریا کے اس پار سب ڈاؤن ہے۔ حیران آنے
 والی ہے۔“

اگرچہ ہم دوڑتے ہوئے اس کی طرف جا رہے تھے لیکن اس سے
 بہت دور تھے۔ اس وقت تک وہ ہیل کے دریا میں تھے۔ میں پہنچ
 گیا تھا یعنی دریا کے پتے پہن کر پھرتا ہوا تھا۔ پھر وہ پلوے لائن پر
 لپٹ گیا۔ میں نے افسر سے دھڑک لگتے کہ اس کے لینس کو کھڑ کر کے
 ہونے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ وہ پلوے لائن پر ایسی جگہ لپٹا ہوا تھا
 جہاں دو پٹریاں ملتی تھیں اور ان دو پٹریوں کو ٹوٹ کر
 ذریعے مضبوطی سے جوڑ کر رکھا جاتا تھا۔ وہ دو پٹریاں لینے کے بعد اپنے
 دانتوں سے ٹوٹ کر ٹوٹ کر کھول رہا تھا۔ میری آنکھیں دھڑک رہی تھیں
 لگی ہوئی تھیں اور حیرانی سے پھیل گئی تھیں۔ یہ ایک ناقابل یقین بات
 تھی کہ ایک انسان اپنے دانت کی کمزوری کو آزار دہا تھا اور پلوے لائن کے
 ٹوٹ کھول رہا تھا۔

میں نے دھڑک لگتے کہ افسر کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا ”ذرا اسے
 کھولیں دیکھیے۔ وہ ٹوٹ کر کھول رہا ہے تو ممکن نہیں ہے۔“
 افسر نے دیکھا۔ پھر کہا ”یہ ایسا کیوں کر رہا ہے ہر شخص کرو“
 وہ انہیں کھولنے میں کامیاب ہو جانے تو پتہ ہی نہ تھا۔ کھول جانے لگا۔
 آنے والی ٹرین کو حادثہ پیش آ سکتا ہے۔“

میں نے کہا ”وہ ٹرین کو حادثہ سے دوچار کر کے کیا فائدہ

حاصل کر کے گا با اس کا مقصد کچھ اور ہے۔

میں پھر دُور بین سے کر دیکھنے لگا۔ میں اور آفسر ایک جگہ ٹھہر گئے تھے۔ باقی اس طرح جہاز دہلی کی پڑی کی طرف دوڑتے جا رہے تھے۔ آفسر نے چیخ کر کہا کہ پل پر نہ جانا۔ ٹرین آنے ہی والی ہے۔

وہ درست کہہ رہا تھا۔ اگر مسلح جوان پل پر جاتے تو اس وقت تک ٹرین اُٹھتی۔ پھر انہیں واپسی کا موقع نہ ملتا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ ٹرین کی زد میں آ جاتے اور جان بخر توڑ دیں آنے ہی والا تھا۔

میں نے دُور بین سے دیکھا۔ اس نے ایک پٹری کے دونوں نٹ بوٹ کھول لیے تھے۔ اب وہ دونوں ٹانگیں ایک پٹری میں پھنسا کر دیوے لائی کے نیچے بھول گیا تھا۔ یعنی وہ اپنی طرف منک رہا تھا اور جس پٹری کے نٹ بوٹ کھولے تھے اس پٹری کو ادھر کی طرف اٹھا رہا تھا۔ اس کے لیے غیر معمولی قوت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ اس کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ جب وہ پڑی ذرا اُدھر اُدھر کر علیحدہ ہو گئی تو اس نے دوسری پٹری پر اپنی ہتھکڑی کا دھبائی جھڑ دیا۔ جو پٹری ذرا اُدھر کی طرف اٹھی ہوئی تھی وہ پھر نیچے آ گئی۔

اب ٹرین کی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ میں حیرانی سے دُور بین لگائے دیکھ رہا تھا۔ وہ دوبارہ اس پٹری کے نٹ بوٹ کو اپنے دانتوں سے پکڑ کر لگا رہا تھا کہ ٹرین کو کوئی حادثہ پیش نہ آئے۔ وہ عجیب سچویشن تھی۔ ہم دُور کمرے میں ٹاشا دیکھ رہے تھے۔ مسلح جوان جو دیوے لائن کے قریب پہنچ گئے تھے ماہوں پر نہیں جا سکتے تھے۔ اتنی دیر میں جان بخر نے نٹ بوٹ دوبارہ لگا دیے تھے اور اپنی ٹانگیں جس پٹری سے پھنسا رہے تھے اُسے ختم اس پٹری کو چھوڑ دیا تھا۔ گویا اب ہتھکڑیوں کے مل کر دیا کی طرف لٹکے اٹھنا آفسر نے بڑبڑانے کے انداز میں کہا کہ اوہ گاڈ! اٹ! اٹ! اٹ! ڈیڑھ گھنٹہ اسٹرگل، آئی ٹیو ایور سبین (اوصدایا! میں نے ابھی جان پر کھینچ جانے والی جدوجہد کا اندازہ پہلے کبھی نہیں دیکھا)۔

ٹرین آگئی تھی۔ تیز رفتاری سے پل پر پہنچ کر کئی بھی اہلاب پل پر سے گزرتے ہوئے جان بخر کے سر کے اوپر سے گزرتی جا رہی تھی۔ ابھی صرف ٹرین کے انجن کے بعد ایک بوٹی ہی گزری ہوئی کہ ہتھکڑی کا دریا بانی جھٹکٹ گیا اور جان بخر وہاں سے بستی کی طرف جانا ہوا دریا کی گہرائی میں پہنچ گیا۔ میں نے دُور بین سے اتنا ہی دیکھا کہ بالائی کے چھینے دُور تک پھیلے۔ اس کے بعد کچھ لمبے اپنے معمول کے مطابق بیٹھے لیکن۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ گہرائی میں جہانے کے بعد دوبارہ انہیں نہیں سکا۔ کیا وہ ڈوب گیا تھا؟ آفسر اور دوسرے جوان ایسا سوچتے تھے لیکن میں جانتا تھا، وہ ہوگا گا ماہر یا بی نہیں سانس رو کے ہوئے کسی طرف جانے ہوگا۔ ہم جہاں کھڑے ہوئے تھے وہاں کا رخ اسی طرف تھا

یعنی ہم جذباتاً کھڑے ہوئے تھے اور دریا شمال کی طرف سے ہوا آ رہا تھا، وہ بھی اسی طرف ہوتا ہوا آ رہا ہوگا لیکن یہ کوئی ٹھوس حسیں تھا۔ وہ کوئی بے حس و حرکت تو نہیں تھا کہ دریا کے برابر کے مطابق چلا آئے۔ وہ اس کے مخالف سمت بھی تھیرتا ہوا اندر کی اندھلی کے نیچے نکل سکتا تھا۔ ٹرین گزرتی تھی۔ آفسر چیخ کر اپنے ہاتھوں سے کہہ رہا تھا کہ پل کو اس کے کدے دوسرے کدے سے جاؤ تم میں سے ایک شمال کی سمت جاے گا، دوسرا جنوب کی طرف۔

میں نے کہا کہ وہ وہ لوگ کا ماہر ہے۔ میری معلومات کے مطابق اسٹری کی شاگرد تقریباً آدھے گھنٹے تک سانس لوگ سکتے ہیں۔

”اُدھر تو اتنی دیر تک سانس بھلا کیسے روکی جا سکتی ہے۔“ ایسا بھاری دنیا میں ہوتا ہے۔ پتا نہیں، وہ اُدھے گھنٹے میں کتنی دُور نکل جائے گا۔ ہم کدے کے کدے کہاں تک جا سکیں گے۔ اعلیٰ لی لی نے کہا کہ میں تکی کا پڑیں پرواز کرتے ہوئے اسے دیکھنا چاہیے۔

ہم سب دوڑتے ہوئے پھر متلی کا پڑیں پہنچ گئے۔ دس منٹ کے بعد ہم پرواز کر رہے تھے۔ آفسر نے پھنسی سے کدے اُٹھا دیے منٹ گزر چکے ہیں۔ میں یقین نہیں کر سکتا کہ وہ اب تک پانی کے اندر ہوگا۔

ہم پرواز کرتے ہوئے نیچے دریا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دونوں کناروں پر بھاری نظر تھی۔ آفسر کبھی خود دُور بین سے دیکھتا تھا کبھی وہ دُور بین میری طرف بڑھا دیتا تھا۔ ہم کئی میل تک ٹالا آہیں گئے اور جہاں بھی۔ دریا برابر نظر آتے رہے لیکن وہ کم بہت نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

اعلیٰ لی لی نے کہا کہ دریا کے مختلف حصوں میں اب تک دو لہجیں اور میں مشتابل نظر آتی ہیں۔ وہ جہر بھی جہاں ہی ہل پڑے کو ذرا پیچے کر کے ان سے معلومات حاصل کی جا سکتی ہیں۔

ایسا ہی کہا گیا۔ میگا فون کے ذریعے لایو دالوں کو طلب کر کے کہا گیا کہ ایک خطرناک قیدی فرار ہو گیا ہے۔ وہ فرار کے لیے دریا کی راستہ اختیار کر رہا ہے۔ یقیناً وہ کسی کشتی یا لایو کب کبچے کی کوشش کرے گا۔ اگر وہ پہنچ چکا ہے تو ہمیں سنگس کے ذریعے اطلاع دی جائے۔

لایو کے گوشے پر کھڑے ہوئے ایک نیوی میں نے سنگس دینا شروع کیا۔ اس کا جواب تھا ہماری لایو میں ایسا کوئی مفرد نہیں ہے۔

فہم داں سے بھی یہی جواب موصول ہوا۔ باقی کشتیوں کو ہم نے دُور بین کے ذریعے دیکھا۔ کشتیوں میں چھپنے کی جگہ نہیں ہوتی پرواز کے دوران اس میں ہاتھ سے ہونے مسافر نظر آ جاتے ہیں۔ وہ نظر نہیں آتا۔

ایک گھنٹے تک پرواز کرنے کے بعد پائلٹ نے کہا کہ اب ہمیں واپس جانا چاہیے ورنہ ایندھن ختم ہو جائے گا۔

ہم لاہور پہنچ گئے۔ یہیں فوجی چھاؤنی کے قریب ہی ایک ٹیٹ ہاؤس میں رکھا گیا۔ اس کیسٹ ہاؤس کے چاروں طرف سخت برہ نگاہ کیا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد سونا بھی آگئی۔ اعلیٰ لی لی نے اسے بتایا کہ حالات تیزی سے بدلتے جا رہے ہیں بڑے ممالک کی طرف سے بالواسطہ یا ڈالاجا رہے کہ وہ ٹیپ متعلق لوگوں کو دبا کر دیا جائے اور ہمیں اس ملک سے نکال دیا جائے۔ وہ ان کے لئے کی بات واضح طور پر نہیں کہہ رہے ہیں لیکن ان کا قصد یہی ہے۔

ان باتوں کے دوران دو آفسر کیسٹ ہاؤس میں آئے۔ انہوں نے بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ ہماری تیرتیر پوچھی پھر یہ بھی معلوم کیا کہ ہمیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔ ہم نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ ایک آفسر نے کہا کہ مادام سونیا آپ سے درخواست ہے کہ وہ ٹیپ کو آپ کے پاس سے ہٹا لے جائے۔ حوالے کر دیں۔

سونیا نے پوچھا کہ کیا یہ ضروری ہے جبکہ میں ایک ٹیپ آپ کے اُپر کے دفتر میں پہنچا چکی ہوں؟

”ابھی ہمیں اطلاع ملی ہے کہ وہ ٹیپ اوکوئل نہیں ہے۔ اصل کی نقل ہے۔“

سونیا اور اعلیٰ لی لی ان افسران سے باتیں کر رہی تھیں۔ لیکن نے معذرت چاہتے ہوئے دوسرے کمرے میں پہنچ کر سیڑھیاں صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ پھر پوچھا کہ کیا واقعی جو ٹیپ آپ کے پاس پہنچا ہے وہ اصل نہیں ہے؟

”مجھے افسوس ہے۔ سونیا بھائی نے ہم سے بھی دھوکا لیا ہے۔“

میں نے پوچھا کہ آخر آپ اصل کیوں چاہتے ہیں۔ کس نے یہ کہا کہ وہ اصل نہیں ہے؟

”فرار ٹیپ پر ہونے والی ری ریکارڈنگ کو پہنچانے والے ماہرین موجود ہیں۔ سپر ماسٹر اور ماسک میں کے جو ماہرین یہاں ہیں، انہوں نے اس ٹیپ پر اعتراض کیا ہے۔ وہ اصل کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔“

پھر تھیں کبھی ان کے ہاتھ نہیں لگے گا۔

”ہم بڑی مشکل میں پڑ جائیں گے۔ دوستی اور برسوں کے

رشتے داری نہیں پشت ڈال کر مجھے سخت اقدامات پر مجبور ہونا پڑے گا۔ تم ابھی طرح جانتے ہو کہ میں فرض کے سامنے سب کچھ قربان کر دیتا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔ آپ کو فرض کی ادائیگی سے نہیں رکھوں گا لیکن آپ ذرا وضاحت فرمادیں کہ ہمارے خلاف سخت اقدامات کیا ہو سکتے ہیں؟ ہم نے کون سا ٹرم کیا ہے؟“

”میں تم سے کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔ یہ مصلحت اندیشی کا تقاضا ہے۔ ہمیں سپر ماسٹر اور ماسک میں کے مطالبات تسلیم کر لینے چاہئیں۔ انہیں تسلیم کر لینے سے ہماری پوزیشن کمزور نہیں پڑے گی۔ وہ چاہے کیسے بھی سیاسی ہتھکنڈے استعمال کر رہے ہوں، ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے ملک کو نقصان نہ پہنچے۔ فرار، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہم ان کا یہ مطالبہ پورا کر کے ان کو دونوں ممالک سے بڑے فائدے حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ بات ایک موٹی موٹی عقل میں بھی آ سکتی ہے کہ ہم ایسی چیز سے کر جس سے ہم کوئی نقصان نہیں پہنچتا اس کے بدلے دس فائدے حاصل کر سکتے ہیں تو ہمیں ایسا کرنا چاہیے۔“

”آپ کی باتیں میری سمجھ میں آ رہی ہیں لیکن آپ یقین کریں کہ بعض حالات میں سونا ہمارے بس ہے بھی باہر ہوتی ہے۔ میں بھی اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ ان کے پاس اصل ٹیپ پہنچا ہے۔ یقیناً وہ اصل آئمنے کے ذریعے وادی قاف پہنچا دیا گیا ہے۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”تم وادی قاف سے واپس منگوا سکتے ہو۔“

میں چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ پھر کہا کہ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے آپ مشکلات میں پڑ جائیں۔ بس سمجھ لیجئے وہ اصل واپس آ گیا ہے۔ اس وقت سونا کے پاس موجود ہے۔

”کیا واقعی اصل ٹیپ سونا بھائی کے پاس موجود ہے؟“

”ہاں دو آفسر وہ ٹیپ لینے آئے ہیں۔ ابھی سونیا سے کتا ہوں کہ ان کے حوالے کرے گی۔“

”تم میری بہت بڑی مشکل آسان کر دو گے۔ پلیز، ہم سے تعاون کرو کہ وہ ٹیپ ان کے حوالے کر دو مگر پھر فرار نہ ہو۔ اگر وہ کبھی نقلی ثابت ہوا تو؟“

”آپ مطمئن رکھیں، وہ نقلی نہیں ہے۔“

میں اس کمرے سے نکل کر سونا اور اعلیٰ لی لی کے پاس آیا۔ وہ دونوں افسران سے بحث کر رہی تھیں۔ میں نے کہا کہ سونیا میری بات مان لو۔ وہ ٹیپ ان کے حوالے کر دو۔ ہمیں ہر حال میں ان سے تعاون کرنا چاہیے ورنہ میری وجہ سے سیدھا تم صاحب مشکلات میں پڑ جائیں گے۔

سوینا مجھے بھی بحث کرنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "پلیز، میری بات مان لو۔"

ایسا کہنے کے دوران میں نے ہاتھ کا اشارہ کیا، وہ سمجھ گئی۔

اس نے بے چوں و چرا گھڑی میں ہاتھ ڈال کر ٹیپ کو نکالا۔ پھر آفسیر کے حوالے کرتے ہوئے کہا: "ہم نے آپ کی بات مان لی، لیکن آپ نہیں جانتے تھے یہ اصل ٹیپ دشمنوں کو ملے گا، وہ ہمارے پیچھے کنوئیں کی طرح لگ جائیں گے، کہیں بھی دیکھیں گے تو بے دریغ گولی مار دیں گے۔ ہم اپنی جان سے جائیں گے۔ آپ اس خوش فہمی میں رہیں گے کہ ہماری حفاظت کی جارہی ہے۔"

میں نے کہا: "آفسیر! جینا! اور میرا نصیب کی بات ہے، آپ ہمارے چاروں طرف سے پھرہ اٹھا دیں اور ہمیں جانے کی اجازت دیں۔"

ایک افسر نے کہا: "پہلے ٹیپ آزمایا جائے گا کہ اصل ہے یا نقلی۔ اس کے بعد آپ لوگوں کی یہاں سے روانگی کا انتخاب کیا جائے گا۔ آپ جس ملک میں جانا چاہیں گے، وہاں آپ کو بچھلایا جائے گا۔"

میں نے ہنستے ہوئے پوچھا: "کیا آپ کو یقین ہے کہ جس طیارے میں ہم پہنچائے جائیں گے وہ ایسا ملک میں پہنچے گا؟"

اس آفسیر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا: "آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ یہاں سے روانہ ہونے ہی ہم پر کیا کرے گی۔ ہر حال آپ اپنی من مانی کر لیں۔"

وہ دونوں آفسیر جانے لگے، سوینا نے انہیں مخاطب کیا تو وہ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ وہ کہہ رہی تھی: "ایک بات یاد رکھیے۔ ہم اس ملک سے محبت کرتے ہیں۔ یہاں کے قانون کا احترام کرتے ہیں ورنہ یہ جو ہرے بچھائے گئے ہیں ہمارے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ آپ سے گزارش ہے کہ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔ ہم یہ ملک فوراً چھوڑ دیں گے لیکن اپنے طور پر چھوڑیں گے۔ ہم اپنے طور پر سوچیں گے کہ کس طرح جانا چاہیے اور کتنے راستوں سے نکلنا چاہیے مگر آپ نے ہمارے ساتھ اتنا تعاون نہیں کیا۔"

میں نے سوینا کو گے کہنے کا موقع نہیں دیا اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ جب ہو گئی۔ ان افسروں نے مجھے اعلیٰ لی لی اور سوینا کو گری ٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر واپس چلے گئے۔

میں نے سوینا اور اعلیٰ لی سے سرگوشی میں کہا: "وہ اصل ٹیپ جانتے ہیں اور میں ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ ابھی جو ٹیپ لے گئے ہیں وہی اصل ہے۔ لہذا مجھے تھوڑی دیر تک مخاطب نہ کرنا۔"

میں ان افسران کے دماغ میں پہنچ گیا۔ ان میں سے ایک

آفسیر سپر ماسٹر کے سفارت خانے میں ٹیلیفون کے ذریعہ مل رہا تھا۔ "ہم نے مادام سوینا سے وہ ٹیپ حاصل کر لیا ہے اسے لے کر آسپے ہیں۔ آپ ماسک مین کے کسی نمائندے کو بھیجنا چاہتے ہیں تاکہ ایک ساتھ اسے سن کر تصدیق کر سکیں۔"

میں نے دوسری طرف سے ہونے والے کی آواز سنی پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ماسک مین کے سفارت خانے میں فون کر کے ان کے ایک ماہر کو بلا رہا تھا۔ میں اس ماہر کے دماغ میں بھی پہنچ گیا۔ پھر میں نے ٹیلی فون پر سے ہاتھ ہٹا کر استعمال کیے۔ ماسک مین کی طرف سے آنے والے ماہر کے ساتھ ایسی بڑی کردہ وقت پر پہنچ سکا۔ ادھر ہمارے افسران وہ ٹیپ لے کر سپر ماسٹر کے ایک ماہر کے پاس پہنچ گئے تھے۔ اس نے دوسرے ماہر کا انتخاب نہیں کیا تھا ان کے اندر کھلی مچی ہوئی تھی کہ کس طرح اصل ٹیپ تک پہنچ جائیں لہذا اس نے ریکارڈر پر اسے لگا دیا اور ان کے کھینے لگا۔

میں اس کے دماغ میں موجود تھا تو مجھ کو وہ سن رہا تھا، ماسک مین کا موقع دے رہا تھا مگر بہت کم بھینے کا موقع دے رہا تھا وہ ہزار مہارت رکھتا ہو لیکن ٹیلی فون کی مہارت کے سامنے اس کی ایک ذہنی۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ ٹیپ اصل ہے، اس میں جو نقل ہونے کی خامیاں تھیں یا کچھ ٹیکنیکل باتیں وہ جتنی مدد اس کی سمجھ میں نہ آسکیں۔ دوسرے نظروں میں اس نے اسے سمجھنے کا موقع نہیں دیا۔

اس نے مطمئن ہونے کے بعد ٹیپ فون کے ذریعے اسلام آباد میں بھیجے ہوئے سپر ماسٹر کے غلامی ماہر سے رابطہ قائم کیا اور اعلیٰ لی کی "میں نے وہ اصل ٹیپ سن لیا ہے۔ کسی قسم کا شبہ نہیں ہے۔ یہ ہر طرح سے اور کیبل ہے۔"

دوسری طرف سے پوچھا گیا: "ماسک مین کا ماہر کیا مانتا ہے؟ وہ کتنا ہاتھ تھا کہ ان کا ماہر یہاں پہنچا نہیں ہے۔ اسی وقت اس کی نظر دروازے پر پڑی۔ پھر اس نے کہا: "وہ ابھی مل رہا ہے۔"

پہنچا ہے ادا اب وہ سن کر تصدیق کرنے والا ہے۔

"ابھی بات ہے، میں اس کی رپورٹ بھی سننا چاہوں گا۔"

"میں سزا ابھی آپ سے دوبارہ رابطہ قائم کروں گا۔"

ماسک مین کا وہ ماہر ریکارڈر کے پاس آیا اور ٹیپ کو رپورٹ کرنے لگا۔ میں نے سپر ماسٹر کے ماہر کے دماغ میں بات پیدا کی۔ میں تو سن چکا ہوں۔ مجھے یہاں رہنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہاں رہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے منافق ماہر کی رائے کو اہمیت دینے والا ہوں اور اس کے نیچے نظر سے اس ٹیپ کے اصل یا نقل ہونے کا فیصلہ کرنے والا ہوں۔

یہ بات اس کی نموداری کو ٹھیکس پہنچاتی تھی۔ لہذا وہ دوسرے کہے میں چلا گیا۔ ادھر میں نے ماسک مین کے ماہر کے ساتھ بھی وہی طریقہ کار اختیار کیا۔ اس نے پورا ٹیپ سنے کے بعد تصدیق کر دی۔ "ہاں یہی اصل ٹیپ ہے۔ میں اسے اسلام آباد لے جاؤں گا۔ وہاں ہمارے اور سپر ماسٹر کے ماہرین مزید تصدیق کر دیں گے۔"

سپر ماسٹر کے ماہر نے کہے میں داخل ہو کر کہا: "ہم ٹیپ اسلام آباد لے جائیں گے۔ یہ ہاری ذمہ داری ہے۔"

ماسک مین کے نمائندے نے کہا: "ذمہ داری ہماری بھی ہے اس میں ہمارے معاملات بھی شامل ہیں۔"

"بات نہ بڑھاتی چلتے تو بہتر ہے۔"

بات کیسے نہ بڑھتی تھی کہ ان کے درمیان معاملے کو طویل دہانچا پڑتا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ شام ہو رہی تھی سردی پڑھ جاتی تھی۔ لوگ کھڑکی اور دروازے بند رکھتے تھے لیکن ماسک مین کے ماہر نے فوراً ہی ٹیپ کر کھڑکی کو کھولا اور اس ٹیپ کو دیکھتے ہوئے باہر چھینک دیا۔ اسے سنبھالو کسی کے ہاتھ دگنے دیا۔

وہ دو افسران جو ہم سے ٹیپ لے گئے تھے فغانوں نے گرج کر کہا: "یہ غلط بات ہے۔"

ماسک مین کے ماہر نے کہا: "یہ بھی غلط ہے، جس ٹیپ میں ہمارے معاملات شامل ہیں اسے سپر ماسٹر کے آدمی نہیں لے جاسکتے۔"

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی وہ دونوں افسران دوڑتے ہوئے کہے سے باہر نکلے تھے تاکہ باہر والے سے اسے چھین سکیں۔

ابھی باہر سپر ماسٹر کے آدمی موجود تھے۔ انہوں نے اس ٹیپ لے جانے والے کو گھیر لیا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ وہاں سے علی نہیں سکے گا تو اس نے اسی ماہر کو آواز دی اور کہا: "اسے سنبھالو میں ابھی لے لوں گا۔"

اس نے پھر کھڑکی کے راستے اسے اندر چھینک لیا لیکن اس بار وہ ٹیپ سپر ماسٹر کے ماہر کے ہاتھ لگ گیا۔ میں خاموشی سے تماشا دیکھ رہا تھا۔ ٹیلی فون کا تر با استعمال کرنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ خود ہی اس ٹیپ کی ایسی تیسری کرنے والے تھے۔ اگر دیکھتے تو چھوٹا ہی غریب معمولی صلاحیت کا استعمال کرتا۔

جب وہ ٹیپ سپر ماسٹر کے ماہر کے ہاتھ لگا تو وہ اسے نہ لے جاسکا۔ دوسرے ماہر نے اس کے ہاتھ پر ٹھوکر ماری تھی۔ وہ ٹیپ اس کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر پہنچا۔ پھر پینے کی طرح اڑھٹا ہوا ایک طرف چلے لگا۔ دونوں نے بیک وقت اس کی طرف چھٹا لگ لگا۔ دونوں ہی پہنچے مگر سپر ماسٹر کا آدمی

ذرا پہلے پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ وہ ٹیپ آیا لیکن ماسک مین کا آدمی اس کے اوپر آگرا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا تھا پھر دونوں میں زبردستی آزمائی ہوئے لگی۔ باہر سے دوڑتے ہوئے قتل کی آوازیں آرہی تھیں۔ ادھر سپر ماسٹر کا آدمی اپنا ہاتھ چھڑانے کے لیے جھٹکے دے رہا تھا۔ ایک بار اتنی زور کا جھجکا پڑا کہ ریل ہاتھ سے نکل گیا۔ فضا میں آگنا ہوا آتش دان کے پاس پہنچا۔ وہ آتش انسانی طور پر تھا۔ اس میں آگ نہیں جلتی تھی لیکن اس کے اوپر پیرٹر آن تھا۔ وہ ٹیپ ریل پیرٹر سے ٹکرایا اس کے اوپر سے ہوتا ہوا گزرا۔ پس اتنا ہی وقت کا کافی ٹیپ نے آگ پکڑ لی۔

باہر سے دوڑتے ہوئے آنے والوں نے ان دونوں کو کھینچا جو فرش پر گتھم گتھا تھے۔ ایک آفسیر نے پوچھا: "وہ ٹیپ کہاں ہے؟"

دونوں ایک دوسرے کو چھوڑ کر فوراً ہی اٹھ گئے۔ اس وقت تک ٹیپ نے آگ پکڑ لی تھی۔ ہر حال اسے بجایا جاسکتا تھا۔ ایک نے اسے بجھانے کے لیے اس کی طرف دوڑ لگا۔ یہی وہ وقت تھا کہ میں خاموشی تماشا لی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے دوسرے کے ذریعے اس کی ٹانگ میں ٹانگ اڑادی۔ وہ اندر سے ہڑکھڑاؤ ایسی جگہ گرا جہاں باہر سے آنے والے اس ٹیپ کو آگ کی پیٹ میں دیکھ کر آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ گردنے والے سے ٹکرائے اور اوندھے مز زمین پر پڑ گئے۔ آگے والے گئے تو پیچھے والے سنبھل نہ سکے۔ کچھ لڑھکرائے کچھ سنبھلنے کی کوشش کرتے رہے۔ اتنی دیر کا تھی۔ ایک تو ٹیپ نے آگ پکڑ لی تھی، دوسرے ٹیپ پلاٹنگ کا تھا۔ وہ بھی پھٹنا چلا رہا تھا۔

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سوینا اور اعلیٰ لی بیٹھے تھے۔ ان کے ہاتھ پیرٹر سے آگ پکڑ رہی تھیں۔ میں نے ان دونوں کو مختصر طور پر بتا دیا کہ اس ٹیپ کو میں نے ان کے ہی ہاتھوں سے کس طرح ضائع کر دیا ہے وہ خوش ہو گئیں۔

میں نے سید احمد صاحب کو مخاطب کیا۔ پھر کہا: "آپ کے پاس ایک ٹیپ ہے۔ دوسرا ٹیپ دو افسران سوینا سے لے گئے تھے۔ ان کا ہوش بڑھاد میں آپ کو تیار ہوں۔"

میں نے تفصیل سے بتایا کہ کس طرح سپر ماسٹر اور ماسک مین کے ماہرین نے آپس میں جھگڑا کیا اور وہ ٹیپ تباہ ہو گئی۔ انہوں نے کہا: "فراد! اس میں تمہارا ہاتھ ہے؟"

"آپ یہ سوال نہ کریں۔ دیکھیں کہ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی۔ وہ ٹیپ ان کے حوالے کر دیا۔ آپ کے دونوں افسران نے بھی اپنے فرائض ادا کیے۔ سپر ماسٹر اور ماسک مین کے ماہرین نے لے لے ان کے سامنے سنا اور تصدیق کی کہ وہ اصل ٹیپ ہے۔ اب تو آپ کی تمام ذمہ داریاں ختم ہو چکی ہیں۔"

”اگر انہوں نے تصدیق کی ہے اور اس کے بعد ٹیپ ضائع ہو جائے تو ہماری ذمہ داریاں ختم ہو جاتی ہیں۔“
”آپ وعدہ کریں کہ اس ٹیپ کا ذکر کسی سے نہیں کریں گے جیسے آمنہ نے گئی ہے۔“

”تم نے بڑی مشکلات سے مجھے نکالا ہے۔ میں اس کا ذکر نہیں کروں گا۔“
”شکر یہ کیا آپ اپنے انور سوخ سے کام لے کر ہمیں ہمارے حال پر نہیں چھوڑ سکتے؟“
”کیا مطلب؟“

”ہم لینے طور پر یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔ وعدہ کر سکتے ہیں کہ جلد سے جلد یہاں سے چھوڑ دیں گے۔“
”ہم تمہیں کہیں بھی پہنچانے کے لیے تیار ہیں اور بغاوت پہنچائیں گے۔ پھر تمہیں کیا اعتراض ہے؟“

”آپ ہم سے زیادہ ہمارے دشمنوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ ہم موقع دیکھ کر یہاں سے نکلنا چاہتے ہیں۔“
”فرمان ہماری ججسوں نہیں سمجھ سکتے۔ یہاں تم سے ایسی شخصیتیں ناراض ہیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا مثال کے طور پر عالی جناب کا نام پیش کر سکتا ہوں۔ اس نے ایک تحریری بیان دیا ہے جس میں لکھا ہے۔“

”فرمانی تہذیب جو جب ہمارے ملک میں موجود رہے گا، تہذیب کاری جاری رہے گی اور ایسے ہنگامے ہوں گے جن کا تحمل ہمارا ملک نہیں ہو سکتا۔ لہذا اسے پہلی فرصت میں یہاں سے نکال جائے۔ اگر کسی بھی وجہ سے یہ تحریری بیان بدلنا چاہوں تو یہ اچھی طرح سمجھ لیا جائے کہ فرما میرے رواج میں پہنچ گیا ہے اور مجھے اپنا بیان بدلنے پر مجبور کر رہا ہے۔“

وہ چند لمحوں کے لیے چپ ہوئے، پھر کہا: ”اس سے اندازہ کر سکتے ہو کہ اب یہی وہ تمام بڑی شخصیتیں جو کسی نہ کسی وجہ سے اسمگلنگ، چور بازاری اور تہذیب کاری میں موش ہیں۔ جنہیں تمہارے دشمن ممالک کی پشت پناہی حاصل ہے، وہ سب تمہارے خلاف بیان دے رہے ہیں اور باؤ ڈال رہے ہیں کہ پہلی فرصت میں تمہیں سونیا کو اور اعلیٰ بی بی کو یہاں سے نکال دیا جائے۔“
”میں جانتا ہوں آپ مجھ سے بے انتہا محبت کرتے ہیں۔“

آپ کی طرح میرے ملک کے شیعہ فرض شناس افسران ہیں وہ بھی مجھے چاہتے ہیں۔ میرے ہم وطن کبھی پسند نہیں کریں گے کہ میں یہاں سے چلا جاؤں لیکن میں جاؤں گا۔ صرف اس لیے کہ جوڑے بڑے

ناقابل شکست دشمن ہیں عادیہ میری دشمنی میں میرے ملک کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔ مجھے ان سے نمٹنا ہو گا تو میں سرحد سے ہمارے جاکر ٹھٹھ لوں گا۔“

”تم لوگوں کے تعلقات فرانسیسی حکومت سے بہت اچھے ہیں۔ ہم نے انکے سفارت خانے سے رجوع کیا تھا۔ انہوں نے تم لوگوں کے لیے ایک طیارہ چارٹرڈ کیا ہے۔ وہ طیارہ یہاں سے تمہیں وادی قاضی خانے چلے گا۔ آج آدھی رات کے بعد تمہیں کو بہت ہی رازداری سے ائیر پورٹ پہنچایا جائے گا۔“

”جیب دشمن کمر بکھے ہیں کہ ہمیں پہلی فرصت میں یہاں سے نکال دینا چاہیے تو وہ توقع کر رہے ہیں کہ ہم آج رات کو یا کل صبح تک یہاں سے جانے والے ہیں۔ کیا وہ ہمارا تعاقب نہیں کریں گے؟“

”ہم تمہارے دشمنوں پر اپنی مجبوریاں ظاہر کر رہے ہیں۔ تمہاری خست الوطنی کا حوالہ دیتے ہوئے انہیں سمجھا رہے ہیں کہ ایک بیک ہم انہیں ملک سے جانے کے لیے نہیں کر سکتے۔ ہم پچھ روزانہ کی میزبانی کریں گے۔ پھر ایک ہفتے بعد انہیں یہاں سے وادی قاف پہنچا دیں گے۔ میں جھٹا ہوں، یہ ہنزن موقع ہے تمہیں قیوں کو آج رات ہی نکل جانا چاہیے۔“

میں نے سعید صاحب کے رواج کو چپکے سے لہلہہ مطمئن تھے۔ انہوں نے ایسے احتیاطات کیے تھے کہ جب ہمارا طیارہ یہاں سے پرواز کرتا تو اس ائیر پورٹ سے کسی طیارے کو فوری طور پر پرواز کی اجازت نہ ملتی۔ اس طرح یہ یقین ہو جاتا کہ اندرون ملک سے کوئی دشمن ہمارے تعاقب میں نہیں جاسکے گا۔

اب ہمارے خدشہ کہ بیرونی سرحدوں کے پار دشمن ہمارا تارک میں ہوں گے تو انہیں صحیح وقت کا اندازہ نہیں تھا۔ اگر وہ ہمارے طیارے کو پرواز کرتے دیکھ بھی لیتے تو اسے بیرونی کا طیارہ سمجھ کر نظر انداز کر دیتے۔

میں نے سونیا اور اعلیٰ بی بی کو سعید احمد سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ بتایا۔ پھر کہا: ”ہم ہر حال میں خطرہ مول لینا چاہتے ہیں۔ فضا میں سفر اختیار کریں یا تیشی کے راستے یہاں سے نکلنا چاہیں۔ لہذا کیوں نہ آج رات ہی یہاں سے نکل جائیں۔“

اعلیٰ بی بی نے نیل فون کا رسیڈور اٹھا کر فرانسیسی سفارتخانے سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا: ”مستشرق اعلیٰ مجبور آپ سے دماغی رابطہ قائم کر رہے ہیں۔ رسیڈور مدد دیکھے۔“

اعلیٰ بی بی نے بھی رسیڈور کھتے ہوئے کہا: ”میں معلوم کروں گا اس طیارے کا پائلٹ کون ہے اور اس کے ذریعے پوسٹلک

کا پتہ چیک کرو۔“

میں نے یہی کیا۔ سفارت خانے کے اس اہم شخص کے لیے پائلٹ کے پاس پہنچا۔ اس سے دوستی کی۔ پھر اسے سمجھایا کہ میں اس کے ذریعے ہمارے طیارے کو چیک کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے کہا: ”جنا اب میرے ساتھ ایک گاڑی بھی ہو گا۔ آپ اس کے رواج میں بھی پہنچ کر مطمئن ہو جائیں۔“

میں نے ان دونوں کے دماغوں کو اچھل چھل ٹھونک لیا۔ اس دوران وہ ائیر پورٹ پہنچ گئے تھے اور اب طیارے کو اچھی طرح چیک کر رہے تھے۔ ادھر گیسٹ ہاؤس میں رات کے دس بجے ہمارے لیے پر تکلف ضیافت کا انتظام کیا گیا۔ ہمارے ساتھ دو افسر بھی تھے۔ انہوں نے کمرے کے انتہائی صوفیائے باعث کمانے میں دیر ہو گئی۔ ہم معدنہ چاہتے ہیں۔“

ہم نے کہا: ”کوئی بات نہیں۔ کھانا تو قبل رہا ہے اور چھاپا مل رہا ہے۔“

ہم ہستے ہوئے کھانے میں مصروف رہے۔ اس دوران میں بار بار پائلٹ اور کو پائلٹ کے دماغوں میں جاکر معلوم کرتا رہا تھا۔ انہوں نے پورے طیارے کو چیک کر لیا تھا۔ اب مجھ سے مننا چاہتے تھے کہ میں مطمئن ہوں یا نہیں۔

کھانے کے بعد کافی کا دور چلا۔ ایک افسر میرے ساتھ ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کافی کی پتی لیتے ہوئے آہستگی سے کہا: ”ہم رات کے ٹیک ایک بجے یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ آپ تیار رہیں۔“

یہی بات میں نے پائلٹ وغیرہ سے کر دی۔ انہوں نے کمرے میں جا کر تیار ہو کر کمرے میں آئے۔ آپ جس وقت چاہیں میں نکلے گا۔ میں نے کہا: ”آپ تیار رہیں۔“

ہم کافی پینے کے بعد اپنے کمرے میں آئے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: ”ہم تینوں ایک ساتھ سفر کرنا مناسب نہ ہو گا کیوں نہ نہ اہلگاہ طیارے سے سفر کریں۔ پیٹھ پر ادبہاں سے نکل جائیں۔ اگلے بعد سونیا، اس کے بعد میں۔“

سونیا نے کہا: ”مجھے تمہاری اس تجویز سے اتفاق ہے۔ لیکن رازداری طرح صحت یاب نہیں ہوتے ہیں۔ میں انہیں تمہیں چھوڑوں گی۔“

”پھر تم دونوں آج رات نکل جاؤ۔ میں بعد میں آؤں گی۔“
”لیکن ہم تینوں کو یہاں سے نکلنے کے لیے کہا جا رہا ہے۔“
اعلیٰ بی بی نے رسیڈور اٹھا کر فرانسیسی سفارت خانے سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا: ”میں آپ کے ملک کی شہری ہوں۔ کسی دھم سے نہیں جانا چاہتی۔ کیا مجھے دیکھا جا سکتا ہے؟“

”ہم اپنے ذرائع استعمال کریں گے۔ آپ جب تک چاہیں گی یہاں سے نہیں گئی۔“

اس نے رسیڈور رکھا۔ اسی وقت باہر کہیں سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ ہم چونک کر ایک دوسرے کو مضمین نظر نظر سے دیکھنے لگے۔ گیسٹ ہاؤس کے باہر دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے دونوں افسران کے دماغ میں باری باری جھانک کر دیکھا۔ بتا چلا ایک مسلح سپاہی مژدہ پانچا ہے۔ اس نے کسی کو دیکھا ہو گا۔ دیکھتے ہیں پہلے وارنگ دی ہوگی۔ پھر فائر کیا ہو گا۔ فائرنگ کا اثر نہ ہوا کیونکہ کسی نے اس کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ وہ کون ہو سکتا تھا سپاہی مسلح تھا۔ اس کے باوجود ایک سپاہی قابو میں آ گیا تھا۔ اسے دوسری بار فائر کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

ہم تینوں کے ذہن میں ایک ہی نام ابھرا: ”ہاں لوفر“
رات کی خاموشی میں افسران پیچ پیچ کر کمرے دے رہے تھے۔ ”اُسے تلاش کرو۔ کون ہے وہ۔ زیادہ دیر نہیں گیا ہو گا۔“

یہاں فائرنگ کا پٹریم ہمارے ساتھ تھا اور میں نے جان لوفر کا تعاقب کیا تھا۔ میں نے اس سے دماغی رابطہ قائم کیا اور کہا: ”یہ جان لوفر ہو سکتا ہے۔ یہیں یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ ایک سپاہی ہو گا کہ کر کے بھاگ جائے گا۔ وہ گیسٹ ہاؤس کے اندر گھسنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔“

افسر نے جواب دیا: ”ہم اسے روکنے کی کوشش کر رہے ہیں، چاروں طرف مسلح جوان موجود ہیں۔ جیسے ہی وہ نظر آئے گا بے دریغ فائرنگ شروع کر دیں گے۔“

”آپ بھول رہے ہیں۔ وہ سر سے پاؤں تک ہلٹ پروف میں ہے۔ فائرنگ کا اثر نہیں ہو گا۔“

سونیا گیسٹ ہاؤس کے بیرونی دروازے پر آ گیا کہ افسر سے کہہ رہی تھی: ”میں باہر جانے کی اجازت دیجیے۔“
”مادام! باہر خطرہ ہے۔ پہلے ہم اسے گرفت میں لینا چاہتے ہیں۔“

میں نے اُسے بڑھ کر کہا: ”آپ ہمیں کنویر کا مینڈک بنا کر نہ رکھیں۔ ہم کھلے میدان میں اس سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔“
”مستشرق! آپ برا نہ مائیں۔ جیسا کہ میں اس کے متعلق سن چکا ہوں۔ آپ جیسے چار فائر میں مل کر اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔“

سونیا نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔ میں نے کہا: ”افیر درست کہتے ہیں۔ ہمیں گھر کے اندر بٹھانا چاہیے۔“
ہم اندر آ کر بیٹھ گئے۔ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور

میں دوڑتا ہوا درمیانی کمرے میں پہنچا جہاں کا دروازہ قفل
 کردہ آیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میرے پیچھے لپکا۔ میں اسے اپنے
 پیچھے دوڑاتا ہوا دوسرے کمرے میں لے گیا۔ اتنی دیر میں اس پر سے

مجھے یہی سہولت حاصل تھی۔ وہ بے گناہ اور زن کے
ہوئے فرد انہیں اٹھ سکتا تھا۔ نہ ہی تیزی سے ٹک سکتا تھا لیکن
جب ٹرچا ناقہ برق رفتاری سے حملہ آور ہوتا تھا۔ ویسے میں دھکا
کھا گیا۔ میں تو اس کا ٹھٹھکا کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن اس نے اپنے
آہستہ ٹھٹھکنے کے دوران ہی چھپے سے ایک لانت ماری۔ میں
چھپے گیا۔ جب ٹنگ آگے آتا وہ اٹھ کر مٹا بلے پڑھ گیا تھا۔
میں پیچھے ہٹنے لگا۔ اس بار وہ دونوں ہاتھ بڑھاتے ہوئے
میری طرف بڑھ رہا تھا۔ اب اس کے تئیر بدل گئے تھے۔ چھپو
کھیل سمجھ رہا تھا مگر اب سمجھ ہو گیا تھا۔ اس بادیں بجز رات کے
فریب نہ دے سکا۔ اس سے پہلے ہی اس نے کیا کئی دور برف
گھوم کر دونوں ہاتھ فرش پر ٹیکے اور دو تلی مجھے ماری۔ دونوں
لائیں میرے سینے پر پڑیں۔ میں پیچھے ہٹ کر اٹھا اور دیوار سے
ٹک گیا۔ اس طرح گیند دیوار سے ٹکر مارا پس آتی ہے۔ میں اس
رفتار سے واپس آیا۔ فضا میں قلابی بازی کھائی اور اس کی کرکے کھڑا
ہو گیا۔ چھرواں سے قلابی بازی کھائی اور فرش پر آ گیا۔ ابھی میرے
پاؤں پوری طرح جمنے نہ پاسے تھے کہ اس نے میری ٹانگ پر ہانگ

اس دوران کتنی ہی بار دوائے پردہ تک پہنچی تھی اسے
 پرانا ہوا تھا اور بار بار کہا جا رہا تھا دروازہ کھولو ورنہ ٹوٹ دیا
 جائے گا۔
 میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے بھی وہ نہیں لگائی۔
 فرما اٹھ کر میرے پیچھے لگا۔ میں نے دوڑا تو ہوا اسی اشتعال
 کے پاس گیا۔ فورا ہی میرے ہینڈل کو کڑک تیزی سے بلیٹ
 یا دو میز سے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ میں نے کبایہ کی ہرگز کو
 اس کے منہ پر دے مارا۔
 وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسی افتاد آپڑے گی۔ وہ
 میں ناخالی پر برداشت تھی۔ وہ تکلیف کی شدت سے دوڑنے
 لگا۔ آج پہلے کو پہنچ کر اس کے منہ پر مارنے کے سبب پتک

ناک ہی نہیں تھی تو وہ سانس کہاں سے روکتا اور اگر لوکل بھی سکتا تو اذیت ناک ٹکالیف نفس قابل نہیں چھوڑا تھا کہ بڑکے فن کا مظاہرہ کرتا۔ وہ اچھڑا کھڑا ہو گیا تھا، وہ لگتا تھا۔ وہ دونوں اچھڑا کر دانت ٹٹولتے ہوئے میری طرف آنا چاہتا تھا۔

اس نے اگے بڑھ کر عیسے سے صاف فوجا کہ: "مجتب سے میری سزا
 جمعیوں کی پشت کو تنگی دی پھر مسکا تا ہوا چلا گیا۔ رات کے
 ایک بج کر تیس منٹ پر ایک گاڑی ہمارے گیٹ ڈاؤس کے سامنے
 آکر رکی۔ عیسے اس میں بیٹھ کر انٹرپوٹ جانا تھا۔ اعلیٰ بی بی کے ہاں
 رکے کا انتظام ہو گیا تھا۔ میں اور سونیاس اس گاڑی کے پچھلے حصے میں

میزبان نہیں ہے، کوئی مکان نہیں ہے۔ ہم سب مسافر ہیں۔
مل کر کافی تیار کریں۔
ہم اسٹیوڈیو روم میں آگئے۔ وہاں ہم نے کافی تیار کیا۔

میں نے اسے بتایا: دونوں کے دماغ لاک کر دیے گئے ہیں
 کیسے ہوا میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔
 رسوئی نے کہا: "لقدنا ان برن تو نمی عمل کیا گیا ہے"

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے ابرو لٹ پٹ نہ ہونے کے بعد ان کے دماغوں کو اچھی طرح ٹھوک کر دیکھا تھا۔ پرواز کے دوران بھی یہ ناممکن ہے۔ ہمارے ساتھ ہستے بولتے رہے۔ اگر سیدوٹی کے دوران سوچا تو یہ سمجھا جانا کہ کوئی ان پر تنقیدی عمل کر رہا ہے لیکن یہ تو اپنی ذہنی اور دماغی مسلسل جاکت ہے۔“

”کچھ بوجھ، چاک و دماغ کے لاک بوجھ کے کا مطلب یہی ہے کہ ان پر تنقیدی عمل پرواز کے دوران کیا گیا ہے یا پھر پرواز سے بہت پہلے۔“

”رسوئی کی یہ بات سننے ہی میں ہچکچاہٹ گیا۔ مجھے یاد آیا کہ دونوں پائلٹ رات کے گیارہ بجے سو گئے تھے اور ایک بج کر پندرہ منٹ پر بیدار ہوئے تھے۔“

ایک چھتیا سو سوال ذہن میں ابھرا۔ کیا مادام کمپیوٹر نے انہیں تنقیدی نیند سلا دیا تھا؟

سوینا دروازے کو پٹینے ہوئے سیدوٹی جج کر کہہ رہی تھی دروازہ کھول دو ورنہ ہمارے ٹوٹو اٹلیں گے۔“

دروازہ کھولا نہیں تھا۔ دھکے مارتے سننے سے ٹوٹ نہیں سکتا تھا۔ وہاں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے مزین لگا لگا کر لے کر زور بنایا جاسکتا۔ رسوئی نے کہا۔ ”وہ دونوں پائلٹ ہمارے دشمن نہیں تھے۔ اب بھی نہیں ہیں۔ ذرا سوچو، ان پر کس طرح تنقیدی عمل کیا گیا ہے۔ انھوں نے طیارے کو آڑا یا ہے۔ پرواز کے دوران بہت دیر تک ہستے بولتے رہے ہیں۔ ایک پائلٹ نے تمہارے ساتھ کافی بیٹھی ہے۔ وہ اس وقت بھی مادام کمپیوٹر کا معمول نہیں تھا پھر چاک کیسے بن گیا؟“

میں نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”تنقیدی عمل کے کئی طریقے ہیں۔ مثلاً جو زمانہ ذہن رکھنے والے کسی کو معمول بنانے کے عادت دیتے ہیں کہ وہ ایک گھنٹے تک سوتا رہے گا جب بیدار ہوگا، تو تنقیدی عمل بھول جائے گا۔ اس کے ٹھیک دو گھنٹے کے بعد اسے یاد آئے گا کہ تنقیدی عمل کے دوران اسے کیا بات یاد رہی تھی ہیں اور اسے کس طرح ان پر عمل کرنا ہے۔ اگر انہیں دو گھنٹے بعد کسی کو قتل کرنے کا حکم دیا گیا ہو تو وہ ٹھیک اسی وقت ان کے معمول بن کر ان کے حکم کی تعمیل کرنے لگتے ہیں۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ مادام کمپیوٹر نے کیا دیکھے انہیں تنقیدی نیند سلا یا پھر انہیں عادت کی کہ پرواز کرنے کے ایک گھنٹے بعد تنقیدی عمل کی ہدایت یاد آئی گی اور اس کے مطابق ان کا دماغ لاک ہو جائے گا۔“

”اگر دماغ لاک ہو گیا ہے تو وہ طیارے کو کہاں لے جائیں گے۔ کیا انہیں یاد ہوگا کہ وادی قاف کی طرف جانا ہے؟“

”نعیم! وادی قاف کی طرف لے جانا ہوتا تو دماغ کو لاک نہ کیا جاتا۔ مادام کمپیوٹر نے تنقیدی عمل کے دوران انہیں دوسرا روٹ سمجھایا ہوگا۔ وہ معمول بن کر اسی روٹ پر چلا گیا۔ یہ بات میں ذرا اونچی آواز میں رسوئی سے کہہ رہا تھا کہ سوینا بھی ملتی رہے۔ وہ میری باتیں سننے کے دوران دروازے کو کھولتی ہوئی نظروں دیکھ رہی تھی اور بڑی تیزی سے سوچتی بھی جا رہی تھی۔ میری بات سن کر وہ چلٹ گئی اس نے کہا۔“

”اوہ گاڈ! اگر ان کے دماغ میں کوئی دوسرا روٹ نقش کر دیا گیا تو وہ طیارے کو وہیں پہنچائیں گے۔ مول یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان پہنچائیں گے؟“

میں اور سوینا ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگے پھر سوینا یکبارگی دوڑتے ہوئے اسٹیوڈیو میں گئی وہاں سے ایک چاقو اٹھا کر لے آئی۔ میں نے پوچھا۔ کیا کرنا چاہتی ہو؟

وہ دروازے کے پاس پہنچ کر بولی۔ ”اس ہینڈل کے چاروں طرف دار لٹی رہوں گی۔ اتنا حصہ کروڑ ہو جائے تو شاید لٹا کر کوہرا کھولنے میں کامیاب ہو سکیں۔“

اس نے چاقو کو مضبوطی سے پکڑ کر دروازے پر ہمارا شرونگنا مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ کامیاب ہو سکے گی۔ میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ مادام کمپیوٹر نے کس سے سودا کیا ہے؟ وہ ہمیں کہاں پہنچانا چاہتی ہے؟ کیا ہرام علی بی بی فیئر لے جائے گی یا ہمیں ٹھوکا کے قدموں میں لے جائے گا؟

میں نے دونوں ٹھیکیاں پیچھنی لیں پھر مادام کمپیوٹر کو غلط کیا۔ اگر تم اس طیارے میں موجود ہو تو ہم سے بات کرو۔“

اسے غلطی کرنا سراسر حماقت تھی۔ وہ جیسا طیارے میں کیے موجود ہو سکتی تھی میرے دماغ میں آتی تو مجھے معلوم ہو جاتا۔ وہ بھی آتی۔ میں اسے کہنے کا موقع دیتا تھا بھی پہلی بپائی۔ وہ دلی خفا تھی۔ شاید سوچتی تھی کہ میں کوئی غلطی ہوئی تو کیڑی بجائے گی۔“

اسی لیے وہ بے دماغ میں نہیں آسکتی تھی۔ سوینا کے دماغ کو ہم نے لاک کر لیا تھا۔ دوسری طرف پائلٹ لین میں دونوں پائلٹ کے دماغ ناقابل ترمیم تھے۔ نہ ہم پہنچ سکتے تھے نہ وہ پہنچ سکتی تھی۔ گویا کہ طیارہ مادام کمپیوٹر کے بغیر بھی مادام کمپیوٹر کی مرضی کے مطابق اس کے روٹ پر جا رہا تھا۔“

مگر کہاں جا رہا تھا؟

سوینا کے ہاتھ میں چاقو کا پھل چمک رہا تھا اور اس کی ٹوک بار بار ہینڈل کے آس پاس بیوست ہوئی جا رہی تھی۔ شاید دشمنوں کی عیب جوئے والی تھی۔ فردا دو اندوہنا اہم ٹھہرے ایک ساتھ ان کے حال میں کیسے بدلے آ رہے تھے۔

طیارہ

اپنی مخصوص رفتار سے پرواز کر رہا تھا۔ باہر کی فضا اس کی پرواز کے لیے خوشگوار تھی لیکن اندر طوفان آیا ہوا تھا۔ سوینا چاقو کے دسے کو مضبوطی سے تھامے دروازے کے ہینڈل کے اطراف پر دیرپے مزین لگا رہی تھی۔ میں طوفانی رفتار سے سوچ رہا تھا آخر کس طرح اپنا جانچا لیا جاسکتا ہے؟

بچاؤ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نہ زم زمیں پر تھے نہ آسمان پر۔ ہم فضا کی فیدی تھے۔ جہاں پہنچا دیے گئے تھے وہاں سے نکل نہیں سکتے تھے۔

ہمارے یقینی اندازے کے مطابق طیارے کا پائلٹ تنقیدی عمل کے زیر اثر تھا۔ اب مادام کمپیوٹر نے اسے طیارے کو کہیں پہنچانے کی بات سمجھائی تھی یا نہیں؟ یہ بھی ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے۔ ہو سکتا تھا تنقیدی عمل کے دوران اس نے پائلٹ کو ایک مخصوص روٹ سمجھا دیا ہو یا کچھ بھی نہ سمجھا یا ہو۔ ایسی صورت میں طیارہ اس وقت تک پرواز کرنا رہتا جب تک کہ اندھن ساتھ دیتا۔ اس کے بعد وہ جہاں پر نہ سہ کی طرح گر پڑتا، کسی پہاڑ سے ٹکرا جاتا۔ یا کسی سمندر میں غرق ہو جاتا۔

رسوئی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”فراد! میں کیا کروں؟ کس طرح یقین اور سوینا کو بچاؤں؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ میں نے اعلیٰ بی بی اور سید احمد صاحب کو اطلاع دے دی ہے۔ وہ دونوں اپنے اپنے فیلو پر منحصر ذرائع استعمال کر رہے ہیں۔ تمہارے طیارے کا سراغ لگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اعلیٰ بی بی نے فرانسیسی ایسی سی میں موجود ہے۔ میں نے خود فرانسیسی حکام سے رابطہ قائم کیا ہے، چند منٹوں میں وہاں سے سراغ رسال طیارے پرواز کرنے والے ہیں۔ دنیا کے تمام ایئر پورٹ اور ایئر ٹرانزٹک بیڑ پہنچنا جاری ہے کہ ایئر فرائس کا ایک چارٹرڈ طیارہ لگاہ ہو گیا ہے۔ میں خیال ہے، اب تک تمام ایئر پورٹ کے کمپیوٹر آن ہوں گے اور اس طیارے کو ڈیٹنگ کیا جا رہا ہوگا۔“

سوینا کے ہاتھ رک گئے۔ وہ دروازے کے پاس سے ہٹ کر ایک بیک فنڈ لگانے لگی۔ میں نے تعجب سے دیکھا کہ ہستے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”فراد! اس چاقو کو دیکھو یا س کی ٹوک اس طرح حرکتی ہے۔ جیسے مارا جا رہا ہو کہہ رہی ہو جاؤم کام نہیں آتے۔“

وہ پھر ہستے لگی۔ رسوئی کو خوشی ہوئی۔ اس نے پوچھا۔ کیا سوینا موجودہ حالات سے تازہ ہو گئی ہے۔ کیا اس کا دماغ چل گیا ہے؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ سوینا ہے، دوسروں کے دماغ کو

چلتا کر دے گی۔“

وہ ہستے ہوئے میرے قریب آئی۔ چاقو کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ”میں کوشش کرنا چاہتا ہوں کہ جی ہوں اب میری بیوی کی آرزو پوری ہونے والی ہے۔“

”کیسی آرزو؟“

”میں یہی دعا مانگتی رہی کہ تمہارے ساتھ مسلسل زندگی گزارنے کا موقع ملے یا نہ ملے لیکن موت آئے تو تمہارے ساتھ آئے۔ شاید دعا قبول ہو رہی ہے۔“

اس نے اپنے دونوں ہاتھ میرے خٹوں پر رکھ دیے۔ رسوئی نے کہا۔ ”میں اعلیٰ بی بی کے پاس جا رہی ہوں۔“

وہ سمجھ رہی تھی کہ اعلیٰ بی بی، ہم کچھ سمجھ دار تھے، سمجھنے کے بعد تین حالات میں پریشان ہونے سے پریشانیوں اور بھڑھائی میں ٹھکر کو جتنا موقع دے، وہ اتنا ہی کھاتی پیتی جاتی ہے۔ انسان اعصابی ناؤ میں اور ذہنی کھنڈاؤ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ایسے میں کچھ سوچنے بچنے کے قابل نہیں رہتا۔ جب ہم اچھے وقت پر سوچتے ہیں کہ انسان کو ہر حال میں خوش رہنا چاہیے تو پھر بڑے وقت میں خوشیوں نہیں دے سکتے۔ لہذا دعائیں ہم نے محبت میں گزارنے اور اپنے نصیب کا فیصلہ نصیب کھنے والے پر بھروسہ دیا۔

اس دوران میں نے سائمن دی گریٹ، ریگریڈ جو ناقص کے دماغوں میں جھانک کر دیکھ لیا تھا۔ ماسٹر کی دماغ میں براہ راست نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے دست راست جی بی وارٹر کے ذریعے معلوم کیا۔ ان میں سے کسی کو بھی ہمارے طیارے کے اٹھا ہونے کا علم نہیں تھا۔

اس طرح یہ معلوم ہو گیا کہ مادام کمپیوٹر نے ابھی ہمارے دشمنوں سے ہمارا سودا نہیں کیا ہے، ویسے اس کا طریقہ کار بار بار تھا کہ وہ ضرور کسی سے سودا کرے گی۔

جب ہمارے طیارے کے گراہ ہونے یا اغوا کیے جانے کی اطلاع دنیا کے ایئر پورٹ، فٹنگ کلب اور فٹنگ ایجنٹر تک پہنچی تو ہمارے دشمنوں تک بھی پہنچ گئیں۔ جی بی وارٹر کے ذریعے پتہ چلا کہ ماسٹر کی بار بار مادام کمپیوٹر سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔ تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ جس کمپیوٹر ماسٹر پر سے سوینا بھی رابطہ قائم کرے دھوکا دینے لگی ہے اسے اب استعمال نہ کیا جائے۔ مادام کمپیوٹر کوئی دوسرا راستہ اختیار کرے گی تو اس سے رابطہ رکھا جائے گا لیکن اس عالم نے ہمارے طیارے کو اغوا کر کے ایسا ڈرامائی انداز اختیار کیا تھا جس کے بعد دہشت گرد تنظیم کا کوئی سربراہ بیلا نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ سب کے اندر جیسے پارا پھر جی تھا ہر سرواہ مادام کمپیوٹر کو

مخاطب کر رہا تھا، کمپیوٹر کم ٹرانسمیٹر کو استعمال کر رہا تھا۔ اور اس کے اسکرین سے یہی جواب مل رہا تھا، "صبر کرو، وہ کھٹے بعد رابطہ قائم کروں گی۔" دیش آل۔

یہ مختصر سا جواب اچھم سے کچھ کم نہیں تھا، سب بھینلا رہے تھے۔ فرماؤ اور سونیا ایک وقت مادام کمپیوٹر کے کنبھکی میں پھنس گئے تھے۔ ایسا سنہرا موقع بار بار نہیں آتا، وہ چاہتے تھے کہ مادام سے کسی بھی طرح سودا ہو جائے، کوئی سمجھوتہ ہو جائے۔ فرماؤ اور سونیا کھٹے نہ پائیں۔ مادام کمپیوٹر ابھی اس میدان میں تپتی ہے، فرماؤ اور سونیا اسے جل دے کہ نکل جائیں گے۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ وہ کبھی ہے، وہ بہترین اور بروقت ذہانت کا ثبوت دے رہی تھی۔ رنوتی نے میرے اور سونیا کے دماغ کو لاک کر دیا تھا، اس کے راستے روک دیے تھے۔ اس نے ہم سے جو سبق حاصل کیا تھا، وہی سبق دہراتے ہوئے ثابت کر رہی تھی کہ وہ وقت اور حالات کے مطابق ذہانت سے کام لینا جانتی ہے۔

ہم نے ڈھائی بجے رات کو لاہور سے پرواز شروع کی تھی، اب ڈھائی گھنٹے گزر چکے تھے۔ پرواز جاری تھی اور نہ جلنے کوئی دیر تک جاری رہتی، میں پھر ماسٹر کی کدہ دست راست جبکہ دائرہ اور سامنے دی گریٹ کے دماغ میں ہیج کر معلوم کرنے لگا کہ وہ جو ایک لمبھی چین سے نہیں بیٹھ سکتے تھے، اب کیا کر رہے ہیں؟

وہ اپنے وسیع ذرائع استعمال کر رہے تھے۔ سپر ماسٹر کے زیر اثر کھٹے ملک تھے، ان تمام ملک کے اثر لوٹ وغیرہ پر اہم افسران مستعد ہو گئے تھے۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ جب بھی ان کے کمپیوٹر اسکرین کے ذریعے ہمارا طیارہ گزرے گا، وہ کھائی دے گا، وہ اس کے روٹ کو صحیح طور پر معلوم کرنے کی کوشش کریں گے۔

اسی طرح ملک میں کے زیر اثر رہنے والے ملک میں بھی تمام متعلقہ افسران مستعد ہو چکے تھے۔ وہ آسمان پر نظریں جما کر ہیں ڈھونڈ نہیں سکتے تھے۔ اپنے اپنے کمپیوٹر اسکرین پر اس طرح نظروں جماتے ہوئے تھے جیسے عیس کا پاندہ دیکھنے والے ہوں۔

ان تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے پاس بار بار پہنچنے کے بعد ان کے متعلقہ جو خدایاں کا پتہ چلا، وہ جو خدایاں یہ تھا کہ مادام کمپیوٹر نے بہت بڑی حتمات کی ہے، طیارے کو اٹھا کر کے جہاں پہنچا رہی ہے، وہ یقیناً اس کا خاص اڈہ ہوگا۔ اس طرح وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دہشت گرد اور دشمنوں کے لیے اپنے خاص

اڈے کی نشاندہی کرنے والی ہے۔

تین ہونے لگی۔ میں نے اور سونیا نے کھڑکی سے دیکھا، صرف بادل ہی بادل نظر آ رہے تھے۔ نیچے بھی کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جہاز بہت ہی لمبی پرواز کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ دن کے روشنی تیز ہونے لگی، اس طرح ہم نے اندازہ لگا یا کہ ہم پاکستان سے مشرق کی طرف پرواز کر رہے ہیں۔ اگر مغرب کی طرف پرواز کرتے تو دنیا کے مغربی حصوں میں ابھی رات تھی۔ ہم جتنا آگے بڑھتے، اتنا ہی رات کے حصے سے گزرتے جاتے۔ ہم مشرق کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جہاں ابھی طرح دن نکل آیا تھا، باقی مابعد واسطی صاحب کا ادارہ فرانس میں تھا۔ فرانسیسی حکومت کو کبھی اس ادارے سے شکایت نہیں ہوئی بلکہ ہمیشہ اس حکومت کا تعاون حاصل رہا، وہی تلف میں نئی مملکت قائم ہونے کی بات چل تو اعلیٰ لی بی نے فرانسیسی حکومت پر ہی اعتماد کیا۔ یہی وجہ تھی کہ کوئی بھی اہم مسئلہ ہوتا تو اعلیٰ حکومت سے تعاون حاصل کرتے تھے، کسی اہم اور بنیادی وجہ پر بھی کہ فرانسیسی حکمران کسی بھی سپر پاور کے دباؤ میں نہیں آتے تھے۔

ہم کھڑکی کے بار دیکھتے جا رہے تھے۔ ہمیں نیچے سمندر نظر آ رہا تھا۔ میں نے فرانس کے ایک اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا۔ "میں آپ کو طیارے کا روٹ بتا رہا ہوں۔ آپ اسے راز میں رکھیں کسی کو خبر نہ ہونے پائے؟"

فرماؤ صاحب! آپ اطمینان رکھیں۔ ہم نے اب تک آپ کا اعتماد بحال رکھا ہے، آئندہ بھی رکھیں گے؟

میں نے کہا: ہمارا طیارہ مشرق کی طرف پرواز کر رہا ہے۔ نیچے صرف سمندر نظر آ رہا تھا۔ ویسے پرواز تو کم گھنٹے میں منٹ ہو چکے ہیں۔ میں طیارے کی رفتار معلوم نہیں کر سکتا۔ ایک اندازے کے مطابق یہ برائے آگے نکل چکا ہے؟

اعلیٰ افسر نے کہا: "جناب! وہ طیارہ کسی بھی ملک کی فضا سے نہیں گزر رہا ہے۔ اس نے سمندر کا راستہ چن لیا ہے اور سمندر پر ہی پرواز کر رہا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ کسی بھی کمپیوٹر اسکرین پر نظر نہیں آیا ہے۔ میں آپ کے اس خیال سے اتفاق کرتا ہوں کہ طیارہ علیحدہ جگہ سے آگے نکل چکا ہے۔ ہر ملک جنوبی سمندر کو عبور کر رہا ہوگا۔ اب میں اسے ڈھونڈ نکالنے کے انتظامات کر رہا ہوں۔"

اس افسر نے متعلقہ افسران سے رابطہ قائم کیا۔ انھیں متعلقہ سے آگاہ کیا۔ فرانسیسی حکومت کے چار ٹرڈ طیارے سنگاپور، بنکاک اور ہانگ کانگ وغیرہ میں موجود تھے۔ وہاں ان سے رابطہ قائم کر کے۔ یہ بتا دیا کہ کس طرح سمندر پر پرواز کرتے ہوئے یہ افسر فرانس کے طیارے کو ڈھونڈ نکالے۔

سونیا دوسری طرف کی کھڑکی سے جھانک رہی تھی۔ اس نے کہا: "فرماؤ! ادھر آؤ۔ ایک جزیرہ نظر آ رہا ہے۔"

میں نے تیزی سے ادھر گیا۔ واقعی دوڑتی میں ایک جزیرہ دکھائی دے رہا تھا۔ طیارے کی پرواز تیزی ہو رہی تھی۔ جیسے جیسے وہ جزیرے کے قریب پہنچتا جا رہا تھا، پرواز اور تیزی ہوتی جا رہی تھی۔ پھر وہ جزیرے کے اطراف چکر کاٹنے لگا۔

ہماری نگاہوں کے سامنے بہت دور پس میں بڑے خوبصورت مناظر تھے۔ جزیرہ پر ابرہا تھا۔ ہر طرف شادابی نظر آ رہی تھی۔ اونچی نیچی پہاڑیاں تھیں، جھرنے بھی تھے۔ ایک جگہ دریا بہتا ہوا نظر آیا، انیس بہت خوبصورت کچے مکانات تھے۔ اور کچھ چھوٹی پان نظر آ رہی تھیں۔

وہ طیارہ جیسے جیسے چکر کاٹ رہا تھا، ویسے ہی مناظر بدلتے جا رہے تھے۔ پھر ایک عملی گاڑی سی عمارت نظر آئی۔ اس کے اطراف بہت دور و نزدیک مکانات بنے ہوئے تھے۔ اونچے نیچے پختہ راستے دکھائی دے رہے تھے۔ پھر وہ منظر بھی نکلا، ہوں سے اوجھل ہو گیا۔ اب ہمارا طیارہ ایک کھلے میدان پر پرواز کر رہا تھا۔ اس میدان میں ایک پختہ راستہ دوڑک چلا گیا تھا۔ ہم نے اندازہ لگا یا کہ یہی دن دسے ہو سکتا ہے۔ ہم دونوں دائیں بائیں کھڑکیوں کی طرف جا کر سیٹ پر بیٹھ گئے اور سیٹھی بیٹھ کر ناہمہ لیا۔ ہمارا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ طیارہ اسی دن دسے پر اتار رہا تھا۔

ہم طیارے کے دائیں بائیں کھڑکی کی طرف اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ گئے تھے، تاکہ دونوں طرف کے مناظر دیکھ سکیں اور اندازہ لگا سکیں، وہ کون سی جگہ ہے۔ کون ہماری طرف آتا ہے اور طیارہ جہاں اتارا جاتا ہے وہ جگہ باقاعدہ اثر لوٹ ہے بھی یا نہیں؟

اس طیارے نے اجنبی زمین کو چھو لیا تھا۔ اب دن دسے پر دوڑتا جا رہا تھا۔ جیسے جیسے وہ آگے دوڑتا ہوا اپنی رفتار کم کر رہا تھا اور رکتا جا رہا تھا، ویسے ہی کچھ لوگ نظر آ رہے تھے۔ دوسری طرف سونیا نے شدید حیرانی سے چیخ کر کہا: "فرماؤ! جلدی آؤ، یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہاں تو لوگ جھنڈیاں لیے کھڑے ہوئے ہیں، بچوں کے ہاتھی نظر آ رہے تھے۔"

میں نے سیٹھی بیٹھ کر کھولا سونیا کے پاس اس کھڑکی سے دیکھا، واقعی لوگ، انھوں میں جھنڈیاں لیے یوں ہاتھ تھے جیسے ہمیں خوش آمدید کہہ رہے ہوں۔ گویا انھیں کسی آمد کی اطلاع پہلے سے تھی۔

یادداشت! یہ کیا ماجرا تھا۔ ہم کسی ملک کے سربراہ یا وزیر

تو نہیں تھے۔ نہ ہی کسی غیر ملکی دور سے پر آئے تھے۔ براہ راستنا ہجوم ہمارے استقبال کے لیے آیا تھا، اس کا کیا مطلب ہو سکتا تھا؟ جہاں وہ طیارہ لگا گیا تھا وہاں اب دو دن سے کی طرف سیر چھیاں لاکر لگائی جا رہی تھیں لیکن دروازہ کھولا نہیں گیا۔ کتنی ہی عورتیں بچوں سے بھری ہوئی ٹوکریاں لے کر آئی تھیں۔ اب وہ سیر چھیاں کے پاس تھے بچوں کو بچھائی جا رہی تھیں گویا بچوں کو بھرا راستہ بنائی جا رہی تھیں۔

میں نے کہا: "سونیا! بچوں میں کانٹے چھپے ہوتے ہیں جو نظر نہیں آتے مگر چھپتے ضرور ہیں؟"

میں نے یہی موضوع رہی ہوں۔ مادام کمپیوٹر ہم پر اتنی نمران تو نہیں ہو سکتی تھی، اس نے یقیناً بہت زیادہ نتائج حاصل کرنے کے بعد ہمیں یہاں بھیجا ہے؟

میں نے تائید میں سر ہل کر کہا: "معلوم ہوتا ہے، مادام نے ہمارے ان اچھے ترین باغیوں کو بھی طرح سمجھا دیا ہے کہ ہم بدلق کی گولی سے نہیں بچ سکتے ہیں؟"

میں نے یہی بات ہو سکتی تھی۔ اب تک میں ایک بھی مسلح شخص نظر نہیں آیا۔ ہمارا ذہن تسلیم نہیں کر سکتا، دنیا میں ایسی کوئی جگہ نہیں ہے جہاں لوگ صرف بچوں کی زبان بولتے ہوں اور کوئی ان کی زبان سے موت کی گالیاں نہ بولتے ہوں؟

میں نے جھوٹ نہیں کیا۔ چند منٹ کے بعد ہی تصدیق ہو گئی۔ اچانک ہی ٹرڈ اسٹر کی آواز کے ساتھ دوڑک گولیاں چلنے کی آواز میں سنائی دیں۔ پھر چیخ و بیکار شروع ہو گئی۔ جو بے چارے ہمارے لیے بچوں بچا رہی تھیں، وہ کچھ تو زمین پر گر گئے، کچھ کھینچے ہوئے، رشتے ہوئے، دوڑ نکل جانے کی کوشش کرنے لگیں۔ پھر ہم نے دیکھا، اور جہاں خوبصورت بچوں کے اونچے اونچے پودے تھے، ان کے پیچھے سے اسٹین گنیں اور مشین گنیں ابھرنے لگیں اور جو با آگ برساتنے لگیں۔ ہم نے اندازہ کر لیا ہمارے طیارے کے ایک طرف سے مخالفانہ فائرنگ ہو رہی تھی۔ اور جہاں ہم دیکھ رہے تھے وہاں سے جواب میں گولیاں برساتی جا رہی تھیں۔

دو شخص اپنی جان پر کھینچے ہوئے، دوڑتے ہوئے ہمارے طیارے کی سیر چھیاں کے پاس آئے۔ جب وہ سیر چھیاں چڑھنے لگے تو ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ فائرنگ جاری تھی، پانک ہی ایک زوردار دھماکا ہوا، طیارے کے قریب ہی کوئی کم ہانڈ گرنیڈ پھٹ چڑھا تھا۔ اس وقت دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھلنے والوں میں سے ایک نے اجنبی زبان میں ہم سے کچھ کہا۔ دبا تو سمجھ میں نہیں آئی، مگر مطلب سمجھ میں آ گیا۔ وہ ہمیں طیارے

سے نکل کر زور ہی دور بھاگنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ بھی بھاگنے لگے۔ ہم بھلا کیسے پیچھے رہ سکتے تھے، ہم نے بھی ان کے پیچھے ایک ایک دو دو دیرھیاں چھلانگے تھے اور نکل جانے کی کوشش کی۔

اس دوران میں نے ایک ذرا بیٹ کر طیارے کے اگلے حصے کی طرف دیکھا، وہاں بھی سیڑھیاں لگا دی تھیں، اگلا دروازہ کھول کر دونوں ہانڈ کو نکل بھاگنے کا موقع دیا جا رہا تھا۔ وہ ہمارے معصوم اور بیستہ بڑیاں جو بھی تھے، اپنے سینے میں انسانی ہمدردی اور محبت سے دھڑکنے لگی ہوئی رکھتے تھے۔ اپنی جان پر کھیل کر ہم سب کو طیارے سے نکال کر لے جا رہے تھے۔

انجانے دشمن، طیارے سے بہت دور درختوں کے پیچھے چھپے ہوئے فائرنگ کر رہے تھے۔ اس کے جواب میں ہمارے میزبانوں کے حامی بھی فائرنگ کرتے جا رہے تھے۔ اور ہم ان کے درمیان تھے۔ فائرنگ دما گئی تو ہم دوڑ لگاتے پھر شروع ہوتی تو ہم زمین پر لیٹ جاتے کبھی رینگتے تھے، کبھی چھک کر بھاگتے تھے۔ ایسے وقت میں نے اور سونیا نے دیکھا ہمارے چاروں طرف مرد اور عورتوں نے حصار باندھ لیا تھا اور ہمیں آگے کی طرف دھکیلتے ہوئے جا رہے تھے۔ اشارے سے کہہ رہے تھے ”پرمانہ کرو۔ ہم ڈھال بنے ہوئے ہیں، بھاگتے رہو“

میں ایسے انجانے دوستوں کی دوستی اور محبت کو کبھی نہیں بھلا سکوں گا۔ جب ہم ذرا دور نکل گئے تو اجانبک توڑ مڑا توڑی آواز کے ساتھ گولیاں چلیں اور مجھے ڈھال بنانے والی ایک لڑکی اور ایک مرد ان کا نشانہ بن گئے۔ وہ بے چارے مجھ پر آگے رہے۔ میں نے دونوں کو سنبھالا اور زمین پر لیٹ گیا۔

میں چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ میرے ایک بازو پر اس اجنبی دوست کا سر تھا۔ وہ ہمیشہ کے لیے سر پڑ چکا تھا۔ دوسرے بازو پر لڑکی سر رکھے ہوئے تھی۔ میں آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں پوچھ رہا تھا ”اے زمین و آسمان کے مالک، ان سے میرا کیا رشتہ ہے؟“

اجنبک لڑکی کے جسم میں حرکت ہوئی، وہ آہستہ آہستہ مراٹھانے لگی پھر اس نے مجھے دیکھا۔ سر سے پاؤں تک نظر ڈالی۔ مجھے صبح سلامت دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر آخری مسکراہٹ آئی پھر اس نے کاپٹا ہوا ہاتھ مجھ پر رکھ کر کہا۔ ”تاسلم“

پھر اس نے اپنا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا ”ما سقم“ اس کے ساتھ ہی اس کا سر میرے سینے پر ڈھلک گیا۔

میں چند منٹ تک ماسٹ لینا بھول گیا تھا۔ میں جیسے ہی معصوم ہمارے کے ساتھ مرجھا گیا تھا۔ یہ دس یا سیر سے بے مربوط تھی۔ اچھا ہی ہوتا اگر یہ خوشخوار درندوں سے بھربری ہوئی دنیا مر جاتی پھر میں چوبک گیا۔ میرے ایک بازو سے اس شخص کی لاش کو کچھ لوگ اٹھا کر لے جا رہے تھے پھر کچھ لوگوں نے اس لڑکی کو اٹھا ناچا، میں نے روک دیا، اسے آہستہ سے سنبھال کر اٹھ گیا۔ پھر میں نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔ میں مانتا ہوں حالات نے ہمیں بہت سنگدل بنا دیا ہے، میری آنکھ میں آنسو نہیں تھے لیکن دل جیڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے اس معصوم کی لاش کو اٹھا کر ادھر کراخ کیا، جدھر سے مخالفین فائرنگ کر رہے تھے۔ پھر میں نے دانت پکچانے کے بعد غصے سے دبا ہتھکڑے کیسے مسافک دزدو! ابھی اسی کوئی گولی نہیں بنی جو میرے جسم میں پیوست ہو سکے۔ ابھی تو میں نے اس زمین پر قدم رکھا ہے، وقت تمہارے کا کہ میں بھلائی گولیاں سے مرنے والا نہیں ہوں“

پھر میں اس معصوم کو اٹھائے اُدھر گھوم گیا جدھر سے ہمارے میزبان دوست، دشمنوں پر جواہی فائرنگ کر رہے تھے۔ میں نے ان کی طرف بھی جیتے ہوئے کہا ”یکسا استقبال ہے“ یہ مجھے خوش آمدید کہنے کا کیا عجیب امانہ انداز ہے، ابھی میں نے دشمنوں کو پتہ چل گیا ہے کہ ان کی گولیاں مجھے نہیں مار سکیں گی۔ مگر خدا کی قسم تم نے ایسی محبت کی تو میں مر جاؤں گا“

مجھ پر جیسے خون طاری ہو گیا تھا۔ میں نے دوسری طرف گھوم کر خرابی میں گھورتے ہوئے چنگ کر کہا ”مادام کویٹو تھے مجھے کسی جگہ پہنچا دیا ہے۔ تم دشمنی کر رہی ہو یا دوستی؟ تو کوئی تم سے دوستی کی توقع نہیں کی جا سکتی۔ شاید تم شہدیں مار کر نہ رو دوسری مل کر دشمنی پیش کر رہی ہو۔ بہتر ہے کھل کر سامنے آجاؤ ورنہ جس دن میں نے تمہیں گرفت میں لیا، اس دن تم مجھ سے زیادہ تھلاؤ گی، مجھ سے زیادہ جنوں میں مبتلا ہو کر دماغی تواضعی کھو بیٹھو گی“

میں یک یک بیک چپ ہو گیا۔ میرے شانے پر ایک ہاتھ آتا تھا۔ میں اس ہاتھ کو ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ وہ میرے لیے سکون کا باعث تھا اور وہ سونیا کا ہاتھ تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا ”بس کرو، ہاؤ ڈرنٹ ہی سو ایکسا شیڈ“

کچھ عورتوں نے آکر اس لڑکی کی لاش کو مجھ سے لے لیا۔ میں نے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ جوش، جذبہ اور جنوں انسان کو اپنی ہی ذات سے غافل کر دیتا ہے۔ اسی وقت سے جیسے میں غافل بنا تھا۔ اب ہوش آیا تو دیکھا ماسٹراٹنگ بند

ہو چکی تھی۔ دشمن یا تو مارے گئے تھے یا پسا ہو گئے تھے۔ میں سونیا کے ساتھ چلتا ہوا ایک چھوٹے سے پختہ مکان کی طرف جانے لگا۔ اس کی چھت پہلے پھولوں اور پتوں سے ڈھکی ہوئی نظر آتی تھی۔ بعد میں پتا چلا، وہاں شین گن بھی ہوتی ہے جسے پھولوں اور پتوں میں چھپا یا گیا تھا۔ اسی شین گن نے دشمنوں کو کافی تعداد میں ہلاک کیا تھا اور انھیں پسا ہوئے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس مکان کی کھڑکیاں اور دروازے نہیں تھے۔ دیواریں کئی جگہ سے تڑخ گئی تھیں۔ ایک جگہ شکاف پر چڑھا تھا۔ یقیناً گوکہ بارود کے دھماکوں سے ایسا ہوا ہوگا۔ ہم سے پہلے بھی اس مکان کے آس پاس کی جگہ میدان جنگ بن چکی ہوگی۔ اس مکان کے کچھ کئی برائی کاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک واکس وگن کی طرف اشارہ کیا گیا۔ وہیں بیٹھنے کے لیے کہا جا رہا تھا۔ ہم اس کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے والی سیٹ پر وہ دونوں ہانڈ آکر بیٹھ گئے تھے۔ میں نے ڈرائیور سے انگریزی میں پوچھا ”کیا تم یہ زبان سمجھتے ہو؟“

وہ مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے جا پانی زبان میں پوچھا، سونیا نے ترکی اور ڈرائیسی زبانوں کو زبانا کر وہ سوالیہ نشان بنا کر ہمارے دو لوگ دشمنوں پر فائرنگ کرتے رہے تھے اب وہ بھی نظر آ رہے تھے۔ میں سمجھ رہا تھا وہ ہاتھ ڈردی میں ہوں گے لیکن اکثر لوگوں نے لنگی اور نیاں پتی ہوئی تھی۔ کچھ پتلون، شرٹ اور جیکٹ میں نظر آ رہے تھے۔ اس مکان کی چھت سے شین گن اتاری گئی تھی۔ سب اپنے اپنے ہتھیار لے کر مختلف گاڑیوں میں سوار ہو گئے تھے۔ پھر وہ قافلہ وہاں سے چل پڑا۔

میں نے روانہ ہوتے وقت طیارے کی طرف دیکھا طیارے کی سیڑھی سے لے کر کچھ دور تک بہت سے پھول بکھرے ہوئے تھے۔ ہمارے استقبال کے لیے جانے کتنی تو کڑیاں بکھر کر پھول لانے گئے تھے لیکن ان پھولوں پر اب مجاہدین کے لہو کے چھینٹے بھی پڑ گئے تھے۔

یہ کون لوگ تھے؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ ایک دوسرے کی زبان سے ناواقف تھے۔ یہ کیسی زمین ہے، اس جزیرے کا تعلق کس ملک سے ہے؟ یہ سمجھنا ذرا مشکل تھا۔

یہاں کے مردوں اور عورتوں کے چہرے دیکھ کر اندازہ کیا جا سکتا تھا کہ بری بری ہو سکتے ہیں۔ ملاپائی اور سنگاپوری بھی ہو سکتے ہیں یا ان کا تعلق ویتنام یا اندیا پن سے ہے۔ ان کا رنگ سونا لہا تھا، چہرے پر زندگی کی سختی اور اپنے مزاج کی نشاندہی تھی، آنکھیں گہری اور چھوٹی تھیں، ناک اونچی بھی نہیں تھی، چوٹی بھی نہیں تھی۔ ہاں گہری چھلی ہوئی تھی۔

مردوں کی بہ نسبت عورتوں کا رنگ ذرا صاف تھا۔ انھوں نے ٹخنوں تک پٹی کوٹ پٹنا ہوا تھا، اوپر صدی نما قمیص تھیں۔ لوگوں کا لباس ذرا شوخ تھا، انھوں نے کڑھائی کیے ہوئے بلاؤز اور پٹی کوٹ پہن رکھے تھے۔ دوپٹہ بنا کر ان کے سر پر سے ہوتا ہوا، دونوں کانوں پر سے گزرتا ہوا پیچھے جا کر ایک گرہ میں بندھا ہوا تھا۔ بعد میں پتا چلا، یہ مسلمان عورتیں ہیں اور اپنا جسم اسی طرح ڈھانپ کر رکھتی ہیں۔ سر پر کراچی عورتوں کی ہی وہ نہ اس جزیرے کے کچھ دوسری عورتیں بھی نظر آئیں۔ جن میں کچھ مردوں کے طرح لنگی پہنے ہوئے تھیں، کسی نے اپنے جسم کے اوپر ہی تھے کسی نے کسی طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ وہاں کی عزت، تنگ دستی ان کے لباس سے ظاہر تھی۔ مسلمان عورتیں بھی غریب تھیں لیکن وہ کھانے سے پہلے تن کو ڈھانپنا ضروری سمجھتی تھیں۔

ہمارا قافلہ ایک پختہ سڑک پر سے گزر رہا تھا۔ دونوں طرف ہر سے بھرے درخت تھے۔ دور تک خوبصورت منظر دکھائی دے رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی پھاڑیاں جو پہلے دور نظر آ رہی تھیں اب ہم ان کے درمیان سے گزر رہے تھے۔ میں نے سامنے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ہانڈ سے پوچھا ”تم ہمیں کس جگہ لے آئے ہو؟“

وہ خود حیران حیران نظروں سے آس پاس دیکھتا جا رہا تھا۔ اس نے کہا ”میں نہیں جانتا یہ کون سی جگہ ہے لیکن مجھے ایسا لگتا ہے جیسے طیارے کو یہیں لانے اور یہیں اتارنے کے لیے کہا گیا تھا“

”کس نے کہا تھا؟“

وہ اپنے سر کو کھانے لگا سوچنے لگا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا ”کوئی بات نہیں اپنے دماغ پر زور نہ ڈالو“

اب ہماری گاڑیوں کو دیکھنے سے لگے تھے پختہ سڑک چھوڑ دی تھی، کچھ راستے پر جا رہے تھے۔ پہاڑی کے دامن میں وہ عجیب راستہ سائب کی طرح بن لکھا تھا۔ کچھ نظروں سے اچھل رہا تھا اور کچھ نظر آئے لگتا تھا۔ جب ہماری گاڑیاں کچھ راستے سے گزرتے ہوئے اس کچھ راستے کی لمبائی پر پہنچیں تو پہاڑیوں کے درمیان ایک خوبصورت سی وادی نظر آئی۔ کڑیوں سے بنے ہوئے مکانات اور درودیک، کھانیاں دے رہے تھے۔ پہاڑیوں کی چٹانوں کے سامنے میں بھی کچھ لوگ آباد

تھے۔ بچے وادی میں دوڑ رہے تھے، ہنس بول رہے تھے۔ ہمارے قافلے کو دیکھتے ہی بہت سی عورتیں اور مرد ہماری طرف دوڑتے ہوئے آئے گئے گاڑیاں رک گئی تھیں۔ ہم باہر آئے تو وہ ہمیں دیکھ کر خوشی سے اچھلتے گئے۔ عورتیں ہاتھ اٹھا اٹھا کر اپنی اپنی زبان میں کچھ بول کر رہی تھیں جیسے خوشی سے نعرے لگا رہی ہوں۔

معلوم ہوتا تھا ہم ان کے لیے باعث رحمت ہیں۔ ان کی جانے کتنی مشکلیں آسان ہوئے والی ہیں حالانکہ ہم ان کے مسائل کے متعلق کچھ نہیں جانتے تھے۔ ہم مسیح جو انوں کے درمیان جیتے ہوئے ایک غار کے سامنے پہنچ گئے۔ غار کے دہانے کو تلاش کر بہت بڑے گڑھ کی طرح بنا لیا گیا تھا۔ اس میں لکڑی کا مضبوط دروازہ بھی لگا لیا گیا تھا۔ وقت ضرورت وہ دروازہ بند کیا جاتا تھا۔ اس وقت وہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ایک ادھر عرق کا ڈور شخص دو دفوں ہاتھ کر پر رکھے کھڑا تھا۔ اس نے ہمیں دیکھتے ہی فوراً آگے بڑھ کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا یا۔ پھر گر جو ہوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا "خوش آمدید براور خوش آمدید مسٹر! مجھے احساس ہے یہاں پہنچتے ہی آپ بڑی انھنوں میں گرفتار ہو گئے۔ میں انگریزی زبان بول رہا ہوں۔ آپ تیرا دماغ میں پہنچ کر بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں؟"

میں اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے انکار میں ایک اچھی ہلاتے ہوئے کہا "مگر نہیں براور، ابھی خیال خوانی نہ کریں۔ پہلے میرے خوب خانے میں تشریف لائیں۔ وہاں آرام سے بیٹھیں۔ کچھ کھا لیں نہیں پھر اطمینان سے ہمارے متعلق سے معلومات حاصل کریں؟"

ہم اس کے ساتھ غار میں داخل ہوئے۔ مینے اتنی دیر میں معلوم کر لیا کہ فلپائن کے ایک بہت ہی دور افتادہ جزیرے میں ہیں۔ فلپائن کے جنوب مغرب میں جو سمندر ہے، وہ سولو سمندر کہلاتا ہے۔ اس کے جنوب میں جو سمندر ہے آخری جزیرہ ہے اس کا نام کاوی کاوی ہے۔ ہم اسی جزیرے کاوی کاوی میں تھے اندر داخل ہوئے یہی زمین ایک بڑا سا ہال نظر آیا۔ اسے پہاڑ کے اندر دفن تھے کو تراش کر بنا لیا گیا تھا۔ اس کے بعد اندر ہی اندر کئی کمرے تراشے گئے تھے۔ کچھ کمروں میں انانج کا ذخیرہ تھا اور کچھ میں مختلف قسم کے اسلحے جمع کیے جاتے تھے۔ جس میں ہم پہنچے وہاں کچھ بستر اور کرسیاں تھیں۔ اس کے علاوہ تھیٹر ہال میں بھی بچے بول رہے تھے۔ میں نے سوچنا کو بتایا ہم کس ملک کے جزیرے میں ہیں جس میں زبان کے سامنے ہم بیٹھے ہوئے تھے اس کا نام سیلیمان مورڈ تھا۔ سونیانے اسے بالوں میں لگ لیا اور

میں اپنے طور پر معلومات حاصل کرنے لگا۔

میری داستان جس سو پر پہنچی ہے اسے آئندہ سمجھنے کے لیے فلپائن کی تقویری ہی تاریخ کو سمجھنا ضروری ہے۔ میں صرف چند لفظوں میں بیان کروں گا۔ ۱۵۲۱ء میں ایک پرتگالی ملاح نے فلپائن کو دریافت کیا تھا۔

۱۵۶۸ء میں شاہ سیلیمان نے فلپائن کو فتح کیا اور وہاں بڑے طعراق سے حکومت کو تار مارا۔ آج بھی فلپائن کے بڑے شہر میڈلانو اور کیمبوکلو کے جزیرے کاوی کاوی اور ہولو میں مسلمانوں کے اکثریت ہے۔

دوسری جنگ عظیم ملک اس ملک میں کئی سیاسی انقلابات آئے، حکومتیں بدلتی رہتی رہیں پھر یہاں امریکی برسر اقتدار آ گئے۔ میں اور سونیا ۱۹۴۳ء کے ساتویں مہینے میں یہاں پہنچے تھے۔ ان دنوں وہ تمام سے امریکی قوت کے قدم اکھڑ چکے تھے۔ فلپائن میں بھی امریکی اقتدار کو بڑھ چکا تھا۔ ایٹم فوکیو سنٹ لہذا تے کر رہے تھے "دوسری طرف مسلمان اپنے برسوں کے تاریخی حوالے سے اپنے حقوق طلب کر رہے تھے۔ بعد میں ۱۹۴۴ء کو ایک مبلغ نامے پر دستخط ہوئے جن کی رو سے مسلمانوں کو فلپائن کی حکومت ہی شریک کیا گیا۔ لیکن یہ برائے نام شرکت تھی۔ ۱۹۴۷ء میں پھر جنگ شروع ہو گئی۔ اب ۱۹۸۰ء میں مسلمانوں نے ایک علیحدہ حکومت قائم کرنے کا مطالبہ کیا ہوا ہے۔

اگرچہ یہ مطالبہ تسلیم نہیں کیا گیا ہے تاہم مسلمانوں کی دہشت گردی ہے۔ آج بھی بیرونی ممالک سے آنے والے سیاحین کو جزیرہ ہولو اور کاوی کاوی میں جانے سے روکا جاتا ہے۔ شہر میڈلانو کے بہت سے علاقوں میں بھی سیاحین پر پابندی ہے کیونکہ وہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور وہاں انھیں باغی قرار دیا جاتا ہے۔

میں نے اپنے میزبان سیلیمان مورڈ کو دیکھ کر سہلے ہوئے کہا "فلپائن کے سب سے پہلے بادشاہ کا نام مجھے سیلیمان تھا؟"

وہ سہلے کر سہلے ہوئے بولا "ہاں، میرے ماں باپ نے اسی پہلے بادشاہ کے نام پر میرا نام رکھا ہے۔ وہ کہتے تھے، میں فلپائن میں اپنی حکومت دوبارہ قائم کروں گا اور میں اسی جد جہد میں مصروف ہوں؟"

"کیا یہاں کے مسلمان اسی طرح پہاڑوں غاروں اور جنگلوں میں رہتے ہیں؟"

"مگر نہیں، فلپائن کے خاص شہروں میں میڈلانو میڈلانو سے

لے کر یہاں کے جزیروں تک مسلمان شہروں میں آباد ہیں اور یہیں شہری زندگی گذار رہے ہیں، کچھ مسلمان ہیں، کچھ مسلمان ہیں، فرق یہ ہے کہ وہ بھی ہماری طرح لڑتے ہیں، ہماری زبان اور علم سے۔ اور ہم تھپا رول سے لڑ رہے ہیں؟"

سونیانے پوچھا "یہاں صرف آپ انگریزی جانتے ہیں؟" "اس وادی میں میری طرح دو اور انگریزی جانتے والے ہیں۔ باقی تمام لوگ ناخواندہ ہیں، محنت مزدوری کرنے والے ہیں۔ دیئے یہاں کے جزیروں سے لے کر فلپائن کے ہر علاقے میں آپ کو زیادہ سے زیادہ انگریزی جانتے والے ہیں گئے۔ شاید آپ نہیں جانتے، فلپائن دنیا کا وہ تیسرا ملک ہے جہاں سب سے زیادہ انگریزی بولی جاتی ہے؟"

میں نے اچانک سوال کیا "کیا مادام کیپوٹر سے آپ کا کوئی معاہدہ ہوا ہے؟"

"کوئی معاہدہ نہیں ہوا ہے۔ جو تحریری نہ ہو وہ معاہدہ نہیں کہلاتا بلکہ وعدہ کہلاتا ہے۔ ہم نے وعدہ کیا ہے کہ اس کے کام آئیں گے۔ اس نے وعدہ کیا تھا ہمارے کام آئے گی؟"

"گو! وہ کام آرہی ہے؟"

"آپ کی آمد اس بات کا ثبوت ہے۔ ہم نے اس سے پوچھا تھا، اس کی کیا ضمانت ہے کہ فرما دھا صاحب ہمارے دوست بن جائیں گے اور دوست بن گئے تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہ اپنی بے انتہا مصروفیات چھوڑ کر اتنی دور ہمارے پاس آئیں گے۔ ہم اس کے اور آپ کے احسان مند ہیں اور شکر گزار ہیں۔ وہ زبان کی دشمنی نکلی اور آپ تمام مصروفیات چھوڑ کر ہمارے پاس چلے آئے؟"

"پہلے، وہ تو آپ کے کام آرہی ہے آپ کس طرح اس کے کام آرہے ہیں؟"

اس نے ہنستے ہوئے کہا "آپ مجھ سے پوچھنے کا مختلف کر رہے ہیں جب کہ دماغ میں پہنچ کر تمام باتیں معلوم کر سکتے ہیں۔ میں نے کہا؟" میں اس لیے سوالات کر رہا ہوں تاکہ آپ جواب دیں۔ اور سونیا بھی منتظر رہے۔"

"پھر تو میں اطمینان سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ آپ تھکے ہوئے آئے ہیں، کم از کم غسل کر لیجیے۔ کچھ کھانے پینے کا سلسلہ بھی چلتا رہے اور باتیں بھی ہوتی رہیں؟"

ہم وہاں سے اٹھ گئے۔ میں احساس نہیں ہو رہا تھا کہ کسی پہاڑ کے غار میں داخل ہوئے تھے۔ ہم کشادہ کمروں میں تھے، ایک کمرے سے گزر کر دوسرے کمرے میں پہنچ رہے تھے۔ غار کو ایسی فنکاری کے ساتھ تراشا گیا تھا کہ کسی قدیم پتھر سے محل کا گمان

ہوتا تھا۔ ہمارے لیے ایک کمرہ مخصوص کر دیا گیا تھا۔ باقی کمرے میں غسل کرنے کا سامان موجود تھا۔ میرے اور سونیا کے لیے معقی لباس کے علاوہ جینز، شیش، پنلون، جیکش، بیٹی کوٹ بلاؤڈز وغیرہ بھی مہیا کیے گئے تھے۔ مادام کیپوٹر نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ کسی نہ کسی دن وہ مجھے وہاں پہنچا دے گی۔ ہو سکتا ہے میرے ساتھ کچھ ساتھی بھی ہوں۔ اس لیے انھوں نے پہلے سے یہ انتظامات کر رکھے تھے۔

میں نے غسل کرنے کے دوران اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کیا۔ رومنی وقتاً فوقتاً ہمارے دماغ میں آتی جاتی رہتی تھی۔ اسے ہمارے موجودہ حالات کا علم تھا اور وہ مطمئن تھی۔ میں نے اس کے ذریعے فلپائن کے دوست افسران کو بتایا کہ پتھا یا تھا کہ وہ جزیرہ کاوی کاوی کا معاملہ دراز میں رکھیں، حالانکہ یہ راز زیادہ دیر دراز میں رہنے والا نہیں تھا۔ جن مخالفین نے ہم پر فائرنگ کی تھی ان کے ذریعے ہماری آمد کی تشہیر ہونے والی تھی۔ اس طرح یہ بات بہت جلد نظریوں کے سربراہوں تک بھی پہنچنے والی تھی۔

اعلیٰ بی بی نے کہا "جب طیارہ اٹھا لیا جا رہا تھا تب ہم طرح طرح کی باتیں سوچ رہے تھیں لیکن یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ مادام کیپوٹر تم دونوں کو ایسی جگہ پہنچائے گی جہاں بالکل ہی نئے مسائل جنم لیں گے؟"

"کیا تم اندازہ کر سکتی ہو کہ یہاں ہمارے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور بہت کم حالات سے گزرنے والے ہیں؟"

"ابتدائی طور پر صرف اتنا ہی سمجھ میں آ رہا ہے کہ فلپائن کے مسلمان دو طرح سے اپنی جنگیں لڑ رہے ہیں۔ ایک تو علم اور ذہانت سے، دوسرے تھپا رول سے۔ وہ لوگ تھپا رول ذہانت سے بھی کام لینا چاہیں گے اور ذہنی صلاحیتوں سے بھی لیکن فرما دیا برا شورہ ہے تم ایسے کیسے معاملے میں نہ پڑو جن کا تعلق سیاست سے ہو کیونکہ یہی ملی معاملات میں پڑنے کا نتیجہ ہے تو ہمارے کہ ہم بہت بڑے ملک مصیبتوں میں گھرے رہتے ہیں۔ سکون کا سانس لینا نصیب نہیں ہوتا۔"

"درست کہتی ہو۔ میں یہی کہوں گا۔ ان کی سیاست میں حصہ نہیں لوں گا لیکن ان کا تحفظ کروں گا۔ انھیں کوئی خطرہ ویرش ہوگا تو پہلے سے اطلاع دے دوں گا۔ بلکہ میں ان کے دماغ خطرات سے انھیں بھی آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا "یہ تو ایک سنسنہ ہوا لیکن دوسرا اہم مسئلہ مادام کیپوٹر کا ہے۔ یہاں انہیں وہ ہمارے میزبان سیلیمان مورڈ اور وہاں کے رہنما مسلمانوں کے کسی طرح اپنا کام کھانا چاہتی ہے اور وہ کام کیا ہو سکتا ہے۔ مجھے یقین ہے وہ اصل میں یہاں کی

یہیں سے شروع ہوں گی۔“

”میں ابھی معلوم کر کے تعین بتاؤں گا۔“

ہمارے میزبان سلیمان مورود کا دماغ کھلی ہوئی کتاب کی طرح تھا۔ میں نے اسے پڑھ لیا۔ ہاتھ دوں سے نکل کر آٹو سونا بھی غفلت وغیرہ سے فارغ ہو کر مقامی لباس پہن بیٹھی تھی۔ اور آئیے کے سامنے کھڑی کبھی ہوئی لڑکیں سلیمان کی تھیں۔ میں نے پوچھا۔ ”جب ہم طلباء سے میں جزیرے کے چاروں طرف پرواز کر رہے تھے تو ہم نے ایک محل نما بری سی عمارت دیکھی تھی۔ تعین یا رہے؟“

”ہاں، وہ کوئی قدیم زمانے کا محل ہوگا۔“

”مادام کیپوٹر نے یہاں کے مسلمانوں سے اپنی خدمات کے صلے میں اسی محل کا مطالبہ کیا ہے۔“

وہ بال سلیمان سے سمجھاتے رک گئی۔ آئیے کے اندر بچے دیکھا۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”نا تجس کسی بات؟“

”میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ یہ کم بخت کوئی زبردست ہیرا پھیری کر رہی ہے۔ اس پر اس نے محل کا مطالبہ یونہی تو نہیں کر رہی ہوگی۔ ضرور کوئی خاص بات ہے۔“

”جب کسی قدیم تاریخی محل کا ذکر کسی خاص محلے میں آتا ہے تو دماغ فوراً کسی خفیہ خزانے کے متعلق سوچتا ہے، تم کیا سوچ رہی ہو؟“

”یہ اوداغ بھی ہی سوچ رہا ہے۔“

میں نے خیال غلامی کی جھلک لگائی۔ اعلیٰ بی بی کو خیر طور پر مادام کیپوٹر کے مطالبے کے متعلق بتایا۔ پھر اس سے بھی دوسرے سوال کیا۔ اس نے جواب دیا: ”یقیناً اس محل میں کوئی ایسا تہ خانہ ہے جس کا علم مادام کیپوٹر کو ہے اور اس تہ خانے میں جو کچھ ہے وہ بھی صرف مادام جانتی ہے۔ تاریخی حوالے سے کوئی جانتا بھی ہوگا تو وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے گا۔“

میں نے کہا: ”اس محل کا مطالبہ کرنے میں کوئی اور مادام بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن ہم مادام کیپوٹر کو ایک لالچی ہستی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ وہ کوئی لبا با تھا مارتے کے لیے اسے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا ہے۔“

”اس کا دوسرا مطالبہ یہ ہے کہ وہ چھ ماہ کے بعد فلپائن کی حکومت سے جزیرہ کا دی کو خرید لے گی۔“

”یہ کیا بات ہوئی، اس طرح اس جزیرے کے مسلمانوں کو فائدہ کیا پہنچے گا۔ ادھر وہ اپنے حقوق کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں اور وہ یوں جزیرہ خریدنا چاہتی ہے۔“

”مسلمانوں کی جدوجہد فلپائن میں حکومت قائم کرنے کے لیے

ہے۔ ان جزیروں میں نہیں۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”پھر تو وہ بہت زبردست چال چل رہی ہے یعنی ایک طرف اس نے وعدہ پورا کیا، تعین ان کے پاس پہنچا دیا۔ دوسری طرف وہ تار فے رہی ہے کہ مسلمان اپنی جدوجہد میں کامیاب نہ ہوں تو وہ فلپائن کی حکومت سے سودا کرے گی اور اس جزیرے کو خرید لے گی۔ ایسی صورت میں وہاں کے مسلمان مادام کیپوٹر کے ماتحت ہوں گے۔ اور اس کی اطاعت پر مجبور ہوں گے یا پھر وہ جزیرہ چھوڑ کر چلے جائیں گے۔“

”میں سلیمان مورود کے دماغ کو پڑھ چکا ہوں، اس کے دماغ میں صرف ایک پتلو ہے اور وہ یہ کہ فلپائن میں مسلمانوں کے حکومت قائم ہوگی تو کاوی کاوی جزیرے کی کیا اہمیت ہوگی وہ تو ایک چٹائی کے برابر ہے۔ اسے مادام کیپوٹر کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اور اس کی اچھی قیمت بھی مل جائے گی۔“

”تم اپنے میزبان سلیمان کو مجبور کر کر دو دوسرے منفی پتلو پر بھی سوچو۔“

”آزادی کی جدوجہد کرنے والے اپنے حقوق کی خاطر لڑنے والے ناکامی کے متعلق نہیں سوچتے۔ وہ بھی خواب دیکھتے ہیں کہ انھیں کامیابی ہوگی اور سلیمان جیسے فلپائن کے مسلمان رہتا سبھی پڑا میں کہ ان کی حکومت قائم ہوگی یا پھر حکومت میں برابر کی شرکت کے مواقع حاصل ہوں گے۔“

”وہاں کے مسلمانوں کو کامیابی ہو یا ناہو مادام کیپوٹر اپنا فائدہ ضرور حاصل کرے گی۔“

یہ کتنی اعلیٰ بی بی ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا: ”کس بات پر ہنسی کر رہی ہے؟“

اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا: ”مادام کیپوٹر ہمارے کمزور دماغ میں پہنچنے کے بعد تم سے فائدے حاصل کرنا چاہتی تھی اور تم سے باقاعدہ سودے بازی کر رہی تھی، تم نے انکار کر دیا تھا۔ اس نے چلیج کیا تھا کہ وہ تمھاری ذات سے فائدے حاصل کرتی رہے گی۔ دیکھو، اس نے جس طرح اپنا چلیج پورا کیا ہے۔ تمھیں وہاں لے جا کر بھنڈا کرے گا۔ تم ان کی مدد کرنے سے انکار نہیں کر سکتے۔ ایک تو وہ مسلمان ہیں تو دوسرے تاریخی حوالے سے اپنے بنیادی حقوق حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تمھارا اختیار تعین اہل معصروف رکھے گا اور مادام کیپوٹر تمھاری آڑ میں فائدے حاصل کرتی رہے گی۔“

اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات

چودھویں حصے میں ملا حظہ کیجیے



طنز و مزاح سے بھرپور ہلکے پھلکے رومان ناول
آپ کے جانے پہچانے مشہور ادیب اشرف نعمانی کے قلم سے

قیمت ۱۰ روپے

آپ کے سر پر
قیمت ۱۰ روپے

حکیمی ٹکسی
قیمت ۱۰ روپے

گھر کی مرغی
قیمت ۱۰ روپے

بی وی کی تلاش
قیمت ۱۰ روپے

شرارت
قیمت ۱۰ روپے

بے وقوف
قیمت ۱۰ روپے

اُلوی دم
قیمت ۱۰ روپے

اور سی...

مسٹر مداری

یہ کتابیں اس وقت کے ہیں
جب آپ دور دور رہے ہوں

قیمت ۱۰ روپے

قیمت ۱۰ روپے

بیور ہونا چھوڑیں، مسکرا کر انا سیکھیں

تمام کتابیں آج ہی کے ہیں

ذرا خیر فی کتاب ۱۰ روپے کتابیں ایک ساتھ گمانے پر ذرا خیر معاف پورے بیٹ کی قیمت صرف ۱۰ روپے مع ذرا خیر

کتابیات پبلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰/۱۱، سائبریا سٹریٹ، لاہور